





THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

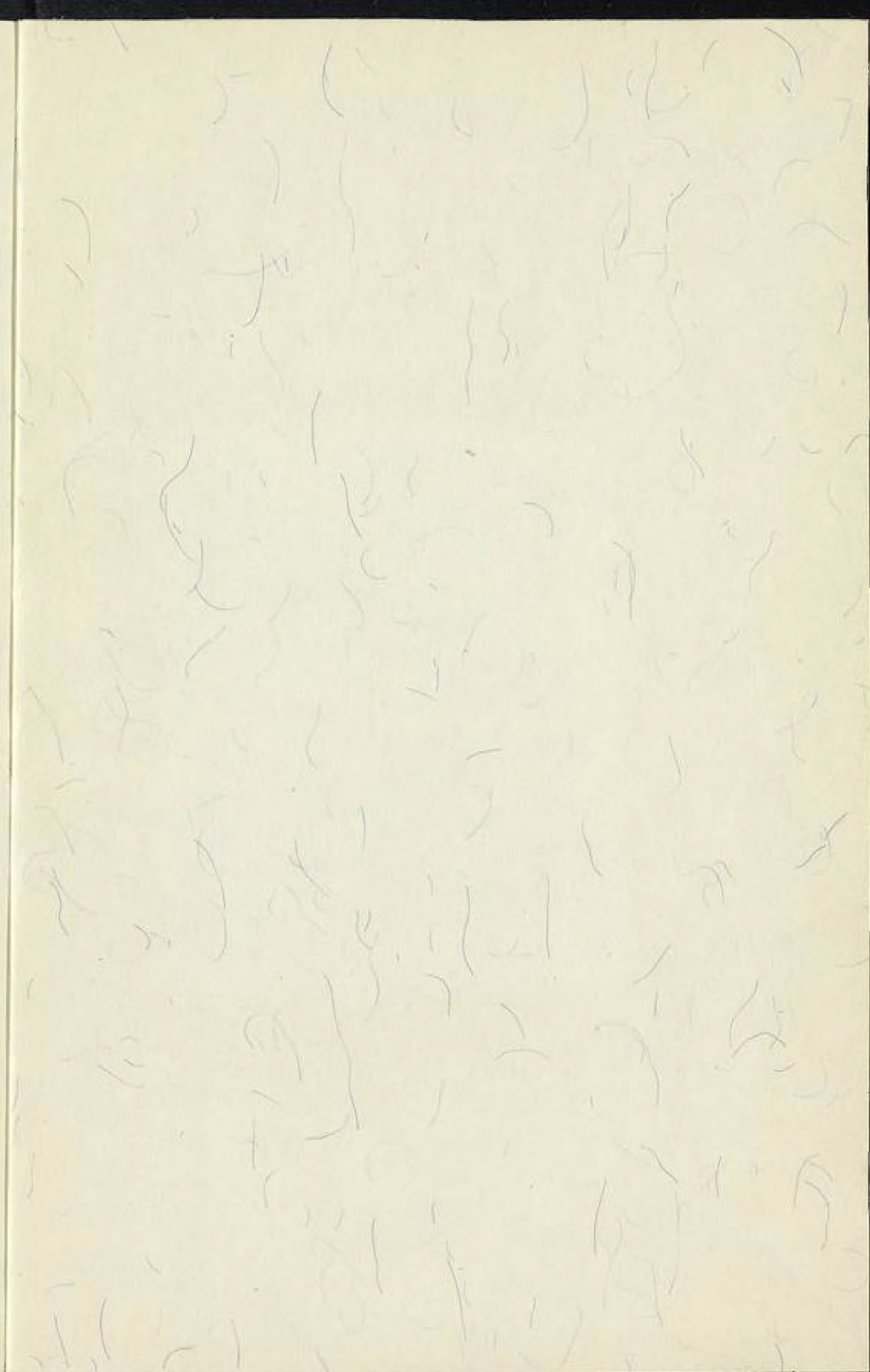


GENERAL LIBRARY

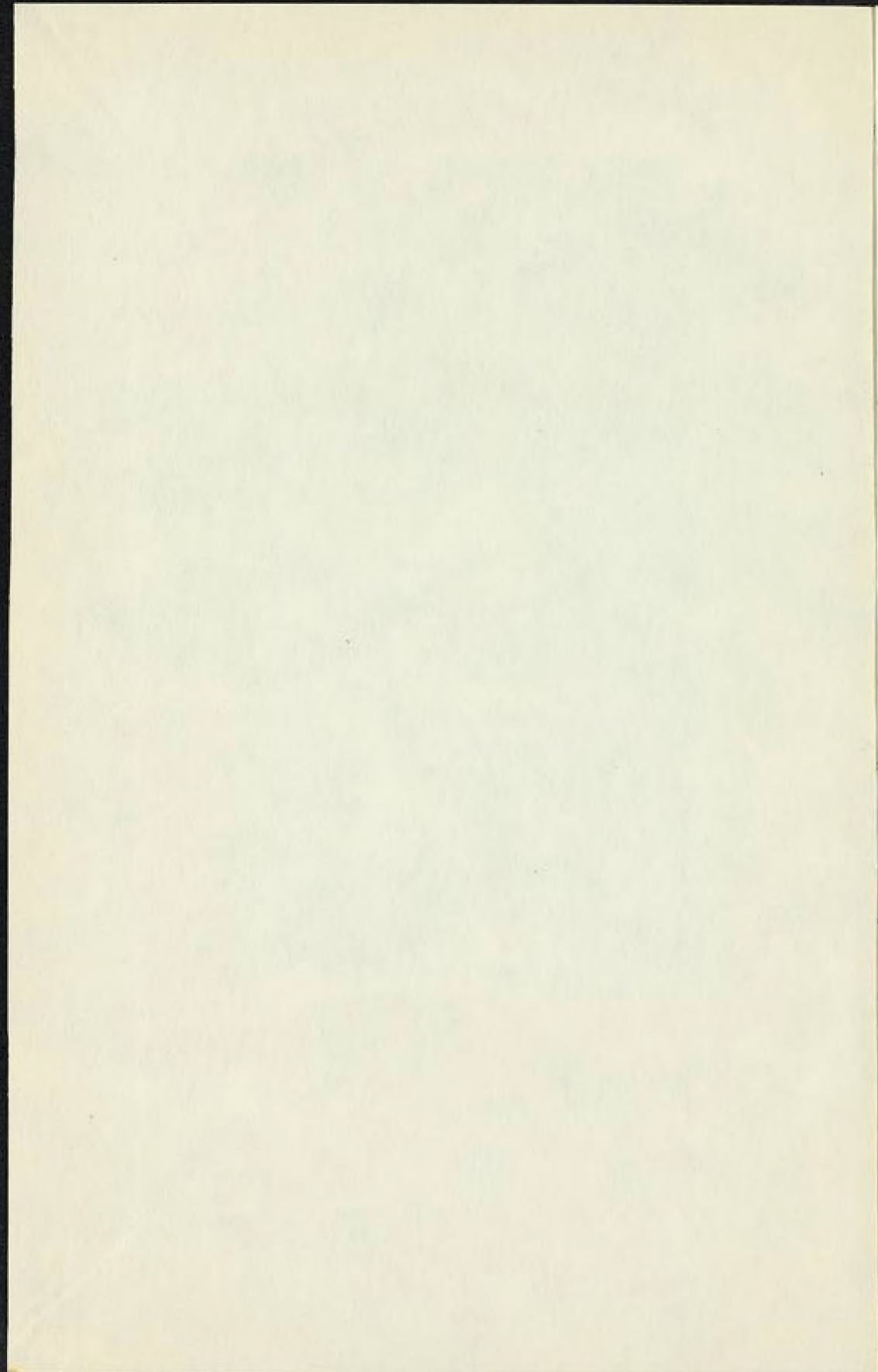




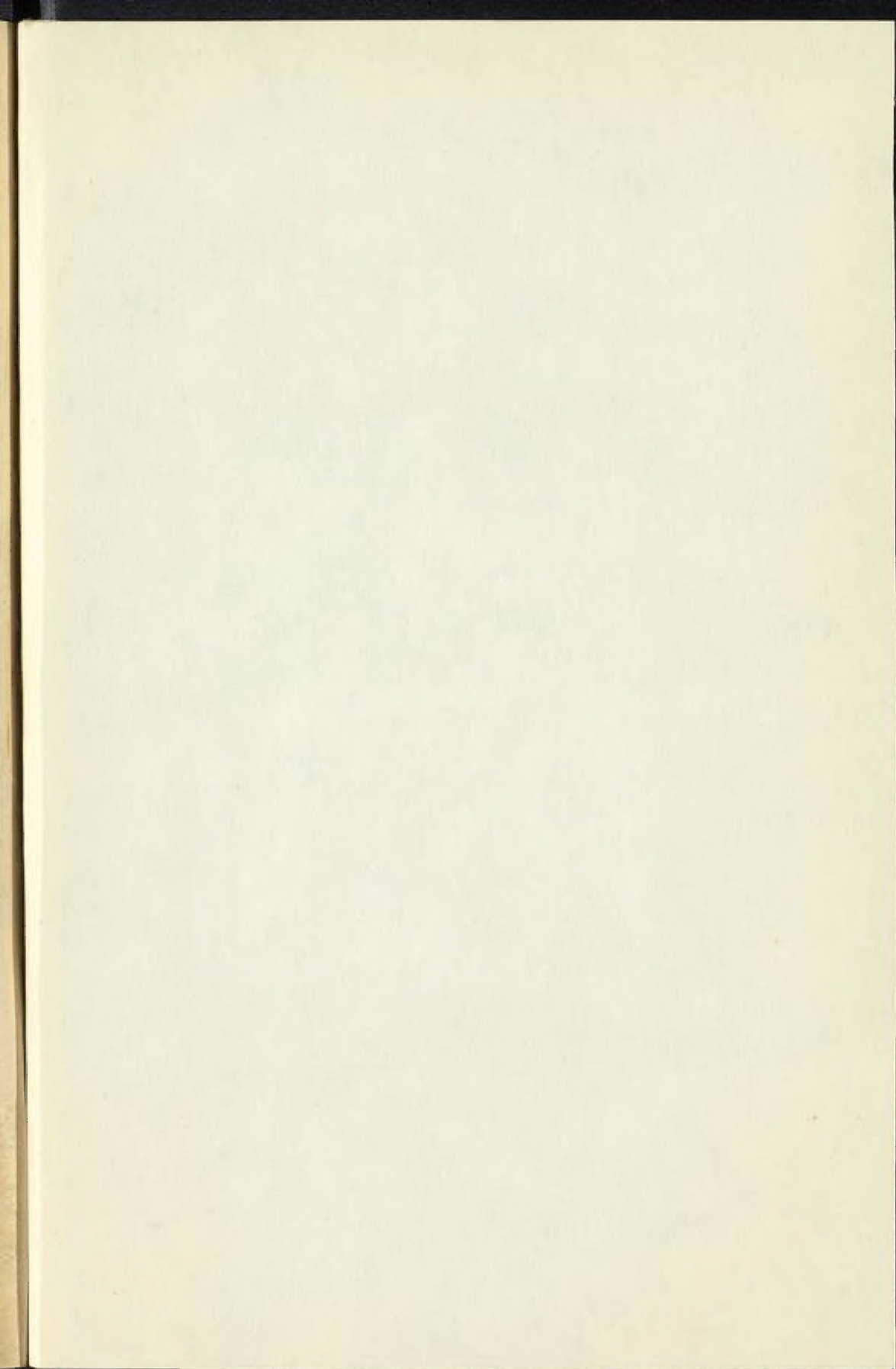














# مذكرات الحاج أحمد شفيق باشا

## بقلم



## الحاج أحمد شفيق باشا

رئيس الديوان الخاص بوزارة المعارف والديوان الخاص بالجامعة المصرية الأهلية  
ومخرج مجلة الرسالة العلمية والديوان الخاص بوزارة المعارف

### الجزء الأول

من سنة ١٨٧٣ إلى ٨ يناير سنة ١٨٩٢  
حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف  
الطبعة الأولى

مطبعة مصر - شركة مساهمة مصرية

سنة ١٣٥٢ هـ - سنة ١٩٣٤ م

DT  
107  
.A04

v.1



## مؤلفات صاحب هذه المذكرات

الرق في الاسلام	بالغة الفرنسية
ترجمة الرق في الاسلام	» العربية لحضرة صاحب السعادة احمد زكى باشا
» » » »	» التركية بمعرفة جريدة اقدم بالاستانة
	( وقد نقدت هذه الكتب )

قناة السويس	بالغة العربية وبه خريطة وصور وثمنه ٥ قروش
مصر الحديثة ونقود الأجنبي فيها	» الفرنسية وبه كثير من الصور والخرائط وثمنه ٢٥ قرشاً

### حوليات مصر السياسية في عشرة أجزاء

- جزء ( ١ ) . فذلكة من محمد على إلى نشوب الحرب . الحماية وتولية السلطان حسين . تأليف الوفد ونفى سعد وصحبه إلى مالطة . ثورة ١٩١٩ . اطلاق سراح سعد وصحبه وسفرهم لباريس . لجنة ملنز ومقاطعتها . مفاوضات سعد وملنز . الاعتداءات . ( ٨٧٢ ص وثمنه ٥٠ قرشاً )
- جزء ( ٢ ) . الاتحاد المقدس . انقسام الوفد . سعد وعدلى يختلفان . المظاهرات وقمعها بالقوة . الوفد الرسمي بلندرة واخفاقه . سعد وصحبه في سيشل . اعتقال أعضاء اللجنة المركزية للوفد . ثروت واللبنى . ( ٩٢٧ ص وثمنه ٣٠ قرشاً )
- جزء ( ٣ ) . تصريح ٢٨ فبراير ورجوع المنفيين . لجنة تحضير الدستور . تعويض الموظفين الأجانب . تأليف حزب الأحرار الدستوريين . ( ٧٣٤ ص وثمنه ٣٠ قرشاً )
- جزء ( ٤ ) . الانتخابات . وزارة سعد . الخلافة . البرلمان . السودان . الاعتداء على سعد . مفاوضات سعد مع مكدونالد . مقتل السردار . الانذار البريطاني . حل البرلمان . ( ٦١١ ص وثمنه ٣٠ قرشاً )
- جزء ( ٥ ) . الوفد والعرش . تأليف حزب الاتحاد . اخلاء السودان . الانتخابات الثانية . افتتاح البرلمان وحله . استقالة اللبني . النضال بين الأحزاب .

(تابع مؤلفات صاحب هذه المذكرات)

الحكم في قضية مقتل السردار . محاكمة الشيخ علي عبد الرازق . الدعوة إلى عقد مؤتمر وطني عام . تسليم جغبوب لاطاليا . (١١٠٤ ص وثمنه ٤٠ قرشا) جزء (٦) الأحزاب المؤتلفة . الانتخابات الثالثة . عدلي يخلف زيور . عيد الجهاد الوطني (٧٠٦ ص وثمنه ٣٠ قرشا)

جزء (٧) القضية المصرية والأحزاب . ثروت يخلف عدلي . زيارة جلالة الملك رسمياً لاطاليا وفرنسا وإنجلترا وبلجيكا . مفاوضة ثروت وتشمبرلن . وفاة سعد . افتتاح البرلمان . الامتيازات الأجنبية . (٧٨٢ ص وثمنه ٣٠ قرشا)

جزء (٨) ملك الأفغان في مصر . أعمال البرلمان . ولي عهد إيطاليا في مصر . النحاس يخلف ثروت . حالة الائتلاف بين الأحزاب . مشروع اتفاق ثروت مع إنجلترا . وفاة حسين رشدي . النزاع الحزبي . محمد محمود يخلف النحاس . تعطيل البرلمان . النحاس في الأقاليم . مشروعات الري الكبرى في مصر والسودان . وفاة ثروت . النضال بين الوفد والوزارة . محاكمة النحاس . (١٥٢٦ ص وثمنه ٥٠ قرشا)

جزء (٩) الاتفاق على مياه النيل . زيارة جلالة الملك لألمانيا وفرنسا وسويسرا وإنجلترا . مفاوضات محمد محمود وهندرسون . تفتيش بيت الأمة . عدلي يخلف محمد محمود . عود الحياة النيابية . الانتخابات الرابعة . (١٦٠٠ ص وثمنه ٥٠ قرشا)

جزء (١٠) النحاس يخلف عدلي . افتتاح البرلمان وأعماله . مفاوضات النحاس وهندرسون . اسماعيل صدقي يخلف النحاس . تأجيل البرلمان . موقف الإنجليز . تغيير الدستور وقانون الانتخابات . تأليف حزب الشعب . (١٦٠٠ ص وثمنه ٥٠ قرشا)

وبهذه الأجزاء زهاء ١٥٠٠ صورة وتتضمن الخطب والمحادثات السياسية وتعليقات الصحف على اختلاف نزعاتها فهي دائرة معارف سياسية جامعة



## فهرس

### الجزء الأول من مذكراتي في نصف قرن

مقدمة ص ١

## مهم

- نشأتى وحياتى الأولى من سنة ١٨٦٠ الى سنة ١٨٨٥ ص ٤  
مولدى ونشأتى ص ٥ ( عهد البلذة — التعليم الأول — بعثة ولى العهد الى مدرسة المتبحرين  
المجذاف المجذاف )  
حفلات الامتحانات العمومية ص ٨ ( اصطلاحات الشيخ السنى عن علامات الأعراب )  
أول إضراب فى مدرسة أميرية ص ٩  
مدرسة القبة ص ١٠ ( ٥ جوعوا تصحوا )  
بدء الحياة العملية ص ١٣  
وظائفى الأولى ص ١٣ ( ٥ رجوع الشيخ الى صباه )  
توظفى بالمعية ص ١٥ ( انتقام فلام )

## الباب الأول

الفصل الأول — الخديو اسماعيل ص ٢٠

- مطامع اسماعيل ص ٢١ ( استقلال مصر — تجميل القاهرة والاسكندرية — دعوة اسماعيل  
للسلطان عبد العزيز فى قصر ميركون وهديته — فتوحاته فى السودان وغرضه من  
تسميته امبراطوراً لأفريقية )  
اسراف اسماعيل وبذخه ص ٢٤ ( كان فى ذلك لمناصرة السلطان عبد العزيز وقبايلون الثالث —  
خمسة ملايين فرنك ثمن مادبة ومشاهدة قصر جميل فى فرنسا — بضعة  
قبضات جنبايات تساوى ألف جنيه — عدم تقديره للسال — احتفالات  
انتاح قساة السويس واعتراف الامبراطورة أوجيني بأنها لم تمر فى حياتها  
ما يائثها )  
اصلاحاته الادارية ص ٢٨ ( إنشاء مجالس شورية فى المديرية وإنشاء مجلس نواب — تقسيم  
أعضاء هذا المجلس الى ثلاث فرق وانضمام كل الأعضاء الى حزب الحكومة )

٥ هذه العلامة تدل على الفسادة

- الآزمة المالية من ٢٩ ( نزول الفلاحين عن أراضيهم فراراً من الظلم — تأخير المرتبات ١٨ شهراً — أشياء غنية بدل المرتبات — بيع أسهم قناة السويس — الحجز على أملاك اسماعيل )
- لجنة التحقيق من ٢٩ ( شجاعة رياض باشا — يأتي شريف حضور التحقيق ويستقبل — تنازل أعضاء العائلة الحديوية عن أملاكها )
- مصرع اسماعيل باشا المقتل من ٣٠ ( سفره الى دنقلة حيث لقي حتفه )
- النظارة المختلطة من ٣١ ( رئاسة توبار وعضوية ولسن ودرينير — استقثار النظارة بالسطة — تدمير الحديو والأقاليم )
- مظاهرة الضباط من ٣٣ ( زعامة لطيف بك سليم — إهانة توبار وولسن — اعتذار البرفادر البرنس حسن في القضية الانجليزية )
- إقالة النظارة المختلطة من ٣٥ ( تعيين توفيق بدلاً من توبار — تهديد فرنسا وانجلترا للحديو )
- تقرير لجنة التحقيق من ٣٦ ( استبشار اسماعيل منه — عزل النظارة )
- اللائحة الوطنية من ٣٧ ( تعهد الحديو والبدار والأعيان بتسديد الديون — تعيين شريف باشا رئيساً للنظارة — ظهور ألمانيا في الميدان — تدخل جمال الدين الأفغاني لصالح توفيق )
- عزل اسماعيل من ٣٩ ( محاولاته في استمالة السلطان وشله — اسماعيل يفكر في إعلان استقلاله — نصيحة شريف له بالتنازل )
- ( نتيجة حكم اسماعيل — ديون مصر في عهد — تدخل الأجانب )

## الفصل الثاني — الحياة الاجتماعية في عهد اسماعيل من ٤١

- الحركة العسكرية من ٤١
- نواة النهضة الفكرية من ٤٣ ( إنما بطعنكم لوجه الله — محمد عثمان بك جلال ورياض باشا )
- الصحف من ٤٦ ( وكاكة لغتها )
- التربية والتعليم من ٤٧ ( محمد سيد احمد باشا وضيفي بك — هل تسيت العربية ؟ — الجرائد التأديبية — أول مدرسة للبنات )
- علائق الاسرة من ٤٩
- الرفيق من ٥٠ ( اليسر جيون واليسر جيوات — كيف تنتخب الجوازي )
- الأخلاق العامة من ٥٠ ( السهرات البرية وعصب الأعين — اشاعة اقتناص النساء كالأشغال )
- أزياء السيدات من ٥١ ( الشفتيان واليشمك واليك والفرجية )
- المتنديات والمجالس من ٥٤ ( السهرات بين الأصدقاء في المنازل )
- المتزهات العامة من ٥٥ ( شبرا وقهوة سي خليل والحشيش )



- التمثيل ص ٥٧ ( الأوبرا والكوميدي فرانسيز والفرق العربية — خليل القباني يمثل المرأة )
- الموسيقى والغناء ص ٥٨ ( الفرقة السردانية — فرقة عبد الله التركي والفناجيلي والمزمار — الماس والوردانية وعبد الحول ومحمد عثمان )
- الفروسية والألعاب الرياضية ص ٦٣ ( الأيودوم والتخطيط )
- الأفراح ص ٦٣ ( العظم — زقة العروس والعريس — المبالغة في النفقات — الصدفي المضحك — النقران والفودج )
- حفلات الختان ص ٦٦
- سيطرة الطلبة على الأفراح ص ٦٨
- أفراح الانجبال ص ٦٨ ( حفلة كتب الكتاب برياسة خليل اغا — والضيوف العروس — الحفلات تستمر أربعين يوماً — أم الضيوف الهلوانية — قر مناعي على ارتفاع بضعة أمتار — آلاف من المدعوين بينهم الطلبة )
- جهاز العروس ص ٧١ ( عرضه ومقداره وأنواعه والطواف به في أهم الشوارع )
- داخل سراي القصر العالي ص ٧١ ( استقبال المدعوين — صلاة الأكل — أزياء العرائس — الوالدة تقبل التهنئة — رقص تمثيل — زقة العروس — البدة الفضية والذهبية — كيف تزف العروس إلى سراي الزوج )
- الزواج ص ٧٣ ( عدم تمكين العريس من رؤية عروسه — اضطراب هذه العادة — مضايقة الحماة — التيشان ( الشبكة ) والمهر — اهداء الثياب المفضلة )
- المآتم والجنازات ص ٧٤ ( الكفارة — موت وغراب ذيار — التذبات وصنع الملايس باليلة — إبطال توفيق هذه العادة )
- فوضى القضاء ص ٧٥ ( مجلس الأحكام والمجلس الخصوصي — تدخل الادارة في الأحكام — فلم دعاوى في المحافظات والمدريات — القوافين المربعة — المجلس المختوض )
- القضاء المختلط ص ٧٦ ( حالة التقاضي مع الأجانب قبل ذلك — نوبار ومساعدته لدى الدول — افتتاح المحاكم المختلطة رغم معارضة فرنسا )
- المولد النبوي ص ٧٧ ( موكب الطرق الصوفية — مجالس الذكر — المجذبة — المغاربة والناز والجال الحديدي — المراكبات في ساحة المولد )
- حفلة الأسيار والدوسة ص ٧٨ ( أكل الزجاج والتعابيد والضرب بالدايس والسيوف — شيخ السعدية يمر بجواده على ظهور أبناء الطرق الصوفية ( الدوسة ) — إبطال ذلك بأمر توفيق — مغازلة الفتيان والفتيات في المولد — على كاكلا )
- التسكينة ص ٧٩ ( عبد الحافظ السادات وفتنة بالكسنة )
- حفلة جبر الخليلج ص ٨٠ ( السد في قم الخليج — مراكب العقبة — حفلة قطع السد واندفاع المياه )

### الفصل الثالث — الحياة الداخلية في قصور اسماعيل ص ٨١

في سراي عابدين ص ٨١ ( السلطان يصح اسماعيل بالمقد على والمة توفيق — يوك اسماعيل الخصوصي  
وبلوكات زوجته — تقديم الطعام على ستة سلاطين آل عثمان )  
استقبال الزائرات ص ٨٢ ( الشاويش — الوصيفتان — أزيد البرنسبات والجواري )  
في السرايات الأخرى ص ٨٤ ( الزنات بين زوجات اسماعيل )  
في سراي والدة ( القصر العالي ) ص ٨٥ ( الجوقات الموسيقية — المنبيات والرافعات  
والمثلات — كيف كانت تتغيب الجواري وتشتري من  
البرنجيات — الطعام على الطراز الشرق — استقبال الزائرات )

### الفصل الرابع — الخديو توفيق من ١٨٧٩ الى مبدأ ١٨٩٢ ص ٨٧ ولايته ص ٨٧

سفر اسماعيل ص ٨٨  
النظارة الجديدة ص ٨٨  
سراي عابدين ص ٩٠  
توزيع جواري اسماعيل ص ٩٠  
زاي توفيق في رياض ونوبار ص ٩٠  
فرمان التولية ص ٩١  
الانقلاب النظاري ص ٩١ ( توفيق يحكم مع مجلس النظار ومجلس النظار )  
تأخر الخديو عن السفر للاستانة ص ٩٤  
مهمة سرية وسفر المؤلف الى نابلي ص ٩٤  
وحلات الخديو في أنحاء القطر ص ٩٤  
مسجد الغريب بالسويس وسبب انشائه ص ١٠٠  
المدرسة العلية لتعليم البرنسين عباس ومحمد علي وأولاد الذوات ص ١٠٠  
المراقبة الثانية ص ١٠١  
الاصلاح المالي والاداري ص ١٠٤ ( تحديد مناصات العائلة الخديوية )

### الفصل الخامس — الثورة العراقية ( ١ ) ص ١٠٧ فشاة الرأي العام ص ١٠٧ ( جمال الدين الأفندي ونفيه — ابو فضاة درقا )



بدء الثورة العراقية من ١١١ ( شكوى العراقيين من عثمان رفقي باشا وعدم اهتمام رياض به )  
المظاهرة العراقية الأولى من ١١٣ ( وغوف السراي والعراقيين لبعضهما بالمرصاد — البشاريون  
دورج وأنشجيمه للعراقيين — حوذار باشا وانتدابه لوزارة خارجية فرنسا  
المظاهرة العراقية الثانية من ١١٨ ( الجندي القتل — عزل محمد باشا سامي وأسبابه — داود يكن  
باشا يخلقه — العراقيون لا يطيعون أوامره — عراقي وتوكيل الأهالي له —  
منصور عراقي قبل المظاهرة — الخديو لم يجمع في متعبها — الجنود في ساحة  
عابدين ومطالب عراقي — استقالة رياض ونظارة شريف — السلطان ورأيه  
في مطالب العراقيين )

استغلال الحركة من ١٢٢ ( عبد الحليم باشا وأطاعه وأعوانه — اسماعيل وكنيته الرجوع لمصر  
على نظامي باشا المتدوب الشاهاني وأغراض السلطان من ١٢٣ ( المدوب في مكتبة قصر النيل  
— المبرعاتان الفرنسية والانجليزية في مياه  
الاسكندرية وسفر الوفد )

غزو عراقي من ١٢٥ ( انتقال آلاي عراقي إلى رأس الوادي — أحمد واتب باشا من ياوران السلطان  
ومقابلاته مع العراقيين — تعيين عراقي وكيلًا للجهادية وأسبابه )  
موقف الدول والمذكرة الثانية من ١٢٦ ( نوصي على وجود مناصرة بين فرنسا وانجلترا — ساسة  
جيتا — قبول الخديو للمذكرة وغضب العراقيين والسلطان وأعضاء  
مجلس النواب )

مجلس شوري النواب من ١٢٨ ( توفيق يقبل إنشاء المجلس مضطراً — رأى مالت في هذا المجلس  
انتاحه — لائحة شريف باشا — الحاج المجلس للنظر في جميع أبواب الميزانية  
ورفض شريف واستقالته )

نظارة محمود سامي باشا من ١٣٣ ( تعيين عراقي ناظرًا للجهادية — قبول النظارة لمطالب النواب )  
المؤامرة الجركسية من ١٣٤ ( الحكم على المتآمرين — السلطان يتدخل في المسألة — توفيق لم يوافق  
على الحكم الصارم ويصدر أمره بينهم — فتور العلاقات بين الخديو والنظار  
المظاهرة البحرية ومطالب الدولتين والخطر على حياسة توفيق من ١٣٧ ( سلطان باشا  
يرفض عقد المجلس بدون ذكره كطلب النظارة — العربان واستعدادهم للدفاع  
عن توفيق — وصول الأسطول الفرنسي والانجليزي للاسكندرية — اذار نهائي  
من الدولتين مجلس النظار والخديو — مقابلة رئيس النظار وناظر الخارجية للخديو  
واعترضهما على قبوله الاذار النهائي واستقالة النظارة — اجتماع مهم في سراي  
الاسماعيلية من عسكريين ومليكيين وعلماء ورفض طلبه عصمت الاذار — عراقي  
يهدد بالقول وعييد بالسيف المجتمعين في منزل سلطان باشا — حياة الخديو في أشد  
الخطر وإبراهيم الخدي آدهم وزمجراده يديان لتوفيق استعدادهما لقتل عراقي وهو  
يرفض ذلك — مداخلة العلماء وبيطارك الاقباط وغيرهم لاعادة عراقي — طلب عثماني  
المرور من عراقي المحافظة على الأمن العام — انقاس الخديو من الباب العالي ارسال  
وقد — اشاعة طرد الأجانب والاستيلاء على أملاكهم وعدم دفع الدين العام )

## الفصل السادس — الثورة العراقية (٢) ص ١٢٦

انفجار الثورة الفكرية ص ١٤٦ ( عند الله ذنبهم وخطبه الثورية — ما يقوله محمد عثمان المفتي —  
تحتي زغلول الطالب وجلادستون — أفضل أفضى العمر في كان ومات —  
مصطفى ماهر الطالب )  
مذبحة الاسكندرية ص ١٤٧ ( رأى دوفريسينيه )

المنذوب الشاهاني درويش باشا ص ١٤٩ ( استصاحبه يعقوب سامي وغضب توفيق — غرور  
المنذوب الشاهاني — الأوامر الرسمية للمنذوب — الأوامر السرية  
تليد احمد أسعد — الشيخ محمد ظافر ومحمد زاتب باشا الياور —  
كيف توصل عراقي للمخابرة مع رجال السلطان الشيخ عيش والمنذوب  
الشاهاني — انعام السلطان بالمجيدى الأول لعراقي وطلب احمد أسعد  
في السفر للاستانة لشكر السلطان ورفض عراقي وفشل درويش )  
سفر الحديو للاسكندرية ص ١٥٢ ( تأليف نظارة راجب باشا — مبادئ النظارة الجديدة — مؤتمر  
الاستانة ورياسة الدول — أساسات المؤتمر — استحصان توفيق لها واحتجاج  
السلطان على عقد المؤتمر — بروتوكول المؤتمر بخلو الدول من الاغراض  
— تقلب سياسة دوفريسينيه — سياسة إنجلترا — سياسة السلطان وقبوله  
اوسال جنود وشروط إنجلترا بخصوص ذلك )

انسحاب فرنسا من الميدان ص ١٥٧ ( سياسة توفيق )

تهديدات سيمور ومطالبة ص ١٥٨ ( مصالح السلطان )

اجتماع فوق العادة لمناقشة الموقف ص ١٦١ ( انذار سيمور — رأى مرعشى باشا ورد قائم باشا  
ومحمود فهمى باشا المهندس عليه — رأى درويش باشا — اوسال  
المجلس وفد للاميرال واصراراه على عدم قبوله ما عرضه الرقعة  
عليه — العراقيون يقولون أن الانجليز كالمسك اذا خرج من  
الماء طلك وأن انذار الاميرال ما هو الا مجرد الارهاب — رفض  
توفيق الالتجاء الى المراكب الحربية الانكليزية وانتقاله الى سراي  
مصطفى باشا )

ضرب طواشي الاسكندرية ص ١٦٣ ( محمد وصفي بك )

أخطر ما رأينا ورجوع الحديو لسراي رأس الثين ص ١٦٧ ( حصار العراقيين للسراي —  
اختراقنا للدفقة بين اللهب والتهاب — البدو  
ينهبون المهاجرين — سيمور يستقبلنا على سلم  
سراي رأس الثين — الصامولى اليابس في  
رمضان — محمد وصفي بك وعلمة الغريفة )



### الفصل السابع — الاحتلال البريطاني ص ١٧٤

مقدمات القتال ص ١٧٤ ( كيف أخذت النيران في الاسكندرية — فاطمة مسلحة تنلوش العرايين في عزبة خورشيد — اعلان سيمور بأن توفيق عهد اليه يحفظ النظام )

الحديو وعزاي بعد الاحتلال ص ١٧٦ ( طلب الحديو من عراي الحضور للاسكندرية لتتلقى الأوامر — رد عراي على الحديو بالرفض — عراي يقول ليعقوب ساسي أن التي أوقفنا في هذا البلا هو الحديو نفسه وطلب عقد مجلس للنظر في أعمال توفيق وإذا كان يصلح والحالة هذه لحكم البلاد — على باشا مبارك وأحمد بك السيوفي مندوبان من طرف المجلس لمقابلة الحديو — عراي يرفض دعوة على باشا مبارك — عزل الحديو لعراي — عقد مجلس في القاهرة وعلان العلاء مروق توفيق عن الدين )

العرايون يشنون دعوتهم داخل البلاد ص ١٧٨ ( اقترارات عراي على توفيق — منشور الأميرال بأن انجلترا لا ترغب في احتلال البلاد وأنهما تريد تثبيت سلطة الحديو — الحديو يعلن عصيان عراي ويأمر رجال العسكرية والأهال بعدم اطاعته )

الاضطرابات في أنحاء القطر ص ١٨٠ ( المذابح في طغطا والحلة الكبرى ضد الأجانب — دجاجة تضع بيضة عليها — نصر من الله وفتح قريب )

قدوم الجيوش الانجليزية البرية ص ١٨٢ ( منشور الحديو للسلطات المصرية في منطقة القتال باطاعة أوامر الأميرال وولسلي قائد الجيوش البرية — يعلن ولسلي بأنه حضر لتوطيد سلطة الحديو )

السلطان يعلن عصيان عراي ص ١٨٣ ( انجلترا ابتاعت مليون نسخة من جريدة الجوانب التي نشرت عصيان عراي لتوزيعها في الهند لاختداد حركة التشيع للعرايين — وفد الحديو تحت رئاسة سلطان باشا لمراقبة الجنرال ولسلي )

نظارة شريف باشا وبرنامجه ص ١٨٧ ( جباد قناة السويس — عراي ودولسبيس )

القتال في منطقة القتال ص ١٨٩ ( تمكن العربان المنتمين لسلطان باشا من توزيع منشورات الحديو وعلان السلطان بعصيان عراي — مقاومة واشد باشا حسني للجنود البريطانية — وقوع محمود فهمي باشا المهندس أسيراً — قصر جرادستون بأن ليس في نية الحكومة الانجليزية احتلال القطر المصري )

واقعة التل الكبير ص ١٩٢ ( الثلاث أعلام المنسوبة الى السيد البدوي وسيدى ابراهيم البدوي وسيدى عبد العال التي وضعت على المدافع — هروب عراي مع عبد الله نديم )

احتلال القاهرة ص ١٩٦ ( قيام بطرس باشا ورزوف باشا الاسكندرية ومعهما عريضة خضوع الجيش خليل بك يكن لا يوافق عراي على المقاومة في العاصمة — ولسلي في سراي عابدين — تشقت الجنود الذين كانوا في كفر الدوار — تسليم عبدالعال حلي القلعة في دمياط للانجليز )

## الفصل الثامن — تصفية الثورة العرابية من ١٩٩

القبض على زعماء الحركة من ١٩٩ ( تسليم عرابي سيقه للقائد دودوري لو — الغار جيش عرابي )

## قومسيونات التحقيق والمحاكم العسكرية من ٢٠٠

محاكمة زعماء الثورة وتدخل الانجليز من ٢٠١ ( تهديد اللورد جرافل للحكومة او اصراره على تعيين

محامين من الانجليز للعرابين — خضوع الحكومة المصرية —

الحكم على عرابي وزملائه بالاعدام واستبداله بالفي الى علاج

القطر مع تجريدهم من دثهم وأملأهم — استقالة بريامش باشا

بسبب تدخل الانجليز — وصية عرابي السياسية — تعليقات

مكاتب التتبع عن التحقيق — مدافعة ستر بلانت عن عرابي )

الغاء قوانين عسكرية صدرت في زمن العرابيين من ٢٠٨ ( أحكام صادرة ضد العسكريين

والملاكين المنتهين للعرابين وتشكيل قومسيونات

أخرى لتحقيق ما وقع في مدة الثورة العسكرية

من حوادث السرقة والتعدي والتهب والحك

والقتل في المديرات )

## محاكمة سليمان داود وزملائه من ٢٠٩

المؤامرة الوطنية لاختراع الانجليز من مصر وفلب نظام الحكم فيها من ٢٠٩ ( الشيخ سعد

وعلول الطالب بالأدھر )

## الفصل التاسع — حركة التجديد والاصلاح من ٢١٣

عود السلام والطمأنينة من ٢١٣ ( مالت عن يسار الخديو بعبية التشريفات عند مباوحة سراي

رأس النين الى القاهرة — استقبالي توفيق في العاصمة — الزينات — التشريفات

فخصر الجزيرة وخطاب توفيق للعلماء والباشوات — توفيق يضع المجسدي

الاول على صدر سلطان باشا وعبه مالية له — الخديو يرفض مقابلة بعض

الباشوات — استعراض توفيق للجيش الانجليز )

الضباط الانجليز والاختفاء بهم بقصر الجزيرة من ٢١٧ ( هدية الاعيان للاميرال سيمور

والجبرائيل وليل ودودوري لو )

## الهيئة (الكوليرا) من ٢٢٢ ( ساذنة حمار في الاسكندرية )

تحوال الخديو في الوجه البحري لمؤاسة الأهالي من ٢٢٣ ( نحر اثني عشرة جاموسة عند

زيارة الخديو لثول آل شتا بدسوق )

اللورد دوفرين مهمته ونقيريه من ٢٢٤ ( خطاب دوفرين لشراف باشا ورد الأخير عليه )

اللورد نورثبروك ومهمته من ٢٣٨



الغاء المراقبة الشائبة واستبدالها بمستشار مالي من ٢٤٣٣

المشكلة المالية من ٢٤٥

قضية صندوق الدين ضد الحكومة والحكم عليها من ٢٤٥

تهديد فرنسا بقطع علاقاتها بمصر بخصوص إعلان البسفور من ٢٤٨ (توبة المالة)

ألاعيب البسفور انجبيان من ٢٥٢ (هاجر ميتكم - اليون وشركاه)

تشكيل المحاكم الأهلية من ٢٥٤ (بين الأعضاء بين يدي الخديو)

النظم النيابية من ٢٥٥ (تعيين سلطان باشا رئيساً لمجلس شورى القوانين وافتتاحه)

كليفور د لويد وكيل الداخلية من ٢٥٦ (استياد المصريين من هذا التعيين - استياد الوكيل بالسلطة

من استقالة ثابت باشا وأسبابها - إفراجه عن المجرمين وعيهم بالأمن

العام - منعه النائب العمومي من زيارة السجون - كليفور د في مقصورة

الخديو بياترو رزينا - نواب يستعمل من أعمال كليفور د ويسحب

استقالته باشرائط ثم القبض على الذين أطلق مرأهم من السجون

ولم يتم محاكمتهم - استقالة كليفور د - تشكيل قوميونك لحاكمه

المجرمين في الأقاليم)

مداعبات البسفور انجبيان من ٢٦٠ (اكتتاب من الأشقياء لمصلحة تكريم كليفور د - كلاب

البسفور تودعه في المحطة)

كليفور د ومكسويل من ٢٦١

الشركات المختلفة وإنشائها - التليفون من ٢٦٣

شركة بورصة مينا البصل من ٢٦٣

شركة قناة السويس من ٢٦٣

## الفصل العاشر - السودان من ٢٦٤

السودان من ٢٦٤ (كيسة ضد عبد القادر حلي باشا حاكم السودان - أسباب قيام المهدي -

حملة مكس بات - استقالة شريف بسبب طلب التجلدا اخلاء السودان وتعيين نوبار -

تعيين جوردون لاخل السودان - دعايات التجلدا له - عهد الشكور وتعيينه سلطاناً

لدارفور - بين جوردون والوزير رحمت باشا - التجارات بين جوردون والمهدي - أوراق

مالية يصدرها جوردون - انشازة قيسان أرسل منه واحداً الى اسماعيل الخديو السابق

- ماهدة الخيشة ومصر - حملة ولسلي لانقاذ جوردون - سقوط الخرطوم وقتل جوردون

- القبض حسن وانتدابه للسودان ثم رجوعه مع ولسلي بعد سقوط الخرطوم - القبض

على الوزير رحمت باشا وأبعاده الى جبل طارق - احتلال إيطاليا لصوع)

- الفصل الحادى عشر — متفرقات من ٢٧٨  
توفيق يكذب اشاعة استقالته من ٢٧٨  
احتفائه بضيفة الأجانب من ٢٧٩  
الغمامات من ٢٧٩  
صلاة العيد فى سراى رأس التين من ٢٨١  
سياحة الرئيس عباس ومحمد على لأول مرة فى أوروبا من ٢٨١  
انشاء جمعية التعليم المصرية الليلية من ٢٨١  
معرض الأقطان وسك نفود جديدة من ٢٨٢  
سفر الرئيس عباس ومحمد على للدراسة فى سويسرا من ٢٨٢  
مكتبة الحديو يعايدى وتنظيمها من ٢٨٣  
احصاء السكان من ٢٨٤  
القبة الطيارة من ٢٨٤  
فرقة عربية للتمثيل ( خليل القباني ) من ٢٨٤  
تغيير اسم الجريدة الرسمية الفرنسية من ٢٨٤  
عالمان فاضلان فارس نمر ويعقوب صروف والمقتطف من ٢٨٥  
عيد استقلال اليونان من ٢٨٦  
دفاع صاحب الأهرام عن حقوق مصر فى إنجلترا وهذبة الأعيان من ٢٨٧  
منع دخول جريدة العروة الوثقى فى القطر المصرى من ٢٩٠  
حفلة بارنج بالملايس الرسمية عقب سقوط الخرطوم وقتل جوردون من ٢٩٠

## الباب الثانى

- الفصل الأول — عهد الدراسة من ٢٩١  
فكرة السفر للدراسة من ٢٩١  
سفرى الى باريس بأذن توفيق من ٢٩٢ ( ملاحظى لأول مهمة من رؤيتى باريس — ملكا اخترت  
دراسة العلوم السياسية — دروس خصوصية فى اللغة الفرنسية والتاريخ )  
التحاق بمدرسة العلوم السياسية من ٢٩٤ ( التحاق بجمعية الطلبة بها — صدور الأمر بصرف مرتبى  
كاملا لوجودى فى مأمورية خارج القطر )



امتحان السنة الأولى من ٢٩٥ ( سقوط في القانون الدولي ومدح اسناد التاريخ السياسي لاجاد في الامتحان )

امتحان الدبلوم من ٢٩٧ ( نجح فيه )

الانعام بالرتبة الثالثة بمناسبة هذا النجاح من ٢٩٩

دراسي الحقوق من ٢٩٩

امتحان الكفاءة في الحقوق ونجح في ٢٩٩

اهداء الخديو صورته الى بمناسبة هذا النجاح من ٣٠٠

محاضرة عن الاسلام في الجزائر لأضعافه في المستعمرات الفرنسية من ٣٠٠

الفصل الثاني — المشاهدات في سني الدراسة ( ١ ) من ٣٠٣

المتاحف والآثار من ٣٠٣ ( قصر فرساي — متحف لوكسمبرج — دار العجزة — الباقيون — اللوفر

قصر ترينانو الكبير — سراي فونتينيلو — متحف جريفي )

الحدائق من ٣١٠ ( لوكسمبرج — أشجار الكثرى بنظام جميل — غابة يولوني حديقة التويلوي —

حديقة النباتات — هيكل سليمان الحلبي بها — الفانيات والقرود أد لو كان عنده فلوس «جالييت» )

هذا هو الثلج؟ من ٣١٢ ( تمجد المياه التي تدفق من أفواه القائل على شكل نصف دائرة )

المستشفيات من ٣١٣ ( زيارة مستشفى أوتيل ديو — الاعمال على المؤلف حين مشاهدته عملية جراحية )

معرض الجثث ولا نورج ، لأجل معرفة أصحابها من ٣١٣

مراي الصناعات ومعرض العمال والساعة الغربية من ٣١٤

دار المسكوكات من ٣١٤

مصنع سيفر للخزف من ٣١٤

الجمعية الجغرافية وحضور جلستها من ٣١٥

الكنايس من ٣١٥ ( زيارة كنيسة بتردام ومباركة القس المؤلف بتاج من الشوك )

اتقام قس عصري من رئيسه من ٣١٨

الكردينال لافيچري في كنيسة سان سوليس من ٣١٩

ليلة عيد الميلاد في كنيسة سان روك من ٣١٦

يوم عيد الفصح في كنيسة سانت أوستاش والموسيقار المجرى المشهور ليتز من ٣١٦

مجلس الشيوخ وجلسة ضريبة السكر من ٣٢٠

مجلس النواب جللسة صاخبة من ٣٢٠

### الفصل الثالث — المشاهدات في سني الدراسة (٢) ص ٣٢١

الملاهي ص ٣٢١ (مريض بوليه — سؤال إحدى لغانيات حل أنت يسو.. — الفط الأسود — القولي  
برجير مشادة غريبة فيه — الايدروم والفيل المدرب بقاوت الطعام ويدفع الخن — موكب بجمعة  
المرصد — بجوز يركب الأراجيح — العرك الجديد والمرح يتقلب بحيرة — خيال الطفل — موكب  
الصف — نادي الشطرنج أغرب ما رأيت ومهارة فتح زغول الطالب — ركوب الخيل — موتاني  
روس وحادة المنطدة — سباق الجائزة الكبرى ومعرض الأزياء الجديدة — بوفالويل  
واقتران الخيل المتوحشة من الغابات — مصارعة الثيران

التيارات ص ٣٣٠ (الأوبرا — توتنوباشا في موقف حرج — السانبله والروايات ذات المناظر  
الرائعة — كوميندي فرنسي والروايات الشعبية — لاجيته وتمثيل رواية عقل الضباغ والتمعة  
والفرصور وبنت ضارب الطريفة — لونا سيون ورواية ترداد واتحاد عجب من أعلا  
الكنيسة — الأذن والغانيات — كلوني في حي الطلبة ورواياته المضحكة — الممفوتيه ورواية  
« في ملكة النساء » — فولي دياماتيك ورواية « شيطان الربيع » — الأوبرا كوميك ورواية  
« كارمن » — الفارسية ورواية غادة الكامليا وسارة برنار الممثلة الشهيرة — سراي فاطمة للبطولة

### الفصل الرابع — المجتمع الباريسي وذكريات التعارف ص ٣٣٨

الطبقة العليا ص ٣٣٨

و الوسطى ص ٣٣٩

و الدنيا ص ٣٣٩

معبد الرقص وحفلاته ص ٣٣٩ (مقابلة أبو نضارة زرقاء والتعارف ببعض الأمر )

بعض الاحتفالات والمهرجانات العامة ص ٣٤١ ( عيد فرساي — بوق الضيد وموسم الضنوج

مهرجان غيري بالتويلي للفقر — فاطمة الجميلة للتوفية

حفلة عسكرية خيرية — عيد الأزهار — مهرجان غابة

فنسين — عيد النساء — الكرنفال — الجمعة المقدسة —

العيد المتوي لمجلس النواب — عيد الجمهورية وتمتع الشباب

بأشباع الشهوة الجامحة )

الحفلات الرسمية ص ٣٤٥ ( حفلة وزارة الخيرية — الشعب الفرنسي والجنرال بولاجيه — حفلة وزارة

المعارف — عند رئيس الجمهورية — في وزارة الخارجية — في مجلس الشيوخ )

ذكريات التعارف ص ٣٣٠ ( أسرة فرديناند دوليس — توصية على ذو الفقار باشا له بإبراهيم

نخلة والمؤلف سمدام فرديناند دوليس — حفلة عظيمة دعى إليها اسماعيل الخديو —

رفعة المونوية — دوليس في ألمانيا وتحدثه مع إنبارك لاجلاء الجيوش الانجليزية

عن مصر — شارل دوليس — الساذج تملي يده — فيكتور دوليس — أكلة البامية

مدوازيل مبرون — حفلة ساهرة — أمريكية ترغم محمد ذكي بك الشريفا على



لرفس ممد — عدايا الكوتيون — أمره كيو محفورت — حفلات راقصة ورفس  
المؤلف مع طفلة — أسرة يات وحفلاتها — مدام يات ورقصها مع توفيق أيام أن  
كان ولي عهد في سراي حامدين — أسرة كوتال — توفيق القصة بين وبين الأندلس  
إبراهيم كوتال — مدام كوتال وكراصة إيزابل في الهداية المسيحية — الكسافة  
المصرية في مأدبة — مدام أوليفيه — مداعبة لغوية — سوفليه — أنظمة أو مفايع  
المكونت دونار سيان — دعوة صيد في قصره )

الطبعة المتوسطة ص ٣٦١ ( مدام امبرونوف — حفلة تبارية — متولوج يخلج المؤلف في الأدب  
الفرنسي المستور — كيف يتناولون الحلوى — حشرات زوجة عام — البارونة دى رتال  
منازلات صامتة عن طريق الاشارات اليلية — طعام الجلش الجري في منزلنا — كونت  
يعرض على المؤلف قصة فرنسية- نظير اتى عشر ألف فرنك — مغارة وانكاش — أنا  
لابلاتيه — مدموازيل مارتان المعلقة )

الطبعة الدنيا ص ٣٦٥ ( الاباحية المطلقة — النساء كالفقط ان طردن جنس اليك — انت طلبين  
ابتعدت عنك )

عيد الله الطبايح والخدمات ص ٣٦٦ ( هل كل جسمك أسود ؟ — الخادمة الحنون : )

الفصل الخامس — المختريون في باريس ص ٣٦٨

نكرهم المسيو مزمر ص ٣٦٨ ( نصيحة بالقبك بالدين الاسلامي والاعمال )

البرنسان عباس ومحمد علي ص ٣٦٩ ( واحد شابل دفته والثاني تيان له — زمريا زبدان العدة  
طاس — شجرة رويصون وتناول الغدا فوقها — البراس حين كامل الصغير )

قصة النيد ص ٣٧١ ( شراب الرمان )

سفير تركيا وحكمه على اسماعيل ص ٣٧٣

سمكة أول أبريل ص ٣٧٣

الطالب بهجت ص ٣٧٤

يوسف طلعت ( باشا ) ص ٣٧٤

الشيخ احمد عبد الرحيم وابنته ص ٣٧٥

علي شاهين بك ص ٣٧٦ ( الزبارة لجم دار باشا في دول — قبلين يا شقيق — احمد بن الفقار « باشا »  
في اكرم )

مأدبة مصرية بمسكن المؤلف ص ٣٧٤ ( هل تريد أن تستعمل مشعري حبل الغزل ص ٣٨١ )

بروسالى ص ٣٨٠

بطرس غالى باشا ص ٣٨١

طلب مبارزة بين مصريين ص ٣٨١ ( عزيز ثابت واحمد ذو الفقار و باشا )

السيد توفيق البكري ص ٣٨١

وفد مصر للمؤتمر المستشرقين ودعوة المؤلف له ص ٣٨٢

أواخر خديوية ص ٣٨٢ ( التورم المغناطيسي وأخذ دروس فيه — الاشتراك في دائرة المعارف —

عصر الأساطير — ساعة من ذهب )

الفصل السادس — رحلات في فرنسا وخارجها ص ٣٨٥

ديب ص ٣٨٥ ( عيادة في الزواج نصر مع الروائي ريشويج )

بريه ص ٣٨٦ ( بوك دينا )

جرانفيل وجبل سان ميشيل ص ٣٨٦

لندرة ص ٣٨٧ ( عبد العزيز عزت و باشا — مجملاته المؤلف — قصر الطور ومعرضاته وحديقة

متحف مدام نيسو وتمثال عرائس — المتحف البريطاني وأهمية القسم الفرعوني وحجر رشيد —

كافرانية سان بول وبها كثير من — قبور العظماء — دار الليرة « جلد هول » — قاعة

الانعامات وتكرام العظماء — مخطوطات عظماء الانجليز — تلك الانجليز — ساعة غريبة —

البورصة — كوبري الساجين — رصيفه ميكنتوريا ومسلة كليوباترة — برج لندرة وجواهر

النجاح — حق الشايفين — ميدان الطرف الاخر والتضاريس باسم ن البحرية — دار البرشا ومباحثه

٣٣٧٣ متر مربع والساعة الغربية — حديقة الاسماك — رصيف بارك — حديقة النباتات

والحيوانات — ميدان برك والساح الواسع مع الشباب في أيام الاتحاد والشجرة الكبيرة بها —

عربات الركوب بلندرة « كتاب » )

ألمانيا ص ٣٩٨ ( سترا سبورج — جامعها الغربية وساعة كاتدرائيتها الشهيرة — يادن يادن وامبراطور

البرازيل السابق — كارلسروه على شكل مروحة — ميدان ليرج برميل البيرة والقصر القديم —

البنية السوداء — ميانس — كولونيا — نيشال جرمانا — التيد على ظهر باخرة الزير —

مار كولونيا مارغاريت — بيسانن تدفق على شكل كهف — حفيظة الثقيلة أنقطة على رأس الماني

أندلس السفر الى ميونيخ — ميونيخ — تأثير الجمعة في رأس الخرافة — أربع دورات في قطارات

الشبكة الحديثة الألمانية وعربات المناظر )

النمسا ص ٤٠٦ ( بيشوفسوهن — ابيسا الفرقه بالقندق بالاتات مدة الليل — بحيرات التيرول

الجيعة — لينزل حملاتها المعدنية الشهيرة — فينا — حين فينا اللاديه والاكثر من أكله — الخير

كثير هنا — غدار المؤلف — مع البرنس جياس ومحمد علي ومشاهدة سباق الخيل — الموسيقار

اشترافوس الشهير في حديقة فلكنس — كافيه ليرا ورت كوك مع إحدى الغانيات — لاكسبرج

والقصر الملكي القديم — شامبرون وقصرها وحديقتها — متحف القصر الامبراطوري وساعة هرون

فرشيد المهداة الى الامبراطور ثيرمان — سالسبورج — الالباني — باغ كاخ حواسي — جبل

الملح وزيارة منجم الملح )

سويسرا ١٢٤ ليومارون والشلال وقصر لوفن — لوسرن — معبد جيلومت — اكسن الشراي  
جبل ريجي كلم — حظيرة القديس — برج الساعة — الاثني عشر حواري — توزيع الخبز لخمسة  
نحرها الكلاب — كاف دوجرينة — تون وقصر تفرنج العتيق — انزلاكن — وادي جرنالند  
ومضيق لوتشين وصوت المدفع الحشن المربع — المغارة الملحة — نلق جبل الثلج — وافي  
لوتربوني وشلال ترومبلان المهب — شلال اشتوباخ — ويناو — شلال جيساخ — رولن  
— الرجوع إلى لوسرن — آسد لوسرن الأخرى — كوبري هولان جبل الحشن مع البرج ١

إيطاليا ص ٣٧ — نلق بيان جوناود العجيب — ميلانو — كنيسة الكري — مقبرتها وعمل أحراق  
الجثث — جالري فيكتور عما نويل — المكتبة الحظية العربية في مكتبة ميلانو — ميدان  
لاسكالا والتياترو — جنوم — خريطة واقعة لياتو — مقبرة جنود وتماثيل — ونا — البرج لثال  
— روما — كنيسة القديس بطرس المذممة — القاتكان والصور الخجلة — كنيسة صليب يند  
المقدس — الكولوزيوم والحكم على المجرمين بمسرة الأسود — القوروم الرومان — مغارة بشو  
والساعة التي تدار بالملح — نابي وبومبي — السوق العام والتياترو الصغير الشعيين — آثار الحروب  
يت — فيون — وصور الفشن وحارة للمغارة — زيارة لثومرنيو باشا في كاستل مار — مدام  
دوماريتو تقياً بصحرة المؤلف — نلق جبل بركان فيون — حيرة كاري  
وكيف الزرقة — نيد فيون الصغير وما عمله في رؤوسنا — فلورن — مركز مهم لقانون الجبل  
وما متاحف كثيرة — فينسيا — شوارع مائة تتخلل المدينة وزوارقها — جوندول — تسعمل  
بدل العربات — قصر المدوقات وجسر التهذات — حلبة غليظة أخذها الفينيقيون من الأتراك  
الحمام المتأنس — جزيرة لينو وحماماتها البحرية — الزدانة ومتحفها وأعلام تركية غسست في  
واقعة لياتو )

فينسيا ص ٤٨ ( جبال البرج الخجلة — زرة القذافية )

بودابست ص ٤٥ ( سفر لثقف مع جمال دنا البابا شارع الدوايس الخيل — حرفة دسلي هنجرو  
وعزفها أحوار تركية — زابو — الرلي جيلانا للركبة في بونا — سباق الزوارق في القاروب —  
رجوع البرنس من اليوسيا إلى فينا )

فينسيا ص ٥١ ( رجوعنا إليها — مادة عتال — — أي المتاحف — شارع رنج — الداء برك )  
برراج ص ٥٢ ( مصانعها ومخارنها — كوبري كاول وكوبري فرنسو جوزيف — شوارعها وناو  
لديها — متاحفها )

دروم ص ٥٥ ( كاريها وحدائقها وميادينها وشوارعها ومنازلها الفخمة — متاحفها الكبيرة —  
حجرة الوزير الأكبر قرا مصطفى والقناع الخري لتابلين — مجموعة تينة من الآواني الخشبية  
ساعة دول مختلفة — خصوصاً ساكسونيا — فاعة بها تحف مرمجة بالأحجار الكريمة — سويس  
ساكسون — التياترو الملوك الخيل )

برلين ص ٥٦ ( شارع أوتفريد ليند الخيل — الزوفون — وهو أهم شوارعها — حديقة الأسماك  
سراي الكونت ريدون وبها رسومات — تماثيل جميلة — السوق الامبراطوري — متحف  
باوبتيكوم وبه صور من الصنع من بينها صورة السلطان عبدالعزى على تلايته الرسابق متحف  
الأسلحة — باب براندبورج الشامخ — حديقة النباتات — ميدان لوشجرتين وتماثيل بريندك



غليوم الثالث — العصر الماركسي والكشيبة الكاثوليكية والمتحف القديم والمتحف الجديد —  
قصر مونيجو والمتحدة التي وقع عليها ناطيون الثالث إعلان حرب سنة ١٨٧٠ — الميدان الملوكي  
والقناتى الجميلة وعمود النصر — بوتسدام وقصر دان سوسى — ملاحوة الجوار — هناك فى برلين قطارة

## الفصل السابع — مشاهد الوداع ومعرض باريس العام من ١٩٠٠

بولسارات باريس من ١٩٠٠ ( بولفار وقامبل — شمال الجمهورية — عامود غ ١ بولية — بولفار  
موناسترى به بيونات تجارية كثيرة — بولفار دويتاليان — بولفار كاكوسين والقهوة  
الأمريكية والغانيات — الجرائد أوتيل — شارع لايبه — ميدان وعمود غليوم —  
تجارة الجواهر والقضائى الكثرة

### أقوى الأوبرا من ١٩٠٥

ميدان الوفاقى من ١٩٠٦ ( تماثيل من البرونز ومسلية كيلو بآره )

أقوى دو شانزليزه من ١٩٠٧ ( سراى الالبيزه وسراى الصناعات )

المخازن التجارية الكبرى من ١٩٠٦ ( صاحبة مخزون البون مارشيه وأعمالها الخيرية )

سوق الخضار الكبير المركزى من ١٩٠٠

كبارى باريس من ١٩٠٠ ( من أغرب ما شاهدت )

معرض باريس العام من ١٩٠١

الاستعداد للمعرض من ١٩٠١ ( السيد مصطفى البابى الماوردى بك ومسامحه لأخذ قطعة في المعرض  
للمعرض )

افتتاح المعرض من ١٩٠١ ( ٥٦ مليون فرنك اخفاته — البوابة الأثرية الضخمة )

القسم المصرى من ١٩٠١ ( نموذج لجامع قايتباى وليوت مصرية قديمة — صناعة القفل والحلوى والمرجات

الشرفية والمغطور — الخبز والمكساريون والبياترة — القهوة المصرية وعيون القصة —

المطعم الرومانى ومهارة العازفين على الناي )

سراى التروكاديرى من ١٩٠٥ ( غدير الماء الذى تنعكس فيه صور المعرض )

سراى الأطفال من ١٩٠٥ ( فيها ألعاب مسلية ومضحكة للصغار — سراى البحر والميناء اليابانه —

الكرة الأرضية العجيبة محيطها أربعون متر )

متحف الماس الهولندى من ١٩٠٧

سراى الفنون الجميلة والعقلية من ١٩٠٧ ( صور تينة لأمر فنانى العالم بسراى الفنون الجميلة — المعارف

من ابتداء الخليفة عند أشهر الأمم — خريطة قناة السويس الجسمة )

سراى الصناعات من ١٩٠٧ ( القبة المركزية الشهيرة — قسم الجواهر — حجر الماس الأمريكانى

وزنه ١٨٠٠ قيراط — مجموعة قيشاى صينية )

سراى الماكينات من ٤٧٨ ( القطران المتحرق حثان الكهر بايثان )  
تصكريم شاه العجم من ٤٧٩ ( ألف ومائتا ميهيبي يعزفون في آن واحد — ملك من ملوك  
السودان الفرنسى )  
سراى الأغذية من ٤٨٠ ( برميل شمبانيا ستة ألف وخمسمائة مكتو لتر )  
معرض المستعمرات من ٤٨٠ ( السكة الحديدية الانزلاقية )  
معرض وزارة الأشغال من ٤٨١ ( أهرسة وكبارى وفنارات وقاطر وغير ذلك — معرض الباليون )  
معرض الآلات البخارية من ٤٨١ ( أنواع السكك الحديدية المختلفة وسكة حديد سانت جوتارد )

### الفصل الثامن — البرنساي في المعرض — والعودة الى الوطن من ٢٨٢

مسكن للبرنسين من ٢٨٢ ( حنوب صفحا ٥٥ )  
زيارة لوزير الخارجية من ٢٨٣  
قدوم البرنسين من ٢٨٣ ( استقبلها في باريس — زوجها سمراى كورنيك — انتداب الخراف للعلماء  
بصفة سكرير )  
في السفارة التركية من ٢٨٤  
مؤال ولى العهد عن الطلبة من ٢٨٤ ( رفضه مقابلة نجل ثابت باشا والاهباب )  
على مائدة رئيس الجمهورية من ٢٨٤  
زيارة البرنسين للمعرض رسمياً من ٢٨٥ ( الحارة المصرية — معرض الجواهر — معرض قسم  
الطابق — معرض الخيول )  
برج ايقل من ٢٨٥ ( في الطبقة الاولى مطاعم لالتي شغص وفي الثانية مظمة الضجارج — الاهتزاز في  
الطبقة الثالثة — صعود ولى العهد الى قمة البرج )  
طلب نياشين خديوية من ٢٨٦  
مصنع الزجاج الفنى من ٢٨٧ ( مدام أمبرتون وحدى بك الياور )  
مشاهدة أول سيارة من ٢٨٧ ( صفاتها وتجربتها )  
مأدبة وزير الخارجية للبرنسين من ٢٨٧ ( خطبة الوزير ومغزاهها السياسى )  
طلب خروج ولى العهد بالقبة من ٢٨٨ ( مخالفة جمال باشا )  
في لوج رئيس الجمهورية بالأكوبرا من ٢٨٨  
توزيع النياشين المصرية والفرنسية من ٢٨٨  
الاستعداد للعودة من ٢٨٨ ( الهدايا الخاصة بالمؤلف ومضاهيها )

مقر البرنس إلى فيينا من ١٨٨٤ ( دخولها مدرسة الترنوفوم — ما قاله ناظر المدرسة عن نجاحه البرنس محمد علي )

مقرى إلى الاسكندرية من ١٨٩ ( الوصول إليها — مقابلة المؤلف لرئيسه وشكره له )

المثول لدى الخديو من ١٨٩

المغنية ليلى من ١٨٩

في القاهرة من ١٩٠ ( استقبال المؤلف في المحطة وفي المنزل )

## الباب الثالث

الفصل الأول — بعد العودة من ١٩١

ساعات مع بعض نظراء مصر من ١٩١ ( ثابت باشا ومقابله لتؤلف بمشور — عند رياض باشا وانتقاده على جهود المؤلف — مع علي مبارك باشا — رأيهم عن اقتضار التعليم في القطر )

حفاوة الخديو بضيوفه الأجانب من ١٩٢ ( للبرنس دوجال — استعراض البرنس والخديو للجيش — التفران — مادية رياض باشا للبرنس — دعوة البرنس للعداء في الأهرام — ولي عهد المانيا وقرينته — تلفراف الخديو للإمبراطور يضمنه على صحتهما — البرنس فريدريك )

استقبال ديمند أمريكا وخطابه غير المؤلف من ١٩٢

عقاب مع أودان بك من ١٩٥

مأمورية لنظارة الأشغال من ١٩٥ ( طلب الخديو خرافط — مستشار الأشغال واقتراحه زول الخديو بيت فصل إنجلترا بالوقازين ورفضه محمود — المقابلة مع وتحت بك درافون بك )

الرحالة ستانلي من ١٩٦ ( احتفال الخديو والحكومة وكذا الجمعية الجغرافية به )

وحدات الجيش سنة ١٨٩٠ من ١٩٧

حفلة بللو شابين من ١٩٧ ( حفلة ثلاث باشا من نظير ولديه بلقيس « الخديو » — كيفية استقبال التشرية لندعويين )

عزيت بركة الفيل من ١٩٨ ( مناداة وعدم ظهوره )

قضية الخازندار من ١٩٨

مشروعاً زواج من ١٩٩ ( مع الأنسة كوتال واحد كرمات العاملات الشرقية المصرية )

الشركة التوفيقية للملاحة والايبحرارية والتجارة من ١٩٠١ ( أساء المرسين وتعيين المؤلف مراقباً لها )



الرحلة إلى شلال أسوان من ١٥٠٢ زيارة آثار البوشرى — عيد وشجطين — زيارة أسيوط ومشاهدة صناعاتها — عيد دندره — مشاهدة صناعة القلل بقنا — الأنصر وأثار الكرنك — وادي الملوك — الاحتفال بعيد ميلاد الخديو على الساعة معبد رمسيس الثاني — معبد ادمو والتفكير في آثاره بالبورس — قودي بالبحال — جبل السلطة والملة التي لم يتم اتصالها من المكتبة الحجرية كوم أمبو وآثارها — أسوان — جزيرة الفيلة — رابى جرافل باشا — مناقشة بين التحليلى وأمين من الأمريكان — قصر أنس الموجود فى القنال ومهارة الأولاد فى التقاط النقود من الماء — الرجوع إلى أسيوط ومنها إلى القاهرة وإيقاف — مع الخديو على تفاصيل الرحلة )

### الفصل الثانى من ٥١٠

الرق فى الاسلام من ٥١٠ ( ما قاله الوقائع الرسمية عنها — طبع الرسالة وتوزيعها على مكاتب أوروبا ورجال القانون فيها وسفر الدولة العثمانية وشاهد على التوفيق والرحمة المولاه الى القرن العربى والتركى )

الخديو واهتمامه بحلولان من ٥١٥ ( كازينو حلوان والمجلس الشورى )

نظارة مصطفى باشا فهمى من ٥١٥

تعيين فى نظارة الخارجية من ٥١٦ ( استمرار الخصائية برغب فى توطيق النظارة — الخديو يصح يلقى فى الخارجية )

بين عباس ويوسف ضياء من ٥١٧ ( فى حلة الخو سري راسى الدين — لما تبنى الخديو تبنى الأمر ونهى ! )

بلوغ وفى العهد سن الرشيد من ٥١٧ ( اعداد ياشين له والاحتفالات )

متفرقات من ٥١٧ ( الموظفين المدينون — جمعية القوانين المقارنة — انجيل العربى بمصر — تشكيل المجلس البلدى بالاكستورية — رجوع ابراهيم ذو القهار من فرنسا — تزايد حفلة التناجى المولاه النبوى — الطرق الصوفية بالحرفى وقرارة الفرمان — اعداد فى الخاصة — استطلاع الخديو لاعداد المحاكم الاهلية — وفاة شريف لك منصور — رجعة الخديو فى الوجه القبلى — زمة القار حريق سري عابدين — اعداد المواقف للمكتبة الخديوية بمساعدة جبار نو بك وشكر الخديو طرا )

مهمة من قبل الرئيس عباس من ٥٢٠ ( طلب غرائط من نظارة الامتداد )

وفاة المخفور له توفيق باشا من ٥٢١ ( انتقال الجثة من حلوان الى سري عابدين وشيخ الجنادة بالبرلس الرسمية الى مدفن القمقى — الماسونية يتبعون الجنادة — حقيقة اسباب الوفاة )

تحليل شخصية توفيق من ٥٢٣

سياسة توفيق من ٥٢٥

# فهرست الأعلام

التي ورد ذكرها بالجزء الاول

١٩٠٠ ١٨٨٨ ١٨٠٠ ١٧٨٨ ١٧٧٠ ١٧٦٠

٢٠٤١ ١٩٥٠ ١٩٤٤

١٩٦٩ ٩٧٠٠ أحمد كمال بك البرنس

٥٠٣ أخنوخ أفندي المحامي أسوط

١٢٨٨ ١٣٠٠ ١٢٨٨ ١١٦٠ إدوارد مالت

٢٠١٠ ١٥٥٠ ١٥٢٠ ١٣٩٠

٥١٣ أنور ريون الأستاذ الكاتب

٤٩٦ أسداني

٣٧٣ أسعد باشا سفير تركيا بياريس

٣٢٨ ٣٠٠ ٣٢٨ ٢٥٠ ٢١٠٠ اسماعيل الحديو

١٢٣٠ ٧٥٠ ٣٩٠ ٣٧٠ ٣٥٠

٩٠٠ ٨٨٨ ٨٤٨ ٨١٠٠ اسماعيل الحديو زوجته

اسماعيل الحديو والدته خوشيار خاتم

٨٥ أفندي

٢٠٠ اسماعيل أيوب باشا

٣٠ اسماعيل صديق باشا المفتش

اسماعيل صفوت بك رئيس محكمة

٢٥٤ طنطا الاهلية

اسماعيل يسري باشا رئيس محكمة

٢٥٤ الاستئناف

٢٨٢ البير اسماعيلوم

البير سوريل الأستاذ بمدرسة العلوم

٢٩٥ السياسية

(١١)

١٤٣ ابراهيم آدم أفندي

٢٦٠ ابراهيم الاسكندري السجين

٤٠٥ ٢٩٧ ابراهيم ذو الفقار (بك)

٥١٨ ٤٨٣ ٤١٢ ٤٠٧ ٤٠٦

١٤٩ أحمد أسعد السيد

٢٥٤ ابراهيم فؤاد (بك)

٢٢٣ أبو النصر الشيخ

٣٤١ ١١٠ أبو نصارة زرقاء

٢١٩ ١٧٧ أحمد السيوفي بك

١٨١ ٩٩ أحمد المقتاوى (باشا)

٥٠٥ أحمد حشمت (باشا)

أحمد جودت بك صاحب جريدة

٥١٤ اقدام التركية

٤٢ أحمد خيرى باشا

٣٨١ أحمد ذو الفقار (باشا)

١٥١ ١٢٥ أحمد واتب باشا ياور السلطان

٣٣٧ أحمد زكى (باشا) التشرىفاتى

٥١٤ أحمد زكى باشا شيخ العروبة

٢٧٦ ٢٧٥ أحمد عبد الرحيم الشيخ

١٠ أحمد عبيد الطمطاوى بك

١٢٥ ١٢٠ ١١٨ ١١١ أحمد عراقى باشا

١٦٢ ١٥٩ ١٥٢ ١٤٢ ١٣٧ ١٣٤

٢٠١	برودلى الحامى عن الغرايين	٤٩٨١٢٣	البحراوى الشيخ عبد الرحمن
٢٨٠	بروسالى	٢٧٧	التعايشى
٤٩	بروكش بك	٢٧٦٢٧١٢٦٩	الزبير رحمت باشا
٢٤٤	بريديف المراقب الفرنسى	٨	السنى الشيخ
٢٨٧	بشارة تقلا بك مدير جريدة الأهرام	٢٠٩	السيد قنديل
٥٠٣	بشائى الخواجه أسوط	٦٤	الضدغى المضحك بالأفراج
٢٨٠١٩٦	بطرس غالى باشا	٥٨	الماس المخنية
٢٠٧١٢٦	بلنت وفرد	٩٨	المصرى - أسرة برفى
٢٧٤٠	بجعت الطالب	٧٠٥٥٨	القناجيل
٤٧٥١٣٧٩	بوب المسيو	١١٨	ألفى اقدى يوسف الضابط
	بوسيكور (مدام) صاحبة مخازن	٧١	أم الشعور البهلوانية
٤٧٠	البون مارشيه يياريس	٩٩	امام القصبي السيد
٣٤٦	بولانجه	٣٦١	أمير تون مدام
٣٥٦١٣٥٣	بيات اسرة	٢٠٩٩٩	أمين الشمسي (باشا)
٢٧٢٢٢٦	بيكر باشا	٧١٢٦٨	أمينه خاتم اقدى عروس توفيق
	(ت)	٤٩	أنسى بك
٢٣٢	تالوتيه الآنسه	٣٦٤	أنا لا بلاتيه مدموازيل
٤٩٠٢٨١	توفيق الكرى السيد	٢٥	أوجينى امبراطورة فرنسا
١٥١٢١٠٠٨٢٦	توفيق وثى العبد	٤٩٥٢٩٢٢٩١١٦	أودان بك
٩٤٩١٢٩٠٨٩٨٧	توفيق الخديو	٢٧٩	أوسكار الثيرنس
١١٦٢١١٥١١٤١١٠٤١٠٠		٢٤٥١٠٣	أوكلند كلفن
١٣٣١٣١٢٨١٢٣١٢٠١١٨		٣٦٠٣٥٤	أوليفيه مدام
١٤٣١٤١٢٩١٣٧١٣٦١٣٤			(ب)
١٥٤١١٥٢١٤٩١٤٨١٤٥١٤٤			بارو باشا رئيس الديوان الأفرنجى
١٧٦١٦٨١٦٤١٦٣١٦١١٥٨		١١٠٢٤	فى عهد اسماعيل
٢٠٣١٩٩١٨٦١٨٢١٨٠١٧٧		٢٤٥٢١٢١٠٢	بارنج السبر أفلى
٢٢١٢١٩٢١٨٢١٥٢١٣٢١٠		٢٩٠٢٧٦٢٧٥٢٦٧٢٥٩	
٢٥٤٢٥٢٢٤٣٢٣٨٢٢٤٢٢٢٣		٤٠٩٢٧١	برت كوك



٥١٦	الحقانية القضائي	٢٧٨٢٢٧٦٢٢٧٥٢٢٧٤٢٢٧٣٢٢٦٧
٥٢٠	جياردو بك	٤٩٣٣٨٢٣٠٠٢٢٩٩٢٢٩٢٢٨٤
(ح)		٥٢١٢٥١٩٢٥١٥٢٥٠٢
٢٧٥٢٢٧٤٢٣٥	حسن باشا البرنس	تلا ندييه متولى أعمال القنصلية
٢٧٦		الفرنسية
حسن الشمسى افندى محرر جريدة		٢٤٩
المفيد		٤٨٢٣٣٢
١٤٦		٥١٦
حسن رضوان الطوبجى (باشا)	(ج)	
١٩٥		٨٣
٤٩٨	حسن عاصم « باشا »	جان مانسيه عضو الشيوخ الفرنسي
١٢٢	حسن موسى العقاد	جبريل شارم محرر جريدة الديبا
١٢٠	حسن صادق افندى الضابط	الفرنسي
١٧٧٢١١٩	حسين الليرة مللي باشا	١١٦
٣٦٨	حسين رشدى (باشا)	جرا نفل باشا المراد
٣٣	حسين رشدى الضابط	١٣٢٢١٢٦
٢٥٤	حسين فخرى باشا	جرا نفل اللورد
٨٨٢٣١	حسين كامل باشا البرنس	٢٣٩٢٠١٢١٥٦٢١٥٤
٣٧١	حسين كامل الصغير البرنس	٢٤٦٢٤٣
حسين واصف بك رئيس محكمة		٢٧٢٢١٩١
٢٥٤	الابيكندرية الاهلية	جرا هام الجنرال
٤٨٨٢٤٨٣	حمدي بك ياور الخدينو	جرا سكرتير مدرسة العلوم السياسية
(خ)		٣٨٦٣٦١٣٤٩٣١٨٢٢٩٩
خديجه خانم افندي البرنس		جشم آفت خانم افندي مؤسسة
٦٩	عروس البرنس حسن	مدرسة السيوفية للبنات
٢٧٤	خشم الموس بك	٨٥٢٤٩
٧٠	خليل آغا باش آغاي والدة اسماعيل	جلادستون
٢٨٤٢٥٧	خليل القباني الممثل	٢٤٩٢١٩٢
١٩٧	خليل يكن بك الضابط	جمال الدين الافغانى السيد
		١٠٨٣٨
		١٢٦
		جرا داور باشا رئيس قلم افرنجى المعية
		في عهد توفيق
		٣٧٦٢١١٥٢١١٠
		جوردون باشا
		٢٧٢٢٧٠٢٢٦٩٢٢٦٧
		٢٧٤
		جوستيس سكوت مستشار نظارة

٤٩٦	رافون بك	( د )	
٢١٥	رستم باشا	٩٦	داوود نامق بك
٣٣٩	رودی معبد الرقص	١١٩	داود یکن باشا
٣٢٥	روزنتال لاعب الشطرنج		دروزی لو الجنرال قائد سوارى
٢٠٢٢٠٠	رؤوف باشا	١٩٧	الانجليز
١٨٨١١٣١٠٦٩٢٣٠	رياض باشا	١٥٢١٥٠٢١٤٨	درویش باشا الغازى
٥١٥٤٩١٢٦٦٢١٩٢٠٤		٦٢١	
٣٨٥	ريشبورج الروائى الشهير	٢٢٧	دالاسالا الكونت
٣٦٣١٣٠	ريفرس ولسن السير	١٠٣٣١	دوبليين الفرنسى
٣١٥	رينو الأستاذ بمدرسة العلوم السياسية	٤٩٢	دوجال البرنس
	( ز )		دورنج البارون معتمد فرنسا بمصر
١٤٣	زيجدها بقال باشا الخاصة	١١٥	
	( س )	١٥٦١٥٤١٤٨١٢٣	دوفريسيه
		٢٤٩١٥٧	
٥٢٣٠٥٢١	سالم باشا الدكتور	٢٣٥٠٢٢٤١٥٥	دوفرين اللورد
٢٧٤٢٦٨	ستيوارت الجنرال	٣٥٣	دوليسيس شارل
٣٣٧	سراى فاطمة	١٨٩١٨٨٣٠	دواسيس فرديناند
٤٩٩٥٢١٢	سعد زغلول ( باشا )	٣٥٠٣١٥٠٢٦٣	
٤٩٠٠١٦	سعيد ذو الفقار ( باشا )	٣٥٣	دوليسيس فيكتور
٢٢٧	سكوت مونكرىف مفتش بالأشغال	٤٧١	دولور البارون
٢٦٨	سلاطين باشا	٢٩٤٢١٦١١٠	دومرتينو جاك باشا
٥٧	سليم النقاش	٥١٦	
١٣١٠٩٩	سليمان أباطه باشا	٤٩٨١٤٤٠	دومرتينو باشا مدام
٢٠٩١٧٢	سليمان داود بك	٣٦١	دونارسيك الكونت
٢٣٨	سميع الله خان	٣٦٣	دى رتال البارونة
٥١٥	سوارس وسكة حديد حلوان	( ر )	
١٦٠١١٥٩١٥٨	سيمور الاميرال	١٩٠	راشد حسنى باشا
٢٢٠١٨٠١٧٥١٧٢١٦٢١٦١		٨١	راشد راقب باشا
		١٥٣	راغب اسماعيل باشا

٣٨٧	عبد العزيز عوت (باشا)	(ش)	
٢٦٤١١٩	عبد القادر حلي باشا	٣٧	شاهين باشا
	عبد الكريم افندي المعاري قنصل	٥١٩	شفيق منصور بك
٥٠٧	أمريكا بأسوان		شيفر الكولونيل مدير مكتب منع
٥٨	عبد الله التركي افندي الموسيقىار	٥١٣	الرفيق
٣٦٦	عبد الله الطباخ	(ح)	
٣٨٢	عبد الله فكري باشا	٤٧٧	صابر صبري (باشا)
	عبد الله نديم خطيب الثورة العراقية	٣٦٤٣٥٩٣١٣	صالح صبحي الدكتور
١٩٠١٤٧١٤٦		٣٧١٣٧٠	
١٦	عبد الله وهي باشا	٤٧	صبحي بك مدير الغربية
٥٨	عبد الحامول المغني	(ط)	
١١٣١١١	عثمان رفيق باشا	١٥٩١٤١١٢٤	طلح عصمت باشا
١٢٢	عثمان فوزي باشا	١٦٦	
٢٠٠	عثمان نجيب باشا	٣٣٠	طويا بك
٢٨١	عزيز ثابت بك	(ع)	
١٠٥	علي باشا ابراهيم		عباس البرنس ولي العهد وشقيقه محمد علي
٥٠٥	علي آغا قنصل دولة أمريكا بالأقصر	٣٩٤٣٠٨٢٢٨٣٢٢٨٢٢٨١١٠١	
٣٧	علي البكري السيد	٤٨٣٤٠٩٣٦٩٣٣٥٣٣٤٣٣٣	
٤٢	علي اللبثي الشيخ الشاعر	٥٢٠٥١٧٤٨٨٢٤٨٧٢٤٨٦٢	
٤٨٧٢٤٨٣٢٤٤٨٢٣٦٣	علي باشا جمال	١٢٢	عبد الحليم باشا البرنس
٢٩٣	علي ذو الفقار باشا	١٢٧١٢٣١٢٢٢٨١	عبد الحميد السلطان
١٥٢	علي راعب القبردان	١٥٦١٥٢١٥٠١٤٠١٣٩١٩٣٦	
٣٧٦	علي شاهين (بك)	٢٧٦١١٨٥١١٨٣١٥٨١١٥٧	
٢٥٦	علي شريف باشا	٤٨٣٢٠٠	عبد الرحمن رشدي باشا
١٢٠١١١	علي فهي باشا	٤٨٨٢٤٨٧	
٤٩٢١١٧٧	علي مبارك باشا	١٢٢	عبد السلام المويلحي باشا
١٧٨١٥٢	عليش الشيخ	٣٦٨	عبد الشكور أمير دارفور
١٢٣	علي نظامي باشا المتدرب الشاهاني	١٩٨١١٧١١١	عبد العال حلي بك



٢٦٢	كروكشيك (باشا) مدير السجون	١٩٤	علي بك يوسف (خففس)
٢٥٧	كليغورد لويد وكيل الداخلية	٤٨٤ و ٣٧٠	عيسى حمدي باشا الدكتور
١٥٧	كلينصور	٥٢٣ و ٥٢١ و ٤٨٨	
٥٢٣	كوماتوس باشا الدكتور		عين الحياة خاتم افندي عروس
٤٩٩ و ٣٥٧ و ٣٥٤	كوتال أسره	٦٩	الفرنس حسين
٣٥٦	كونجسفورت المالي الفرنسي	( ف )	
١٤٨	كوكسن قنصل إنجلترا بالاسكندرية	٢٨٥	فاوس عمر الدكتور
( ل )		٣٤٢	فاطمة الجيلة التونسية
	لازمي باشا الفرنسي مدير المدرسة	٦٩	فاطمة خاتم افندي عروس طوسون
٤٨	الحرية في عهد اسماعيل		فائقه خاتم متبناة الزوجة الرابعة
٣١٩	لافيجري الكردينال	٨٥	لاسماعيل
٢٨١ و ٣٣	لطيف بك سليم	٥٠٣ و ٣٢٥ و ١٤٧	فنجي زغلول (باشا)
٣١٦	ليزا الموسيقار المجري الشهير	١١٧	فرج بك الزبي
( م )		٢٧٤	فرج باشا
٣٦٥	مارتان مدموازيل الممثلة	٩١	فؤاد بك حامل فرمان تولية توفيق
٣٥٢	مارس مصور مجلة المصور الباريسية	٢٤٩	فليك بك قومندان البوليس
	ماسرانت بك مندوب الخديو في	٢٥٥	فليمك القاضي بالمحاكم الاهلية
٢٧٢	معاهدة الحبشة	٢٩٧	فندال الأستاذ بمدرسة العلوم السياسية
١٢٣	ماكس لافيزون		فلك برتاتو الأستاذ بمدرسة العلوم
٢٧٧ و ٢٦٩ و ٢٦٤	محمد احمد المهدي	٢٩٩	السياسية
١٤٧ و ١٦ و ١٤	محمد التجار الشيخ	( ق )	
٤٩٧ و ٢٥٧	محمد ثابت باشا	١٦١	قامم باشا البحري
٩٧	محمد خشبة (بك) سر تجار أسيوط		قوه تيودوري افندي مثل تركيا في
١٣٥ و ١٢٣ و ٣٣	محمد راتب باشا السردار	٥١٣	بروكسل
١٦٨	محمد زكي بك التشريفاقي الثاني	٨٣	قوبس خاتم الوصيغه
٣٥٤ و ٢٩٥		٣٢١	فومسيفجي النيذ بباريس
٢١٢	محمد سعيد المغربي	( ك )	
١٤٢ و ١٤٠ و ١٣٠ و ٩٦	محمد سلطان باشا		سكارتريت نائب قنصل إنجلترا
٢٥٦ و ٢١٩ و ٢١٧ و ٢١٥ و ١٩٣ و ١٩٠		١٦٣	بالاسكندرية

٣١٣	محمد شاكر الدكتور	مصطفى الديب الماوردى السيد (بك)
١٢٧١٠٢٣٩٣٠	محمد شريف باشا	٤٧٣٣٤٧١
٣٣٧١٨٧١٣٣١٣٣١٣٠	٢٢٩	مصطفى بك صدق
٢٦٦٢٤٤٢٤٣		مصطفى فهمى باشا
٥١٦	محمد شريف بك	١٤٧
٤٩٥	محمد صادق بك	٢٦١٢٥٨
	محمد طاهر بك المترجم الانجليزى	١٦
٥٢٤	بالمعية	مورى عصمت بك
١٥١	محمد ظافر الشيخ	٢٥٤
	محمد عبده الشيخ وجريدة العروة	میزون ( المدموازيل )
٤٩٢٢٩٠	( الوثقى )	( ن )
٤٣	محمد عثمان جلال بك	٢٠١
١٤٣١١٤	محمد بك عبيد الضابط	نوبار باشا ٣١٣٨٣١٧٦٢٥٠٢٥٩
٥٠٧	محمد ماهر وباشا	٢٦٧
١٠	محمد مختار بك الطوبجى	٢٣٨
١٦١	محمد مرعشى باشا	هويت مندوب انجلترا ( ه )
١٦٧	محمد منيب بك الضابط	٢٧٢
١٦٥	محمد واصفى بك الشريفاى	٢٦٦
٢٠٠	محمد حدى القلكى باشا	هيس الدكتور
٦٠	محمد خاطر بك	٥٢٣
١١٧١١٤	محمد سامى البارودى باشا	( و )
١٩٨١١٤٠١٣٧١٣٦١٣٣		ولسى الجنرال ١٨٢١٨٣١٨٩١٩٥
٤٨٣٢٣	محمد شكرى ( باشا ) بالمعية	٢٧٦٢٧٥٢٧٣٢١٩١٩٨
١٩١١٦٢	محمد فهمى باشا المهندس	ونجت بك ٤٩٦
١٦٩٢٥١	محمد افندى وهبى	وود السردار ٢٢٦١٩٨
٢٦٠٢٤٨	مدير جريدة البسفور اجسيان	وودورد أسرة أمريكية ٣٥٤٢٣٤٠
١٤٣	مرجان آغا باشا آغاى سراى توفيق	( ى )
٥١٢٣٦٨٢٩٣	مدير	يعقوب صروف الدكتور ٢٨٥
		يوسف خلاط الممثل ٥٧
		يوسف ضيا ( باشا ) ٥١٧٢٤٨٣٣٧١
		يوسف طلعت ( باشا ) ٣٧٤
		يوسف كمال باشا ناظر خاصة توفيق ١١٧

# فهرست الصور

الموجودة بالجزء الأول

صفحة	صفحة	المؤلف	صفحة
٣٤	٥	المؤلف أمام مكتبه	٣٤
٣٥	٧	والدة المؤلف	٣٥
٣٦	٩	المخذاف المخذاف	٣٦
٣٨	١١	نموذج من خط المؤلف	٣٨
٤٤	١١	توفيق يذوق طعام التلاميذ	٤٤
٤٤	١٢	جائزة بخط توفيق باشا	٤٤
٤٤	١٥	نموذج من رسم المؤلف	٤٤
٤٤	١٥	أصدقائي بالخاصة	٤٤
٤٥	١٧	أودان بك	٤٥
٤٥	١٧	موسى عصمت	٤٥
٤٥	١٨	شفيق وما حازه من النياشين	٤٥
٤٥	٢٠	الخدوي اسماعيل	٤٥
٤٦	٢٧	واجهة قصر الجزيرة	٤٦
٤٦	٢٢	المدخل العربي للقصر	٤٦
٤٦	٣٣	القبايين	٤٦
٤٨	٢٤	السلطان عبد العزيز	٤٨
٤٩	٢٤	فابليون الثالث	٤٩
	٢٦	أوجيني وفرنوا جوزيف وولي	
٥١		عند بروسيا وولي عهد هولندا	٥١
٥٢		وعقبته	٥٢
٥٣	٢٧	نوهة الملوك	٥٣
٥٤	٢٧	المأدبة الرسمية بمدينة الاسماعيلية	٥٤
٥٥	٢٨	أوجيني في قصر الجزيرة	٥٥
٥٦	٣١	اسماعيل باشا صديق المقيس	٥٦
٥٩	٣٢	نوبار باشا	٥٩

الجمعة تدل على الصور الرمزية



صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
١١٤	عثمان رفيق باشا	٦١	السيدة الناس
١١٩	داوود يكن باشا	٦٢	التحطيب
١٢١	عبد القادر حليم باشا	٦٥	التخروان
١٢١	اندوارد مالت	٦٦	زفة العروس عند الطبقات الفقيرة
١٢٢	حليم باشا	٦٧	زفة المطاهر
١٢٣	عبد السلام المولى باشا	٦٨	عروس توفيق
١٢٣	الماضي والحاضر والمستقبل	٦٩	عروس حسين
١٢٤	طلبة عصمت بك	٦٩	عروس حسن
١٢٦	جمينا	٦٩	عروس طوسون
١٢٦	لورد جرنفل	٧٠	خليل آغا باش آغاي والدته اسماعيل
٢٣١	محمد سلطان باشا	٧٩	حفلة الأشار والدومة
١٣٤	سليمان أباطه باشا	٨١	والدة توفيق
١٤٩	ابراهيم افندي أدهم	٨٣	قوبس خانم الوصيفة
١٥٤	درويش باشا	٨٣	جارية سز خانم الوصيفة
١٥٤	اسماعيل راغب باشا	٨٤	الزوجة الأولى لاسماعيل
١٥٦	دوفريسينيه	٨٤	الزوجة الثانية
١٥٨	الأميرال سيمور	٨٤	الزوجة الثالثة
١٦٤	البوارج الانجليزية أمام الطوائى	٨٥	فائقة خانم
١٦٥	الأسطول مستعد لتدمير الطوائى	٨٧	توفيق باشا وبعض الحاشية
١٦٦	تدمير الطوائى	٨٩	شريف باشا
١٦٧	هروب عرابي وجيشه من الامكتندرية	٩٢	رياض باشا
١٦٧	محمد بك منيب	١٠٣	أفلى بارىج ( كرومر )
١٦٩	جانب محترق بميدان محمد على	١٠٨	دوبلنير
١٧٠	ركن ميدان محمد على المحترق	١١١	جمال الدين الأفغانى
١٧١	تدمير قلعة المكس	١١٢	صورة جريدة أبو نضارة زرقاء
	طاية القنار بعد تدميرها		جريدة أبو نضارة بعمامة فلاح
			عبد العال وعرابى وعلى فهمى

صفحة		صفحة	
٢٢٤	دوفرين	١٧٣	خريطة الاسكندرية بعد الحريق
٢٥٧	محمد ثابت باشا	١٧٥	قاطرة مصفحة لمناوأة العراقيين
٢٦٤	محمد احمد المهدي		إعدام أحد النهابين
٢٦٥	هكس وأركان حربه	١٦٧	يعقوب سامى باشا
٢٦٧	جوردون باشا	١٧٩	عساكر انجليزية تقتل الأتالي
٢٦٨	سلاطين بك	١٨١	المنشاوى باشا
٢٧٠	الزبير رحمت باشا	١٨٢	السير جارت ولسلى
٢٨٠	دومارتنو باشا وموافقى القلم الأفرنجى	١٨٦	يد أحد العربان تلتقط جنبها
١٨٥	الدكتور فارس نمر		من يد ضابط انجليزى *
	الدكتور يعقوب صروف	١٩١	راشد جنسى باشا
٢٨٧	بشارة نقلا	١٩٢	جلادستون
٢٩٣	محمد شاكر الدكتور	١٩٣	معسكر الانجليز فى القصاصين
	صالح صبحى الدكتور	١٩٦	حسن رضوان الطوبجى
٢٩٨	شفيق باشا بلحيت	١٩٧	سير نرورى نو
٣٠١	دبلوم مدرسة العلوم السياسية	١٩٨	السير افلن وود فى كفر الدوار
٣٠٢	شهادة الكفاءة فى الحقوق	٢٠١	اسماعيل أيوب باشا
٣٠٤	متحف فرسانى والنافورات	٢٠٢	برودلى الحامى
٣٠٥	دار العجزة		نايير الحامى
٣٠٦	الباشيون	٢٠٣	عراى أمام المحكمة العسكرية
٣٠٧	متحف اللوفر	٢٠٧	المستر ولفرد بلانت
٣٠٩	معمل باستور الكيماوى	٢٠٩	أمين الشمسى باشا
	استقبال البابا ليون الثالث عشر *	٢١٠	إعدام سليمان داود
٣١٠	المقصلة	٢١٤	استقبال الخديو بالقاهرة
٣١١	بحيرة غابة بولوفى	٢١٦	دومارتنو باشا
٣١٥	فرديناند دولسبس	٢١٨	يهو سلامك الجزيرة والفسقية
٣١٧	كنيسة نوتردام ومعبد سان لويز	٢١٩	الدوق أوف كنوت
		٢٢١	حوش منزل بالقاهرة أثناء الكوليرا

صفحة	صفحة		صفحة
٤٠١	٣٢٠	القصر والكوبرى القديم هيدلبرج	سراى مجلس النواب
٤٠٢	٣٢٩	قبوتينى فى الغابة السوداء	الليكادور
٤٠٣	٣٢٩	كوبلنس	التوريادور
٤٠٤	٣٣٠	دى سهايم وتمثال جرمانيا	التوريادور المجهز
٤٠٥	٣٣١	كاتدرائية كولونيا	سلم الاوبرا الكبير
٤٠٦	٣٤٥	كازينو فيس بادن	كبارى نهر السين فى عيد الجمهورية
٤٠٨	٣٤٦	الكنيسة الكبرى سانت اتين بفينا	صورة مرقص فى عيد الجمهورية
٤١١	٣٤٨	حديقة شاميزون	الجنرال بولانيجه والانتخابات
٤١٢	٣٥٢	المجلس البلدى	سيرة عند دولسبس
٤١٣	٣٥٨	جبل الملح فى سالسبورج	دعوة عند مسيو يات
٤١٣	٣٧٥	بحيرة الملح	طلعت و ابراهيم ذو الفقار و شفيق
٤١٤	٣٧٧	عربة الترولى	جزيرة روسو فى جنيف
٤١٥	٣٧٨	شلال نهر الرين وقصر لوفن بسويسرا	جبل دان دى ميدى على بحيرة جنيف
٤١٦	٣٧٩	جبل اوربرو تشتوك	جبل ساليڤ
٤١٦	٣٨٨	اكسن اشترامى طريق	عيد العزيز عزت (باشا)
٤١٧	٣٨٩	جبل ريجى كلهم	قصر اللور
٤١٨	٣٩٠	سراى البرلمان فى برن	المتحف البريطانى
٤١٨	٣٩١	محل الديبة	كاتدرائية سان يول
٤١٩	٣٩١	كوبرى كير خفيلد	دار البلدية
٤٢٠	٣٩٢	برج الساعة	بنك انجلترا
٤٢٠	٣٩٣	توزيع اللبن	رصيف فكتوريا
٤٢١	٣٩٤	وادى وقرية جري نديا لاند	برج لندن
٤٢٢	٣٩٥	نهر لوتشن	ميدان الطرف الاخر
٤٢٣	٣٩٦	ينبوع ومضيق لوتشن	دار البرلمان
٤٢٣	٣٩٩	المقارة المشايخ	بادن بادن فى ألمانيا
٤٢٤	٣٩٩	شلال إشتوناخ	كارلسروه
٤٢٦	٤٠٠	شلال جيسباخ	رميل هيدلبرج



صفحة		صفحة	
٤٥٠	شارع اندرانسي بيودابست	٤٢٥	مضيق نهر آر
٤٥٣	كوبري فونسوا جوزيف في پراج	٤٢٧	الكوبري الحصى القديم في لوسرن
٤٥٥	ضاحية سويس ساكسون في درسد	٤٢٨	متحف سان جوتار عند فازن
٤٥٧	باب براندبورج في برلين	٤٢٨	عربة وعليها جثة للاحراق
٤٥٩	طاحونة بوتسدام	٤٢٩	ميدان وكاتدرائية ميلانو
٤٦١	المجلس البلدى ونهر السين بباريس	٤٣٠	جالزى فكتور عمانويل
٤٦٢	الباستيل وعامود ١٤ يوليه	٤٣١	بوابة السلام
٤٦٣	ميدان تمثال الجمهورية	٤٣٢	ميدان لاسكالا
٤٦٤	بولفار ديزتاليان	٤٣٣	مقبرة مدينة جنوا
٤٦٥	عامود ميدان قدموم	٤٣٤	البرج المائل في بيزا
٤٦٦	أفنو الأوبرا	٤٣٥	كنيسة القديس بطرس بروما
٤٦٧	شارع ريفولى الشهير	٤٣٦	منظر عمومى للكلودزيوم
٤٦٨	ميدان لا كونكوردد	٤٣٧	القوروم الرومانى
٤٦٩	افنو الشانزليزية وقوس النصر	٤٣٨	معبد اسكولاپيو
٤٧٢	البوابة الأثرية للمعرض	٤٣٩	ميدان الانفتياتر
٤٧٣	الحارة المصرية	٤٤٠	دار معبد ايزيس
٤٧٤	عبوشة الراقصة	٤٤١	بركان فيزوف في نابولى
٤٧٦	سراى التروكاديرو	٤٤٢	داخل كهف الزرقه
٤٧٨	القنطريان المتدحرجتان الكهر باثيتان	٤٤٣	ميدان سينوريا ودلودجادي
٤٧٩	شاه العجم	٤٤٣	لانسى في فلورنسا
٤٨٦	برج ايفل	٤٤٥	القتال الكبير والكوبري في فينيسيا
٤٩٣	حفاوة توفيق بالفرنس دوجال	٤٤٥	ميدان سان مارك مع
٤٩٨	مدام دومارتينو باشا	٤٤٥	الكنيسة والبرج
٥١٦	تيجران باشا	٤٤٦	قصر الدوقات والعمودان الاثريان
٥٢٢	تشيع جنازة الخديو توفيق	٤٤٧	جسر التهنيدات
		٤٤٩	جمال السمريج في طريق فينا

## لقت نظر

- ١ - وقعت أخطاء مطبعية أثبتنا صحتها في جدول خاص نرجو مراعاته قبل الشروع في القراءة
- ٢ - الألقاب الموضوعة بين قوسين نالها أصحابها بعد الحوادث التي عرضناها في المذكرات
- ٣ - حافظنا على ذكر بعض الكلمات التي كانت متداولة في عصر تدوين المذكرات
- ٤ - كلمة « خديو » دائماً من غير ياء إلا إذا كانت صفة أو نسبة أو نحوهما

\*\*\*

ينقل المؤلف الملاحظات بأفهامه وشكر ويسره أنه يعرف الآراء  
مهما كانت في هذه المذكرات

بمناسبة الاحتفال بالعيد السبعيني لحياة المؤلف تفضل المغفور له أمير الشعراء  
أحمد شوقي بك فأناوب صديقه الأديب الكبير أسعاف بك النقاشيني من أعلام الأدب  
العربي بالقدس في القاء هذه القصيدة :

طلع الشرق علينا	من سماء المهرجان
هو في روض شفيق	معنا يدي التهاني
وكما راق بنيه	رافقه طيب المكان
أنت يا أحمد في	مصر جبرني الألوان
أنت قربت لنا	أمس وما كان بدان
قد نسيتاه وما	مر به من حداث
إن سبعين تفضت	لم تكن غير ثوان
هي كاللحظة إن قيد	ست إلى عمر الزمان
أنت فيها غارس	مثلك في العشرين باني
لم تزدنا كل يوم	غير آثار حسان

أحمد شوقي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

---

أهداء

الى مصر ...

الوطن الذى فيه نشأت وإياه أحببت وله أخلصت ووفيت  
أقدم هذه المذكرات لأشهد أبناء الجيل الحاضر صفحة من أعمال الجيل  
القابر فى غير تزييف ولا التواء وما أخشى غير الله وهو حسبي

الصهر مقبول

## مقدمة

اليوم أقدم لهذا الجيل ، ثم الأجيال المقبلة من بعده ، صفحة من تاريخ مصر ، في حقبة من الزمن . لم أشأ أن أطوى الحياة فيها سدى ، وأن أشهد حوادثها تجري سراعاً ، تتون اثباتها وتسجيل أدوارها ، وما أدركت من وقائعها . فقيدت شواردها في بطون هذه المذكرات ، التي شغل تدوينها فراغاً عزيزاً من حياتي ، وأودعتها سجلاً خافلاً لمجري الحوادث والشئون في هذا العهد ، وكثيراً من خواصه وذكرياته .

ولقد قدر الغريسون المذكرات قدرها ، فاعتبروها فرضاً على الجيل القائم نحو الأجيال المقبلة ، وناحية هامة في تدوين التاريخ ، وجزءاً منها له . ربما كان أصدق أجرائه . ذلك أنها سجل للحوادث يتبع سيرها الطبيعي ، فيقيدها كما وقعت وشوهدت دون رأى أو تعليق خاص ، ودون شهرة أو غاية شخصية . فإذا ذهب ذلك العهد وتعاقت عليه السنون ، ألقي التاريخ الحق في هذه المذكرات مادة نفيسة تؤمن شواهدا ودلائلها ، وأمكن استخراج الحوادث من بطونها غضة نقية من شوائب الغرض والهوى .

ولقد دفعني الى تدوين هذه المذكرات عوامل كثيرة . كان بعضها كامناً في نفسي ، والبعض الآخر هيأته الظروف التي أحاطت بي . وكل عامل منها يكفي بذاته لأن يدفعني الى تسطيرها . فلما اجتمعت زاد الاهتمام بها في نفسي . ولا سيما أنني كنت أشعر منذ الحداثة بشغف قوي الى تدوين مذكرات يومية عن دراستي وأحوالي ، وما أستطيع إدراكه ومشاهدته . وكان طبيعياً لأنسان فطر على هذا الميل أن يهوى التاريخ وأن يشغف به . ولذا كانت دراسته ومطالعته أحب الأشياء الى نفسي ، إذ كانت تلتقي فيها أهبة لاستيعابها ، خصوصاً بعد أن درست العلوم السياسية في باريس . وقد دفعني الى دراستها شعور وطني يتصل بلا ريب بمجري الحوادث الخطيرة التي كانت تتعاقب يومئذ على مصر .

ولعلها حكمة لم أدركها ، وإن كنت أعتقد أنها كانت أكبر عامل في تغذية ميولي وتفتح غرائزي ، أن هيأ لي القدر السعيد أن أكون منذ نشأتي الأولى قريباً من ولي الأمر في البلاد ، وأن أتاح لي أن أكون موضع عطف خديوي ، ثم موضع ثقة خديوي .

وأن أقف بطبيعة الحال على مجرى الحوادث ومصادرها ، ومبعث أطوارها وتقلباتها . متدرجا في ذلك من عهد الفتوة الى عهد الكهولة وكلما انقضى عام بل شهر تفتحت لي من الحوادث أبواب ، واستطعت أن أستخلص منها صحفاً جلية في شئون مصر وأحوالها . ولم يكن ليثنى عن تدوين هذه المذكرات عمل ولا هو ، وما كانت مشاغلي الخاصة لتحول بيني وبينها ، بعد أن غدت جزءاً لا يتجزأ من برنامج حياتي . فكنت أدونها أثناء الدراسة بين كد الدرس والمذاكرة ، ولا أفتر عن تقيدها أثناء أسفاري خارج مصر سواء للهام أو الرياضة . ذلك أن تدوينها كان في ذاته سلى لي ، لأنه يتصل بعامل خفي في نفسي ، هو الشغف بتسطيرها ثم استجاء مسرة استعراضها ، وما آتاه في ذلك من لذة معنوية .

وقد جرت العادة ألا ينشر مثل هذه المذكرات إلا بعد وفاة صاحبها . وربما يلوح غريباً أن أتولى بنفسى نشر مذكراتي . بيد أنني خشيت نائرها بعد وفاتي ، أو نشرها مشوهة مبتورة . ثم إن فيها ما يتعلق بشخصيات ما زالت على قيد الحياة ، فإذا نشرت اليوم كان ثمة مجال لفحصها ونقدها إن كان محل للنقد . كما أنه كان من الشجاعة الأدبية أن تنشر مذكرات في حياة مدونها فيحتمل — وهو على قيد الحياة — كل تبعه فيما تسجل من الحوادث والشئون

هذا ولست أدعي أنني أقدم بهذه المذكرات مادة كافية لصوغ تاريخ مصر الحديث في العهد الأخير ، فإن هذه المادة تكون أيضاً من نواح كثيرة أخرى ، ومن وثائق رسمية شتى غير ما دونت ، ومذكرات لرجال قاموا في حوادث هذا العهد بأدوار خطيرة . وكان لهم أثر يذكرون في سيرها وتطوراتها . ولكن الذي أستطيع أن أدعيه هو أنني أقدم بمذكراتي شطراً من هذه المادة ، مؤكداً للقارئ ، أنني تحررت في تدوينها أقصى ما وسعت من الدقة والتحقيق والصدق . فإن جاءت روايتي ، في واقعة ما ، غير مطابقة لما قد يتبين من تمحيص الروايات والوثائق المختلفة عن تلك الواقعة بذاتها ، فلست أدعي العصمة . ولكنني أترك للقارئ أن يقدر مبلغ إخلاصي في تدوينها ، وتحرري من كل غاية في تسجيلها وتقع هذه المذكرات في ثلاثة أجزاء . الجزء الأول : من أواخر عصر « إسماعيل »

إلى وفاة « توفيق » . والثاني : عهد « عباس الثاني » خاتم الخديويين . والثالث :

« عباس الثاني » والحرب العظمى



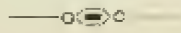
وتتضمن جميع هذه الأجزاء ضروراً كثيرة ، فيها النادر والذي لم يسبق نشره ،  
للأشخاص والمناظر ، حقيقية ورمزية . للناسبات التي تتحدث عنها المذكرات . سواء  
كانت مناسبات تاريخية ، أو شخصية ذكرت لطرافتها ودفع السأم والملل عن القارئ  
المتقصى . ولعللى أكون قد أوضحت قرائى . أما الحق والواجب فاني أشعر باطمئنان  
ضيقى من ناحيتهما . والله ولى التوفيق

أحمد شفيق

## تقديم

### نشأتى وحياتى الأولى

من سنة ١٨٦٠ الى سنة ١٨٨٥



مولدى ونشأتى . عهد النخبة . التعليم الاول . رعاية ولى العهد للنظامين  
مدرسة الهندبانه . حفلات المسرح المدرج . أول اضراب فى مدرسة أميرية  
مدرسة الفبة . بر . الحياة العملية . وظائفى الاولى . توظيفى بالمعينة مادت فى الدبوانه

## — ١ —

### عهد الطفولة والحدائة

أستطيع القارىء عذراً اذا بدأ هذه المذكرات بكلمة موجزة عن نشأتى وحياتى .  
لست أعنى بالكلام عن حياتى أنى أبا لى فى تقديرها أو تقدير أثرها فى تاريخ العهد  
الذى أكتب عنه . ولست أقصد أن أتبرز فرصة نشر مذكراتى عن الحوادث العامة ،  
لأنى أثبت خلالها أدوار حياتى الخاصة . فأنى أبعد ما أكون عن هذا المعنى وتلك النية .  
وصادق رأى واعتقادى هو أن خير مذكرات يقدمها الانسان عن حياته ، هى أعماله  
وليس ما يقوله عن نفسه .

ولكننى أفتح هذه النبذة عن نفسى ، لأكشف بها عن عوامل تكوينى ، وعن  
خواص البيئة التى نشأت فيها . ولكى أقدم للقارىء بعض صور صادقة من الحياة  
الاجتماعية التى تقلبت فى أدوارها منذ الحدائة . فقد أثرت — بدلا من أن أحاول وصف  
هذه الحياة وصفاً عاماً — أن أستعرضها كما وقعت أمام نظرى ، وكما تأثرت بها  
نفسى ومشاعرى . فأصدق الصور ما شهد الانسان وتأمله بنفسه ، وعن برسمه وقت  
مثوله ورويته . وتحرى فى عرضه ما وسع من الدقة والتحقيق . وهذا الاعتبار وحده  
هو الذى شجعتنى على أن أقدم الى القارىء بما دونت عن نفسى فى مذكراتى .



والدي

مولدي ونسائي ولدت في ١٨ مايو سنة ١٨٦٠ م بمنزل والدي حسن موسى  
بشارع اللبودية<sup>(١)</sup> قرب السيدة زينب. وقد شغل والدي عدة وظائف هامة في أيام سعيد.

(١) يتبدى شارع اللبودية من ميدان السيدة زينب حتى أول شارع درب الجملين محاذياً لجزء من شارع  
الخليج المصري



واسماعيل، وتوفيق. منها: باشكاتب مديرية الشرقية، ورئيس قلم الدعاوى بمعية (ديوان) سعيد باشا، ونائب قلم التحرير العربى بالداخلية، ورئيس قلم مراجعة الحسابات بالمالية، ثم رئيس قلم الادارة بها. واستقال من هذه الوظيفة بسبب عدم موافقته على سياسة اسماعيل باشا صديق (المفتش) ناظر المالية اذ ذاك. ثم تقلد وظيفة باشكاتب بيت المال، ثم وظيفة مفتش بالحقانية. ثم مأمور مالية الدقهلية، وهى آخر وظيفة تقلدها فى عهد الخديو توفيق. وتوفى وهو يشغل هذه الوظيفة فى مايو سنة ١٨٨٣ م ولم يترك ثروة كبيرة، خلافا لما كان يعتقد نظراً لأهمية الوظائف التى كان يشغلها.

التعليم الروحانى أما والدتى فهى شركسية الأصل من معاتيق السيد على البكرى، وقد عنيت بتربيتى، فأرسلتنى فى سن لا أدركها الى كتاب أمام منزلنا. ثم انتقلت منه الى مكتب على افندى التركى - وكان أمام منزل مرعشلى باشا بجارة التمساح فى حى عابدين - فكشئت به مدة انتقلت بعدها الى مكتب مصطفى فاضل باشا أمام جامع بشتك بشارع درب الجميز - وكان يحفظ فيه القرآن الكريم. وتعلم اللغتان العربية والتركية. وكان ناظره تركياً مثقفاً يسمى ثابت افندى. وكان من زملائى السابقين بهذا المكتب بطرس غالى (باشا). ولأسرته علاقة قديمة بأسرة مصطفى فاضل باشا.

وأذكر بهذه المناسبة أنه كان يصرف للتلاميذ فى آخر شهر رمضان من كل سنة ملابس كاملة على نفقة الأمير مصطفى فاضل باشا.

وكان من المتبع أيضاً أن بعض إدارات الأوقاف الخيرية تصرف للتلاميذ المكاتب الألهية هدايا فى أواخر هذا الشهر، كالكساوى من الشاهى والبقة والجوارب والأحذية الخراء<sup>(١)</sup> ويطوف التلاميذ بقيادة مدرسيهم بالشوارع وبأيديهم أو على أكتافهم الهدايا التى وزعت عليهم، ويرتلون بعض أناشيد تشتمل على دعوات طيبة لأصحاب هذه المبرات.

رعاية ولى العهد للتلاميذ - مدرسة المبتديان ومن هذا المكتب انتقلت

الى مدرسة المبتديان ( ومكانها الآن المدرسة السنية ) فى بعثة أرسلها ولى العهد توفيق باشا. تتألف من عشرين تلميذاً من أبناء الموظفين فى دائرته، وكان من بينهم عمى محمد افندى موسى، يتعلمون على نفقة سموه. وكان شديد العناية بهؤلاء التلاميذ. من ذلك أنه كان يدعونا للزهوة يوم الجمعة بسرارى القبة، وهناك تتناول طعام الغداء وتمثل بين

يديه فيسألنا عن دروسنا ومبلغ تقدمنا فيها . وينفحنا بقراطيس من الفضة الجديدة .

**المجذاف ! المجذاف !** وقد وقعت لنا في إحدى هذه الزيارات حادثة ظريفة

لا بأس من ذكرها : تلك انه كانت في الحديقة بحيرة بها عوامة جعلت محلا للبط ، نطير لنا أن نطوف بهذه العوامة في البحيرة ، واستعنا على ذلك بساق شجرة اتخذناه مجذافا ، وبدأنا بأثب وثب أحدنا إلى طرف من العوامة . ووثب آخر إلى الطرف الثاني ، فتوازنا . ثم تكررت هذه العملية حتى بق واحد منا وحده فوثب إلى أحد الطرفين ، وعندئذ بدأت العوامة تميل في الماء وراح التلاميذ يقفزون عنها فيبتلون ، وكنت أنا الأخير في ذلك ، وقد أخذت العوامة لغوص ، فصحت : **المجذاف ! المجذاف !** فلم يجني أحد إلا بالضحك . وأخيراً وثبت بدوري فابتلت ملابسي كالآخرين .



المجذاف المجذاف

عندئذ أخذنا نفكر في كيفية مقابلة ولي العهد ونحن على هذه الحال ، حين يطلبنا ، ولم نجد وسيلة إلا أن نلجأ إلى المطبخ نجفف فيه ملابسنا ... ثم علمنا أن الخبر قد بلغه فضحك ، ولم يطلبنا لمقابلته مكتئباً بما نالنا من الليل والحيرة .

### مفترت الامتحانات العمومية : ومكثت بمدرسة المبتديان سنتين ، وفي نهايتهما

انتدبت لتمثيل المدرسة بحفلة الامتحان العمومي التي كانت تعقد بالمرح المدرج الانقيتاترو . في نظارة المعارف بسرائي مصطفى فاضل باشا (١) بشارع درب الجمائيز . وكانت تعقد تحت رئاسة ولي العهد . ويتقدم اليها فئة من تلاميذ كل مدرسة ، (٢) يجلسون على المدرج ، ويجلس المدعوون أمامه في فناء بينه وبين المنصة . وكان الطالب الممتحن يعتلي المنصة ويلقي خطبة ثم يجيب عن عدة أسئلة توجه اليه ، وبعد الاجابة يصفق الحاضرون له وتعزف الموسيقى . وكنت - حينما مثلت مدرسة المبتديان - بالسنة الثانية - وهي التي قبل النهائية - ومع ذلك وقع الاختيار على لصغر سني وتقدمي في الدراسة .

### عمرات الاعراب ! واتفق لي بتلك المناسبة حادث فكه : ذلك أن تعلم اللغة

العربية في هذا العهد كان عقياً ، وكان الطلبة ضعافاً فيها ، وكان أستاذنا في العربية هو الشيخ السمني ، نخاف أن أخطئ في الاعراب ، واتفق معي على اصطلاحات تتلخص في أنه حينما يضم لحيته يده يكون ذلك علامة على ضم الكلمة ، وحين يضع يده تحت ذقنه يكون الكسر واجباً ، وأما الفتح فعلامته وضع يده فوق جبهته . ولكنني لم أحتج لهذه الاصطلاحات والحمد لله .

ولما نزلت من المدرج وزعت نماذج من الخطوط والرسوم التي أعدتها . وكان من نصيب توفيق باشا صورة مأخوذة عن كف كبير من الجبس . فضحك وقال : « أنت تستاهل كف من هذه اليد !! »

---

(١) وكانت هذه السراي تقع إلى نظارة المعارف المدارس الآتية : التجهيزية ، الهندسجانية . السباحة والمخاضية . الآسن والافارة . ومكانها الآن مدرسة المعلمين العليا ( القسم الأدبي ) والمدرسة الحذيربية

(٢) كان يكل في هذا الامتحان المدارس التي بسرائي فاضل باشا ومدرسة المبتديان





وهذا نموذج من خطي كتال لما كانت عليه المخطوط في دور التعليم يومئذ

أول اضطراب في مدرسة أميرية وأورد أيضاً من ذكريات مدرسة المبتديان حادثاً طريفاً آخر: ذلك أن الخديوى اسماعيل - حينما عاد من الأستانة سنة ١٨٧٣ ومعه فرمان الامتيازات احتفل باستقباله في الاسكندرية احتفالا عظيماً، وكان من نظام هذا الاستقبال نصب تمثال محمد علي في وسط الميدان الذي سمي باسمه في حي المنشية. وكذلك أقيمت الزينات مدة ثلاث ليال بمدينة القاهرة. وفي أول يوم من أيام الزينة رغب التلاميذ في

الخروج من المدرسة لمشاهدتها ، وكان الناظر هو أحمد بك عبيد الطيطاوى ، أحد زملاء رفاقه بك فى بعثة محمد على ، وكان ضليعاً فى الفرنسية محباً للاطلاع ، وكثيراً ما شاهدناه أثناء ( الفصح ) ويده كتاب يقرؤه فى فناء المدرسة . وكانت له جاموسة يحتفلها ليتغذى بلبنها .

أبى هذا الناظر علينا أن نخرج لمشاهدة الزينات كما رغبنا ، وتقدمنا بالرجاء للضباط فلم يفلح الرجاء . فلجأنا الى الاضراب وامتنعنا عن الذهاب الى الفصول رغم ارادة الضباط . ولما يئسنا من إجابة الطلب قرر رأينا على الهتاف بهذه العبارة تحدياً للناظر : « جاموسة طيطاوى ، تكلم بالفرنساوى » وما هى الا لحظة حتى دوى هذا الهتاف فى المدرسة . فهتت الناظر وأسرع بتبليغ الحادث لنظارة المعارف ، فسمحت لنا بالخروج وكنا نحو ثمانمائة تلميذ .

مدرسة القبة ثم غادرت المبتديان الى المدرسة التجريبية ، بقيت بها عاماً آخر . ثم أنشأ ولى العهد توفيق باشا مدرسة القبة ، على مقربة من السراى ، وأمر بأن ينقل اليها تلاميذ البعثة الذين كانوا فى مدرسة المبتديان . وكنت حينئذ فى التجريبية . وعند طلب المصروفات الخاصة بى من الدائرة أرسل لى سموه يخبرنى بين البقاء بمدرستى والانتقال لمدرسة القبة ، ففضلت الانتقال . وبقيت بمدرسة القبة حتى إتمام دراستى .

جوعوا تصحوا ومن الفكاهات التى تحضرنى عن هذا العهد أنه كان لى زميل يدعى محمد مختار (١) . وكان مكثراً من أكل اللحم ، حتى أنه كان يحظى بنصيبين . كما كنت أنا مكثراً من أكل الخبز . مما دعا ولى العهد أن يسميه « الانجليزى » ويسمى «الفرنساوى» . وقد نصح أستاذ اللغة العربية لمختار ألا يسرف فى الأكل مذكراً آياه بالحديث : « جوعوا تصحوا » فعمل بالنصيحة . ولما جاء ولى العهد يزورنا كعادته لاحظ أن مختار يقل من الأكل خلافاً لعادته . فسأله عما اذا كان مريضاً فأجابه بالنفى وأردف : « جوعوا تصحوا » ثم أخبر سموه بالامر فضحك لجوابه .

رعاية ولى العهد للتلاميذ وكان توفيق باشا ، كعده . شديد العناية بتلاميذ مدرسة القبة ، حتى أنه كان يذوق الطعام قبل أن يقدم اليهم ليتأكد من جودته . ولا تزال فى ذهنى صورته وهو يجلس القرفصاء أمام « القروانة » ليزوق الطعام

(١) هو المرحوم محمد بك مختار الطوبى



توفيق باشا يذوق الطعام

وكانت تقام بالمدرسة حفلة سنوية لتوزيع الجوائز على المتفوقين . وقد نلت جائزة  
هي كتاب « تاريخ الهند » في ثلاثة مجلدات ضخمة باللغة الانجليزية (١) ومعها رقعة  
عليها شعار رولى العهد تحت كلمة الاهداء بخط يده وهذه صورتها .

مكافئة  
منه لوفاءكم توفيق باشا  
في عيد الامحارة برنجي  
الاحمر توفيق باشا  
في يوم الاحد ١٠ المحرم ١٣٤٠ هـ

جائزة توفيق باشا

(١) كنت أتلم اللغة الفرنسية بالمدارس الأميرية فلما انتقلت الى مدرسة القبة لم أرحم لمدرس الفرنسية  
ها نظراً لضعفه فاختارت تعلم اللغة الانجليزية في هذه السنة



وأذكر أنى كنت متفوقا فى الرسم بهذه المدرسة وهذا نموذج من رسمى :



## حياتي العملية

وظائفي الأولى : بعد مدرسة القبة بعد تخرجي من مدرسة القبة عيّنت معيداً<sup>(١)</sup> بها بمرتب قدره مائة قرش وبعد شهر زيد الى مائتين .

في أثناء وجودي فيها زارها ولي العهد مع حرمه ، فقممت — نظراً لصغر سني — بسؤال التلاميذ أمامهما مكان الأساتذة . وكانت توزع على التلاميذ قراطيس من النقود الذهبية الصغيرة عند خروجهما من كل فصل وبعد أن لعب التلاميذ أمامهما « الجباز » وسرا كثيراً بما رأيا وسمعا ، كانت مكافأتي منهما خمسة قراطيس .

مبيض بالفلم الافرنجي بالداخلية وفي أثناء قيامي بهذه الوظيفة صدر الأمر بتعييني في وظيفة «مبيض» بقلم افرنجي نظارة الداخلية بمرتب قدره ستائة قرش ، كانت تصرف لي من جيب ناظر الداخلية ، وهو في هذا الوقت ولي العهد توفيق باشا . ولكني لم أمكث بهذه الوظيفة سوى ثلاثة أشهر أرسلني بعدها ناظر الداخلية الى نظارة الزراعة<sup>(٢)</sup> التي شكلت في ذلك الوقت لكي أعين في احدى وظائفها . وكان أغلب موظفيها من الانجليز ، وكنت ضعيفاً في اللغة الانجليزية فلم أوفق لهذه الغاية .

كاتب ثاني تركي بالدفترخانه وخلت اذ ذاك وظيفة ( كاتب ثاني تركي ) في الدفترخانه المصرية بالقلعة ، ولمعرفتي باللغة التركية أمر ناظر الداخلية بالحاق بها في ٤ يوليو سنة ١٨٧٧ فكثت بها الى ديسمبر من السنة نفسها .

وكان يلزم ان أتصفح بعض سجلات الأوامر التي كانت تصدر في عهد محمد علي باللغة التركية ، فأجد فيها كثيراً من عبارات الزجر والوعيد صيغت في بساطة متناهية ، مما لا يلائم وقار الأوامر الرسمية وخطورتها ، فصارت أقرب ما يكون الى الأوامر الشفهية المؤقتة .

مرتبات عينية وفي المدة ، التي شغلت فيها تلك الوظيفة ، لم أسلم شيئاً من مرتبي

(١) مدرس مبتدئ

(٢) ألغيت هذه النظارة عند اشتداد الأزمة المالية اتباعاً لحطة الاقتصاد

بسبب العسر المالى الذى كان سائداً على البلاد يومئذ مما كان يضطر الحكومة أن تصرف بدل المرتبات أشياء عينية ، كالمواشى والمحاصيل والكتب ، فأخذت بدل راتبي كتباً من المطبعة الأميرية .

### المجلس الخصوصى بالدار الأميرية وفى أول يناير سنة ١٨٧٨ جاء الأمر بنقل الى

المجلس الخصوصى بنظارة الداخلية بنفس مرتبى ، فسررت كثيراً لهذا النقل ، إذ كنت أشبه بسجين فى الدفترخانة رغم هوائها الطلق . وكان هذا المجلس بمثابة محكمة عليا أعضاؤها من كبار رؤساء المصالح . وكان الباشكاتب ، محمد بك الأزهرى ، يحمر المضابط بقرارات المجلس فى المسائل الهامة التى تعرض عليه وأنسخ بعضها ، نظراً لجودة خطى .

### قصة : « فوائد طيبة ! ! » وقد وقع لى أثناء وجودى بهذا المجلس حادث

أرويه على علة :

كان لى زميل مهذار وكان يعلم عنى شدة ميلى الى القراءة واقتناء الكتب الجدية ونفورى من كتب المجانة . فأرشدنى ذات يوم الى كتاب لم أكن قد سمعت باسمه : « رجوع الشيخ الى صباه ! ! »

وفى اليوم التالى ذهبت الى صديق الشيخ محمد التجار الكنى . وكان أديبا لبقا أصدر حينها جريدة « الأرغول »

سألته عن « رجوع الشيخ » وهل يوجد بمكتبته . وما كدت أسمى الكتاب حتى ضحك ، فاستغرق فى الضحك وأخذ يهز رأسه ويضرب ركبتيه بكفيه قائلاً : « يا ليت يا ليت ! ! » فاندحشت لما أبداه من حركات ولم يزل يعجى حتى قام الشيخ فجاء بالكتاب وسرحت فيه طرقي فاذا به يحوى حيلة شيطانية لا فوائد طيبة ! !

قابلت زميلى فى اليوم التالى فأشبعته على نصحه لعنت تلقاها باسم ضاحكا هو ومن كان معنا من الاخوان

### كاتب بالدائرة التوفيقية ولكن هذا المجلس ألغى فى آخر يوليو فى نفس العام

اتباعا لخطة الاقتصاد ففصلت بالاستغناء وبقيت خاليا مدة شهر أغسطس . ثم عينت بالدائرة التوفيقية من أول سبتمبر بوظيفة كاتب حسابات بنفس مرتبى .



ولما لم أكن أعرف الحساب القبطي المعروف باسم « سورة القدان » فقد اضطررت لحفظ الجدول الخاص به والتحرر على مسائله .

نزول الأسرة الخديوية عن أملاكها ولما اشتد العسر المالي وتقرر تنازل

الأسرة الخديوية عن أملاكها ، كان أول من نفذ هذا القرار هو ولي العهد توفيق باشا فتنازل عن تقاتيشه وتقرر الاستغناء عن كثير من الموظفين بها ، وكنت ضمن الذين استغني عنهم في ٢١ أبريل سنة ١٨٧٩

معارضة الخاصة وبقيت خالياً من ٢٢ أبريل لغاية آخر يونيو سنة ١٨٧٩ حيث

عينت — بعد ارتقاء ولي العهد للأريكة الخديوية — في وظيفة معاون بالخاصة بمرتبة قدره ستائة قرش من أول يوليو سنة ١٨٧٩



أصدقائي بالخاصة

من اليمين الى اليسار شفيق وتوفيق اتندي وعبد راشد اتندي والمفضل شيخ محمود فهمي اتندي.

مبيض بقلم افرنجي المعية وفي أول يناير سنة ١٨٨٠ صدر الأمر بتعييني بقلم

افرنجي المعية في وظيفة مبيض ، بمرتب قدره سعمائة قرش صاغ . وبعد سنة زيد مرتبي  
ثلاثمائة قرش لا بلاغه الى عشرة جنيهات . وكان القلم الافرنجي مؤلفا من رئيس فرنسي  
هو مسيو جودار ( باشا ) وكاتب المحفوظات مسيو اودان ، وهو فرنسي أيضا ، واحد  
ذى الفقار ( باشا ) وسعيد ذى الفقار ( باشا ) ، نحلى على ذى الفقار باشا ، السر  
تشرىفاً ، ، وموسى افندى عصمت ، شقيق فخرى باشا

أول مدرسة ابتدائية أهلية وقد أوصى توفيق باشا مسيو اودان أن يدرنا على

الأعمال . ولكنه تعلل بضيق الوقت .

ولمناسبة وجودنا بهذا القلم — وكل أعماله باللغة الفرنسية — رغبت في ايجاد هذه  
اللغة . فأخذت أنا وبعض اخواني . ومنهم الشيخ محمد التجار . وعبد الله وهبى المهندس  
( باشا ) في اعداد مدرسة ليلية ، واختارنا لها مكانا في ربع أمام مسجد السلطان شاه  
بشارع غيط العدة . وعهد بتعليم اللغة العربية فيها الى الاستاذين الشيخ محمد عبده  
والشيخ التجار . واللغة الفرنسية لخبالين افندى الموظف بنظارة الخارجية ، واللغة الانجليزية  
لجرجس افندى ملحق المدرس بالمدارس الاميرية

وقد لقي مشروعنا اقبالا ، ووفد على المدرسة كثير من الطلاب حتى بلغ عددهم  
مائة وعشرين . واستمر التعليم بها حتى كانت الثورة العراقية — التى سيأتى ذكرها —  
فتناقص عدد الطلاب واضطربت شئون المدرسة . وضعفت مواردها ، وانتهى  
الأمر باغلاقها .

انتقام فموم !! وأذكر حادثا وقع أثناء وجودنا بالقلم الأفرنكى ، اتخذ

في المبدأ صبغة خطيرة ولكنه انتهى الى مداعبة فكحة : ذلك ان زميلنا موسى عصمت  
كان شغوبا بالراح . وكان عصبي المزاج . وكثيرا ما كان يتأخر عن العمل فيتأففه  
مسيو اودان في ذلك ويعتذر هو بمختلف المعاذير . ويضيق صدره لهذه المحاسبة ،  
ويعتبرها مضايقة لا مسوغ لها .



أودان بك



موسى عصفى

وحدث مرة أن تغيب من يوم الخميس الى يوم احد ، فلما رآه مسيو اودان يوم الاثنين سأله دهشا لطول غيابه ، فاعتذر عن يوم الخميس بأنه كان مريضا ، وعن الجمعة بأنه يوم عطلة عامة للمسلمين ، وعن السبت بأن اسمه موسى فحذير به ان يغيب في هذا اليوم ، وعن الأحد بأنه يعمل في قلم افرنجى

وطال امر هذه المحاسبة حتى ضاق موسى ذرعا . واعتزم الانتقام من مسيو اودان لاعتقاده انه يحاول الاعتداء على حريته المشروعة ا

ففي ذات يوم اسرف عمداً في الشراب حتى تحضره الجراحة لأتيان ما اضر في نفسه ، وحضر صباحا الى الديوان بحمر العينين لكثرة ما شرب ، وقد ارتدى بذلة ورباط رقبة سوداوين . فلما شاهدناه على هذه الحال سألناه عن سر هذا الانقلاب فأجابنا : « انه قد اعتزم ان يكون اليوم هو آخر الأيام بينه وبين مسيو اودان ، وانه اخذ للأمر عدته فكتب وصيته في المنزل » . وقد رأيناه يحمل مسدسا

فحاولنا تهدئة أعصابه ، ولكنه اندفع مسرعا إلى مكتب مسيو اودان — وكان



ضيّقاً لا يكاد يسع ما فيه من ادراج الملاحظات — فلما رآه على هذه الحال المنكرة دعر  
وسأله عن السبب، فصاح به أنه قرّر أن يسوى اليوم حسابه معه بعد أن ضيق عليه أنفاسه  
ونقص حياته . ثم أخرج مسدسه فجأة وصوبه نحوه فها كان من مسبو أودان — وكان  
طويل القامة — إلا أن انبطح تحت مكتبه مستغيثاً طالباً العفو من مهاجمة . ولكن  
عصمت لم يتركه إلا بعد أن أخذ عليه عهداً وثيقاً ألاّ يتعرض له مرة أخرى !!

\*\*\*

هذا وقد بقيت في وظيفتي هذه أيام الثورة العراقية . فلما عدنا من الاسكندرية  
إلى القاهرة بمعية الجناب الخديوى . كنت بين الذين كوفتوا على ولائهم لسموه أيام  
الثورة ، فزيد مرتبى إلى عشرين جنياً . ومنحت التيشان المجيدى من الدرجة الرابعة .  
والنجمة المصرية التى صيغت بأمر خديوى لتوزيعها على انصاره والذين اخلصوا له إبان  
الثورة العراقية . وعلى ضباط وافراد الجيش الانجليزى . وقد عهد إلى بتوزيعها على  
مقتضى ( الكشوفات ) التى تقدمت بذلك



نفيق وما حازه من التياشين فى صباه

وفي ١٤ يوليو سنة ١٨٨٥ سافرت إلى أوروبا لاتمام دراستي في فرنسا، ولم اعد لمصر إلا في أكتوبر سنة ١٨٨٩

يد أني قبل الكلام عن هذه الرحلة ومشاهداتها ، أرى أن اتناول حوادث الفترة الخطيرة التي شهدتها مصر منذ أواخر عهد اسماعيل إلى نهاية الثورة العراقية ، وبداية الاحتلال البريطاني . وهي حوادث شاء القدر أن أشهدها عن كسب ، وأن أتمكن من الاطلاع على كثير من وقائعها وأسرارها .

## الباب الاول

### الفصل الاول

#### الخديوى اسماعيل

مطامع اسماعيل . اسرافه و بزمه . اصلاحاته الادارية . الأزمة المالية .  
لجنة التحقيق . مصرع اسماعيل المفقوس . النظارة المختلطة . مظاهرة الضباط .  
سقوط النظارة المختلطة . قانونه النصفية . المرحمة الوطنية . عزل اسماعيل  
لم أدرك من عهد الخديوى اسماعيل سوى المرحلة الأخيرة ، فقيدت عن أطوارها  
وحوادثها مذكرات مستفيضة ، ولكن من بواعث الأسف أن فقدت طائفة من هذه  
المذكرات أثناء الحرب الكبرى ، حين قنش منزلى وأنا مبعث فى أوروبا . إذ فقد بعضها  
فى ظروف أخرى . ولذا فاني أكتفى فى سرد حوادث هذه الفترة بما وعته الذاكرة منها ،  
مسترشداً فى ضبطها وربطها بما بقى مما قيدت عنها .

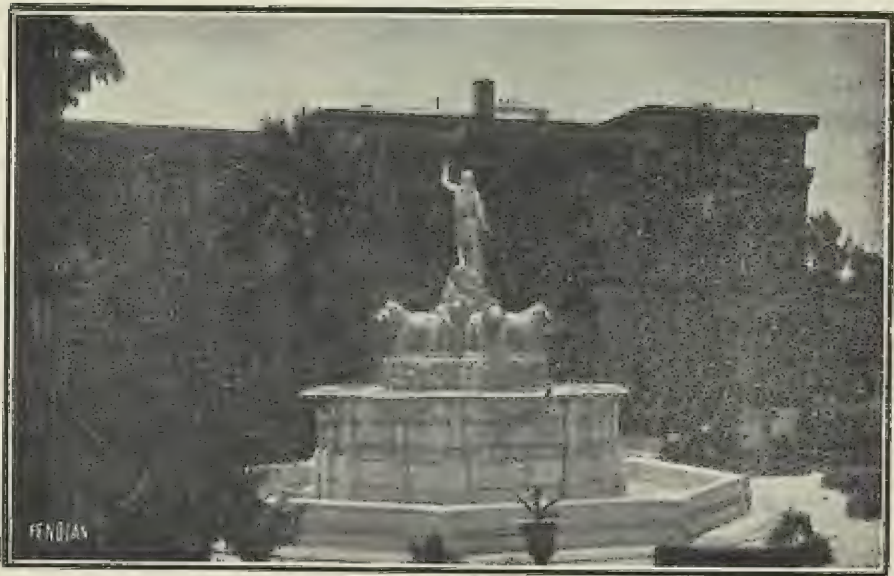


الخديوى اسماعيل



مطامع اسماعيل . كان اسماعيل — مذ تولى ولاية مصر — يطمح الى أن

يجعلها قطعة من أوربا ، تقدماً ومدنية وعلماً . كما كان يطمح الى الاستقلال بمصر عن تركيا . وقد أخذ يعمل لتحقيق ذلك بما وسع . غير أنه فيما بذله لترقية البلاد كان أكثر عناية بالمظاهر الخلاقية منه بعوامل التقدم الحقيقية . فدارت جهوده بالاختصاص حول انشاء القصور والحدائق والمتنزهات وتجميل مدينة القاهرة . باقتباس بعض الأنظمة والمنشآت الباريسية



واجهة قصر الجزيرة

فشيد قصر الجزيرة على مثال قصر الحمراء في الأندلس وأنشأ بحديقته ( سلامك ) بديعاً ، وهو المعروف الآن بكازينو الجزيرة . وكان يوجد في حديقة هذا القصر أيضاً كثير من الحيوانات الكاسرة وغيرها .



الدخول العرقي للقصر

عم قصر الجزيرة — ومكانه  
الآن حديقة الحيوانات .

وقصر الاسماعيلية القريب  
من قطرة قصر النيل — ولم يبق  
منه الآن الا السور الخارجى  
لان القصر نفسه قد هدم

وهذا فضلا عن قصر  
عابدين الرسمى الذى وسع فيه  
اسماعيل ، وأضاف اليه الجزء  
القبلى من السراى الذى كان  
يسكنه اسماعيل باشا صديق  
( المفتش )

وشيد كذلك قصوراً أخرى  
في الجزيرة لأولاده ، وسراى  
القبة لولى عهده ، وقصراً في مدينة  
الاسماعيلية أقام فيه الحفلات  
الفاخرة بمناسبة فتح قناة السويس

وكان يشاع أن أحد الفلكيين نصحه باستمرار البناء مدة توليته حتى لا ينتزع  
العرش منه .

وكذلك عنى بشق الشوارع ومد أنابيب الغاز والمياه ، حتى يستغنى الأهالى عن  
الاستسقاء من الخليج أو النيل مباشرة . بواسطة قربة السقاء كما يرى في صورة السفارين  
بالضخيفة التالية

وكان للاسكندرية حظ من اصلاحاته فأدخل عليها تجهيزات جمّة ووسع ميناءها  
أما الأقاليم فقد أنشأ فيها كثيراً من الترع والمصارف والسكك الحديدية  
والتلغرافات وغير ذلك

كذا عنى اسماعيل في نفس الوقت بإنشاء المدارس ونشر التعليم والثقافة ، وإرسال  
البعثات العلمية الى أوروبا ، وبذل الرعاية لطلاب العلم وتشجيعهم على التحصيل والدرس



سقاين

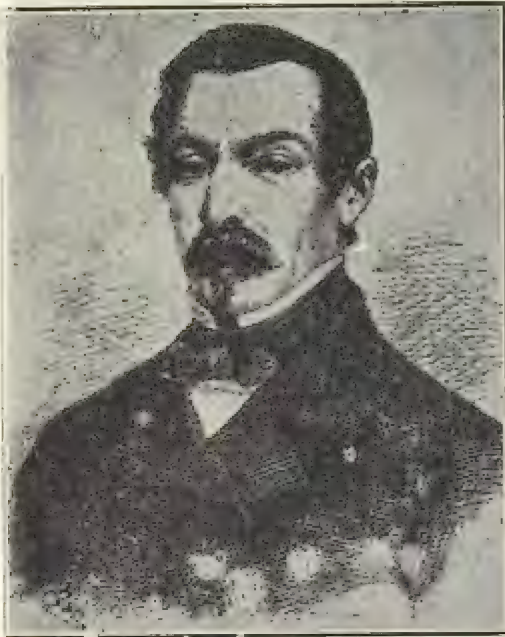
وفي أثناء ذلك كان إسماعيل يستميل الباب العالي بمختلف الوسائل، ليحصل منه على امتيازات تخرج بها مصر من شكل ولاية عثمانية الى شكل دولة مستقلة استقلالاً داخلياً. وقد روى لي في هذا الصدد زميلي في المعية محمود شكرى ( باشا ) أن الحديوى في إحدى زيارته للاستانة سنة ١٨٧٣ ، دعا السلطان عبد العزيز الى مأدبة أعدما له في كشك أنشأه بحديقة قصر ميركون . على ضفة البوسفور . لاستقبال جلالته . وجملة بجميع أنواع الرياض الفاخرة . واستعملت في هذه المأدبة أوان من الذهب . وعقب المأدبة بعث إسماعيل بهذه الأواني الذهبية هدية الى جلالته ، وقد كان اشتراها خصيصاً لهذا الغرض .

وكذلك استمال الحديوى كثيراً من أكابر رجال الدولة العلية ليستعين بهم على تحقيق غايته . وقد كان يطمح في الواقع الى الاستقلال بمصر استقلالاً تاماً . ويتحين الفرص الملائمة لتحقيق هذا المشروع .

واتجهت همه إسماعيل الى الفتح أيضاً ففتح كثيراً من البلاد السودانية ، وبلغت فتوحاته البحيرات الكبرى وبحر الغزال ووصلت الى وادى الكونغو . ثم فكر في فتح الحبشة ، التي كانت يومئذ كالجزيرة في وسط أملاكه ، فغزاها وكان يؤمل مني افتتاحها أن يعلن نفسه أمبراطوراً لأفريقيا . ولكن ذهبت آماله باندحار الجنود المصرية في هذه المحاولة الجريئة .



**اسراف اسماعيل وبزهم** . ولكن من سوء الطالع أن اسماعيل كان آية في الاسراف ، يذر المال بغير حساب ويعشق البذخ الطائل . فلقد تأتى ما شاء في زينة الملك وزخرفة ، وأكثر من تشييد القصور وملأها بأسراب الجوارى الحسن وأجزل العطايا والهبات . فكان ثالث ثلاثة من ذوى الفخامة والعظمة والأبهة والاسراف : هم السلطان عبد العزيز ، والامبراطور نابليون الثالث ، واسماعيل خديوى مصر



نابليون الثالث



السلطان عبد العزيز

ومن غريب الاتفاق أن هؤلاء العظماء الثلاثة عاشوا في عصر واحد تقريباً ، فكان بين سيرهم كثير من وجوه الشبه . وكانت بينهم رابطة صداقة ومودة . ثم حكم ثلاثتهم مدداً متقاربة وختم كل عهده في ظروف متشابهة ونما يروى — صورة واضحة لاسراف اسماعيل وبذخه — أمثلة سمعتها فيما بعد من بارو باشا الفرنسى . وكان رئيس الديوان الفرنجى في عهد اسماعيل . من ذلك

ان اسماعيل في إحدى زياراته لباريس سمع بحال قصر لأحد اغنياء الباريسيين ، فأظهر لمحدثه رغبة في مشاهدة هذا القصر هياماً بالفن الجميل . فلما علم صاحبه بذلك يادر بدعوة الخديوى إلى مأدبة أقامها له ، وكانت له فتاة جميلة أعجب بها سموه . وبعد الفراغ من تناول الطعام سأل اسماعيل صاحب القصر عما إذا كان يرغب في بيعه وعن الثمن الذى يريده فيه . ولم يكن الرجل يود التفريط في قصره . ففكر في الخلاص من هذا المأزق بان طلب لقصره ثمناً باهظاً قدره خمسة ملايين فرنك — راجياً ان يحول ذلك دون رغبة الخديوى في الشراء — ولكن خاب ظنه ، فقد قبل الثمن وأمر باستدعاء كاتب العدل ( المخصص لكتابة العقود ) ليكتب العقد . فسأل عن اسم البائع وقيده . ثم سأل عن اسم المشتري وعندئذ أشار اسماعيل بأصبعه إلى ابنة رب الدار قائلاً : « مدموازيل . . . » وبذا عاد لابتنة صاحبه وغرم اسماعيل ثمنه الباهظ !!

وحادث آخر ، هو ان بارو باشا أبلغ اسماعيل ان زوجة أحد الموظفين الفرنسيين بالمالية المصرية قد توفى زوجها وليس له معاش ولا مكافأة كبيرة . وأن حالتها ستسوء من بعده . فأظهر عطفه عليها ، و امر بأن يكتب للمالية بصرف مبلغ الف جنيه لها . ولكنه عاد بعد بقليل فاستدعى بارو باشا وقاده إلى خزانته الخاصة قائلاً : « ان الصراف قد احضر لى الآن نقوداً ذهبية ولا ضرورة للكتابة إلى المالية اختصاراً للوقت » ثم أخذ يقبض بيده بضع قبضات متعاقبة من الذهب ويضعها في منديل بارو باشا . وهو يحسب أنها اكثر مما امر به ظاناً ان ملء قبضته يساوى مبلغاً كبيراً

وذكر لى بارو باشا أيضاً ان الخديوى اسماعيل كان لا يقدر للمال قيمة ، ولا يدرك له وزناً . وانه كان حين يقترض بفائدة ما ، لا يناقش في مقدار هذه الفائدة ، ولا يقدر نسبتها بالقياس إلى المبلغ المقرض . وانه بالجملة كان لا يعرف حساب الاموال

وأكبر مثل ضربه اسماعيل في هذا الباب يوم تحققت له أمنيته بفتح قناة السويس ، فقد كانت وبقيت هذه الاحتفالات مضرب المثل في الآبهة المقطوعة النظير بما ، بعث الامبراطورة أوجيني أن تبرق إلى زوجها الامبراطور يوم حفلة الافتتاح تقول له : « وصلت بور سعيد بصحة جيدة . الاستقبال نخم . لم أر في حياتى ما يماثل ذلك » وقد أنفق اسماعيل على هذه الاحتفالات مليوناً وأربعمائة الف جنيه مصرى



الملوك الأربعة

( ١ ) أوجيني امبراطورة فرنسا ( ٢ ) ولي عهد بروسيا

( ٣ ) فرانسوا جوزيف امبراطور النمسا وملك المجر

( ٤ ) ولي عهد هولندا ( ٥ ) الأميرة عتيقة





سباق الخيل



الغداء الرسمي



الاميراطورة أوجيني تتزود مع اسماعيل في حديقة قصر الجزيرة أمام السلاطك  
أنشاء ضيافة اسماعيل لها

اصلاحات الادارية مع ذلك لم يتوان اسماعيل في الاقدام على كثير من  
الاصلاحات الداخلية ، في الادارة ونظام الحكم

وكان من اهم اصلاحاته انشاء مجالس شوربة في المديرية ، وانشاء مجلس النواب .  
وقد صدر الامر بانشاء هذا المجلس في أوائل سنة ١٨٦٦ وجعل من اختصاصاته  
ان تكون قراراته نافذة في الشؤون المالية والادارية ، واستشارية في الأمور التشريعية .  
وفي ٢٥ نوفمبر من السنة نفسها ، افتتح هذا المجلس وألقى فيه خطاباً موجزاً بين فيه  
الغرض من انشائه ودعوته

وكان قصد اسماعيل الحقيقي من تأليف هذا المجلس التظاهر بأنه حاكم دستوري يشرك  
الامة معه في المسؤولية ، حتى لا يبدو بمظهر المتصرف المطلق . وأذكر بهذه المناسبة حكاية  
رواها لي والدي عن هذا المجلس : ذلك انه لما اجتمع ودعا السكرتير الاعضاء ان  
يقسموا انفسهم ثلاثة أقسام : —

الاول - حزب اليمن ويؤيد الحكومة .

والثاني - حزب اليسار وهو المعارض لها .

والثالث - حزب الوسط وهو المعتدل .

لما اقترح السكرتير ذلك لم يكن من اعضا المجلس الا ان انحازوا جميعا إلى جهة اليمن قائلين : وكيف نكون ضد الحكومة ؟

الوزنة المالية : كانت هذه الأغراض المتعددة ، والمشروعات الضخمة ، تستدعي

طائل النفقات . هذا إلى ما قدمنا من اسراف سموه وبذخه مما أدى إلى كثرة الاقتراض بالربا الفاحش . ووقوع البلاد في لجة عميقة من الديون والتعهدات . وبما أدى أيضاً إلى إثقال كاهل الأهالي بمختلف الضرائب والجبايات . لتسديد فوائد الديون المتركمة ، وللانفاق على المشروعات الكثيرة وسد النفقات الخاصة .

وكان من جراء ذلك أن أصيبت البلاد بالضيق المالي ، وعصفت بها الفاقة . وبلغ البؤس بالفلاحين أن كانوا ينزلون عن أطبانهم فراراً من الضرائب المتوالية . رسمية وغير رسمية . وأن يتظاهر بعضهم بالفقر المدقع فيرتدى الثياب الخلقية ويسير على قدميه بدل الركوب ، خيفة أن يلح فيه الغنى زبانية الضرائب فيقتلون كاهله بما لا يستطيع

وأقررت خزائن الحكومة ، لحرم الموظفين من قبض مرتباتهم ثمانية عشر شهراً ، واضطر بعضهم إلى اخذ مقابل مرتباتهم أشياء عينية - كما قدمنا - واحتاطهم العسر والفاقة ولما تفاقت الأزمة وسدت جميع السبل في وجه اسماعيل ، اضطر إلى بيع أسهم قناة السويس للحكومة الانجليزية لسد بعض هذه المطالب والديون

ومع ذلك فإن الأزمة ظلت مستحكمة ، وأخذت تزداد شدة ، لان المحاكم المختلطة التي انشئت بالاتفاق مع الدول سنة ١٨٧٥ ، للفصل في المنازعات بين المصريين والأجانب ، وبين الأجانب وبعضهم ، جعلت تصدر احكامها تباعاً بالحجز على أملاك اسماعيل الخاصة

لجنة التحقيق لما بلغ الضيق باسماعيل ذروته لجأ إلى فرنسا وانجلترا ، مييناً لها أن

سوء الحالة المالية يرجع إلى فداحة الفوائد ، وأنه لا بد من تخفيضها وتنظيم دفع الاقساط حتى تنتظم المالية المصرية وتصبح قادرة على السداد .



وقد استقر رأى الدولتين والدول الأخرى ذوات المصالح الخاصة في ذلك على تكوين لجنة عرفت بلجنة التحقيق، لفحص المالية المصرية . فقبل اسماعيل الرأى على كره منه ، وصدر مرسوم بتأليفها في ٣٠ مارس سنة ١٨٧٨ ونشر في ٤ إبريل منها . وألفت اللجنة برئاسة المسيو دى لنسبس <sup>[١]</sup> . ووكالة كل من : السير ريفرس ولين ورياض باشا وعضوية مندوبى صندوق الدين الاربعة <sup>[٢]</sup> . وقد أظهر رياض باشا شجاعة عظيمة في اجراء التحقيق بطلب سجلات المالية والمناقشة فيها . وكان للجنة حق استجواب أى موظف . فاستدعى شريف باشا رئيس النظار للحضور ولكنه رفض بأبائه المعروف واستقال . وبعد انتهاء اللجنة من عملها قدمت تقريرها الذى اشارت فيه بوجوب اجراء عدة إصلاحات خاصة بنظام المالية وبالموظفين . وكذلك اشارت بان يتنازل الخديوى واعضاء أسرته عن املاكهم الخصوصية ، فتم ذلك .

### مصرع اسماعيل باشا المفتش : لما رفض شريف باشا الحضور امام لجنة

التحقيق ، طلبت اللجنة حضور اسماعيل باشا صديق المعروف ( بالمفتش ) ناظر المالية لاستجوابه .

وكان أخاً للخديوى من الرضاغة ، وكان صديقه وصفيه وموضع سره . وكان يعلم ان كل ما يهم أميره هو الحصول على المال من أى الطرق ، فكان لا يبخل عليه بما يطلب ولا يصدده عن تحقيق هذه الغاية امر . ولا يقف عند أى الوسائل ، مشروعة وغير مشروعة .

فلما وقعت الكارثة واستدعى اسماعيل المفتش امام لجنة التحقيق لاستجوابه ، خاف الخديوى ، ان يذيع نجيحة القديم ما بينهما من الاسرار ، فكان مصرعه على النحو الآتى :  
في ذات يوم اصطحب الخديوى اسماعيل باشا المفتش معه إلى قصر الجزيرة بحجة التريض . وعند الدخول ذهب سموه إلى جناح الحرم ودخل المفتش إلى حجرة وجد

(١) وقد تمتع عن الرئاسة بعد ذلك فخلفه السير ريفرس ولين

(٢) أنشأ اسماعيل صندوق الدين عند استحكام الألفة للمالية تعليناً للدائنين من الأجانب على أمرهم

بأن خصص لهم قسم من الإيرادات لا تمسه يد الحكومة

بها الامير حسين كامل . وكان هناك مركب بخارى ينتظر تحت السراى بأمر من الخديوى .



اسماعيل باشا صديق ( المقتش )

فسرعان ما انزل المقتش اليه وقد ادرك في هذه اللحظة ما سيحل به . وفي نفس الوقت . كان

المجلس المخصوص يجتمع ويقرر نفي اسماعيل صديق باشا إلى دنقلا ، بتهمة تدبيره مؤامرة على الخديوى . فأُقلع به المركب البخارى في الحال إلى مقره . وكثرت الأشاعات بعد ذلك : فمن قائل إن اسماعيل المقتش قتل في الطريق فلم يصل إلى دنقلا ، ومن قائل انه اغتيل في القاهرة قبل مبارحتها . ولكن الذى علمته انه وصل إلى دنقلا وقتل خنقاً بيد اسحق بك الذى كان يرافقه . وقد تمكن اسماعيل المقتش من جز اصبع قاتله .

وعلى كل حال فان الجميع في مصر كانوا يشعرون شعور الارتياح لذهاب هذا الكابوس الثقيل (١)

النظارة المختلطة ولما انتهت لجنة التحقيق من عملها شكلت نظارة مختلطة برئاسة

توبار باشا لتنفيذ الاصلاحات التى اوصت بها تلك اللجنة .

وكان من اعضائها السير ريفرس والس . ناظرآ للدالية . والموسيو دوبرينير . ناظرآ للاشغال . فبدأت عملها بعقد قرض قدره ثمانية ملايين ونصف مليون من الجنيهات مع

(١) لما رأى رياض باشا ما حل باسماعيل صديق خاف ان يقدّر به جوار له على جراته في التحقيق فسافر الى اوربا عقب اشغال اللجنة من عملها



نوبار باشا

بيت روتشيلد بضمانة الاملاك التي تنازل الامراء عنها. (١) وقد تقرر ان يستخدم هذا القرض لتسديد كثير من الديون التي صدرت بها احكام المحاكم المختلطة وغيرها من الديون السائرة، وفي صرف المتأخر من المرتبات المتراكمة للموظفين. أما دين الدائرة السنوية وقدره ٨٨٨١٥٠٠٠ جنيه فقد جعل ديناً قائماً بذاته يوفى من دخل تلك الدائرة (٢)

وقد سارت تلك النظارة في مباشرة عملها ولكن بطريقة لم تسفر عما كان ينتظر من صفاء الجو وتحسن الأحوال. بل جاء الامر على التقيض، وقوبلت أعمالها بالسخط والنفور من جميع طبقات الأمة، وعلى الأخص من اسماعيل، اذ استأثرت بالسلطة. فكانت تعقد جلساتها مرتين في الاسبوع، وتقرر ما تراه من الأوامر، ثم تعرضها على الخديوي لجرد التوقيع عليها. فعز ذلك على أمير مكث طوال السنين مطلق الحكم نافذ الكلمة، وكبر على نفسه أن ينزل بجأة عن تلك المنزلة العالية الى منزلة المنفذ لقرارات نظارته، دون أن يكون له رأى فيها أو يد في ادارة الاعمال. فلم يكن غريباً أن يشتد سخطه عليها.

(١) يعرف هذا قرض المومين

(٢) أملاك الدائرة السنوية كانت لاسماعيل باشا وتنازل عنها



كذا أساءت النظارة تنفيذ ما أشارت به لجنة التحقيق من انتقاء الموظفين القادرين ، فانتخبتهم جميعاً من الأجانب دون أهل البلاد . وقررت لهم مرتبات فادحة ترتب عليها ان فصل كثير من الموظفين المصريين ، وخصوصاً الأصاغر منهم ، لكنى يستطيع الموظفون الأجانب ان يحصلوا على مرتباتهم الضخمة . ومن ذلك انه لما احتاج الامر إلى انشاء قلم المساحة لتحديد الممتلكات الحديدية ، عولت النظارة على استدعاء ثلاثين ضابطاً انجليزياً من الهند لمباشرة هذا العمل . في حين أنها تجد كفايتها في الضباط الوطنيين

**مظاهرة الضباط :** وقد تناولت أساليب الاقتصاد والتوفير نفقات الجيش والمدارس الحربية ، فاحيل كثيرون من الضباط الى الاستيداع ، فساءت حالتهم فوق ما كانت عليه من قبل ، بسبب التأخر في صرف مرتباتهم ثمانية عشر شهراً . واشتد سخطهم حينما علموا باستدعاء الضباط الانجليز من الهند ، وجأهروا باستيائهم حتى اضطر راتب باشا ناظر الجهادية الى مكاشفة زملائه النظار بما يخشى من العواقب فلم يستمعوا له .

فما لبث أولئك الضباط الناقون أن اجتمعوا ، وبعد أن تداولوا فيما يجب عمله ، وأقسموا الأيمان الوثيقة . ساروا إلى نظارة المالية يتقدمهم البكاشى لطيف بك سليم وسعيد بك نصر المدرس بالمدارس الحربية ، وهما زعيما الحركة . ولما علم نوبار باشا والمستر ويلسن بالامر لم يعيراه اهتماماً . فترى الضباط لهما عند خروجهما من النظارة وقابلوهما بالأهانة والاعتداء .

وقد كنت يومئذ موظفاً بالمجلس الخصوصى بالداخلية (١) فشاهدت هذه المظاهرة منذ البداية ورأيت ضابطاً يدعى حسين رشدى يهجم على عربة السير ويلسن ويعتدى عليه بعد أن أنزل السائق عن كرسيه . ثم أخذ العربى ورجع بها إلى نظارة المالية . ولما علم اسماعيل بالخبر تحرك بركابه فى الحال إلى تلك النظارة ، ودخل بنفسه بين أولئك الضباط ، وخطب فيهم مهدثاً خواطرهم . وطلب اليهم الانصراف فرفضوا حتى تجاب مطالبهم ، وأولها صرف مرتباتهم المتأخرة . وخلع أحدهم جوريه البالى ولوح به للخدوى قائلاً : « أهذا جورب يليسه ضابط !؟ »

وكان الخدوى قد أمر بحضور قوة من عساكر الحرس لحضرت ، وأطلقت النار

( ١ ) وكان يقم اذ ذلك فى المحل الذى تشغله رئاسة الوزارة الآن



لطيف بك سليم وبجانبه ولده فؤاد

في الهواء اوهاباً للمتظاهرين ، فأجاب بعض الضباط باطلاق مسدساتهم ، وانتهت الحادثة بأصابة تسعة بجروح ، والى القبض على زعماء الحركة .

وقد ذهب الناس مذاهب شتى في تأويل هذه المظاهرة ، لأن لطيف بك سليم — أحد منظميها وقوادها — كان يمت بصلة القرابة الى شاهين باشا ، وهو من أحب المقربين لدى

اسماعيل . ولوحظ أيضاً أن مدة سجن الضباط المعتقلين لم تتجاوز بضعة أيام فضلاً عن أن الرعيمين قد أفرج عنهما في اليوم التالي .



البرنس حسن باشا

وأما عن أهانة السير ويلسن فقد ذهب السردار حسن باشا نجل اسماعيل بالملابس الرسمية إلى القنصلية العامة الانجليزية ، وبحضور موظفي القنصلية وكثير من أعيان الانجليز ، اعتذر باسم الخديوى . وكانت هذه أول مظاهرة نظمها رجال العسكرية منذ عهد محمد على باشا .

#### افارة النظارة المختلطة

وعلى أثر هذه الحادثة أعلن الخديوى ان هيئة الناظرين الأوربيين على الأمور

مما يثقل على نفوس الأهالى ويشير ثاقتهم ، وان نوبار باشا مكروه لديهم أشد الكراهة ، وأن تسكين الخواطر يقتضى أن يتسلم هو بنفسه رئاسة مجلس النظار ، أو يعهد بها إلى من يختاره من أهل ثقته .

عندئذ بادرت انجلترا وفرنسا بارسال مذكرة إلى الخديوى ملؤها التهديد والوعيد . وقد جاء في ختامها : « ان الدولتين تلفتان نظر الخديوى إلى ما يتعرض له من العواقب الوخيمة اذا لم يعمل على تنفيذ الاتفاقات الأخيرة تنفيذاً دقيقاً ويتمتع عن عرقلة سير الحكومة الحاضرة » . فأجاب اسماعيل على ذلك بأنه يكتفى بتعيين ولى عهده توفيق باشا رئيساً للنظار ، وللناظرين الأوربيين أن يستعملا حقهما في معارضة كل قرار لا ينال رضاها .



ونذكر هذه المناسبة أنه عند تأليف النظارة الجديدة تحت رئاسة توفيق باشا ، نشرت إحدى الصحف الفرنسية المحلية رسماً هزلياً صورت فيه المالية المصرية في شكل برميل ضخيم ذي صنوبر (حنفية) وقف أمامه توفيق باشا حارساً ، وصورت خلف البرميل الخدوي اسماعيل قاعداً القرفصاء يمتص الخزانة كما ترى في الصورة .



ترمز الجريدة بذلك الى أن مظهر تغيير الوزارة لم يؤثر في حقيقة الواقع شيئاً ، وأن الأجانب لا يثقون بحراسة توفيق باشا للخزانة العامة .

**تقرير لجنة التحقيق .** وبعد ذلك بقليل قدم السير ويلسن مشروعه المالى المعروف بقانون التصفية ، وصف فيه حالة المالية المصرية بأنها تشرف على الإفلاس . وبما جاء فيه قوله : « أن أسلوب الحكم المتبع في مصر يستحيل معه التوفيق إلى حل المشاكل الحاضرة ، والمحافظة على الحقوق ؛ وليس أمام الحكومة المصرية ، للخروج من مأزقها ، إلا اتخاذ طرق العدل والانصاف في مختلف المطالب على قدر الاستطاعة » .

ومن ثم فقد طالب في مشروعه تخفيض الفوائد ، والغاء الأحكام التي أصدرتها المحاكم المختلطة منذ سنة ١٨٧٦ لمصلحة الدائنين . وهو يشير بذلك إلى وجوب التضحية من جانب الخديوى أولاً ، ومن جانب أصحاب الديون ثانياً ملافاة الخطب الدائم . وقد أرفق بمشروعه ضرورة ذكره لتوقيع اسماعيل عليها .

وكان المنتظر أن يثور الخديوى لما آلت اليه الأحوال . إذ غدا يرى نفسه أداة مسخرة بين ناظرين من نظاره ، ولذا لم يدخر وسعاً للخلاص من سيطرتهم وللرجوع إلى سابق عزه وسلطانه .

فلما أعيته الحيل عمد إلى الانقلاب الفجائى فاصدر أمره في ٦ ابريل سنة ١٨٧٩ بعزل هذه النظارة المختلطة (١) . وجهر بالظعن في أعمال الناظرين الاجنبيين — ولسن ودو بانيير — وسلط عليهما حرب الأقلام ، واتهمهما علناً في تصريح له نشرته جريدة المونيتور اجيشيان « Moniteur Egyptien » وهى صحيفة رسمية للحكومة . بأنهما وضعاً للحكم نظاماً يخالف ميول المسلمين . كما أنه أنكر عليهما فكرة تخفيض الفوائد وتأجيل دفع الكويون ، استمالة منه لأصحاب الديون . وتنفيراً للناس من أعمال الناظرين الاجنبيين .

**المرحلة الوطنية .** ثم شرع أعوان الخديوى — وعلى رأسهم السيد على البكرى وشاهين باشا — في وضع مشروع للبيزانية المصرية يصادق عليه كبار البلاد وأعيانها — وهو المعروف باسم « اللائحة الوطنية » — فوقع عليه ستة وستون من عظماء الباشوات . وتسعون من اكابر العلماء والأعيان . وقد آمهد الموقعون في تلك اللائحة مع الخديوى بتسديد أقساط الديون بتمامها وقت استحقاقها بضمانة أموالهم وأملاكهم . وأصدر اسماعيل باشا أمره . أجابة لرغبتهم . بتأليف نظارة وطنية تحت رئاسة شريف باشا ، وجعلها مسئولة امام مجلس النواب ، بعد توسيع اختصاصاته ليكون مائتاً في سلطته للمجالس النيابية في أوروبا .

وقد كانت هذه ضربة لسياسة إنجلترا وفرنسا في مصر . هذا الى أن ألمانيا أخذت تظهر في الميدان وتطالب الحكومة المصرية . في مذكرة شديدة اللهجة ، بأن تدفع للدائنين الألمان جميع مطالبهم دون تخفيض أو إرجاء .

(١) شعر نوبار باشا عندئذ بسخط الخديوى عليه فبادر بالسفر الى أوروبا



شاهين باشا

وكان نوبار باشا يتحدث منذ خروجه من مصر ، عن استبداد اسماعيل وعدم  
صلاحيته للحكم ، مع من يلقاه من السياسيين الفرنسيين والانجليز . وكان يمثل فرنسا  
في هذا الوقت بمصر ، مسيو تريكو ، فاتفق مع ممثل انجلترا على العمل لخلع اسماعيل .  
وكان كثيرون من طلاب الحرية ومعهم السيد جمال الدين الأفغاني يترددون على  
شريف باشا ويظهرون له الرغبة في تولية توفيق ولي العهد ، والعمل لاقناع اسماعيل  
بالتنازل لمصلحة مصر . وذهب هذا الوفد إلى وكيل دولة فرنسا وأقنعه ان في مصر  
حزبا وطنيا حرا يطلب الاصلاح ويرى انه لا يتم إلا على يد ولي العهد توفيق (١)

(١) والحقيقة أنه لم يكن تحت حزب بالمعنى المتعارف وإنما كانت هناك جماعة تنزع إلى تحرير البلاد



وهنا رأيت انجلترا وفرنسا أن الفرصة قد سحبت لتضربا الضربة الأخيرة لاستعادة نفوذهما ؛ فاستقر عزمهما على الخلاص من اسماعيل وذلك بعزله وإبعاده .

**عزل اسماعيل .** وكان امامهما لذلك طريقان : الأول أن تقوموا بتنفيذ الامر مباشرة ، والثاني أن توسطا فيه الباب العالي . فأثرنا الرأي الأخير . وتمكنتا بمساعدة المانيا من الحصول على رضا السلطان عن عزل اسماعيل ، وتولية ابنه توفيق مكانه .

وأخيرا أقدمت مثل انجلترا يطلب الى اسماعيل ان ينزل عن الأريكة الخديوية . فاضطرب في أمره . ولم يجد طريقا يسلكه سوى أن يبذل المساعي لدى السلطان ليحول دون تنفيذ هذا العزم ؛ واستخدم في أقناعه بابا من أبواب التعريض ؛ فبين له أنه اذا وافق الدول الأوربية على ما تطلبه من عزله ، بسبب تقصيره في تسديد الديون . فلا يبعد أن تجعل ذلك سابقة . فتعامل الدولة العثمانية بتلك المعاملة في المستقبل . للتشابه بين حالة المالية العثمانية وحالة المالية المصرية .

فلما لم يجد هذه الحيلة مع السلطان ، ولم تنجح لديه بقية المساعي . عزم اسماعيل على اعلان استقلاله . ومقاومة الدول الأوربية بالقوة ، اتباعا لمشورة صديقه شاهين باشا . ولكن شريف باشا حال دون تنفيذ هذه الخطة . بما كان له من اصابة الرأي . ونصح لاسماعيل . في الحاح . بأن ينزل عن العرش لأبنه توفيق خشية التبدل في فرمان التولية ، اذ يحرم ابنه من حقه وتعود الحال إلى النظام القديم . الذي كان يقضى بان يرث الحكم الأرشد فالأرشد من ذرية محمد علي . وبذلك ينتهي الامر إلى تولية حلیم باشا بن محمد علي باشا الذي كان يزاحمه على الولاية منذ عهد بعيد .

وعلى هذا عاود اسماعيل الكرة . وحاول أن يستميل انجلترا وفرنسا للاتفاق على تنفيذ ما جاء باللائحة الوطنية لضمان مصلحة الدائنين . ولكن الامر كان قد بت فيه ، وصدر امر السلطان بتعيين توفيق باشا خلفا له . فلم يبق امام اسماعيل الا الأذعان ومقابلة القضاء بالتسليم والرضا .

أشهد اسماعيل — في الحفلة التي تلى فيها فرمان توليته — ممثلي الدول أنه قتالي « Canaliste » وواعد بشق قناة السويس ، وفعلا وفي بوعده

ثم وعد كذلك بسداد الدين الذى ورثه عن سلفه وقدّره هو بأحد عشر مليوناً من الجنيهات (١) ولكن اسما عيل ترك الحكم وقد بلغ الدين واحد وتسعين مليوناً .

وكانه غابت عنه قواعد الاقتصاد التى وردت فى الآية القرآنية : « **وَرَوِّجْهُم بِرُكْ مَفَاوِزِهِ إِلَى عُنُقِكَ وَرَوِّجْهُمْ بِمَا كُلُّ الْبَسْطِ فَتَقْعُرَ مَالُهُمْ مُحْضَرًا** » فأحدث ثقل هذا الدين أول ثغرة تدخل منها الأجانب فى أخص شئوننا الداخلية وغلوا القسط الذى كنا نتمتع به من الحرية والاستقلال الذاتى، وكان من نتائج ذلك ما نعانىه حتى اليوم



---

(١) والحقيقة التى دللتها من أبل — وكان فى معية معيد — انه بعد تصفية التركة لم يكن الدين ليزيد عن أربعة ملايين ونصف مليون من الجنيهات فقط

## الفصل الثاني

### الحياة الاجتماعية في عهد اسماعيل

المركزة الفكرية . التأليف والترجمة . الصحافة . التربية . التعليم . عملي .  
الأسرة . الاخلاق العامة . أزياء السيدات . المنزليات والمجاسن . المنزهات  
العامة . الفنون والملاهي . المسارح والتخييل الموسيقي والفناء . الافراح .  
أفراح الزواج . المآتم . فوضى الفضاء . الحفلات الدينية وغيرها

المركزة الفكرية . شتان بين مظاهر الحياة الاجتماعية في أيامنا وبينها في عصر  
اسماعيل . فقد قطعت مصر في العهد الأخير مراحل شاسعة في سائر نواحي التقدم  
الاجتماعي . أما في عصر اسماعيل فقد كانت مصر لا تزال تتخطى في هذا السيل دور  
الطفولة . وكان التقدم الاجتماعي والفكري لا يزال في بدايته الأولى ، رغم كل مظاهر  
الرقى السطحية التي استطاع اسماعيل أن يسبغها على عاصمة البلاد ، ولم تكن بمصر يومئذ  
نهضة فكرية أو أدبية إلا تلك البداية الخاصة التي انحصرت في بضعة من أعلام التفكير  
والادب . وكانت اللغة العربية — سواء في الدواوين أو معاهد التعليم — في منتهى الضعف  
والسقم . أما في الدواوين فقد كان أسلوب الكتابة العربية في الغالب ركيكا لا سبك  
فيه ولا طلاوة ، وكان يوجد مع ذلك بعض كبار الموظفين ممن يجيدونها .

وكذا كانت الطرق الحسائية المنتشرة في أقلام الحسابات بالدواوين عتيقة ، وكان  
القائمون بها على الأخص من طائفة الأقباط ، سواء في المديريات أو المصالح العامة  
بالقاهرة . وكان يندر أن يوجد في أقلام الحسابات أحد من المسلمين . ومن الذين  
اشتهروا باتقان الطرق الحسائية والدي المرحوم حسن موسى وهو الذي كان يتولى  
اختبار طلبة مدرسة المحاسبة والمساحة في الامتحانات العمومية .

وكانت المؤلفات والرسائل تكتب بأساليب مفككة ركيكة تغلب عليها  
الصيغة العامية . ولم يكن للتأليف شأن يذكر . واذكر أن معظم المطبوعات التي كانت  
تصدر يومئذ كانت اما مترجمة عن اللغات الأجنبية ، ولا سيما الفرنسية ، وإما من تراث



الأدب القديم . أما التأليف الحديث فلم يكن له أثر تقريباً . كذا كان معظم هذه المطبوعات كتباً مدرسية تترجم لاستعمالها في المدارس الجديدة التي أنشئت يومئذ . وكان يشتغل بترجمتها جماعة ممن درسوا في بعثات الحكومة في فرنسا وغيرها . في مقدمتهم رفاعة بك وبعض زملائه

**نواة النهضة الفكرية** ومع ذلك فقد ظهر في هذا العصر علماء مفكرون وأدباء نابهن وصحفيون ممتازون كانوا نواة النهضة الفكرية المستقبلية وفي طليعة العلماء (١) على مبارك باشا الذي نهض بالتعليم ونظم طريقة وأسلوبه حتى اقترنت نهضة المعارف باسمه و (٢) محمود باشا حمدي الفلكي الذي خطط خريطة مصر لأول مرة وقد شهد علماء الفلك الأوروبيون بنبوغه في علمه وذكروا في كتبهم و (٣) محمد باشا قنديل المشرع المعروف صاحب كتاب «قانون العدل والانصاف في حل مشكلات الاوقاف» و (٤) حسين باشا فخري الذي نظم المحاكم الاهلية على نمط حديث

وفي مقدمة الادباء الشيخ علي أبو النصر والشيخ علي الليثي شاعرا المعية ( ولم نعر على صورتيهما ) وكان الشيخ علي الليثي — فوق انه شاعر — سمير مليح النكتة حاضرها . من ذلك ان احمد خيرى باشا مهردار ( حامل الخاتم ) اسماعيل اراد ان يداعب شاعري القصر فأمر أن تلتق ورقة على باب الغرفة الخاصة بهما في عابدين وبها الآية القرآنية : « **انما نطعمكم لوجه الله . . .** » فلما رآها الشيخ علي فطن للدعابة وعرف مصدرها ونظم هذين البيتين من الزجل :

لما لي طعمته جوا الدار      ندور ونظمن ليل ونهار

دورت فيها الطور عصي      علفت فيها المهر دار

وكتبها في ورقة ألصقها بباب خيرى باشا وكان ذلك رداً ظريفاً استملحه الخديوى وظل يردده مع تدمائه و (٥) عبد الله فكري باشا صاحب ( القوائد الفكرية ) والذي اقترنت نهضة المعارف باسمه في مصر

و (٦) احمد خيرى باشا وقد تلقى العلوم العربية فى الأزهر ونىغ فيها وفى اللغة التركية وهو من أصل شركسى و (٧) محمود باشا ساعى البارودى صاحب الديوان والمختارات وأحد زعماء الثورة العرابية و (٨) محمد بك عثمان جلال الشاعر الرجال والمترجم القدير الذى نقل الى العربية بعض روايات فولتير التثيلية كما ترجم أساطير لافونتين (Fables de La Fontaine) وهى مجموعة قصص خرافية صيغت على لسان الطير والحيوان تتضمن عبراً ومواعظ بالغة . وقد أحسن جلال بك اختيار الأمثال العربية التى تقابل هذه المعانى فى اللغة الفرنسية وسماها : « العيون اليواقظ فى الأمثال والمواعظ »

وما نذكر من زجله الطريف بيتين ارتجلهما أمام رياض باشا يشكو تأخره عن أقرانه الموظفين فى الترقية :

الخبر عمن الناس وفاض ما هم الا واستكفى  
الا أنا يا سبى رياض وقعت من قعر القف

ومن فكاهاته أنه كان مدعواً فى دار محمد بك سكر الكتى وأحد أدباء عصره للطعام مع بعض الأصدقاء فاستبطوه وعندئذ دخل رب الدار إلى ( الحريم ) وينا هو كذلك سمع الضيوف دقاً بالهاون فتساءل بعضهم ماذا ؟ ألا يزالون يهثون الطعام . فأجاب محمد بك عثمان جلال : لا . . . دول يكسروا راس « سكر » !!  
و (٩) اسماعيل صبرى باشا المجدد فى الشعر العربى والذى لا تزال مقطوعاته تغنى حتى اليوم وهى مقطوعات خالدة

\*\*\*

ومن الصحفيين (١٠) أديب اسحق بك صاحب جريدة ( مرآة الشرق ) التى امتازت بتحريرها ووطنيتها وكان أحد محررى الجريدة الرسمية  
وعبد الله نديم خطيب الثورة العرابية المعروف صاحب ( الطائف ) و ( لسان الأمة ) وغيرهما ( ولم نعرض على صورته )

و (١١) أبو نضارة زرقاء صاحب الجريدة المعروفة باسمه والتى كان لها شأن عظيم فى إيقاظ الشعور القومى لأنها كانت تكتب باللغة المتداولة ( العامية ) بأسلوب فى متناول الجميع



(٢) محمود باشا حدى الفلى



(١) على باشا مبارك



(٤) حسين خرى باشا



(٣) محمد قدرى باشا

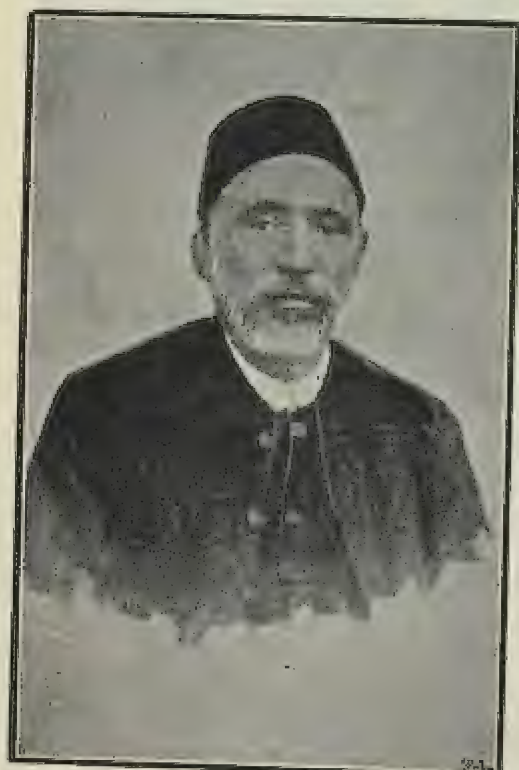




(٦) احمد خيرى باشا



(٥) عبد الله فكرى باشا



(A) محمد عثمان بك جلال



(٧) محمود سامى البارودى باشا



(١٠) أدب بك اسحاق



(٩) اسماعيل صبرى باشا

الصحف. وكان معظم الصحف في ذلك العهد يصدر باللغات الأجنبية كالفرنسية والإيطالية والتركية واليونانية. وكان بعضها يصدر بالعربية واحدى تلك اللغات.

وكانت تصدر في ذلك الوقت أيضاً صحيفتان « وقت » و « روضة المدارس » التي كان يقوم بتحريرها أفاضل الأساتذة، ونوابغ الطلبة. أما ما عداها فكانت في الغالب وريقات ضئيلة وغالباً عامية.

وهذا عدا النسخة العربية التي كانت تصدر من الجريدة الرسمية (الوقائع المصرية الآن) بعد أن كانت تصدر باللغتين العربية والتركية. وكان للحكومة أيضاً



(١١) أبو نضارة زوقا

جريدة رسمية باللغة الفرنسية وهي السابق ذكرها

النربية والتعليم . كان التعليم في مدارس الحكومة في المبدأ داخلياً كله على نفقتها . وكان يصرف للتلاميذ المأكل والملبس بالمجان . وكان الخبز من النوع المسمى « صامولى » وهو لذيق الطعم . أسمر اللون . ويصرف للتلميذ منه يومياً ثلاثة أرغفة مع الخضار واللحم والأرز وأحياناً الحلوى ( سد الحنك ) . وكان العدس والفاصوليا هما أكثر ما يقدم .

أما اللباس فكان في الصيف سروالا ( بطلونا واسعا ) أبيض من التيل وفوقه فريكة ( جاكته ) . يحزام من الجلد له قفل من النحاس مربع رسم في وسطه هلال وداخله نجمة . وفي الشتاء يرتدى التلميذ نفس هذه الملابس وفوقها معطف طويل من الجوخ .

وكانت مواد الدراسة في اللغات - غير العربية - التركية . والفرنسية . والانجليزية . والألمانية . ثم المواد الأخرى مثل الحساب ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والهندسة وغيرها من العلوم ، ثم الرسم والخط الأفرنجي والعربي .

وكان أولو الأمر يهتمون بتعليم اللغة التركية اهتمامهم بتعليم اللغة العربية . ولذلك ترى كثيراً من أفراد الطبقات العالية يتكلمون التركية ويراسلون بها .

وتذكر بهذه المناسبة حادثة طريفة ذكرها لي والدي : تلك أن الشاعر الأديب صبحي بك عند ما اختير مديراً للفرية ، لم يكن يملك ما يفسح له في مظاهر الأبهة التي يتطلبها المنصب الجديد . فاستعار عربية من صديقه محمد سيد أحمد باشا وإعداداً بردها في القريب . ولكن مضى طويل على الوعد ولم يبر به . وكان بين الصديقين مراسلة . وحدث أن كتب الأديب صبحي بك إلى صديقه محمد باشا رسالة بالتركية فرد عليه هذا قائلاً : « لماذا تكتب لي بالتركية ؟ لعلك نسيت ( العربية ) ؟ »

وفي الصفوف ( الطواير ) كان بعض ضباط المدارس يأخذون التلاميذ بنوع من الانظمة العسكرية في سيرهم . وكان هناك بعض « البروجية » من السودانيين للمساعدة في تنظيم الخطى على صوت البورى أثناء المسير .

وكان المتبع في العقوبات اعطاهم الخبز دون آدم ، أو الجثو على الركبتين . أو استعمال السوط ( الزخمة ) من الجلد لضرب التلميذ على رجليه بواسطة « الفلقة » لشد أرجلهم . وكذلك الحبس في « الزنزانة » بالمدرسة ، وهي غرف صغيرة مظلمة بها منفذ بسيط





المقوبات التأديبية

ثم أنشئت بعد ذلك الأقسام الخارجية بالمدارس ، وفرضت المصروفات في أول الأمر على بعض التلاميذ بدون نظام معين ، بل كل بحسب مقدرة المآلية . وبدى بتنفيذ ذلك النظام في مدرسة المبتديان والمدرسة التجهيزية .

وكانت المدرسة الحربية من أهم المدارس ، وناظرها يومئذ لارمى باشا الفرنسى ، وكانت مقسمة الى أربعة أقسام : الليادة ، والسوارى ، والطبجية وأركان الحرب . وقد تخرج فيها كثير من رجال الجيش المصرى النوايع الذين قادوه — وكان يبلغ يومئذ ثلاثين ألفاً — فى عدة حوادث هامة فى مصر وخارجها وخصوصاً فى حروب الدولة العثمانية

وكان هناك من المدارس الأخرى : مدرسة اللسان المصرى القديم واللغة الحبشية وناظرها بروكش بك ، ومدرسة الصم والعميان بالصليية ، وناظرها أنسى بك .

وقد أنشأت الزوجة

الثالثة لاسماعيل أول مدرسة

للبنات بالسيوفية ، وناظرتها

السيدة روزة ، وكان يعلم فيها

القراءة والكتابة ، والشئ

البسيط من الحساب وغيره

والأشغال اليدوية ، وشئون

المنزل . وكان عدد التلميذات

قليلا ، حتى إذا زاد الأقبال

عليها وضافت بين اعترمت

إنشاء مدرسة أخرى أعظم

منها ، وأتمت بناءها فعلا ،

وقبل افتتاحها كان اسماعيل

قد يارح القطار هو وزوجاته

معهم فأهمل شأن المدرسة

وشغلها الحكومة ببعض

الدواوين ، ومكانها الآن

بجسم آدت عائم افدى الزوجة الثالثة لاسماعيل

تشغله وزارتا الأشغال والمواصلات ، ودار البرلمان وما حولها .

وأما تعليم البنات فى المنازل فكان قاصرا على الأشغال اليدوية ، وشئون المنزل ،

والقراءة دون الكتابة ، حتى لا تستطيع البنات استخدام الكتابة طوع نزعات الشباب .

وبدأت نواة التعليم الأهل تنبت فى مصر فى نفس الوقت ، فأسست أربع مدارس أهلية

وكذلك بدأت الجاليات الأوروبية تنشئ المدارس العديدة ، فى القاهرة والأقاليم .

وقد فتح فى وجه خريجى هذه المدارس باب التوظيف فى مكاتب البريد ، وفروع مصلحة

السكة الحديدية ، والمحال التجارية ، والترجمة فى القنصليات ، والمحاكم المختلطة ، والمصارف .

فأقبل الطلبة عليها إقبالا شديدا .

**عمرئى الأسرة** . كان احترام الآباء للوالدين عظيما . ففى الصباح كنت أذهب

إلى والدى فأقبل يده ، ولا أجلس حتى يأذن لى . وكان أخى الأكبر لا يجزئ على التدخين



في حضرة أبيه حتى وفاته . مع أنه كان كبير السن . وكان الابن يقيم في منزل الأسرة ولو كان متزوجاً ، أو موظفاً . دون أن يدفع شيئاً من النفقات ؛ بل كان ذلك موكولاً لرب الأسرة . أما مرتب الابن فكان يترك له يتفقه في خصائصه . و نفقات زوجته كذلك . وكان يخصص لكل ولد جناح من المنزل ليسكن فيه مع زوجته بين أحضان الأسرة

الرقيق . وكان الرقيق يكاد يعتبر يومئذ جزءاً من الأسرة . وكانت تجارة الرقيق منتشرة في البلاد ، سواء منه الأسود والأبيض .

وكان يوجد في القاهرة بيوت خاصة ببيع الرقيق تعرض بواسطة ( يسرجيات أو يسرجين ) . فكان يرتاد هذه البيوت من يريد اقتناء الجوارى أو المالك أو العبيد . وكان المعتاد أن يكشف على الجنسيتين وهم عرايا . وقد يبالغون في ذلك ، خصوصاً بالنسبة للإماء ، فيوضعن في طسوت ملأى بالماء ، ثم يخرجن . فان تقصت كمية الماء دل ذلك على الصحة

وكان يوجد بين الجراكسة عائلات بتمامها . ذكوراً وأنثاً . كباراً وصغاراً ؛ وقد اقتنى أبى عائلة مؤلفة من رجل وامرأة . وولد وبنت صغيرين .

وكان مالكو الرقيق يستمتعون بالأناث منه ( الجوارى ) وخصوصاً البيض منهن . وكن يملأن بيوت الكبراء . وبذا اختلط الدم المصرى بدم الجراكسة في بعض الأسر . وكان المصريون يعاملون الرقيق معاملة حسنة . فيرسلون الذكور للدارس ويعتقونهم . ومن هؤلاء من وصل إلى وظائف هامة في الجيش والادارة . حتى ان شوارع حلوان قد سمي أكثرها بأسمائهم ؛ ومنهم من كان يزوج بناته منهن . أما الأناث فكان يعنى بزويج الكثيرات منهن .

وقد ضعفت تجارة الرقيق على أثر المعاهدة التي عقدت في شأنه في عهد اسماعيل . ثم انقطعت تجارتها بعد ذلك بتاتاً .

اليوم في القاهرة . يمكن القول بأن الحالة الخلقية العامة كانت حسنة ؛ وكانت أميل كثيراً إلى الحشمة والفضيلة بما هي اليوم ؛ ولم يكن التهلك معروف في الملابس أو الخروج أو السير أو غيرها . إلا بين العاهرات في الأحياء الخاصة بهن . وكان الحجاب من لوازم المرأة . فلم يكن يتاح لها الخروج إلا في وقار وحشمة .

ومع هذا فقد كان هناك نوع ظريف من المغازلات الخاصة ؛ ذلك ان بعض الفتيان كانوا يتعرفون ببعض الأسر . فيقضون ليالى في بيوتها . كلها أنس وسمر وطرب ؛



وقد يشركون معهم بعض زملائهم متمكّنين ، فيقودونهم في العربات إلى هذه المنازل معصوبى الأعين ، فلا ترفع العصابات عن أعينهم إلا داخل المنزل ، وبعد قضاء السهرة يخرجون كما دخلوا معصوبى الأعين ، حتى لا يعرفوا في أى مكان كانوا ، ولا فى أى منزل أتتحت لهم تلك السهرات . وكان أخى محمود افندى وهى شاباً وسياً مولعاً بالطرب جميل الصوت ، وكثيراً ما كانت وسامته وجمال صوته يتحان له فرصاً كهذه لا يدرى أين ولا كيف سنحت ، حتى يكون فيها ، وحتى يستمرى لذاتها .



السروال واليسك

وقد كانت تذاع يومئذ روايات غريبة ، منها اقتراض أفراد من رجال الجيش الأشداء بجهة العباسية ليلاً ، ووضعهم فى عربات مقفلة ، والسير بهم إلى دار سيدة عظيمة الشأن يتوصل إلى مقرها بواسطة سرداب تحت الأرض ، ثم لا يعرف لهم من بعد ذلك مقر ، على أن هذه اشاعات ربما جاوزت الحقيقة . وإنما المؤكد الذى أعرفه أنها كانت ذات أثر فى منع الكثيرين من المرور ليلاً بتلك الجهة .

أزياء السيرات . ولعل مما يتصل بالحالة الخلقية العامة أزياء السيدات فى ذلك العهد . ففساء الطبقة العالية كن يرتدين لباساً يسمى « الشنتيان » — وهو عبارة عن سراويل واسعة جداً تضيق عند القدمين أحياناً بحيث تشكّن السيدة من الجلوس على الشلّة والحشية ، — وهى عبارة عن مرتبة أرضية ، وقد كانت مستعملة قبل

انتشار الأثاث الأفرنكى . وفوق الشنتيان « الساطة » أو صدار بدون أكمام . ثم « اليسك » وهو رداء طويل وكان هذا الزى غالباً من الحرير المزركش . ( كما فى الصورة ) . أما حين يخرجن للزيارات ، فكانت القراحية ذات الأكمام الواسعة المفتوحة .

وفوق الرأس ما يسمى « خوطوز » أو « عزيرية » وهي غطاء للرأس مبطن من الداخل بقماش فوقه ورد صناعي يسدل عليه « التل » بحيث يرى الورد ، ثم تحته « اليشمق » وهو من القماش الشفاف ، ومنه تظهر العينان فقط . وكان هذا الزي منتشرآ في السرايات وعند كبار الأهل ولا سيما التركيات ، وهو لباس جذاب جميل . وكانت العربات هي وسيلة الانتقال لنساء هذه الطبقة .



اليشمق والفراجه

أما نساء الطبقة الوسطى فكان يرتدين الشتيان والسلطة كذلك ولكن من قماش متوسط . وعند الخروج للزيارة يرتدين « السبلة » وهي عبارة عن قميص من الحرير بدون أكمام . وفوقها « حبرة » تغطي الجسم من الرأس إلى القدم ؛ وهي في الغالب من الحرير الأسود . و « البرقع » الأبيض للوجه ؛ والمناديل مطرزة بأطار من « القوية » كغطاء

للروس تحت الحبرة ؛ ويحتدين خفاً أصفر من قطعتين : قطعة تغطي القدم والأخرى تلبس داخل الأولى وتغطي الساق . وعند الخروج يركبن الحبر بعد أن يوضع فوق البردعة سجادة ويرفع الركاب بحيث تجلس السيدة . القرفصاء ويتولى « المقدم » الخادم قيادة الحمار .

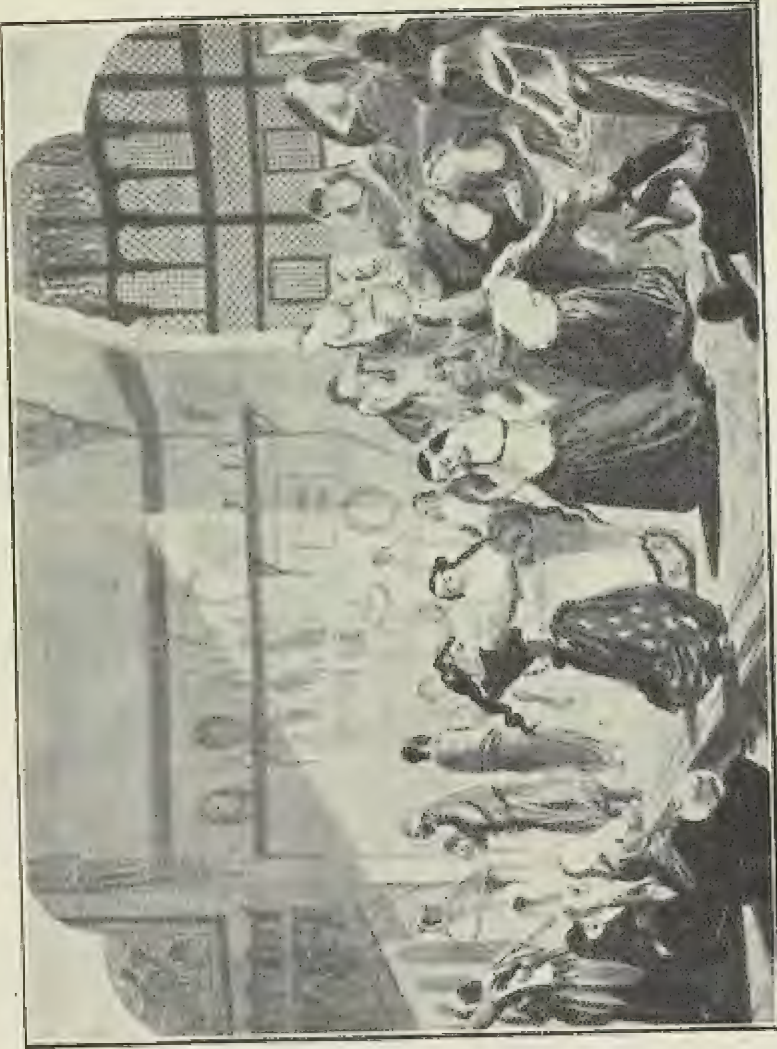


خروج السيدات للزيارات

وكان يتبع في استقبال الزائرات ، بالمنازل أن توضع « كنكة » القهوة في عزق . وهو إناء من المعدن مجوف مشدود بثلاث سلاسل . تجتمع من أعلاه على هيئة كفة الميزان تمسكه خادم . وفي الطبقات العالية كان طقم القهوة من الفضة أو الذهب وتصب منه في الفئجان الذي يوضع في ظرف . ويقدم بلطف للزائرة

وهنا نورد صورة حفلة في أحد بيوت القاهرة لاستقبال بعض الاجانب ؛ ويرى فيها ازياء بعض السيدات وأزياء الرجال . وهو السروال والسلطة والطربوش المغربي ؛ ويشاهد أيضاً بعض الراقصات المصريات احتفاء بزيارة هؤلاء الاجانب .





حفلة استقبال الزائرات

ولا نتكلم عن أزياء الطبقة الدنيا وعاداتها فانها لم تغبر عما كانت عليه الا قليلا .  
أما ملابس أعضاء العائلة الحديوية فسيراهما القارىء في الفصل المعقود للحياة الداخلية  
في سرايات اسماعيل

المنتديات والمجالس . كانت هناك مقاهى ، ولكن لم يكن يرتادها من الأوساط  
المحترمة إلا القليل ؛ لأن الكبراء كانوا يجعلون سهراتهم في منازلهم التي يفد عليها الجلساء

والأصحاب ؛ كما كان يؤمها الكثيرون لجرد الافتخار بأنهم يجلسون في مجلس فلان الناظر أو العظيم .

ولقد كنت أذهب مع والدى إلى منزل رياض باشا ، فلاحظت أن معظم الجالسين لا يشتركون في المناقشات ، بل يلزمون الصمت كأن على رؤوسهم الطير ؛ وقد جلسوا في تحفظ وترجمت . فلما سألت والدى عن سر هذه الحالة ؛ أجابنى بأنهم يفعلون ذلك احتراماً لرب الدار وتوقيراً له .

أما رجال الطبقة الوسطى فكانوا يمضون معراتهم عند أصحابهم من هذه الطبقة

**المتنزهات العامة** . كانت جهة شبراخيت الزراعية النظرة ، ومناظرها الجميلة . هي المكان المطروق للتزود والريضة عادة . فكان يقصد إليها المتراضون مشاة وركباً ؛ وكانت المار يرى الدواب المطهمة تغدو وتروح . وأحياناً واقفة في انتظار أصحابها ممن حضروا إليها للريضة ، مكبلة في اللجم ، صفوفاً على جوانب المزارع . كذلك كانت ترى العربات الفخمة تجرها الجياد المجرية المطهمة تحمل أفراد العائلة الخديوية ومن يدانها من كبار السراة والأعيان ؛ يتقدم هذه العربات قشجية ( سياس ) لافساح الطريق وإتماماً لمظاهر الأبهة .



وكان يرى بين المتنزهين ثغرى باشا ممطياً جواده الجميل وأمامه ( السياس ) كما كان يفعل ذلك بعض ذوات العاصمة .

وبظل شارع شبرا وقشيد صفوف من شجر الجنيز العتيق المزروع من عهد محمد على باشا .

وكانت مقر كثير من العائلات الكبرى وبها غير قصر . من ذلك : قصر زينب خاتم افندى بنت محمد على باشا ؛ وقصر اينجو خاتم افندى أرملة سعيد باشا والى مصر ( ويزى القارىء صورتين مع

اليسار

صورة الرئيس فاطمة خاتم إحدى كريمات اسماعيل بزين جالسات على مقعد عال ينصتن للثناء )



البرقيات

وقصر شيكولاني البديع الزخرفة ، الحافل بالتماثيل النادرة . وغير ذلك من قصور  
كانت تحيط بها حدائق غناء شامعة .

وكانت شبرا مشهورة كذلك بقهوة سي خليل ، التي يقصدها ذوو الكيف ، ومنهم  
بعض السراة فيجدون فيها ما يشاءون . وقهوة خليل هذه هي التي قال فيها أحد الظرفاء :

كل شيء في مصر يومئذ      إلا قهوة سي خليل

الكبوف فيها نضيف      والمحشيت مالوش مثل

وكان هناك طريق الجيزة ؛ ولكن كان يقصدها القليلون لبعدها عن المدينة .  
وكانت خالية من الأبنية تقريبا . وكان اسماعيل قد غنى بهذه الطريق قبل فتح قناة  
السويس ليسهل للدعوى زيارة الأهرام



## الفنونه والممثلون

التحصيل : قدمنا ان الحديوي اسماعيل ، هو أول من عني بهذه النواحي ، حتى تصبح مصر قطعة من أوربا . وقد قال إنها أصبحت كذلك بعد الذي أقامه في القاهرة من المنشآت الحديثة ؛ وبعد ان افتتح قناة السويس في عظمة وبها ، وبذخ . وكانت الأوبرا أول منشآته الفنية ؛ وقد استدعت بعض الفرق الاوربية للتشثيل فيها ؛ وأول رواية ظهرت على مسرحها هي « عائدة » التي ألفها مارييت باشا ولحن أنغامها « فردى » الموسيقار الايطالى الاشهر . أما تمثيل الروايات غير الغنائية فقد أنشأ له « الكوميدي فرانسيز » ( المسرح الفرنسى الهزلى ) وكانت موقعه مكان دار البريد الحالية في شارع طاهر

ثم بدأت تعد على مصر بعض الفرق السورية ؛ فكان ذلك منشأ المسرح العربى الأهلئ ؛ وأول هذه الفرق هي فرقة ( سليم النقاش ) وتلتها فرقة ( يوسف خياط ) التي مثلت في الاوبرا أمام اسماعيل . وكانت الروايات التي تمثل ذات مغزى اجتماعى إصلاحى ؛ ومنها رواية « أبو الحسن المغفل » . ورواية « هرون الرشيد » . ورواية « أنيس الجليس » . ثم بضع روايات لموليسر وهي « البخيل (١) » . « والطبيب رغم أنفه (٢) » . « والشيخ متلوف (٣) » . و « النساء العالمات (٤) » ؛ وقد عربها عثمان بك جلال — الذى مر ذكره .

ولكن التمثيل في هذا الوقت لم يكن قائما على أصول فنية . لأن المشغولين به احترفوه من تلقاء أنفسهم دون تعلم لقواعده .

ومما يذكر عن فرقة يوسف خياط انها لم تجد سيدات يقمن بالأدوار في الرواية فعهدت بذلك الى غلمان لم يتقنوا أدوار النساء بطبيعة الحال . وكذلك فعل القبانى — وهو في سن متقدمة — فانه كان يقوم بدور المرأة في تمثيله ؛ وذلك لما كان مفهوما عن التمثيل من انه تهريج لا يليق بامرأة أن تشترك فيه .

وكان اسماعيل ، لعطفه على التلاميذ ، يرسل تذكرة سنوية لتلاميذ الفرقة الاولى من المدارس العالية للتأوب في حضور الاوبرا

(١) هي بالفرنسية : —

(1) L'Avare, (2) Le médecin malgré lui, (3) Tartuf.

(4) Les femmes savantes

وكان تلاميذ المهندسخانة — ومنهم أخى المرحوم محمد توفيق — يرغبون أحيانا التوجه جماعات ، فإذا كانوا يفعلون ؟ قلدوا التذكرة فكانتا تذكرتين يدخل بهما اثنان ثم يخرج أحدهما فيدخل اثنان وهكذا .

**الموسيقى .** وكان فن الموسيقى ناشئا كذلك . فلم يكن هناك إلا فرقتان معروفتان هما : الفرقة السودانية بالجيش . وهذه كانت ميزتها ان أفرادها يعرفون العزف على النوتة باثقان ؛ واشتهرت بنظامها فأحرزت بذلك مكانة عظيمة ؛ حتى إذا الغيت بعض فرق الجيش . مراعاة للاقتصاد كما قدمنا . استغنى عن هذه الفرقة ؛ فاجتمع بعض أفرادها وكونوا فرقة أهلية . كانت في المقدمة نظراً لشهرتها السابقة . وأما الفرقة الثانية فكان صاحبها عبدالله افندى التركى . وهى فرقة منظمة ذات لباس خاص ؛ وكانت تقوم أيضا بتمثيل بعض القطع الهزلية فى الليالى . وكان عبدالله افندى هذا أمرد ( أجرودا ) فساعدته ذلك على أن كان يتزيا بزي امرأة ويرقص رقصاً تركيا .

وأما ما عدا ذلك من الفرق فلم يكن منظماً ولا مشهوراً . وكان نصيب المزمار والطبل البلدى كبيراً . ولا سيما فى أفراس الطبقة الفقيرة . وكانت أشهر فرقة يومئذ جوقة الفناجيلى من أهالى دمياط .

**الفناء .** يد أن الفناء كان أحسن حظاً من التمثيل والموسيقى . لظهور مطربين ومطربات من الطراز الأول . استطاعوا أن يحرزوا مكانة وشهرة . وفى مقدمة هؤلاء جميعاً عبده الحمولى . فى الرجال . ثم محمد عثمان . وفى النساء ألماس . ثم الوردانية . وهؤلاء كانت تغدق عليهم الأموال بكثرة . ويدعون الى الحفلات الفخمة . فى بيوت الامراء والنظار والعظام .

وكانت القطع التى تغنى معظمها من قصائد الشعراء الأندلسيين والعباسيين . كذلك وضعت بعض الأدوار والموااليا المناسبة لروح العصر

**عبده الحمولى .** ولد عبده الحمولى فى سنة ١٢٩٢ هـ . فى طنطا على ما يقال . وكان والده تاجراً ؛ وبها تعلم العزف على القانون ، كما تعلم مبادئ الفناء . وحدث بين والده وشقيقه الأ كبر نزاع ؛ فأخذ شقيقه هذا ، وغادرا مدينة طنطا إلى مصر ؛ وتصادف أن تعرف بهما المعلم شعبان ، أحد المغنين ، الذى اعجب بصوت عبده فأواه وأخاه ، وعاد بهما إلى طنطا وعملوا معا زمنا سـ



عبد ائدى الجولى

ثم رجع « المعلم شعبان » إلى مصر ومعه عبده ؛ فعصلا في قهوة كانت تعرف في هذا العهد بقبوة خان أغا في « غابة الأشجار » ومكانها الآن حديقة الأزركية ، قهافت الناس للسماح ، واتسع رزق المعلم ، فحرص على عبده خيفة أن يخرج من يده ، ويشغل مع سواه ؛ ورأى أن خير وسيلة تربطه إلى جانبه هي أن يزوج ابنته ، وكان ذلك ولكن شعبان أخذ يسيء معاملة عبده ويستدله ؛ فشق عليه ذلك حتى هرب والتجأ إلى رجل طائر الصيت في فن الغناء يسمى « المقدم » ، فأعجب به ، وعمل على خلاصه بما هو فيه ، فضمه إلى « تخته » ، وقطع علاقته بزوجته .

وبعد ذلك وفد إلى مصر رجل يسمى « شاكر » من أهالي حلب — وهو الذى ابتكر ( الموشحات ) في مصر — فاتصل به عبده ، وتلقى عنه موشحاته وغناها ؛ إلا أن طبيعته الفنية وذوقه الموسيقى ، هيا له أن يسمو في فنه فوق ما تلقاه ؛ وما زال يرتقى في فن الغناء ويشتهر ويذيع صيته ، حتى ألحقه اسماعيل باشا الخديوى بمعينه ؛ وسافر معه إلى الاسطانة ، فسمع هناك الموسيقى التركية التى نهبت استعداداه الكامن للاقتباس



والابتكار . وزاد على ذلك أن اسماعيل جلب في عودته لمصر جماعة من أكابر المخنيين في الاسنانة ، وكان عبده يتصل بهم . ويأخذ عنهم ما يوافق المزاج المصري . ويناسب الطريقة العربية . ورأى في الموسيقى التركية كثيراً من النغبات التي لم يكن للمصريين علم بها . فأضافها إلى ما يحدقه . ومن الأدوار التي كان عبده يغنيها :

أشكى لمن غبك حبك أنا العليل وائت الطبيب

اسمح ودأويني بقربك واصنع صميل اياك أطيّب

ومنها .

غرامك علمني النوح يا حبيب القلب شوف

مع طيفك أرسلت الروح أنزهاك تعمل معروف

حبيبي هجرني شوفوه لي يا ناس شرد صفواني ابره الطاس

كوى قلبي ده بصح يا ناس انزهاه يعمل معروف

روى لي صديقي محمود بك خاطر ان السير بارنج (لورد كرومر) سمع يوماً ما هذا الدور ؛ فلما ترجم له « حبيبي هجرني شوفوه لي يا ناس » قال : « هكذا المصري : حتى الحبيب يكلف الناس بالبحث عنه ، ولا يجتهد هو في أن يبحث !! » .

أما ألماس فكانت في بدء حياتها فتاة فقيرة تعمل بالأجر وتحمل مواد البناء في أوانيها المعروفة مع سائر الأجيريات ، وتتشدهن الأغاني الساذجة ، ويرددن غناها ترويحاً للنفس وتهوينا لمشقات العمل ؛ فلقت ذلك نظر مغنية معروفة ( عالمة ) تسمى ( الأوسطى ساكنة ) وكانت تسكن الحى الذي تسكنه ألماس . فأخذتها من أبيها وعلقتها أصول الغناء ؛ حتى نبغت فيه واشتهر أمرها ، وذاع صيتها وتزوج بها عبده الحولى الذى غنى فيها بعد وفاتها .—

شربت الصبر من بعد التصافى ومر العمر ما عرففتى أصافى

عداني النورم وأظفارى نوافى عرمت الوصل باقلمى عليه

ومن أدوارها المعروفة :

الوى الوى \* يا هملنى من الله \* عشقتك يا هملنى



المدينة الحاس

لأزسم أهت ، ده العصفور      وانكس له عت ، ده العصفور  
والابن الظلم ، ده العصفور      على السق صابر ، ده العصفور

طار وعمدة وعمدة وطار      ونزل على ، بيت العطار  
وكبتس ملبس ، واداني      ولوز مقتر ، واعطاني  
لوز مع أهله ، ده المصفور

يا سبى أنا أمك لله      وربنا عالم شاهد  
لا صبر على انتظام الله      لا يمانى معاك شاهد  
فبسط الهوى على الباب      قلت الخابره أهو جالى  
أنارى الهوى كدباب      يضحك على القلب الخالى  
له يا صمام بفتوح له      فكسرتى بالحجاب  
يا هلترى نرجع الاوطان      ولا نعبى العمر غرايب  
ونفت أيضاً بعض الأدوار التى كان عبده يغتيا .

الفروسية والألعاب الرياضية . كذلك أنشأ اساميل من الملاهى مسرحاً  
للألعاب الفروسية والجمباز ( ليودروم ) . ويحدد هذا الموضع من الشرق شارع عماد  
الدين ، ومن الجهة القبلىة شارع قصر النيل . ومن بحرى شارع المناخ ، ومن الغرب  
شارع المدايق ، وكانت جدرانها مزينة من الخارج بزموس الخيل .



التحليل



وكانت تقام لعبة « التحطيب » في حوش الشرفاوى ؛ وذلك بأن يبرز لاعبان يمسك كل منهما عصا طويلة ( نبوت ) ؛ ويتبارزان كما في ألعاب القروسية . وإذا كان اللاعب ماهراً فربما يبرز له اثنان ، والناس حولهم يشاهدون .

ومن الألعاب خيال الظل « والأراجوز (١) » . وكان يهرع لمشاهدة هذه الألعاب الكثيرون من الصبية وحتى من الرجال خصوصاً في أيام الموالد .

**الأفراح .** كان أكبر القوم يبالغون في نفقات الأفراح ويبدون المال بغير حساب ، سواء في المآدب أو الزينات ومعالم الأفراح . ولا يكتفون بليلة واحدة . بل يقيمون في العادة ثلاث ليال . منها ليلة الخضاب الحناء . وهى التى تقام قبل ليلة الزفاف بمنزل العروس .

أما العريس فكان يجتمع بمنزله قبل يوم الزفاف أصدقاؤه الاخضاء . ممن يحيدون العزف على الآلات الموسيقية والغناء . وكانت هذه الاجتماعات تسمى « بالضم » ؛ فيقضى الجميع ليلالهم في سهرات لطيفة ، بين ألحان الموسيقى ونغمات الغناء .

وفي ليلة الزفاف كان العريس يرسل العربات الفخمة مع والدته . لأخذ العروس من بيت أهلها . وتكون العربة المخصصة لها مزينة بالشيلان الكشميرية . يجرها اثنان أو أربعة من جياد الخيل ، ويخفرها اثنان من الأغوات على الجياد . والمقدم . التابع للعروس . وهو يسير على قدميه بجانب العربة . وكان هؤلاء الثلاثة والسائق يرتدون « شيلانا » من الكشمير تهدى اليهم من العريس . وكان المتبع فى سير المركب أن تقدم والددة العريس على العروس لتقودها إلى المنزل . ثم تلوهما والددة العروس . ويسير هذا المركب خلف الموسيقى فيطوف بعض الشوارع الهامة حتى يأتى إلى منزل العريس . فيتقدم هنالك لاستقبال عروسه . فتأبى وتمنع . ولا تنزل الا بعد الحاح كثير . وعندئذ تنحرف الذبايح على عتبة باب المنزل ويسير العريس مع عروسه حتى باب الحريم بين صفتين من الأغوات فى فناء المنزل يسكون بالشيلان الكشميرية لمنع الرجال من رؤية العروسين . ثم يستقبلهما المغنيات « العوالم » ويسرن أمامهما فى وسط المدعوات إلى « الكوشة » — وهى عرش مزخرف أعد خصيصاً للعروس . وإلى جانبه مقعد لعريسها . وفى أثناء ذلك تبذر « البدره » — وهى عبارة عن نقود ذهبية صغيرة من ذات الخمسة القروش — أو فضية من ذات القرش الواحد — يذرها أهل العروسين

(١) وهى كلة تركية تعريبها العين السودا .

على رأسهما ، فتلقظها الخادemat وبعض المدعوات بقصد « البركة » . والغرض منها صرف الحاضرات عن النظر للعروسين منعاً « للعين » .

ثم ينزل العريس إلى المدعويين من الرجال . وبعد ذلك يحتفل العوالم بالعروس فيرقصن ويغنين أمامها وهي في « الكوشة » ؛ ثم يظفن بلع « النقطة » من المدعوات كل بحسب ما تجود به ؛ ثم تقدم للعروس هدايا من أهل العروسين ومعارفهما . وهي عادة من الشيلان الكشميري ، في لفائف من الحرير ، عليها أسماء مهديها . فتعلن في وسط الجمرع وبعد تسليمها تفرش تحت أقدام العروس .

أما العريس فكان يخرج بعد تناول العشاء . يحوطه جماعة من أصدقائه . ويحف به اثنان يحملان باقين من الورد . ويتقدمهم بعض الخدم وهم يحملون « الفناير » ذات الشمعة الواحدة . ما عدا الاثني اللذين يتقدمان العريس ففنيارهما بعدة شموع . ويؤلفون موكباً زفة ، تسير أمامه الموسيقى يتقدمها حاملو المشاعل إلى المسجد . حيث يصل العريس ركعتين . ثم يعود بموكبه إلى المنزل . وعند دخوله إلى الحرم ترفه العوالم إلى « الكوشة » ، وتعاد عملية البدرة . ثم يتقدم العريس إلى عروسه فيرفع ما على وجهها من « الدواك » (١) ويرأها لأول مرة ويجلس برهة بجانبها . يقدم لها فيها الشراب . ثم يختفيان عن العيون .

وعلى هذا المنوال كان الاحتفال بزواج أخي محمود وهي وشقيقتي . في ليلة واحدة . ولضييق منزلنا أقام والدى العرس في منزل على آصف باشا بدرب الشمسى . وهو متسع الفناء وغنت فيه المطربة الشهيرة « الوردانية » في الحرم . كما غنى « عبده » في الرجال بالتناوب . ولا زلت أذكر تجوال « المطيب » وهو يدعو الحاضرين للاستماع مصفقاً يديه منادياً : « هس . هس . سمع » .

واذكر أنه بين تناوب الاثني كان يظهر قزم مضحك . يسمى « الصدفى » ، فيضحك المدعويين بنكاته . ولا تزال في ذهني صورته وقد شدوه في بكرة إلى أعلى السرادق . وهو يصيح محركا يديه ورجليه بين الضحك والتصفيق .

أما أفراح الطبقة الفقيرة فإن موكب العريس كان يختلف في استعمال المشاعل بدل

( ١ ) الدواك عبارة عن نقاب شفاف . يوضع على الرأس . ويتدل على الوجه ثم يشتدل منه خيوط

قصية دقيقة .

« الفناير » ، والطبل البلدى والمزمار غالباً بدل الموسيقى . وكان العريس يقدم لاصحابه « شراب البوظة » عند مرور الموكب أمام أحد محلاتها ؛ فكان منهم من تبلغ به النشوة جداً كبيراً ، فيطلب أن يرقص امام المزمار ؛ وتقع اذ ذلك مصادمات كثيرة منشؤها التزاحم بين « الفتوات » على الرقص .



#### « التختروان »

وأما العروس فكانت تلبس أنظر ملايسها ، وفوقها « اثلى » . وعلى رأسها « قرص » مزدكش ؛ وتمشى تحت كفة « ناموسية » . يمسك بها جماعات من الرجال ؛ ويكون معها غالباً اثنتان من صديقاتها ، وخلفها طبلتان . وأمامها جماعة من الفتيات يسرن اثنتين اثنتين في صف طويل . وبجانبيه « المقدم » يلبس لباساً نظيفاً . ومهنته تنظيم الصفوف من البنات في كثير من التهويش ؛ وامام هؤلاء جميعاً يسير الطبل البلدى او الموسيقى البسيطة بتقديمها أحياناً « النقرزان » (١) ، والهودج ( التختروان ) وفيه بعض المغنيين حتى منزل العريس .

( ١ ) وهو طبل من النحاس له صوت عال يوضع فوق جمل مبهرج يركبه ضارب الغليل .





( زفة العروس عند الطبقات الفقيرة )

**مفكرة الحنانه** . أما عملية الحنانه ، فكان يختار لها فرصة حفلة زواج غالباً لتقام لها حفلة واحدة ؛ كذلك كانت تعمل وحيداً في بعض الأحيان . وكان الطفل الذي يراد ختانه ، يلبس كساء عليه القصب ، ويضع متديلاً حريراً على فيه ، ويطاف به على حصان . وتتقدم الموسيقى ، الزفة ، وتارة كان يركب عربة . ومعه الحلاق الذي يقوم عادة بعملية الحنانه . وكان المتبع في طبقات الأغنياء ، عند ختان ابنائهم ، أن يأخذوا أبناء أصدقائهم

لاجراء عملية الختان لهم في منازلهم ، ويقون بها حتى يتم شفاؤهم . وقد كان ختاني في منزل بالمغربلين لحافظ باشا صديق والدي ، احد كبار الموظفين ، وكنا نبلغ نحو خمسة عشر صديقا وبعضهم كان يدعو إلى منزله في هذه المناسبة أبناء الفقراء ، فتعمل لهم العملية ، ويقدم لهم الطعام المناسب حتى يبرؤا .



( زينة الشاهد )

**سيطرة الطلبة على الأفراح.** ولقد كان للطلبة سهم وافر في مشاهدة الأفراح، اذ كانوا مغرمين بسماع المطربين المشهورين، والمطربات الذائعات الصيت، وكانوا يعرفون من باقى الملعب، مواعيد الحفلات التي تقام، فيذهبون اليها، وهناك يطلبون غناء بعض الأدوار التي تروق لهم، فاذا لم يحب طلبهم، كان ذلك تذكيراً بفساد الحفلة، اذ يعتمدون عندئذ الى الضجة والصخب، والعبث بالكراسي والمصاييح، يلقونها رأساً على عقب، وتنتهى الليلة على غير ما يرام.

**افراح الرجال.** ومن الأفراح التي شاهدها في عهد التلمذة، أفراح الانجال، وهم توفيق، وخسين، وحسن، أبناء الخديوى اسماعيل، بزواج البرسيات: أمينة خاتم أفندي، كريمة الهامى باشا، بن عباس باشا الأول.



أمينة خاتم أفندي، عروس توفيق  
وعين الحياة خاتم أفندي، بنت الرئيس أحمد باشا بن إبراهيم باشا الأول





عين الحيلة خاتم أفندي عروس حسن

وخديجة خاتم أفندي ، بنت البرنس محمد علي الصغير بن محمد علي باشا الكبير ،  
وزواج اختهم البرنيس فاطمة خاتم أفندي ، بالبرنس طوسون بن محمد سعيد .



فاطمة خاتم أفندي عروس طوسون



خديجة خاتم أفندي عروس حسن

وقد ابتدأت هذه الأفراح بحفلة العقد ، ككتب الكتاب ، التي دعى إليها — غير أعضاء الأسرة الخديوية — العلماء ، والنظار ، وكبار الأعيان ، في سلامك القصر العالي . وكان رأس الحفلة خليل آغا ، الذي كان محل إجلال الجميع ، حتى كانوا يقبلون يده عند المقابلة لتفوضه الكبير عند اسماعيل ووالدته . وكلته في الدوائر الحكومية ؛ وبذلك أصبح من ذوي الثروات الضخمة .



خليل آغا

ابتدأت الحفلة بقراءة القرآن الكريم ؛ ولما تم اجتماع المدعوين دخل الشهود الى داخل الحرم يتقدمهم الأغوات . حتى إذا وصلوا الى باب العروس ، المسدول عليه الستار ، سألوا العروس التي كانت بالداخل محاطة بقرباتها وصاحباتها : هل تقبلين أن يكون فلان زوجك ؟

على أن هذا يعقبه سكون تام ، فيعاد عليها السؤال ثانيا وثالثا الى أن تجيب العروس

بالقبول ، فينصرف الشهود الى « السلامك » ويمضى العقد . وتقدم الشربات في أقذار من الذهب وتوزع الشيلان على المدعوين . وقد دامت حفلات الأفراح أربعين يوماً كاملة ، زينت فيها الشوارع المؤدية إلى « القصر العالي » مقر والدة اسماعيل ، المظلل على النيل .

وكان امام القصر رحبة (١) فسيحة جدا ، يفصلها عنه شارع قصر العيني الآن ، وقد نصبت بها السراقات الفخمة المتعددة . لاستقبال المدعوين . يتناولون صنوف الطعام في بعضها ؛ ويستمتعون بمشاهدة الألعاب . وسماع الغناء في البعض الآخر . فقد غصت هذه الساحة بالفرق الموسيقية ، والغنائية ، وفي مقدمتها تحت عبده الخولي ، وبأنواع الملاحى الاخرى ؛ كما كان فوق قوس النصر (٢) في شارع المبتديان ، فرقة المزمار الشهيرة بمحقة « الفناجيلي » الديمياطي .

(١) هي الرحة التي يشعلها الآن حتى كثيرة

(٢) الذي نصب غرب شريط سكة حديد جنوار

كذا حضر كثير من الفرق الثميلة . والجوقات الموسيقية . و فرق الحواة المصرية والاجنية .

ومن أعجب ما شهدته في تلك الحفلات امرأة « بهلوانة » يطلق عليها اسم « أم الشعور » وكانت تمشي فوق الحبل على ارتفاع كبير ، وتحمل معها وهي كذلك شاة صغيرة فتذببحها كأنها فوق الأرض ، متمكنة في جلستها .

وكذا شاهدت أحد الأفرنج واقفا على منصة مرتفعة ، وفوقه على بعد أمتار ، نور ساطع على هيئة القمر ؛ وكنا في أشد الاستغراب لهذا الشكل القصرى المتقن الجميل (١) وللمناسبة هذه الأفراح دعا اسماعيل تلاميذ جميع المدارس ، وطلبها للاشتراك فيها بتناول الطعام ، ومشاهدة الألعاب ، وسماع الأغاني .

وكانت تقدم الذبائح والخبز الى بعض الفقراء والمحتاجين ؛ وإلى البعض الآخر في أماكن مخصوصة منها : اللحوم ، والديكة الرومية ، والدجاج ، والخبز والحلوى ، وغيرها وكانت التيازك « السوازيخ » تطلق من حديقة الأزبكية .

**جهاز العروس .** كان جهاز كل من عروس البرنسين حسين وحسين ، وكذلك جهاز البرنسين فاطمة خانم وأمينه خانم ، منسقا في ثلاث غرف فسيحة بالقصر العالي للعرض على الانظار ؛ وهو يتسكون من أنواع الحلى المختلفة الاشكال ، المرصعة بالجواهر والماس ، هذا عدا الأواني الذهبية ، والفضية ، والمرابيا ، وفتاجين القهوة بأطرافها الذهبية المحلاة بالجواهر . وإمام الشبوكات التي من الكهرمان المطوق بالذهب المحلى بالجواهر . وكان كل جهاز من الجهيزات الأربعة ، يطاف به في أنحاء المدينة محملا على عربات تحت حراسة الجنود الراكب ، تتقدمها فرقة موسيقية لارسالها الى سراي العروس ؛ وكانت الشوارع التي يمر بها مزدحمة بالجماهير الغفيرة ، وكذلك كانت شرفات المنازل والفنادق غاصة بالمفرجين .

وبعد ظهر يوم الأحد ١٩ يناير ، توجهت عروس توفيق باشا — التي كانت تقيم في سراي الحلبية مع والدتها منذ عقد العقد — الى القصر العالي ، لتقضى فيه حتى الخميس ، ولتشاهد الحفلات التي تقام فيه بهذه المناسبة . ولتزف بعدها الى سراي زوجها .

وكان من المقرر إقامة المسآدب العديدة في الخارج للاجانب والمصريين . وفي داخل الحرم للاجنيات ، وعدد عظيم من الوطنيات .

**وافل السراي .** كان الأغوات يرشدون ويصحبون المدعوات الى داخل الحرم ، على حين كانت القلفوات ، ومعهن بعض من تكلم اللغات الافرنجية واللغة التركية . في استقبلهن من الوطنيات والاجنيات ، فيحملن عنهن ملابسهن الخارجية

(١) لم تكن الكهرياء قد عرفت بعد



« الششق والفرجية » ومعاطف الافرنجيات ؛ ثم يرافقهن إلى الأمكنة التي أعدت لكل  
منهن ، بين عزف الموسيقى بجوقاتها المختلفة ، وأصوات المغنيات ، ومناظر الرقص بأنواعه  
( كما يراه القارىء مفصلاً في الفصل المعقود للحياة الداخلية في قصور اسماعيل ووالدته )  
وبعد تقديم التهانى للوالدة والأميرات ، تقدم للمدعوات القهوة والسجائر ؛ وعند تكامل  
حضور الأميرات ، وكبيرات المدعوات ، يقمن إلى غرفة المائدة ؛ وهى غرفة ضخمة وواسعة  
تتلى من سقفها في الوسط ثريا كبيرة ، على حين زينت الجوانب الأربعة ، بأشجار نخيل ،  
مصنوع من البلوز ، ذى جذع سميك ، كأنه المنشور الزجاجى يعكس الأضواء التى  
تسقط عليه ، من ثريا مثبتة فى أعلى الشجرة ؛ وكانت المائدة على الطريقة الافرنجية  
ويجلس الأميرات الملابس الفخمة الافرنجية التى جلبت خصيصاً من أشهر محلات  
« المودة » بباريس ، وقام بضبطها وتكيفها على الجسم أجنبيات مختصات بفن الخياطة  
بمصر ؛ وقد جلسن بثيابهن البديعة حول المائدة ، يشفن أسماعهن أثناء المأدبة فرقة  
موسيقية ماهرة

وبعد العشاء يرجعن إلى الصالون الأول ، وهناك تقدم لهن القهوة والسجائر ؛ ثم  
يزلن إلى صالون كبير فى الدور الأول ، تجلس الوالدة فى أحد أركانها ، فيقدم لهما التهانى  
كل بدورها ، ثم تبدأ الراقصات ، وتعدد أنواع الرقص من تركى إلى « مازوركا » إلى  
« بولكا » — وهما رقصتان مزدوجتان على نحو الرقص الافرنجى غير أن إحدى  
الراقصتين تكون بملابس رجل — إلى رقص السيف ، الذى يرقصه بخفة ورشاقة ،  
وكانت الحركات التى استدعاهما الخديوى اسماعيل كما قدمنا ، يقوم بالعبائها فى جزء  
من الهوى المفصول بشيش لتتمكن الزائرات الجالسات فوق ، شلت « من مشاهدة  
التمثيل بدون أن يتمكن أحد من رؤيتهن من خلفه

وكان الممثلون بين الفصول يخرجون لتناول المرطبات فى محل مخصوص ، معصوفى  
الآعين ؛ ويقودهم الأغوات إلى المقصف الموجود داخل الحرم ؛ ويفعلون مثل ذلك  
عند عودتهم لاستئناف التمثيل

وفى الساعة العاشرة ترف العروس ، ويصطف الأغوات صفين ، ويبد كل واحد  
، فيأخذ ذو شمعات تعطى ضوءاً كبيراً ، وبين هذين الصفين تسير العروس فى أبهى  
حلل العرس ، مسدولة على وجهها الدواك الذهبى الرفيع ؛ وتكون العروس محلاة  
بأكثر ما يمكن أن تحمله من الحلى والجواهر الكريمة ؛ ويستند فى مشيتها اثنان من  
الأغوات ؛ ثم تدر عندئذ الدرة الفضية ، التى تحملها إحدى القافلات ، فى كيس كبير

وعند ما تصل العروس إلى غرفة العرش ، الكوشة ، تجلس على مقعد عال بين أمها وبين الوالدة .  
ويكثر الزاحم على الدخول لمشاهدة العروس في حليها الجميلة بسهولة ، وهناك تنثر البيرة الذهبية .

وبللة العروس مرصعة من الرأس إلى القدم بالماس . ثم تخرج العروس من غرفة العرش وتوجه إلى غرفها الخصوصية ؛ ثم تخرج بعدها الرئيسات وتنفض الحفلة وبعد ظهر يوم الخميس ينظم موكب زفافها للذهاب إلى سراى زوجها ؛ ويتقدم الموكب الموسيقى السوارى ، وفرقة من المشاة ، وأخرى من السوارى ؛ ثم يتبع ذلك العربات المقلدة فيها الرئيسات قريات العروس ؛ ثم تأتي عربة العروس - وهى عربة تشريفة كبرى مذهبة يجرها ستة من كرام الخيل - ويقف فى مؤخرة العربة اثنان من الفرنساويين بزيمهم المخصوص الأبيض القصير الملاصق لأجسامهم ، وصدرااتهم ذات الأزوار المذهبة وقبعاتهم ؛ ويلبس الحوذى والذى بجواره مثل تلك الملابس أيضاً ، على حين يركب آخر فى نفس الزى على الحصان الأول الأيمن ؛ ويحف بالعربة صفان من الأغوات على جيادهم ؛ وكلهم يرتدون الشيلان المهداة لهم ؛ وبلى ذلك العربات الخصوصية لكبار المدعوين لمرافقة العروس ؛ وعند وصول العروس إلى سراى زوجها يستقبلها الزوج ، وتحر الذبائح ، وترف داخل الحرم ، ويحسر زوجها النقاب المبرقة به عن وجهها .

**الزواج .** ولعل من المناسب هنا أن أذكر شيئاً عاماً عن الزواج فى ذلك العهد ؛ فقد كانت رسومه تتم خفية عن الزوجين ، فلا يعلنان عنها شيئاً ؛ وكانت الأسرة هى التى تتولى أمر الخطبة ، أو ينيون عنهم الخاطبة دون أن يكون للخطيبين نفسها أية إرادة . بل لقد كان الغلو فى ذلك يصل إلى حد أن بعض أفراد أسرة الخطيب نفسها لا تعرف شيئاً عن خطيبة ابنها إلا ما ترويه ( الخاطبة ) . وقد حدث لى ذلك مع أسرة شريفة ؛ فبعد أن انتخبتي هذه الأسرة لأكون زوجاً لابنتها ، عدل عن ذلك لمجرد رغبة والدتى فى رؤية الفتاة المخطوبة .

وقد كان لهذه العادة عيبها . إذ كان يحدث نفور بين الزوجين أحياناً حتى فى ليلة الزفاف — كنتيجة لعدم تعارفهما قبل أن يكونا أسرة — على أن الشرع يبيع رؤية الزوجة .

وفي ذلك الوقت — حيث كانت الحمامة في دور البداية ، وكان المشتغلون بها من  
بيئات مختلفة ، ولم تكن مواهبهم قد ظهرت بعد حتى تجعل لهم مركزاً اجتماعياً جديراً  
بالاعتبار — في ذلك الوقت كانت الأسر الطيبة تنفر من تزويج بناتها بطائفة المحامين  
خوفاً من التعبير ، للاعتقاد السائد يومئذ بأن المحامي رجل يقلب الحق باطلاً والباطل حقاً !!  
فاذا تمت الخطبة يتقدم العريس الى عروسه بهدية ( نيشان<sup>(١)</sup> ) وهي حلية من الجواهر  
أو الذهب المرصع بالجواهر ، أو الذهب الخالص ، حسب قدرة العريس دون مغالاة ؛  
كما كان المهر كذلك لا مغالاة فيه فلا يعرف أهل ذلك العصر أزمة الزواج !

وفي حفلة كتب الكتاب توزع « شورات » وهي قماش مقصب في أركانه  
الأربعة ، توضع كل قطعة منه داخل منديل من الحرير ، يوزع على المدعوين في الحفلة .

**المآتم والجنائز** كان نظام الجنائز بالنسبة للأسر الغنية أن يتقدم الموكب  
« الضحايا » من الجاموس أو البقر ، ثم « الكفارة » وهي جمل يحمل صندوقين  
« صحاريتين » مملوءتين بالخبز ، وقد اقتعد غارب الجمل رجل يوزع طول الطريق مما عبت  
به الصناديق من الخبز ؛ كما يتبعه جمل آخر على نفس الصورة لتوزيع التمر الجاف والفاكهة  
ثم طائفة من عسكر البوليس ركباناً أو مشاة ؛ ثم أرباب الطرق المختلفة والمولوية ، وقراء  
دلائل الخيرات ، وحاملو القبايق والمباخر ينثرون ماء الورد وأريج البخور في الطريق وقد  
حزمت أوساطهم بقماش رقيق من الحرير « الزردخان » ؛ ثم غلمان المكاتب ينشدون  
قصيدة البردة المعروفة ، فالتعش يتبعه أهل المتوفى والمعزون ؛ ثم السيدات وتحر الذبايح  
على باب القبر عند وصول التعش ، وتوزع لحومها على الفقراء .

أما المآتم فكانت مظاهر الحزن في الأسر الكبيرة رزينة ؛ وفيها حشمة  
ووقار ؛ وكانت ليالى المآتم في العادة ثلاثاً ؛ ثم تقام بعد ذلك حفلات متعاقبة في  
الأخسة الأربعة التالية ؛ وكانت تنصب السرا�قات ، وتمد فيها الموائد الكثيرة للبعزين  
فكانت حالة ينطبق عليها المثل العامي « موت وخراب ديار » يختم ذلك بليلة الأربعين .  
أما المظاهر المقلّجة الشديدة فكانت تبدو في الطبقات المتوسطة والدنيا ، حيث كانوا  
يشيعون الميت بالنذب ، والعويل ، ولطم الحدود حتى المدافن ؛ ثم يحضرن الناديات في  
الايام الثلاثة والأخسة . وكان المتبع عندهم أن تصبغ الملابس بالنيلة وأن يغطي  
الأثاث بالسواد . وظلت هذه العادة حتى الغيت بأمر الخديوى توفيق .

(١) وهي المروقة الآن ( بالمشكة )



**فوضى القضاء . القضاء الأهلى .** لما تولى اسماعيل وجد أن أحوال البلاد لا تسمح ببقاء حالة التقاضى على ما كانت عليه فى زمن اسلافه من الفوضى المطلقة . وعدم وجود قوانين يحكم بمقتضاها

فأصدر أمره فى ( ديسمبر سنة ١٨٦٤ ) بتعديل بعض المجالس واختصاصاتها ، وأمرها جعل مجلس مصر ومجلس الاسكندرية مجلسى استئناف ( ابلو ) وجعل مجلس الأحكام مجلساً عالياً ، لمراجعة الأحكام وتطبيقها على القوانين بمائة محكمة نقض وإبرام ، وروكيت سقيل .

وفى ( يونيو سنة ١٨٧٠ ) صدر أمره الى مجلس الأحكام بتشكيل المجالس كلها على ترتيب جديد . وجعلها خمسة عشر مجلساً بدلاً من تسعة مجالس فى جميع المديرىات والمحافظات . وجعل خمسة مجالس لاستئناف القضايا ( ابلو ) . وفى تلك السنة انشئت لائحة لم يبين بها طرق المرافعات ، ولا القانون الواجب اتباعه . بل كلها لغو وحشو ؛ وكل ما يستفاد منها حالة الخصومات الجزئية على جهات الادارة . وكان المأمورون والمديرون وروساء المصالح هم الذين يحكمون فيها بناء على المنشورات التى تصدر من مجلس الأحكام والمجلس الخصوصى . الذى كان قد تشكل بأمر من اسماعيل فى سنة ١٨٧٢ للنظر فى المسائل الهامة بأنواعها . ومنها النظر فى القضايا التى ترفع من الأفراد على الحكومة .

ومع ذلك كله لم يسن قانون لهذه المجالس على كثرتها ، بل استمر العمل جارياً بمقتضى القوانين التى كانت متبعة فى عهد المرحوم سعيد باشا . فظل اخلال القوانين واجمالها وإهمالها ونقصها يؤدى الى ضياع الحقوق . ويوقع المتقاضين فى الارتباك . وبالجملة فقد كانت حياة المتقاضين موقوفة على الرشاية . وكانت المحاكم لا تعرف لنفسها اختصاصاً . لأن الادارة كانت تسيطر على كل شئ . ؛ وتنظر فى جميع مصالح الناس صغيرها وكبيرها سواء تعلقت بالمعاملات الخاصة ، أو ارتبطت بالمنفعة العامة .

ولم يتمكن ديوان الحقانية ( قبل أن يصبح نظارة ) من الاستقلال عن الادارة التى كانت تعتدى عليه ، وتسلبه اختصاصه .

فتلا كان يوجد فى كل مديرية ، وكل محافظة . قلم يسمى قلم الدعاوى أو قلم القضايا . وكانت وظيفته تحقيق المسائل الجنائية بأنواعها . وحفظ ما يرى وجوب حفظه . وحالة ما يستحق النظر فيه الى المجالس ؛ وكان يباشر التحقيق تحت رئاسة المدير . أو المحافظ الذى كانت له الكلمة العليا . وقد استمر الحال كذلك وديوان الحقانية موجود يعانى هذه الحالة بقدر المستطاع ، حتى تمكن من أن يجعل من نفسه سلطة تشريعية تسن القوانين

واللوائح . راجعاً في أغلب أحكامه الى القوانين الفرنسية . وه كتاب المجلة التي كانت تحتوى على القوانين الشرعية ، والأحكام العدلية . وه القانون الهمايونى ، الذى كان متبعاً في الاحكام الجنائية المستعملين في تركيا .

ومن أشهر اللوائح التي سنها ديوان الحفانية ، لائحة عمومية وزعت على المجالس كلها تألف من أربعين مادة . اشتملت على قواعد في الاختصاص . وأصول المحاكمات . وهى اللائحة التي اشتهرت بين المشتغلين بالقانون باسم ( لائحة الاربعين ) . أما المجلس الخصوص . فهو مجلس ادارى صرف . وهو الذى أصدر الحكم بنفى اسماعيل باشا المقتس . وفي سنة ١٨٧٢ طلب مجلس شورى النواب من الحكومة تشكيل محاكم الاخطاط و القرى لنظر القضايا الصغيرة ، فأجيب الى طلبه .

**القضاء المختلط .** ولم يكن الحال في القضاء مع الأجانب بأفضل من التقاضى بين الأهالى . بل كان أشد فوضى . فقد كان الأجانب تابعين في القضاء لقناصلهم ، يقضون بينهم بشرائع بلادهم ، فيما ينجم بينهم . أو بين المصريين وبين الأجانب في الدعاوى . وكانت القنصليات حكومات صغيرة داخل الحكومة ؛ وكان الوطنى يضطر الى رفع الدعوى على الأجنبي أمام قنصلية ، فإذا أراد مقاضاة عدة أجانب من جنسيات مختلفة رفع عليهم قضايا بعددهم ، وتسكد في ذلك مشاق هائلة ، ودفع رسوماً مضاعفة ، فإذا خسر دعواه كان عليه أن يستأنفها في محكمة المدعى عليه في بلده لا في مصر ؛ وإذا فرض أنه انتهى الى حكم في صالحه فكثيراً ما كان المحكوم عليه يحول القضية على أجنبي آخر يتدخل في الدعوى فتأخذ مجراها من جديد . ولهذا كان يفضل الوطنى ترك حقه بدل هذه التعاريج الطويلة التي يخرج منها صفر الديدن .

ولم يكن الأمر قاصراً على استعمال الامتيازات ، التي منحت للأجانب . بل توسعوا فيها من أنفسهم ، حتى أصبحت لهم شبه سيادة على المصريين . وامتدت سلطتهم الى الريف والكورة في البلاد .

ولما رأى اسماعيل هذه الحالة التي لا تطاق ، انتهز فرصة افتتاح قناة السويس للسعى في تأسيس محاكم مختلطة للفصل في الدعاوى المدنية والتجارية والجنائية . فكلف نوبار باشا بأن يدعو لجنة دولية الى عقد اجتماع في مصر لبحث هذا المشروع .

إلا أن الأجانب عارضوا بطبيعة الحال ، ووضعوا العراقيل بقدر المستطاع ، فاضطر نوبار للسفر الى باريس ، ولندن ، وبرلين ، وروما ، وبطرسبرج ، وما زاد المسألة تعقيداً

أن تتركيا قامت تنكر على الحكومة المصرية حتى الاتفاق مع الدول الأجنبية على هذا المشروع وأخيراً سافر نوبار للأستانة واستطاع تسوية هذه المسألة .

وكانت فرنسا أكثر الدول عداء للمشروع ، حتى بعد أن قبلته الدول الأخرى ، فلم يعبأ نوبار برأي فرنسا وافتتح إسماعيل المحاكم المختلطة في سراي رأس التين يوم ٢٨ يونيو سنة ١٨٧٥ .

**الحفلات الربيعية .** وفي تسميتها حفلات دينة مجازاً ارتكناه تشبهاً مع الاعتقاد العام ، وإن كنا نرى أنها ليست من الدين في شيء . إلا في المقصد الأصلي لأقامتها .

**المولد النبوي .** يبدأ المولد في ٢٥ صفر بأن يجتمع رجال الطرق الصوفية بميدان باب الخلق . وكل طريقة معها أعلامها ؛ وعند تكاملها تدير في موكب يشدر جالها توائم كل طريقة بنغمتها . مع دق الدفوف ، وقرع البازة ، إلى أن يصلوا مركز مشيخة الطرق الصوفية ، حيث يستقبلهم السيد البكري . فتقرأ الفاتحة والصلوات والتسليمات ثم يجتمع مشايخ الطرق لديه فيعلن افتتاح المولد الشريف ، ثم ينصرفون . وفي عصر يوم ٢٨ صفر يجتمع القراء لقراءة آي الذكر الحكيم ، وفي مساءه يدعى الأئمة والعلماء وكبار الموظفين والأعيان اسماع قصة المولد الشريف . ثم يأتي أرباب الطرق المختلفة جماعات جماعات كل أهل طريقة بدورهم . وأمامهم حاملو الفوانيس الخاصة بهم - وهي فوانيس كبيرة مغطاة بقماش أبيض رقيق بدل الزجاج - فيستقبلها السيد البكري ؛ وبعد قراءة الفاتحة والصلوات والتسليمات ، يقام مجلس الذكر . وينشدهم الشيخ الشنتوري . ويستمر أحياء الليالي في سراي السادة البكرية لغاية يوم ٤ ربيع الأول .

وقد شاهدت أحياناً حالة ( انجذاب ) تعترى بعض الزاكرين فيكونون في شبه غيبوبة . ويهدرون . ويتصاعد من أفواههم رغاء كرهاة الأبل ، فإذا اعتريتهم هذه الحالة تقدم منهم شيخهم ، فهدأ من روعهم ، وأذهب بتلاوة القرآن ما بهم !

والذي كان يدهشني أن بعض أرباب الطريقة الخندوشية ( المغاربة ) حين كانت تعترىهم هذه الحال . يتناول شعلة من النار فيدخلها في فم . أو تحت أبطه ، دون أن يبدو عليه أدنى تأثر .

ومنهم من كان يقذف جملة من الحديد . ثم يتلفاها بيافوخه فيسيل دمه دون مبالاة . وبعد ذلك كانت تحيا الليالي في الساحة التي تخصصها الحكومة ، حيث كانت تنصب



السراقات كما هو معمول به حتى اليوم . وفي وسطها سراق الخرافة الخديوية وبجانبه سراق السيد البكرى .

**حفلة الأسيار والدوسة .** كانت المعتقدات والتقاليد الخرافية ذاتة منتشرة . ومن ذلك ما كان يبدو في حفلة الأسيار . وعملية « الدوسة » وموعدهما في يوم ١١ ربيع الاول .

يجتمع في ذلك اليوم أرباب الطرق الصوفية بميدان باب الخلق بالنظام السابق الكلام عنه ؛ ويسير الموكب بأهم شوارع المدينة . وكانت يومئذ تضم جماعة من المشعوذين . منهم من يأكل الزجاج والثعابين . ومنهم من يضرب شدقه بدبوس ذي رأس غليظ في عنق وقسوة ؛ بل كان بعضهم يضع حد السيف على بطنه ثم ينام فوقه حتى يعلو عليه شيخهم . ثم يبل بريقه ووضع السيف أو موضع الدبوس ليشفي ؛ وعندما يصل موكب الأسيار إلى ساحة المولد النبوي أمام صيوان البكرى يقرأ رجال كل طريفة الفاتحة وإمامهم شيخهم بحضور ولى الامر والمدعوين . وبعد ذلك ينطلق الكثيرون على وجوههم في صف كبير ؛ ثم يعرفونهم شيخ السادة السعدية بحصانه . يقوده اثنان من اتباعه . وهم يعتقدون أن سناهم من جراء ذلك خير كثير . وكان الناس يروحون عليهم بمراوح بدوية . أو بملابسهم أثناء انبطاحهم على الأرض في الحر الشديد . . وقد أبطال الخديوى توفيق باشا هذه الحفلات الغنية المزعجة . التي كانت خاصة بطريقة السادة السعدية المنتسبين الى سعد الدين الجبائى دفين ( جبنا ) من ضواحي دمشق .

وفي المساء تمت المواعيد في سراق البكرى المدعوين ؛ وبعد صلاة العشاء يشرف الصيوان الجنباب الخديوى لسماح قصة المولد النبوى الشريف ؛ وفي ختام قراءة القصة يوزع الحلوى وشراب الليمون على الحاضرين ؛ ويصرف بعد ذلك سموه الى سراقه حيث يبدأ بالألعاب النارية .

ويزدحم الناس في هذه الليلة ازدحاماً لا مثيل له لمشاهدة هذه الأذكار . وسماح أناشيدها ، ورؤية التبارك .

ويتهيز اشباب فرصة الزحام . فيكثر الغزل بين الفتيات والفتيان . وتمشي رسائل ( اللب والفسق ) ونحوها بين العربات التي تحمل الجنسين . مما يجعل من الليلة مهرجاناً حظ الفتنة فيه أكبر من حظ الدين . ان كان للدين حظ في أمثال هذه الحفلات

ومن أقبح ما رأيت رجل يسمى نفسه « علي كاك » يرتدى جلباباً أبيض قصير وقد حزم وسطه بحبل تدلى منه ما يشبه الآلة الجنسية مكبرة ؛ وييده سوط طويل « فرقلة »

ومعه غلام ، فتجري بينهما مغازلة مجزية ، بالفاظ مبتدلة غاية التهذل ، فيزدحم حوله  
خليط من النساء والرجال ، وقد ارتفع برقع الخياء ، وأسفر عن وجوههن الاحتشام  
وقد يعود البعض البعض الى حيث يقضون ساعات ترضى الشيطان  
وحلقة ، على كاك ، هذه تنصب في المولد النبوي وفي الموالد الأخرى ، مما يجعل  
أمثال هذه الحفلات بريئة من الدين والأخلاق



حفلات الأتشار والدولة

المسكنية . رافقت والدي بعد الافطار في ليلة ٢٧ رمضان إلى دار السادات  
الوفائية بركة الفيل ؛ وكانت ليلة خاصة بمنح ( الكنى ) . فلما وصلنا الى الدار شاهدنا  
جمعاً كبيراً محتشداً في الصالة العربية الكبرى المسماة « أم الأفراح » ؛ وقد جلس السيد  
عبد الخالق السادات في وسط هذا الجمع . وبالقرب منه كاتب أمامه سجل على  
منضدة صغيرة . وبجانبه أحد النقباء واقفاً . فاذا أراد أحد الحاضرين أن يسمع



(كنيته) يقدم الى السيد عبد الخالق مصحوباً باثنين من النقباء... وتقرأ الفاتحة وينادى النقيب باسمه بصوت جهورى. وبعد برهة تمر في سكون وصمت. ينطق السيد عبد الخالق السادات بالكنية التي يختارها له. فيسجل الكاتب اسم الشخص وكنيته والتاريخ هكذا كان عندما تقدمت بطلب الكنية. وأعلن اسمي ولقي ثم لفظ السيد بكنيتي فإذا هي : « أبو النور ».

وبعد أن سمعنا أنواعاً مختلفة من التسمية. خرجنا فسألت والدى عما إذا كانت الكنية التي من نصيب هذه الليلة تعطى في المستقبل لآخر. أو إذا تقدمت مرة أخرى ينطق السيد بنفس الكنية ؟

فأجابني بأن المشاع أن كل شخص يأخذ كنية لا تعطى لغيره ؛ ولا تغير إذا تقدم مرة ثانية. ثم قال : ولكنى شخصياً لا أعتقد ذلك.

**حفلة جسر الخاليج** . كانت العادة عند ما يبدأ النيل في الزيادة. أن يقام سد عند اتصال النيل بالخاليج الذي كان يشطر القاهرة شطرين. يستقى منه أهلها. وهذا السد يكون أعلى من نسبة أكبر فيضان ليحجز المياه ؛ وكان يقام في النقطة المعروفة الآن (بضم الخاليج) قبلي الرصيف الذي تقام عليه الآن حفلة وفاة النيل.

وعند تمام الفيضان توقف المشاعل على هذا الجسر. وتنصب الأعلام والزينات والسرادات. ويدعى لهذه الحفلة النظار. وكثير من العلماء. والذوات. وكبار الموظفين. لتناول طعام العشاء. وسماح المطربين. ومشاهدة إطلاق « السواريح ».

ولا يفوتنا هنا أن نذكر شيئاً عن « العقبة » وهي الفلك « المركب » الذي لا يزال حتى اليوم. كما كان في ذلك العهد. يزین بالأعلام وغيرها من أنواع الزينات؛ ويركب فيها فرق الموسيقى. والطليل البلدى. والمزمار؛ ثم تخرج من الترسانة. أمام حى بولاق. تنهذى في النيل. وتطلق وهي سائرة المدافع. حتى ترسو في المحل الذي لا تزال ترسو فيه الآن وكيفية قطع السد أن يتنقصوه شيئاً فشيئاً حتى يبقى جزء رقيق ؛ وعند الصباح يتلى فرمان الذي به يجب الخراج على أهل مصر بحضور العلماء. وفي مقدمتهم المفتى. والأعيان. وكبار رجال الحكومة؛ ثم يزال ما بقى من السد. فتدفق المياه في الخليج. وتبدر النقود فرحاً وسروراً بهذا الفيضان الميمون.

على أن هذا اليوم يكاد يشبه أيام الأعياد في القاهرة ؛ وخصوصاً في البيوت المطلة على الخليج ؛ فيدعو أصحابها أصدقاءهم لمشاهدة تدفق المياه. وتبسط لهم الموائد.



## الفصل الثالث

### الحياة الداخلية في قصور اسماعيل

في سراى عابدين . استقبال الزائرات . في السرايات الأخرى . في

سراى الوالد « القصر العالى » . الجوقات الموسيقية والفنانة والتفيلية

كنت أسمع في أواخر عهد اسماعيل أخباراً عن الحياة الداخلية في قصوره ، وكنت أعدها خيالاً أو مبالغاً فيها على الأقل . فتحدثت إلى حماتي ، زوجة الفريق راشد راقب باشا ، الذى استشهد في حرب الحبشة . وشقيقتها حرم محمد بك عبيد ، أحد زعماء الثورة العراقية ، واحدى كبريات القلفاوات ، الموجودة للان على قيد الحياة ، وكلهن من معوقات اسماعيل . وكانت حماتي ذات مكانة خاصة لدى البرنيسيات فكانت تعرف ما لا يعرفه غيرها ، فحصلت على ما يجعلنى مطمئناً لما اذكره في هذا الباب

في سراى عابدين . الروايات التى تناقلها الألسن عن أن سرايات اسماعيل كانت

ملوثة بالآلاف من الجواري والراقصات والمغنيات والعازفات على الآلات الموسيقية

النحاسية أو الوترية ، مبالغ فيها .

بل لم يكن موجوداً في سراى

اسماعيل الا جوقة وترية خاصة

بالزوجة الثالثة له ومعها مغنيات

كانت اسماعيل يقيم

أغلب أوقاته في عابدين مع

البرنيسيات زوجاته الأربع

حتى زواجه ولى عهده توفيق

باشا ، فقد انفصلت والدته بعد

زواجه وأقامت في سراى القبة

وذلك عقب صدور فرمان

السلطان بجعل ولاية مصر

وراثية في أكبر أولاد اسماعيل .

وقد أشار السلطان على الخديو

بأن يعقد على والدته توفيق



فصدع بالامرفصارت الزوجة الرابعة . الزوجة الرابعة لاسماعيل والدته توفيق

« ٦ - ج ١ - مذكرات »

أما البرنيسيات الثلاث فكانت تقيم كل واحدة منهن في « بلك » - وهو مسكن خاص مستقل - ولكل منهن « قلفاوات » توزع عليهن الوظائف المختلفة من « خازندارة » و « حاشية » ... الخ . وكان للقلفاوات خادومات خصوصيات من الجوارى السود . وفتيات شركسيات ، يدربنهن للقيام بما تقوم به القلفاوات إذا ما كبرن . أما إسماعيل فكان له « بلك » تقفل أبوابه عند دخوله في المساء وكانت له أيضاً حاشية خصوصية من المحظيات . والجوارى

وكان سموه يتناول الطعام مع البرنيسيات على الطراز الأوروبي . وكان العشي باشا الأسطى إبراهيم - الذى خلف طاهيا فرنسا في القصر - والد محمود باشا فهمي وكيل دائرة المغفور لها الوالدة . يرسل الأطعمة المخصصة للتخديو . على ستة سلاطين آل عثمان . في أوان ملفوفة بالقماش . ومختوم عليها بالشمع الأحمر . الى غرفة متصلة بالحرم فيتسلمها محمد بك الناغى « السفرجى » الخصوصى لإسماعيل . ثم يخرج من هذه الغرفة فيتسلمها أربع « سفرجيات » من الجوارى تفك أختام الأطعمة وتقدمها إلى المائدة . وهذا في الاوقات التى تسمح لسموه بتناول الطعام مع البرنيسيات .

وكانت تقدم الأطعمة في أوان من الفضة . الا فى المناسبات الخاصة فكانت من الذهب (١) . ومن الأطعمة المشهورة في السراى صنف « الرز الحديوى » المصنوع بخلاصة الرؤس الضأن أو البقرى ، والديكة الرومية بكيفية مخصوصة

**استقبال الزائرات .** كان استقبال الزائرات سواء كن من الأفرنج أو أهل البلاد . بان يتقدم الأغا ، ويساعدهن في النزول من العربة . ويرافقهن إلى باب الحرم . وهنا تأتى جوارى مدربات ليتسلمن منهن « اليشمق » و « الفراجية » أو المعاطف . ويرافقنهن إلى « الصالون » فى الدور الاسفل . وهو مؤثث بالاثاثات الفرنسية الفاخرة . ثم ترشد الزائرات الى « الصالون » الخصوصى للأميرات بالدور الثانى . وفى الاستقبالات الهامة تتقدم الزائرات احدى القلفاوات . فى زى رجل بملابس مزركشة . وكانت تختار ذات وسامة وقد رشيق طويل ، تحمل فى يدها عصا مفصضة غليظة . فتسير بين أيديهن الى حيث البرنيسيات ، وكان يطلق عليها اسم ( الشاويش )

وكانت الاميرات يلبسن الملابس الحريرية الفاخرة ، ذات الألوان الزاهية والأذيال الطويلة فى زى أفرنجى ، وكن يجلسن عند الاستقبال بجوار بعضهن . وتقدم الزائرات الى

(١) وقد حمل إسماعيل معه حين سفره من مصر الاطعم الذهبية القيمة وكانت فى مخزن فى الجزيرة

كل واحدة منهن الوصيعة الخاصة بالترجمة عند وجود الاجنديات ، وكان يقوم بهذه المهمة بالتناوب وصيفتان هما قوبسر خانم وچاره سرخانم



چاره سر خانم



قوبسر خانم

« الوصيعة »

ثم تقدم القهوة في فنجان ذي ظرف مصوغ من الأسلاك الذهبية الرفيعة على أشكال جميلة ومرصع بالمالس ، وكانت يسمى « شغل شفتشى أو سودانى » ، ولقد كانت الداخلة لأول مرة في سراى عابدين من الزائرات تدهش لمنظر الجوارى اللاقى يستقبلن الزائرات في ملابسهن الفخمة ، وتتسائل : أحقاً هؤلاء مملوكات !! أما في الحفلات الكبرى ، في الأعياد وأفراح الانجال ، فكانت البرنسياس يزين بأبهى زينة من الملابس المزركشة بالجواهر . مما لا يشاهد حتى عند المملكات الأوريات ( كما يرى القارىء في الصور الثلاث لزوجات اسماعيل )





جناب خاتم افندی الزوجة الثانية



شهرت خاتم افندی الزوجة الاولى



چشم آفت خاتم افندی الزوجة الثالثة

في السرايات الاخرى . وكان اسماعيل يتقل بعض الاحيان من عابدين الى إحدى السرايات الاخرى في الجزيرة أو الاسماعيلية أو الجزيرة . وكانت الاميرات ترافقه فيها وكذلك كان للخديو في كل من هذه السرايات . بلك ، مخصوص تقيم فيه والقلعوات ، الخصوصيات والمحظيات

أما كيف كانت زوجات اسماعيل يعشن على وفاق مع انهن ضرائر ، فضلا عن وجود محظيات كثيرات له . فقد علمت أن الغيرة لم تكن لدرجة احداث شقاق بينهما في الغالب . واذا حدث شيء من ذلك كان خليل اغا ، باش اغا والدة اسماعيل ، يقوم بتلافيه ، والفضل في ذلك يرجع لاسماعيل فانه عقد على من كان يعتمد فيها الرزاة والعقل الراجح ، والمحافضة على المقام العالي الذي يرفعها إليه ، فكان لآخر حياتهن محترمت موقرات من الجميع



فائزة هانم متبناة الزوجة الثالثة  
وهي الآن زوجة حضرة صاحب السعادة محمد عزت باشا .

وقد كانت  
الزوجة الثالثة  
لإسماعيل ذات  
مكانة خاصة  
لديه ، وكانت  
تسمى لوزقت  
خلفاً ، فلما لم  
يقدر لها ما عنته  
فكرت في أن  
تبنى لها بنتاً ،  
وقد وقع  
اختيارها على  
فائزة هانم لما  
رأته فيها من  
صفات طيبة .  
واخلاق فاضلة

والدة الخديو إسماعيل . كانت في شبابه جميلة الصورة ، وقد بقى أثر هذا  
الجمال مدة حياتها ، وكانت تحب السرور والانشراح . وقد أقامت مع حاشيتها الكبيرة  
في سراي الزعفران بالعباسية

وقد تركت الوالدة هذه السراي بعد أن شيدت سرايا نخمة منسعة مطلة على النيل .  
في نقطة حي ، جاردن سيتي ، الحالي . ففي هذه السراي كان يوجد « طقم » موسيقى ، كالموجود  
في آليات الجيش ، مؤلف من أربعين عازقة لمن مدبرة بركة الأمير الالاي ، وعلى صدرها  
نيشانان ، وهي التي كانت تدير بعضاها القضية هذا الطقم . وكان أفراد هذه الجوقة ترتدي  
البطلون والجاكته ذات الازرار المذهبة من الجوخ الاحمر المزخرف ، بالقصب ،  
وتلبس على رأسها طربوشاً

وفي أيام الاعياد والمواسم والاستقبالات الكبيرة وفي أفراح الأنجال السابق  
الكلام عليها . كانت الموسيقى تعزف في « كشك » من الخشب متصل بالحريم . وعند  
دخول الزائرات تعزف بالسلام ، وبالأدوار العربية والتركية والأفريقية . وكان يوجد  
في الهو الداخلي فرقة أخرى موسيقية وترية مصحوبة بمغنيات مصريات وتركيات



بالسراويل المزركشة بالقصب ولهن أصوات جميلة فيطربن الزائرات ؛ وفي مكان آخر كانت توجد فرقة راقصات في أحسن زى وكلهن من ربات الجمال ؛ وكان يوجد فوق ذلك فرقة لتمثيل روايات مضحكة ( أورطه أويون ) ويوجد بينهم من يمثل الرجال من ذلك يتبين أن الأميرة خوشيار خاتم اقتدى والدته اسماعيل ، كان لها غرام بالفن الجميل ؛ وكانت تنفق الجوارى الحسان . وتأتى لهن بالمعلمين والمعلمات مصريين وأتراكا وأجانب . ولا مبالغة إذا قيل أن هذه السراى كانت تحوى من الجوارى الحسان واتباعهن السودانيات ما يبلغ الالف عدداً

وهؤلاء الجوارى كن يشتريهن من بعض الأتراك الذين كانوا يأتون بهن من الآستانة ؛ وأغلبهن من أصل شركسى . يأتون بهن صغار السن . ويربونهن ويعلمونهن ثم يبيعونهن للسرايات وللشكراء . أما أميرات البيت الخديوى فيرسلن إحدى القلقاوات المعتادة لتقاء الجوارى . فتطلع على أجسامهن . ويختبرهن فى ما تعلمنه . وتتفق من تصلح وتشتريها . وفى بعض الأحيان كانت يوصى « اليسرىجى » عند وجود ( بضاعة طيبة ) أن يجلبها للسرايات ؛ وكانت كل برنيس تحب أن توجد خير ما يكون من هذه الجوارى لتلذذ زيادة الخطوة لدى اسماعيل

**الطعام فى سراى الوالدة .** كل شئ فى هذه السراى كان أميل للطريقة الشرقية . فكانت تجلس الوالدة مع من يوجدن من البرنيسيات والزائرات غير الأجنبية على ( شلت ) حشايا مغطاة بقمش مزركش بالقصب توضع على الأرض هيئة دائرة وفى وسطها كرسي مغطى بنفس القماش المزركش ؛ وتوضع فوقه صينية من الفضة وأدواتها كذلك إلا فى المناسبات الخاصة . فتكون جميعها من الذهب ؛ ويقوم بالخدمة جوار يرتدين اللباس الفاخر . وفى يد بعضهن مذبة ( منشفة )

**استقبال الزائرات .** كان استقبال الزائرات لغاية باب الحرم ثم استقبالن بالحاشية على النظام المتبع فى عابدين . إلا أنه يختلف فى جلوس الزائرات فى غرفة الاستقبال على مقاعد شرقية عالية . على حين تجلس الوصيفات على حشايا . شلت ، أرضية . وتقدم للزائرات القهوة مثلاً فى عابدين ؛ وكان يقدم لهن شيكات والتدخين لمن يدخن والشبك عبارة عن فرع من الياسمين رفيع وبحوف مدبب من طرفه ليوضع فيه حجر من الفخار الأحمر به التبغ . وتحت الحجر يوضع طبق من الفضة ( طلبة ) . ثم تقاد الزائرات إلى غرفة استقبال الوالدة التى ترتدى الملابس الشرقية الثمينة وكانت ترحب بهن باحترام وبشاشة

ثم ترجع الزائرات إلى الصالون ويشربن الشرابات أو السويى . وبعددها يرافقهن الأغوات إلى الباب الخارجى



## الفصل الرابع

### الخديو توفيق<sup>(١)</sup>

من سنة ١٨٧٩ الى سنة ١٨٩٢



ولاية توفيق . سفر  
اسماعيل النظارة الجديدة .  
سراى عابدين . جوارى  
اسماعيل . مدينت الخديو  
مع مراسل التمس ورأى فى  
رياض ونوبار . فرمانه  
التولية . الاغلاب النظارى .  
تأخر الخديو عن السفر  
للاستانة . مهمته سرية .  
رمدت الخديو فى اتحاد القطر .  
عسجد الغريب بالسويس .  
المدرسة العالية . المراقبة  
الثانية . الاصلاح المالى  
والادارى .

توفيق باشا وبجانبه شوق باشا ناظر الخاصة وخسرو قيسى باشا قومندان الخروسة .

ولاية توفيق . فى يوم ٢٦ يونيو سنة ١٨٧٩ م وردت رسالة برقية من الباب  
العالى منبهة بتولية صاحب الدولة محمد توفيق باشا . ولى عهد اسماعيل على الأريكة الخديوية

(١) جازنا فى الملازم الاربع الماضية على كتابة ( خديوى ) باليد سوا والاصح كتابتها من غير ياء .

فصدرت الأوامر باتخاذ ما يجب للاحتفال بذلك . وفي ضحى اليوم التالى كان الطريق من سراى عابدين الى القلعة يموج بجموع حاشدة من الأهالى . وقد اصطف الجنود على جانبي الطريق . وبمجرد خروج سموه من السراى أطلقت المدافع مائة مرة ومرة . وهتف الجميع بحماته . ثم سارت عربته وراء كوكبة من الفرسان . وعلى يساره شقيقه البرنس حسين كامل باشا ، وأمامه أخوه الأصغر حسن باشا . وبجانبه محمد شريف باشا رئيس النظار

ولما بلغ الموكب القلعة دخل سموه القاعة الكبرى في السراى التى شيدها جده محمد على . ثم جلس وعلى يساره الأميران حسين باشا وحسن باشا والنظار . واستقبل فيها من توافد عليه من العلماء . وفي مقدمتهم السيد على البكرى نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية ، ثم القاضي . ثم شيخ الجامع الأزهر ، ثم قناصل الدول . وقدم أكبرهم سناً التهانى لسموه فرد عليهم شاكرًا . ثم استقبل الذوات والتجار وغيرهم . وبعد انتهاء المراسم المعتادة أطلقت المدافع مرة أخرى وعاد سموه الى عابدين ، والجمهير المحتشدة تصفق له وتحية

وعقب ذلك أرسل سموه بريقة شكر لجلالة السلطان على ثقته به . وإسناد منصب الخديوية إليه

ثم توالى التهانى من مختلف الجهات : وكان بين المهنيين جماعة المحفل الماسونى . الذى أبسه السيد جمال الدين . وانتهى إليه توفيق ، وبيت روتشيلد المالى الشهير

**سفر الخديو اسماعيل .** فى يوم ٣٠ يونيو غادر الخديو اسماعيل القاهرة الى الاسكندرية ليبحر منها الى إيطاليا . وفى ذلك اليوم المشهود هرع المودعون الى أبواب سراى عابدين حتى اذا كانت الساعة العاشرة والنصف : خرج الخديو السابق ، وجلس الى يساره فى العربة الخديو توفيق ؛ وصدحت الموسيقى تودع الأمير الراحل عن الديار . وكان موكبًا حافلًا من السراى الى المحطة يحفه الفرسان والجمهير المتدفقة

وفى المحطة عانق اسماعيل ولده عناق الوداع . وقال له : والعبرات تحفقه : كنت أود يا أعز البنين . لو استطعت أن أزيل بعض المصاعب التى أخاف أن تسبب لك ارتباكًا . على أنى واثق بحزمك وعزمك . فأوصيك باخوتك وسائر الآل برًا . واتبع رأى ذوى شوراك ، وكن يابنى أسعد حالًا من أيك .

والذى اسماعيل عصا الترحال فى ثغر نابولى . من أعمال إيطاليا . حيث كان ملكها

فكتور عثمانويل قد أعد لسكناه قصر « لافافورتا » رداً لمعروف صنعه معه من قبل

وكان يشاع ان الأمير حسين كامل يطمح أن يخلف أباه على الأريكة الخديوية . نظراً لما كان يعتقد من أنه أحب الى والده من توفيق . فضلاً عن أنه لا يفرق بين مولديهما غير بضع ساعات . ولكن اسماعيل نصح له بأن يخلص للخديو الجديد . ويترك ذلك المطمح . فنزل عند نصحه ورافق الخديو في حفلة توليته كما قدمنا



شريف باشا

### النظارة الجديدة . ولما تم

احتفال التولية ، استقالت نظارة شريف باشا مراعاة للتقاليد ، ثم شكلت النظارة الجديدة برئاسة مع اسناد نظارتى الخارجية والداخلية اليه

وهذا هو نص الأمر الخديو بتشكيل النظارة . أثبتت هنا لما يحتويه من شرح لخطه توفيق فى معالجة المشاكل المصرية . وهو :

### « عزيزى الرئيس »

« لقد استعفت النظارة . فأكلفك بتشكيل نظارة جديدة . ولا أزيدك بحقيقة الحال عليا . ولما قصت العناية الأزلية بتوليى أمر بلادى . جعلت على واجبات ليس من همى الا النهوض بها بأمانة وشهامة . على على بمقدار صعوبتها . وجسامه المطالب المتراكمة على . من الارتباك والفترة المالية التى انزعجت منها الخواطر . اذ وقفت حركة التجارة ؛ وأوجدت فتوراً فى البلاد ، لم يقع فى مصر من قبل . على أنى عظيم الميل الى بلادى . شديد الرغبة فى تحقيق آمال الأمة التى أظهرت سرورها بولائى . وفى اخراجها من هذه الحال السيئة

« ومع هذه العواطف فأنى عازم عزماً أكيداً على بذل الجهد . وصرف الهممة . الى التماس أحسن الوسائل لأزالة هذا الاختلال المفسد لكثير من المصالح ؛ وذلك بتقرير



الاقتصاد الحق القانوني في نفقات الحكومة ، ورعاية الأمانة ، والاستقامة في الخدم العمومية ؛ واصلاح شئون الهيئة القضائية ، والهيئة الادارية .

ويعرب الخديو بعد ذلك عن ثقته في معاونة النظار له في القيام بهذه الشئون ولعل ألفاظ هذا الخطاب يشف مغزاها عن سوء الادارة ، وفساد الحكم في هذه الآونة

**سراى عابدين** . واتخذ توفيق باشا كوالده قصر عابدين مقرا رسميا . وكان الجناح الشرقى الجنوى من القصر مخصصا ، أيام اسماعيل ، لسكنى صديقه اسماعيل باشا المفتش . وكان بين هذا القسم وبين السراى أبواب يدخل منها المفتش ويخرج . فأمر توفيق باشا ان يزال هذا القسم بالديناميت . وأدخله ضمن الحديقة

**جوارى اسماعيل** . وقد ترك اسماعيل باشا فيما ترك عددا عظيما من الجوارى الشراكسيات فاهتم الخديو توفيق بشأنهن . ووكل الى طه باشا — ناظر الخاصة الخديوية — أمر تزويجهن مع صرف النفقات اللازمة لهن في الزواج من الخاصة . وكنت من بين الذين يشتغلون باداء هذه المهمة ؛ وزوجت الكثيرات منهن . لجهزتهن وأقمت لهن الأفراح

وفي ذات يوم قال لى طه باشا : — « لقد جاء دورك أنت أيضا يا شفيق افندى فان الخديو اختار لك فتاة شركسية جميلة لتزوجها » . فدهشت لهذه المفاجأة . لأنى كنت صغير السن ولم افكر فى الزواج بعد . واستشرت والدى فى الأمر ، فنصحنى بتحقيق رغبة الخديو . إذ هو ولى نعمتى . والمتفضل بتربيتى وتعليمى . فتزوجت بالفتاة التى اختيرت لى (١)

**حديث الخديو مع مراسل الشمس ورأيه فى رياض ونوبار** . كان نوبار باشا ورياض باشا من المغضوب عليهم فى عهد اسماعيل . لسخطه على الأول فى نظارته المختلطة . وغضبه على الثانى لشدة تمسكه باظهار الخمائى فى لجنة التحقيق تحت رئاسة ريفرس ويلسن ، التى كان وكيلها . فسافر الى اوربا يومئذ كما ذكرنا . ولما تولى الخديو توفيق ذاعت الاشاعات فى مختلف الأوساط بأن الحكومة الخديوية لا تمنع بعد فى عودتهما . وقد قابل مراسل الشمس سموه وتحدث معه فى هذا الشأن . وفى الخطة التى ينوى اتباعها فى مصر . فأجابه عن المسألة الأولى : بأنه لا يرى مانعا من عودة

(١) وقد توفيت بعد ثلاث سنوات وتوفي عقبها كذلك .

رياض باشا في أي وقت يشاء . وأما توبار باشا فمراعاة للحالة السياسية يستحسن أن يبقى مؤقتاً في الخارج على أسف منه

وأجابه عن المسألة الثانية بما ملخصه : أن سموه لا يرغب في عودة النظار الأجانب . وأنه معترزم السير في الإصلاح بأمانة وإخلاص ؛ في جو خال من الدسائس ؛ وأن أوروبا يجب عليها أن تعطى مصر الوقت الكافي لبيان خبرتها ، وحسن إدارتها ؛ وأن لا مانع مع ذلك من استخدام الأوربيين . كمرشدين لا مسيطرين ؛ وكان مما قاله للبراسل في شأن رجوع الناظرين الأجنيين : « ألا فلتقطع أسباب المخادعة والمناظرة والانتقام ،

**فرمانه التولية .** لبثنا نتظر ورود فرمان السلطاني بتولية الخديو في هذه الأثناء فلم يرد ؛ وعلت إذ ذاك أن الباب العالي يريد أن يسحب الامتيازات التي أعطيت لمصر في فرمان سنة ١٨٧٣ في مقابل موافقته للدول على عزل اسماعيل . ولكن الدول لم ترض عن هذه الخطوة . وعارضت الباب العالي . وأخيراً قر الرأي على تأييد الامتيازات السابقة . ما عدا الاتفاقات التجارية . فقد تحتم أن يخرج عنها الخديو الباب العالي . ومسألة حرية القروض التي أساء اسماعيل استعمالها واستمر الجدل والمناقشة في ذلك حتى يوم ٤ أغسطس ، حيث جاء في تلغراف من لندن أن فؤاد بك - وهو من رجال المايين ( المعية السلطانية ) - سيسافر من الاستانة بعد يومين الى مصر حاملاً لفرمان التولية

وفي يوم ١١ أغسطس سافر الخديو من الاسكندرية الى القاهرة مع النظار . لاقامة حفلة الفرمان بالقلعة . وبقى شريف باشا بالاسكندرية لاستقبال فؤاد بك . وفي مساء اليوم نفسه وصل المندوب العثماني الى الثغر . ثم قام منها للقاهرة يصحبه شريف باشا . ولما وصل القطار الى محطة العاصمة أطلقت مدافع القنوم . وسار المبعوث ورئيس النظار الى قصر الزهة بشبرا ( وهو المدرسة التوفيقية الآن ) وكان يطلق عليه اسم ( المسافر خانة )

وفي صباح يوم ١٤ منه سار موكب الفرمان من قصر الزهة الى القلعة . وكان قد سبقه الخديو اليها . قتلا المندوب الفرمان وسط الموجودين ، ثم سلبه للخديو . وعلى أثر ذلك انتقل سموه الى غرفة التشرifications يستقبل المهتئين من جميع الطبقات وفي المساء حفلت المدينة بمظاهر الافراح والزينات

**الوقوف بالنظارى .** في مساء يوم ١٧ أغسطس استدعى الخديو النظار ورئيسهم ، وبعد الاجتماع بهم وانصرفهم قدمت النظارة استقالتها . وقد كثرت الأقاويل

حول هذه الاستقالة الفجائية . ولكن بواعثها الحقيقية لبثت سرا خفيا حتى علينا من السراى أن الاستقالة كانت بسبب آراء شريف باشا الدستورية ، وتوسعه في الأخذ بمبدأ الشورى . فقد قرر مجلس النظار في احدى جلساته رفع مشروع لتأسيس حكومة دستورية شورية الى الخديو . على أن تستقل النظارة اذا لم يقبل ما عرضته ، وتعاهد النظار في هذه الحالة على ألا يدخل منهم أحد في النظارة التى تخلفهم . ولكن توفيق لم يوافق على المشروع بناء على نصائح حاشيته . فضلا على أنه كان يرى أنه ليس من السهل انتقال الشعب من حكومة فردية محضة إلى حكومة نيابية بحثة من غير تدرج . وفي اليوم التالى شكلت النظارة الجديدة ؛ وأرسل كتاب مستقل الى كل من أعضائها . اذ لم يكن لها رئيس . بل جعلت رياستها للخديو نفسه . وكان هو الذى يرأس جلسات مجلس النظار . ولكنى اطلعت على تلغراف في هذه الاثناء أرسل لرياض باشا بالحضور الى مصر لاسناد الرئاسة اليه ؛ وفعلوا وصل الى مصر في يوم ٢٣ سبتمبر ؛ ثم قابل الخديو عقب وصوله مباشرة . مقابلة خاصة . أبدى له فيها سموه رغبته في تنصيبه رئيسا للنظار . فأجاب رياض باشا على هذه الرغبة بالشكر ؛ واستعمل سموه رئيسا يفكر فى الأساسات التى تصلح قاعدة للعهد الذى يستأنفه . وقد استمرت مبادلة الآراء فى الخطة الجديدة بينهما حتى استقر رأيهما عليها .

وفي يوم ٢١ سبتمبر كلف الخديو رياض باشا رسميا بتشكيل النظارة بعد ان قدم النظار القائمون استقالتهم . واستهل الأمر الصادر اليه بتشكيلها بما يأتى :



رياض باشا

« عزيزى رياض باشا »  
 « لم أقصد بترأسى مجلس النظار  
 أن أعيد السطوة الشخصية . وإنما  
 راعيت فى ذلك ضرورة الحال .  
 ومليت مع الرغبة فى تقريب علاقاتى  
 بأعضاء النظارة . فلم يكن فى خاطرى  
 عزم نهائى ، خصوصاً فيما يغير المبدأ  
 الذى اتخذته يوم ولايتى . وهو أن  
 أحكم مع مجلس النظار . وبمجلس  
 النظار »

وحفظ الخديو لنفسه الحق فى  
 تولى رئاسة المجلس إذا أراد .



وأوصى رياض باشا باتتقاء رفقاؤه النظار وبأن يعمل المجلس بنصوص الأمر المؤرخ في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ (١) وبأن يكون تعيين وفصل كبار المأمورين من وكلاء نظارات ومديرين ومحافظين وغيرهم بقرار من النظارة . وأشار بضرورة تقرير ميزانية الإيرادات والمصروفات السنوية على الوجه النظامي وختم كلامه بقوله : وبالنظر إلى حسن اختبارك وحبك الوطني لا تهمل شيئاً مما يعود على أحوال البلاد بالرفاهية وبالاصلاح الحقيقي الذي تتمناه جميعاً .

وقد رد رياض باشا على سموه بالخطاب الآتي :

ولقد تفضلتم على بشكليتي بتشكيل نظارة جديدة ؛ واني لأشكر الجنب العالي على وثوقه في ثقة تامة ، أعلم قدرها ؛ واني لأشكر أيضاً مولاي الكريم حيث تكرم على بالاعتماد بسبب اخلاصه للوطن العزيز ، وإدارته ؛ وغاية آمالي تحقيق المقاصد السعيدة ، التي أبدأها سيدي بهذه المناسبة ؛ ويلزمي أن أساعد على قدر امكاني بالاتحاد في ذلك مع رفقائي المواقفين على مثل هذه المقاصد لانفاذ الآراء المستدعية للسعادة والتقدم ، التي جعلتها الحضرة الخديوية أساساً لحكومتها . وعدتها أعظم وسيلة للتوصل إلى إصلاح حال القطر المصري ؛ ولهذا الفكر الصائب بذلت همتي في أداء ما دعيته إليه ؛ ولأجل تشكيل النظارة الجديدة أعرض على سدتكم السنية التوجهات الآتية . . . الخ .

وكان تأليف النظارة على الوجه الآتي :

رياض باشا	للارياسة والداخلية اصابة وللبلدية مؤقتاً
مصطفى فهمي باشا	للخارجية
علي مبارك باشا	للاشغال العمومية
عثمان رفقي باشا	للجهادية والبحرية
غفرى باشا	للحقانية
علي ابراهيم باشا	للبعارف
محمود سامي باشا	للاوقاف

وبعد أن تم تشكيلها حسب المعتاد ، أرسل ناظر الخارجية كتاباً الى قناصل الدول الجزرية بتأليفها

(١) وهو الأمر الذي يحدد برنامج الوزارة ويشير الى اتخاذ سلطة يكون لها ادارة عامة على المصالح تداولها قوة موازنة من مجلس النظار وأن يكون أعضاء مجلس النظار بعضهم لبعض كفيلاً

تأخر الحديرو عن السفر لمستأجرة . وكان الحديرو قد تأخر عن السفر للاستانة عقب صدور فرمان التولية ، اتباعاً للرسوم المألوفة حتى يوم ١٥ أكتوبر ، وذلك بسبب سوء الحالة المالية ، فيحت يطلب رأى الباب العالى فى هذا الشأن ، لجأت الاجابة باعفاء سموه من مبارحة القطر المصرى نظراً لهذه الظروف

مهمة سرية . وفى ١٧ نوفمبر عهد الى سموه فى مهمة الى الخارج ، خلاصتها أن أسافر الى نابولى بايطاليا لاتأكد من نزول والده بها ، وملاحظة علاقته من هنالك . وكان يحول بمخاطره شيء من الشك فى أن اساميل قد تحضره الرغبة فى استعادة ملكه الضائع ، الى الاستعانة بأصحاب النفوذ العالى فى ايطاليا على ذلك . وقد اختارنى لهذه المهمة ، نظراً لصغر سنى فلا ألفت أحداً يسفرى الى ايطاليا

وكان قد حذرنى بعض أصدقائى قبل السفر من التشايلين فى نابولى لكثرتهم هنالك . وبراعتهم فى النشل ، فلما نزلت من الباخرة وذهبت بتحقيقى الى الجرك ، للتفتيش كالعادة المتبعة ، وانتهيت من ذلك ، ألفت بجانبى فتاة تبيع الزهر ، وهى تبسم لى ، فلم أفهم ابتسامتها حتى انتهت بعد لحظة الى أنها وضعت وردة فى عروة معطنى بخفة ، فساورنى الريب فى أمرها ، وذكرت نصيح الأصدقاء ، ولكنى كنت قد احتطت فأوثقت أزرار معطنى ؛ وقد أعطيتها ربيع فرنك .

وبعد خروجى من الجرك توجهت أولاً الى فندق « رويال » للاستراحة ؛ ثم قصدت قصر « لافافورتا » الذى يقيم به اساميل ؛ وأناكدت من وجوده فيه . ومن انضمام فاتحه خانم افدى الى حاشيته — وكانت قد حضرت على الباخرة التى أقلتنى — وكانت أول سفرة لى الى الخارج . وقد أقمت فى نابلى بضعة أيام تحريرت فيها ما جئت لأجله ، فعلمت ان الحديرو السابق من وقت وصوله للان ، لم يسمع عنه أنه على اتصال بأشخاص مما يثير شكاً ، أو يبعث ريبه .

وبعد انتهاء مهمتى عدت عن طريق برنديزى ، وقد استغرقت سياحتى هذه ثمانية عشر يوماً فقط .

مررت الحديرو فى أمعاء القطر . كان توفيق كثير الحب لرعيته ، والعطف على شعبه ، والرغبة فى الاطلاع على شئون الأمة ، والوقوف على حالتها ؛ وكانت رحلاته وزياراته المتعددة للأقاليم ؛ مما يعبر عن هذه العواطف ويؤيدها

**في اليوم .** في يوم ٨ يناير سنة ١٨٨٠ اعترزم زيارة اليوم . فركب القطار من محطة بولاق الدكرور وبصحبه بعض رجال معيته — وكنت بينهم — إذ كان صدر الأمر بتعييني في المعية ابتداء من أول هذا الشهر . وسار القطار بين صفين من الجماهير التي احتشدت في الطريق . وهي تحمل الدفوف والأعلام ، وتلوح بها . وعند ( العياط ) وقف قليلاً ثم وقف في ( الواسطي ) حيث كان العربان على خيولهم يطلقون بنادقهم في الهواء ابتهاجاً وسروراً . ولما وصلنا الى اليوم هرع الكبراء لاستقبال الحديو في المحطة ؛ وأطلقت المدافع ايذاناً بتسريفه ؛ وصدخت الموسيقى ؛ وأدت الجند التحية العسكرية . وركب سموه عربته الخاصة الى السرايق المعد لاستقباله . ولما استقر به المقام وفد قاضي المديرية ، ومفتيها وأعيانها ، للتشرف بلقائه ، فاعدق عليهم عطفه . وأبدى في محادثتهم ديمقراطية حقة . ثم طاف بعض شوارع المدينة ، فحيت الأهل أحسن تحية . وقابلت عطفه بالابتهاج والسرور . وبعد رجوعه الى السرايق ، دعا نحو سبعين من علية القوم ليتناولوا . الطعام على مائدته ؛ ثم زار بعض السرايقات التي أقيمت احتفالاً بمقدمه . وقضى ليلته بديوان المديرية . وفي الصباح احتشدت الجموع لرؤيته . وعند الظهر أدى صلاة الجمعة بمسجد الروي . وخلع على أمامه خلعة ، ووزع الصدقات على الفقراء . وبعد تناول الغداء ركب القطار الى « أبي كساه » وتفقد فيها معمل السكر ، ثم استأنف سفره الى نهاية الخط الحديدي بحجة الشيخ عبد القادر . حيث كانت أخبار زيارته قد وصلت الى العربان . فوقفوا ينتظرون قدومه فوق خيولهم . حتى اذا وصل ركب جواداً وقصد الى بركة قارون . وهناك قام العربان بألعاب مدعشة من الفروسية . ثم عاد سموه الى اليوم مباشرة بطريق السكة الحديدية ، وقضى بها ليلة أخرى بين مظاهر الحفاوة والابتهاج . وفي الصباح استقل القطار الى القاهرة فوصلها في الساعة الحادية عشرة والنصف . وبذا انتهت رحلة اليوم .

**في اليوم التالي .** ولما عرف أهل الصعيد أن مديرية اليوم قد حظيت بزيارة الحديو رغبوا في مشاطرتهم هذا العطف ؛ وبعثوا برغباتهم هذه الى السراي . فقرر أن تجاب هذه الرغبة ؛ وأعد اليخت « فيض ظفر » لسموه و « زينة البحرين » للخاصية .



وسار اليختان بين تيجات الجوع على ضفاف النيل حتى الواسطى . وهناك استقبل سموه  
 حكام المديرية وكبرائها ؛ ودعا عدداً منهم لمائدته . ثم عاود سيره الى بني سويف  
 فاستقبل بما يعبر عن شعور صادق واغتراب كبير ؛ وألقى القمص جرجس رئيس دير  
 « سدمنت » أمامه خطبة بليغة . وتلاه آخرون معبرين عن شعورهم وشعور أهل المدينة  
 نحوه . ثم قصد مسجد العجمى فأدى فريضة الجمعة ، ووزع الصدقات . وفي المساء شق  
 المدينة في موكنه ؛ وشاهد الزينات الحافلة بـ وزار بعض البيوتات الكبيرة . ومن بينها  
 دار داود بك نامق ؛ ولبثت المدينة ساهرة مبتهجة . وفي الصباح غادرها اليخت بين مظاهر  
 الوداع الحارة ؛ واستأنف سيره الى المنيا ، غير أن السماء تلبدت بالغيوم بعد نصف ساعة  
 وأظلم الجو ولم يعد للسير الهين سبيل . فألقى اليخت مراسيه بجوار قرية تسمى جزيرة  
 « بياض » حتى ينجلي الضباب . وكانت هذه فرصة لأهلها وللعرب الضارين بجوانبها  
 فقدموا ليؤدوا صادق التحية

ولما صفا الجو استأنف اليخت سيره ؛ وقد سطعت الأنوار من مدينة المنيا على  
 مسافات بعيدة ، حتى اذا وافاها الخديو قوبل كالعادة من الرجال الرسميين وغير  
 الرسميين ؛ وزار منزل المدير ، ومنزل سلطان باشا . وسر من وجود مكان الضيافة  
 الدائمة بهذا المنزل ؛ ثم زار معمل السكر ، ومقام السيد القولى . وعند الظهر دعا طايفة  
 من السكران للغداء ؛ ثم قصد الى مشاهدة ألعاب القروسية من العربان وقدم تلاميذ  
 المدارس يرتلون أناشيدهم فى انتظام

وفي المساء أعدت مائدة أخرى لجماعة كبيرة من رؤساء الطبقات ؛ وقد ظلت  
 المدينة ساهرة مبتهجة

وفي الصباح أقفل اليخت ميمما شطر منفوط فوصل إليها فى الساعة الحادية عشرة ،  
 فاذا الجوع كعدها فى الاحتفاء به ؛ ثم جرى الاستقبال بالمراسيم المعتادة ؛ وبعد ذلك  
 سار الموكب بسموه فى أنحاء المدينة

وفى اليوم التالى تحرك اليخت الى أسيوط وأشرف عليها . فاذا الجوع الزاخرة قد  
 احتشدت على ضفة النيل لاستقباله ؛ وقصده الرؤساء من كل هيئة ؛ وحضر تلاميذ  
 المدارس الأميرية والأمريكان والأقباط . ثم عمد عرب الهوارة الى خيولهم فأثوا على  
 ظهورها بكل معجب من الألعاب

ثم ركب سموه عربة ، وفى صحبة المدير ، لمشاهدة المدينة وشق السوق المعروفة  
 « بالقيسيرية » حيث كانت المتاجر الكبيرة قد فرشت أرضها بالبسط ؛ ثم زار مقام

جلال الدين السيوطي ونفخ خدمه بالصدقات . وبعد عودته الى اليخت دعا سرة المدينة لمائدته ؛ ثم زار منزل المدير في المساء .

وفي اليوم التالي زار ديوان المديرية ؛ ودعا الى العشاء على ظهر اليخت جماعة كبيرة . ثم زار السيد محمد خشبه سر تجار أسيوط ، وآخرين من كبراء المدينة . وفي الصباح أقلع اليخت الى سوهاج فوصلها قبيل الظهر ؛ وكانت حفاوة بالغة في الاستقبال .

ثم ركب الحديو جواداً وطاف بسوق المدينة . بعد أن صلى الجمعة بمسجد الأستاذ العارف بالله . ولما عاد الى اليخت نظمت الموائد التي دعى إليها سرة القوم ، وكبار موظفيها .

وفي صباح اليوم التالي سافر الى جرجا فقضى بها ليلة ، ثم غادرها الى قنا ؛ ولقي في طريقه الأمير أحمد بك كمال ابن عمه يرقب قدمه أمام ضيعته في فرشوط ، فتناول عنده طعام الغداء ؛ ثم ركب ووراءه عربان الهوارة وكثير من أهالي قنا فشاهد الزينات البديعة ، وزار مقام الشيخ عبد الرحيم القنائي ، ووزع الصدقات .

وفي الصباح هرعت لرؤيته جموع كثيرة ؛ ثم ركب « زينة البحرين » مع رجال معيته قاصداً دندرة على الشاطئ الغربي من النيل ، ومنها ركب العربية لمشاهدة الآثار القريبة ، وعاد إلى قنا . وبعد تناول طعام العشاء مع مدعويه طاف ببعض شوارع المدينة فأعجب بزينتها ، وزار منزل المدير .

وفي اليوم التالي قصد أسنا ، فلقى كثيراً من الحفاوة . وزار مقام الشيخ حسن الضوى ثم شاهد الآثار في جهة « البرية » .

وفي المساء طاف بانحاء المدينة . وقد باتت ليلتها ساهرة ترتل آي القرآن . ثم استأنف السير إلى الأقصر ، وبعد مشاهدة آثارها من الجهتين ، قصد أسوان في اليوم التالي ، ومعه المدير فوصلها في الساعة العاشرة ؛ وبعد الاستقبال ركب جواده فطاف المدينة واستقبله الأهالي بحفاوة ؛ وكانت الزوارق الصغيرة مزينة بأنواع الزينة . تطوف حول الواورات الحديوية وبحارها يترنمون بالاناشيد المشجية ؛ ثم ركب زورقا لمشاهدة المقياس على الشاطئ الغربي ؛ وقصد الى شلالات أسوان ، فشاهد انحدار المياه منها ؛ وعاد بعدها إلى اليخت فأقبل عرب البشارين والعبادة ولعبوا على خيولهم ألعاباً ساحرة . وفي الساعة الرابعة زار قصر أنس الوجود الأثرى ، ثم عاد إلى مقره عند الغروب فعدا إلى مائدته نحو الاربعين عيناً ، وباتت المدينة كأنها في ليلة عيد .

وفي بكرة الغد هبت المدينة تودع الزائر العظيم ؛ وعاد سموه شطر القاهرة فوصلها في يوم ٢٩ يناير

**في اليوم البحري** - ولم يمض شهر على هذه الرحلة ، حتى قام أهل الوجه البحري يطلبون أن يكون لهم ما كان لأهل الوجه القبلي ويلحون في الرجاء ، فلم يسع سموه غير النزول على هذه الرغبة

ففي يوم السبت ١٠ أبريل سنة ١٨٨٠ ركب الخديو اليخت ، فيروز ، من قصر النيل وأعدت للحاشية باخرة أخرى . وتبع اليخت زوارق المودعين ، واصطفت الجماهير على الشاطئ . يحملون الأعلام والموسيقى والطبول ، وعند القناطر وقفنا لتحية الجماهير ، ومشاهدة الزينات قليلا ، ثم واصلنا سيرنا إلى بنها فإذا بها قد لبست حلة قشبية من الزينات وغصت بالجماهير ، وجاء المستقبليون وعلى رأسهم المدير . ثم شاهد سموه بعض ألعاب الفروسية ؛ وأقيم الكثير من السراذقات الفخمة التي كانت الأنوار تنبعث منها مختلفة الألوان ؛ وبها كثير من أنواع اللهو ، وضروب التسلية ؛ وزار سموه سرادقات الكبراء ، فبالغوا في الاحتفاء به

وقضينا هذه الليلة في بنها ، وفي الصباح الباكر أقبل الناس للوداع وسار اليخت وحوله الجماهير الغفيرة على الشاطئ . من بنها إلى ميت غمر ، فوقف فيها على حين رست الباخرة التي تحمل رجال الحية في زققي . وبعد الاستقبال ذهب باليخت إلى مدينة زققي فطاف شوارعها ، وزار بعض أعيانها ، وفهم أسرة المصري

وغادر زققي إلى سمود . والخيول على شاطئ النيل تلاحق اليخت ؛ ثم قصد من سمود إلى المنصورة ؛ وهناك كان الساحل بين المدينتين ، قد زين بكل أنواع الزينة ، ورصف . وغرست به الأشجار والزهور . وأقام سموه ثلاثة أيام يختلط فيها بالشعب ويتقبل تحياته ويزور سرادقات الكبراء

وبعد ذلك قصد إلى دمياط ؛ والجماهير على الشاطئ كالعادة ؛ وكلما مر ببلدة حياه أهلها ، حتى إذا وصل إليها احتفل الدمياطيون به أطيب احتفال . وكانت الزينات فيها بالغة حد الكمال . ثم دعا أعيان البلد ، ووجهاءها وتجارها ، وقناصل الدول الأجنبية بها ، إلى مأدته ثم سافرنا إلى الزقازيق في صباح اليوم التالي بطريق السكة الحديدية وعند قيام القطار أطلقت المدافع ، وحيته الجنود بالسلام الخديوي

وسار القطار بين جموع زاخرة ؛ وكان يقف قليلا عند كل محطة ليطل سموه على المستقبلين . ويرد عليهم تحييتهم . وحينما وصل إلى محطة الزقازيق قابلته الجموع الحاشدة



بالتحية اللائقة ؛ وركب سموه عربية ، وبجانبه المدير ، يحيط بها الفرسان . والمشاة من العربان وأهل البندر ، والبلاد المجاورة ؛ وبلغت الزينات غايتها في كل شارع مر به الموكب . أما السرايدات التي أقيمت فشغلت نحو خمسين فدانا ، وكانت تبعث منها الأضواء المختلفة الألوان فطاف سموه المدينة ، وزار من كبارها أمينه باشا ، الشمسي وسليمان باشا ، أباطه وفي الغد سافرنا إلى طنطا ؛ وكانت الزينات فيها كغيرها بهاء . وبعد رسوم الاستقبال حضرت الوفود لتحية سموه . من العلماء والقضاة والتجار . ثم صلى الجمعة بالمسجد الأحمدي ومدت الموائد ، لقناصل الدول ، وللأعيان ، والأكابر . وقد زار بعض أكابرها وفيهم السيد امام القصبي .

ثم ركب الى المحلة الكبرى ولقي فيها كل حفاوة . وبعد أن استراح بها رجع إلى طنطا ؛ ومنها زار السنطة ، ثم عاد إليها مرة أخرى ، وزار دار المشاوي بك ، وكانت عربته تشق الجوع الزاخرة في عناء شديد

وفي الصباح ركب إلى شين الكوم ؛ وقد زينت أحسن زينة ، ونصبت بها السرايدات وخارج الاهلون لاستقبال الجناب العالي . وبعد أن استقر في ديوان الحكومة وفدت الهيئات المختلفة لتحيته

ثم ركب في اليوم التالي إلى بعض البلاد المجاورة . ثم إلى منوف ، وعاد إلى شين الكوم . ثم ركب منها إلى دمنهور فقوبل في كل محطة مر بها ، ولاسيما في طنطا وكفر الزيات ، بضروب بالغة من الاكرام والحفاوة . وكان الفرسان يسابقون القطار يخويلهم على طول الطريق حتى وصل إلى دمنهور . وقد أعد المدير ميدانا جميلا في نحو أربعين فدانا . ولما ركب الجناب العالي من المحطة تبعه رتل كبير من العربات وكثير من المشاة حتى وصل الى ذلك الميدان . وهناك في السرايد المعد لنزول سموه وفدت عليه الوفود المختلفة . وجاء طلبة المدارس بنظام جميل . وألقيت أمامه الخطب والقصائد ، وزار بعد ذلك مقام ( أبي الريش )

وفي المساء دعا الى المائدة الخديوية كثيرا من الأجانب والوطنيين . ثم زار بعض الكبراء . وصلى الجمعة في اليوم التالي في مسجد أبي الريش . ثم قصد إلى دسوق فالرحمانية فزار عند وصوله مقام الدسوق ، ومكث قليلا بالرحمانية . ثم عاد إلى دسوق فقضى بها ليلته ولما أسفر الصباح ، يم شطر رشيد ، حيث هرع الى استقباله جميع أهلها من مختلف الطبقات

وفي يوم ٤ مايو سنة ١٨٨٠ عاد من رحلته إلى العاصمة مودعا في كل محطة بمثل ما  
قوبل من الحفاوة

وقد استطاع أن يقف خلال رحلته على كثير من أحوال شعبه  
لم يقع من الحوادث التي اتصلت بها شخصيا في سنة ١٨٨٠ ما يستحق الذكر الا  
حادثان .

الأولى : بناء جامع الغريب في السويس ، على نفقة الخديو . والثانية تأسيسه  
مدرسة خاصة لتعليم تجليله الأميرين عباس حلي ومحمد علي .

**صغير الغريب بالسويس .** ففي ذات يوم من أيام سنة ١٨٨٠ سلبني الخديو  
توفيق يده مبلغ خمسمائة جنيه مصري ذهبا ، وكلفني بحملها إلى السويس ، وتسليمها إلى  
(باشمهندس) المباني بها للقيام ببناء جامع الغريب بالسويس . على نفقة سموه الخاصة .  
فسافرت إليها وقابلت (الباشمهندس) وسلمته المبلغ ، وقضيت ليلة في ضيافته ، ثم عدت  
في اليوم التالي إلى القاهرة

وقد تم انشاء هذا المسجد واقترنت به صلاة الجمعة لأول مرة يوم ١٨ نوفمبر  
سنة ١٨٨٠

ولبناء هذا المسجد على نفقة سموه مناسبة سمعتها من احد رجال الخاصة ، وهي  
ان سموه رأى في منامه يوم كان وليا للعهد شيخا اسمه الغريب من السويس . فبأنه  
بأنه سيتولى حكم البلاد عما قريب ، وأوصاه أن يبني فوق ضريحه جامعا .  
فلما تحققت الرؤيا اعترم سموه . وكان دينا كثير الاعتقاد . ان ينقد ما اوصى  
به الشيخ في منامه

المدرسة العلمية . سبق ان ذكرنا حب الخديو للتعليم ، وكيف كان سموه ، وهو  
ولي للعهد ، يشجع التلاميذ ، ويشهد الامتحانات ، ويمنح الجوائز . ورأينا كيف انشأ  
مدرسة القبة ، وكيف كان يدفع من جيبه الخاص ، نفقات تعليم بعض التلاميذ في  
المدارس الاميرية .

استمر سموه بعد ذلك مهتما بشئون التعليم . وكثيرا ما كان يزور المدارس ، ويشجع  
على التحصيل والدرس .

ثم رأى أن ينشئ مدرسة خاصة لتعليم ولي عهده وشقيقه — وهو ما فعله بتأسيس

المدرسة العلية على نفقاته - وقد أعدت في نفس الوقت لتعليم عدد من أبناء الأمراء والعظماء في مصر ، حتى يكون للاميرين وسط مدرسي يعيشان فيه عيشة مدرسية .

وفي أول يناير سنة ١٨٨١ افتتحت المدرسة العلية ؛ وكان موقعها جميلا ، حيث كانت تحد من الجهة الشرقية باب التشرقيات لسراى عابدين ؛ ومن الجهة البحرية بالميدان أمام القسلاق ؛ ومن الجهة القبيلة بشارع « قوله » ؛ ومن الجهة الغربية بشارع المبدولى . وزينت المدرسة يوم الافتتاح بالاعلام على الابواب والنوافذ ؛ واصطففت امامها الجنود المشاة ؛ وصدحت موسيقى المعية في حديقة المدرسة بالحانها المطربة ؛ واقبل التلاميذ المنتخبون ، وعددهم خمسون تلميذا ، مع آبائهم واقاربهم ؛ ثم قدم رياض باشا وبقيّة النظارة ، واكمل اجتماع الاساتذة والمعلمين والضباط الذين وقع عليهم الاختيار وفي الساعة العاشرة حضر الاميران ، فقبولا بالتحية الرسمية من الجنود ، وعزفت الموسيقى بالسلام ، ونحرت الذبائح عند قريبتها من باب المدرسة . وفي الساعة الحادية عشرة شرف سمو الخديو فاستقبله النظارة والعظماء ، وجلس في المكان المعد له وجلس الاساتذة على اليمين ، والمدعرون على اليسار ، والتلاميذ امام سموه يتقدمهم الاميران . ثم صعد الشيخ محمد البسيوني معلم اللغة العربية على منصة الخطابة ، وألقى خطبة الافتتاح ، فنهف بعدها الجميع بحياة الخديو ؛ ثم قام رئيس النظارة وألقى خطابا باللغة التركية ، ضمنه شكر سموه والدعاء له .

وعين عثمان بك صبرى ، الذى كان معاونا فى المعية ناظرا للمدرسة ؛ ومسئولا عن مورتان السويسرى مديرا للتعليم ، ومدرسا للغة الفرنسية ، والمستر كوربيت مدرسا للغة الانجليزية . وقد أصبح فيما بعد النائب العمومى للحاكم الاهلية . وغيرهم من الاساتذة ؛ وانتدبت لتدريس الجغرافيا ، والخط الافرنجى ، علاوة على وظيفتى فى المعية

\*\*\*

**المراقبة الثمانية :** فى أواخر سنة ١٨٧٥ وأوائل سنة ١٨٧٦ كانت مصر تقترض الأموال بفوائد فاحشة تبعث على الخراب ، وفى ٨ ابريل أعلن افلاس مصر بتوقف اسماعيل عن الدفع ، وحضر المستر كيف ليقدم تقرير عن حالة البلاد المالية وبعد أن أخذ كل الاستعلامات عاد لانجلترا

وفى ٢ مايو سنة ١٨٧٦ صدر ديكرتو بتشكيل صندوق الدين العمومى وبتعيين أعضاء أجاناب فيه يمثلون حاملى الأسهم ، وفى ٧ منه صدر ديكريتو آخر بتوحيد ديون



مصر التي بلغت يومئذ واحداً وتسعين مليوناً من الجنيهات . وعين الموسيو دوبلنير والمرفون كيرير المستشرق النمساوي والموسيو برافللي أعضاء في صندوق الدين من قبل حكومات فرنسا والنمسا وإيطاليا . أما الحكومة الانجليزية فلم توافق على توحيد الديون ورفضت تعيين مندوب من قبلها . ونظراً للاستياء الشديد الذي أحدثته النظام الجديد عند حاملي السندات من الانجليز ، فقد حضر المستر غوشن مندوباً عنهم إلى مصر بقصد الحصول على بعض تعديلات في هذا النظام وحضر معه الموسيو جوير مندوباً من قبل الدائنين الفرنسيين . وبعد مفاوضات بينهما وبين الحكومة المصرية اتفقت الكلمة على إدخال بعض التعديلات في النظام المتعلق بالديون وفوائدها وعلى أن يعين مراقبان لدخل الحكومة المصرية وخرجها ، أحدهما انجليزي والآخر فرنسي هما المستر رومين والبارون دومالاريه ، وعينا بعد ذلك بدكرتو في ١٨ نوفمبر سنة ١٨٧٦ . وسمى هذا النظام بالمرافقة الثانية .

ثم صدر قرار بتشكيل قومسيون للسكك الحديدية وميناء الاسكندرية وبتخصيص إيراداتهما لدفع فوائد الدين الممتاز . وكان ذلك القومسيون مؤلفاً من اثنين من الانجليز منها الرئيس وواحد من الفرنسيين واثنين من المصريين ( وقد عدل هذا النظام فيما يخص بعدد الأعضاء بعد ذلك )

وأرسل وزير الخارجية الانجليزية إلى قنصل جنرال إنجلترا بمصر أن يبلغ الخديو . ان الحكومة الانجليزية لا يمكنها أن تأخذ على عاتقها مسؤولية هذه التعيينات ومع ذلك لا تعارض فيها ، وعندئذ عين السير أفن بارنج عضواً في صندوق الدين ولما اشتدت الأزمة المالية رغم التنظيمات السابقة الذكر قبل اسماعيل تشكيل لجنة التحقيق ، للقيام ببحث نهائي عن حالة مصر المالية في ٤ ابريل سنة ١٨٧٨ . ولما تشكلت نظارة نوبار باشا المختلطة في السنة المذكورة وعين فيها السير ريفرس ولسن الانجليزي ناظراً للمالية والمسيو دوبلنير الفرنسي ناظراً للأشغال فوقف عمل المراقبة الشعبية . وقد عرفنا من قبل ما وقع لهذه النظارة من الثورة عليها

وفي ١٩ فبراير سنة ١٨٧٩ استقال نوبار باشا ، وعين الأمير توفيق رئيساً لمجلس النظار ودخل في نظارته فيها الناظران الاجنبيان . وفي ١٠ ابريل من السنة المذكورة تشكلت النظارة برئاسة شريف باشا ولم يدخل فيها هذان الناظران ، وبعد تنازل الخديو اسماعيل وتولى ابنه توفيق كتب شريف باشا رئيس النظارة إلى معتمد إنجلترا وفرنسا بأنه يأمل ، في حالة تعيين المراقبين العامين ، أن يكون تعيينهما طبقاً للذكرين الصادر في ١٨

توفيه سنة ١٨٧٦، وألا يعزلاً إلا بعد موافقة حكومتها، وأن تكون أعمالها منحصرة في البحث والتفتيش دون التدخل في الأعمال الإدارية أو التنفيذية، فأختارت الحكومة الانجليزية السير افلن بارنج، والحكومة الفرنسية الميسير دو بلنير وصدر الأمر بتعيينهما في ٤ سبتمبر سنة ١٨٧٩



الميسير دو بلنير

افلن بارنج (الورد كرومر)

ولما اتضح للحكومة فيما بعد الأثر الطيب لمجهودات المراقبين صرح لهما بوجودهما في مجلس النظار بصفة استشارية، فأعدا مشروعات كثيرة ساعدت الحكومة على تنظيم ماليتها وتسوية الديون المصرية. من ذلك تخفيض فائدة الديون، وصرف النظر عن الفوائد المتأخرة، وإلغاء قانون المقابلة نظير دفع ١٥٠.٠٠٠ جنيه تعويضاً للدين دفعوا المقابلة مدة خمسين سنة، فأقصى الفرق بين الاراضى العشورية والحراجية بزيادة ضريبة الاراضى العشورية وإلغاء العوائد الشخصية وغير ذلك.

ولكنهما استغلا منصبيهما قبالاً في تعيين الموظفين الأجانب وكان كل منهما عند خلو وظيفة يجتهد في أن يعين فيها من بنى جنسه. ونشأ من ذلك أن كانت الوظائف تخلق خلقاً في بعض الأحيان للمعادلة بين الموظفين من الفريقين. مع عدم الحاجة إليهما وعلى هذا لم يبق للموظفين المصريين إلا الوظائف الصغيرة

وفي ٣ يونيو سنة ١٨٨٠ عين الميسير اوكلاند كوفلين مراقباً بدلاً من السير

افلن بارنج

وقد ظل نظام المراقبة حتى كانت الحركة العراية فأوقف بطبيعة الحال ، إلى أن كان الاحتلال ، فأعيدت بشكل آخر — وسيأتى ذكر ذلك فى حينه

### الإصلاح المالى والإدارى :

تمت فى أوائل عهد توفيق عدة إصلاحات مالية وإدارية :  
وكان أول عمل افتتح به عهده تنظيم مخصصات الأسرة الخديوية . اذ كانت مرتبات أفرادها فى عهد اسماعيل غير محدودة ولا معلومة حيث كانت الحزاة تحت تصرفه ، يأخذ منها ما شاء ، ويهب منها لمن شاء . فرأى الخديو توفيق أن يحدد هذه المرتبات ؛ وأخذ مجلس النظار بناء على هذا رأى يعين هذه الرواتب فأقرها على الوجه الآتى :

جنيه	
للخديو	١٠٠٠٠
لوالدة الخديو	٣٥٠٠
لحرمة	٢٠٠٠
للخديو السابق	٣٠٠٠
لوالدة الخديو السابق	٢٥٠٠
لحرمة الخديو السابق الباقية فى عابدين	٣٦٠٠
لتوجيه هانم بنت اسماعيل	١٨٠٠
للبرنس حسين باشا كامل	١٨٠٠
للبرنس حسن باشا	١٨٠٠
المجموع	٣٠٠٠٠

ولما رفع هذا القرار الى الخديو تنازل عن ٢٠٠٠٠ جنيه من مرتبه لاضافتها الى مرتب والده . ثم أمر بإلغاء المرتب الخاص بوالدته وحرمة ، فأقصد بذلك خمسة وخمسين ألف جنيه . وعلى ذلك أصبحت مخصصات العائلة الخديوية ٢٤٥٠٠٠ جنيه . وكذلك تم إلغاء بعض الرسوم التى كانت تجبى عن أشياء تافهة ، وكانت منافية لقواعد العدالة ، مثل ضريبة التمتع ، إلا على الذهب والفضة فأبقيت . ومثل ضريبة الدخولية (١)

(١) كان المدينة حدود وكل ما دخل من هذه الحدود تؤخذ عنه رسوم ، وكان الفلاحون يحتالون لدخول بعض بضائعهم خفية . ومن ذلك كانت تفع حوادث طريفة . أذكر منها أن جماعة من الفلاحين دخلوا المدينة فى جنازة فاشتبه فيهم رجال العوايد لرؤيتهم عود برسيم خارجاً من القش فلما قتشوه وجدوا الميت عبارة عن زبدة مهربة ملتقوفة بالبرسيم !



ورسوم بيع المواشى في مصر والاسكندرية والسويس . وكذلك ألغيت السخرة وغير ذلك ، ومن أهم الاصلاحات تحديد مواعيد دفع الضرائب على حسب مواسم المحصولات ، فاستراح الفلاح وعرف كيف ينظم حياته المالية ، وبدأ يشعر أن هذه الارض أرضه فأقبل عليها يستغلها بعد أن كان يهرب منها أيام اسماعيل

وقد صدر أيضاً قانون التصفية في ١٧ يولية سنة ١٨٨٠ فظلمت به الديون ، ووجدت الثقة عند الدائنين ، فأقبل الأجانب على استغلال أموالهم . مما سبب بعض الرخاء وأكبر دليل على ذلك ارتفاع سعر الموحد ارتفاعا كبيرا بعد أن تدهور في أواخر حكم اسماعيل إلى ٤٦ جنياً . وكذلك ارتفعت قيمة الاراضى الى ثلاثة أضعاف

وقد كانت ديون مصر عند إصدار قانون التصفية سنة ١٨٨٠ كما يأتى :

جيه			
٥٧٦٧٧٦٣٤٠	الدين الموحد	بفائدة	٤ ٪
٢٢٣٥٨٧٨٨٠	الممتاز	"	٥ ٪
٩٥١٣٩٠٠	الدائرة السنية	"	٤ ٪
٨٣٤٩٩٩٦٣٠	الدومين	"	٥ ٪
<hr/>			
٩٨٣٢٧٦٦٦٠			

وكانت نتيجة ذلك كله أن ميزانية الحكومة ، بعد أن كانت لا تفي بفوائد الديون قامت بها في عام ١٨٨٠ وزاد على ذلك مبلغ ٤٥٧٥٨٦٠ جنياً لمصاريف الحكومة ودفع الجزية صرفت منها ٣٩٠٨٨٦٣ جنياً وبقي لها ٦٦٦٩٩٧٧ جنياً بصفة احتياطي يصرف لسد النقص في السنوات الآتية ، أو لاستعمالها في الطوارئ . وهذه أول مرة زادت إيرادات الحكومة عن جميع مصروفاتها في حكم توفيق ، مما أعاد الاطمئنان الى النفوس في معاملة الحكومة المصرية ، فأمكنها أن تقترض مبلغاً لموازنة الميزانية بفائدة ٦ ٪ . بعد أن كانت تدفع ٢٨ ٪ في سنة ١٨٧٦ .

ولم تقتصر العناية على الشؤون المالية لحسب ، بل شملت شئون التعليم والرى والصحة ، فشكلت لجنة فنية تحت رئاسة على باشا ابراهيم ناظر المعارف في ٢٧ مايو سنة ١٨٨٠ لادخال عدة اصلاحات في مناهج الدراسة ونظام المدارس ، وتقرر زيادة الميزانية المخصصة للتعليم الى الضعف

كذلك صدرت لائحة بتنظيم أعمال الري وتوسيع نطاقها ، مما يؤدي الى زيادة دخل  
الأفراد والحكومة . وروجعت القوانين المصرية . وغير ذلك من الاصلاحات  
ويتضح من ذلك كله أن نظارة رياض باشا من عهد حكمها الى آخر سنة ١٨٨٠  
قد قامت بأعمال هامة تستحق عليها الثناء  
غير أن رياض باشا كان له عيب وهو استبداده بالأمر . ولم يبق لتوفيق أى سلطة  
حتى فى منح الرتب والنياشين مما ضايق سموه وهمسست به الخاشية

---

## الفصل الخامس

### الثورة العراية

— ١ —

نشأة الرأي العام في مصر . بدء الثورة العراية . المظاهرة العراية الأولى .  
المظاهرة العراية الثانية . استغلال الثورة . نظارة شريف باشا . الوفد الشاهاني  
عمر در عرابي . موقف البرول والمذكرات الثمانية . مجلس النواب . نظارة محمود  
سامي باشا البارودي . المؤامرة الميركسية . المظاهرة البحرية ومطالب الدونتين  
والخطر على حياة توفيق .

حوادث الثورة العراية معروفة مطروقة ، وإن بين الذين كتبوا عنها معاصرين  
لها أو غير معاصرين . من لم يجعلوا الحقيقة التاريخية وحدها نصب أعينهم . فتناولوها  
بتحيز ظاهر لهذا الجانب أو ذاك . بيد أننا في تناول هذه الحوادث لا نقصد أن نرويها  
متصلة متباعدة ، فلسنا في موقف المؤرخ ، الذي يستوعب الحوادث ويلم باطراف البحث  
كلها . ولكننا ونحن نسطر هذه المذكرات ، نرى أن نسجل من الحوادث ما شاهدناه  
أو عرفناه عن ثقة

نشأة الرأي العام في مصر . كان المصريون — إلا أقلية ضئيلة — إلى أواخر  
عهد اسماعيل لا يعنون سياسة البلاد ، ولا يكثر ثون لتصرفات الحكومة . ولم يكن مجلس  
النواب الذي ألفه اسماعيل منتجاً . بل كان مظهرأ من مظاهر التقليد للأنظمة الغربية ؛ يدل  
على ذلك حادثة توزيع مقاعده التي ذكرناها . فيما مضى

ولكن الحركة الأولى التي بثها أنصار اسماعيل باشا بين ضباط الجيش ، والمظاهرة  
التي قاموا بها للمطالبة بحقوقهم ؛ وكانت غايتها الحقيقية أن يتوصل أولو الأمر إلى التخلص  
من النظارة المختلطة . ثم الحركة التالية التي نظمت بإيعاز من اسماعيل لضيان الديون  
وإصدار اللائحة الوطنية ، بواسطة السيد علي البكري وشاهين باشا . وما كانت إلا للتخلص



من المراقبة الشديدة من الدول على مالية مصر كما عرفها القارىء . —

هاتان الحركتان وما اتصل بهما من العوامل والظروف . قد أثارت في نفوس الذين كانوا يجهلون سرهما من ضباط وغيرهم رغبة الاهتمام بشئون البلاد السياسية ، واستطلاع أحوال الحكومة خصوصاً والتخديو الجديد مشهور بوطنيته . ووداعته ، ومحبه لبلاده . وكان الرأي العام المصرى قد بدأ يتكون في فئة قليلة من المفكرين في ذلك العهد . ونذكر من العوامل التي كونته اثنين كان لهما أكبر الأثر في نشأته ويقظته : —



جمال الدين الأفغانى

### جمال الدين الأفغانى

أما العامل الأول : فهو السيد جمال الدين الأفغانى الذى حضر لمصر في أواخر عهد اسماعيل وأقام في منزل بحجة كوم الشيخ سلامة بالقاهرة . وكان قد تقابل مع رياض باشا في الاستانة وتعرف به فرغبه في السفر الى مصر . ولما حضر قررت له

الحكومة مرتباً على أن يلتقى بضعة دروس في الازهر . ولكن حدث بينه وبين الشيوخ سوء تفاهم أدى إلى انقطاعه في مسكنه مع بقاء راتبه له وقد اتصل به كثير من الباشوات مثل رياض باشا و احمد خيرى باشا ومصطفى باشا وهبى ؛ ومن المفكرين يومئذ ، كالشيخ محمد عبده وسعد زغلول و ابراهيم الهلباوى و ابراهيم اللقاني وسليم النقاش وأديب اسحاق وغيرهم . فجعل يبت فيهم مبادئ الوطنية بجرأة وصراحة . وقد أنشأ محفلاً ماسونياً ضم اليه تلاميذه وبلغ عدد المشتركين فيه نحو ثلثمائة وكان بين المنتسبين اليه ولى العهد توفيق باشا الذى كان السيد يرى فيه صفات طيبة ، أهمها ميله للبساطة وجهه لرعيته . وقد زرته بمنزله عدة مرات وسمعته يدعو الى هذه المبادئ بقوة وحرارة .

وكان العامة في ذلك العهد يعتقدون أن الحاكم هو السيد المطاع . فأراد جمال الدين خطبة الملتبة وبياناته المتطرفة تغيير هذه العقلية

وقيل خلع اسماعيل خطب في الاسكندرية خطبة جاء فيها :

« أنت أيها الفلاح المسكين تشق قلب الأرض لتستنبت منها ما تسد به الرمح ونقوم بأود العيال . فلماذا لا تشق قلب ظالمك ؟ لماذا لا تشق قلب الذين يأكلون ثمرة أتعابك »

بهذه الجرأة المدهشة كان الرجل يخطب ويتحدث . ولم يكن للناس عهد بمثل هذا فكانوا يسحرون بمنطقه ، ويدهشون له

وكان سامعوه يذهبون بعد سماعه إلى مجالسهم الخاصة ، فيتحدثون بما سمعوا جلسائهم وأقربائهم ، مما جعل النفوس تنبه قليلاً قليلاً ، وتلفتت الى علاقة الحاكم بالمحكوم وواجب كل واحد منهما نحو الآخر ؛ وتنق عن الأذهان عقيدة الحق الالهى في الحكم . وتبحث عن تصرفات رجال الحكومة وتنفقها

وقد علم القارىء أن جمال الدين ومريديه سعوا عند شريف باشا ، وقصص فرنسا لعزل اسماعيل وتولية توفيق ( كما مر ذكره )

ولما تولى توفيق قرع اليه السيد جمال الدين الأفغانى أول الأمر ؛ وأخذ يحادثه في شتى الأمور . حتى لقد كان يقول له : « إنك أنت موضع أملى في مصر أيها السيد »

وقد أشار على الخديو بآراء جريئة في الإصلاح ؛ ومن بينها تغيير رجال السراى . ولكن توفيق كان قد احتفظ بخاشية اسماعيل جميعها تقريباً ، وكان أغلبهم من سلالة

غير مصيرية ؟ ولم يغير منها إلا بارو بإشارتيس القلم الأفرنجي بالمعية ، الذي استقال عند خلع اسماعيل ، فاختار جودار بك المحرر الأفرنكي في نظارة الخارجية خلقاً له ، وعين دومارتينو بك سكرتيراً خصوصياً ، وكان من قبل في خدمة توفيق بهذه الصفة ؛ وسمعت هذه الحاشية بآراء السيد جمال الدين ، فلم يرق في نظرها شيء منها ؛ ولا سيما أنها قد أحست فيها الخطر على نفسها وعلى الخديو ، فحذرتة مغبة هذه الآراء الجرئة ونصحت له بالسير في هدوء وبخطوات وثيدة ، وكان مسيو دومارتينو ، قنصل جنرال إيطاليا ، ممن يثق بهم توفيق وهو قريب للسكرتير الخصوصي ، فوافق على آراء الحاشية ، وحجها لدى الخديو .

ومن ناحية أخرى فقد كان قنصلا فرنسا وإنجلترا - ولا سيما الأخير منهما - يحشيان تدخل السيد جمال الدين وآراءه ، خيفة أن يكون في ذلك ما يمس نفوذهما ، ويعرض أموال الأجانب للضياع . فأخذت هذه الجهات الثلاث « الحاشية » وقنصل إيطاليا الجنرال وقنصلا فرنسا وإنجلترا ، تعمل عملها في نفس الخديو توفيق ، وتوغر صدره على صديقه واستعانت على بغيتها بأن صورت له ما فعله السيد جمال الدين في العجم من الثورة وكانت نتيجة الفتنك بالشاة ؛ وأنه لا يبعد أن يصنع معه ما صنع هناك ، إذا لم يسأره في آرائه . خصوصاً وأنه يظن أنه صاحب الفضل في توليته ، بذهابه إلى ممثلي الدول طالبا خلع والده اسماعيل وتعيينه خلفاً لآبيه .

وهذه الناحية عملت في نفس توفيق أشد مما عملت الدسائس الأخرى ، لأنها لمست موضع الخوف على العرش ، فوافق على نفيه ، بعد ما كان بينهما من صداقة ووداد وهذه المعلومات أخذتها عن صديقي في قلم تركي المعية محمود شكرى بك نقلا عن طلعت باشا ودومارتينو باشا الذي كان على اتصال بممثلي الدول الأجنبية وهذا هو السر في نفق جمال الدين

#### جريدة أبو نضارة زرقا

والعامل الثاني — جهود كاتب يهودى فرنسى التبعية ، يدعى يعقوب زافائيل ، ولكنه كان يطلق على نفسه اسم «جون ساتوا» وكان صحفياً قديراً ، واتصل بجمال الدين ، وقررا اخراج صحيفة هزلية باللغة العامية وبينما كان يفكر في انتخاب اسم لهذه الجريدة اتفق له أنه كان يبحث عن حمار يركبه إلى منزله ، فاجتمع حوله المكارية ، كل يريد تقديم حماره له ، بما ضايقه ، فأراد التخلص منهم ، وإذا بصوت يناديه : يا أبو نضارة



زرقا ، فاستحسن أن يكون هذا اللقب اسما لصحيفته ! أبو نضارة زرقا ، وكان يضمها محاورات عامة في انتقاد الأحوال العامة والتدبير بالحكومة في قالب فكاهة مؤثر . ويسمى الخديو اسماعيل ، شيخ الحارة ، وكانت مقالاته شائعة مشيرة تدفع الناس إلى قراءة جريدته واقتنائها بكل الوسائل ولما نفاه اسماعيل من مصر مكث في باريس يطبع جريدته ويرسلها خفية في مظارييف . حتى عرف أمرها فضبطت وصودرت فاحتال لادخالها بغير اسمها فسموها « أبو صفارة » ولكنها ضبطت وصودرت أيضا ومنع تداولها .



جريدة أبو نضارة وبجانها صورة البوليس الذي يخرج من طيات عمامة الفلاح جريدة أبو نضارة زرقا . وقد امتازت هذه الفترة بتعطيل كثير من الصحف وتضييق الخناق على الصحفيين ومن الصحف التي عطلت يومئذ ، الريفورم والفارادو الكسندري والمساجير والإنجيسيانو ومن التي منع دخولها ، الشرق . وكان ذلك في نظارة شريف باشا في عهد اسماعيل بدء الثورة العربية . لم تكن الحركة العربية حركة وطنية عامة في بدء نشأتها . ولم يكن لها برنامج معين . ولكنها نشأت بآدى بدء . عن سخط افراد قلائل من كبار ضباط الجيش المصري ، المتخرجين من تحت السلاح القوا انفسهم محرومين من حق الترقى الى رئاسة الآلايات خلافا للجرا كسة والاتراك فهذا الظرف هو الذى جعل عرابى ورفاقه يشعرون بالحيف الواقع عليهم . وعلى امثالهم ، من جراء التمييز بين المصريين والجرأ كسة والاتراك ولم يكن عرابى ورفاقه يستطيعوا التفكير فى حالهم مدة حكم اسماعيل . لصرامته وشدة بطشه تشهد به حادثة اسماعيل باشا المفتش . ولكنهم بدأوا يفكرون فى ذلك فى عهد توفيق . لما كانوا يعلمون عنه من روح المسالمة ، والبعد عن الشدة . ووجه للمصريين . بدليل ترقية ثلاثة منهم إلى قيادة الآلايات فى الشهر الأول من توليته ( وهم احمد بك عرابى وعلى بك فهمى وعبد العال بك حلى ، المعروف بأبى حشيش ، وقد رأى هؤلاء الثلاثة أن عثمان رفقى باشا الجركسى ناظر الجهادية ، يتحيز للضباط الجرا كسة والاتراك



عبد العال حليى امير الآلاى السودانى الى ديوان الجهادية بصفة معاون . وفصل احمد بك عبد الغفار قائمقام السوارى . وفى نفس الوقت . جاء ضابط . وأخبره بأن الضباط الوطنيين مجتمعون فى منزله للتشاور فى أمر هام ؛ فذهب إليهم . وهناك تناقشوا فى القوانين الجديدة . والخطر المحدق بهم من جراء تنفيذها الذى بدى فيه . ثم فكروا فى طريقة للخلاص من هذه الحالة . وقر رأيهم على أن يطالب رؤساء الآلايات الثلاثة بعزل ناظر الجهادية وبالمداخلة عن حقوق الضباط الذين تخرجوا من تحت السلاح . وأقسموا جميعاً على انفاذ ما يأمرهم به عرابى

وفى الحال كتب عرابى عريضة بالشكوى من عثمان رفقى باشا بلهجة شديدة تدل على روح التمرد . وطلب عزله . وتحقيق ما يشكو منه الضباط على يد مجلس عسكري ؛ فوافق المجتمعون ووقع عليها الثلاثة الزعماء . ويعتبر هذا العمل بدء الحركة العراقية ولما قدمت هذه العريضة لرياض باشا فى اليوم التالى ؛ نصح لهم بسحبها واعدا بالنظر فى الشكوى فلم يذعنوا لنصحه . وقد توجه رياض باشا لعابدين وتحادث مع الخديو فى طلب الضباط وأخبره بزيارة معتمد انجلترا له واهتمامه بالمسألة فطلبه قائلاً بأن هذه الحركة ليس فيها من خطر . وقر رأيهما على تأجيل النظر فى هذه الشكوى وكانت الاخبار فى هذه الاثناء ترد للضباط بأن الخديو يعطف على مطالبهم . ولكن رياض باشا هو الذى يعارض فيها

وبعد أسبوع حصلت مقابلة ثانية بين رئيس النظار وبينهم قال لهم فى أثناءها : « ان ما أودعتموه فى عريضتكم من طلب عزل الناظر . يعد خروجاً عن حدود القانون . وهذا عمل خطر . يتخذ الأجانب وسيلة لزيادة تدخلهم فى الحكومة . » (١)

فكان هذا القول من جانبه مؤكداً لما بلغ الضباط عنه . خصوصاً وأنه لم يعود على مطالبات من المصريين بهذه الجراءة وهو المشهور عنه بالحكم المستبد .

فأخذ يفكر مع الخديو والنظار فى عقاب هؤلاء الضباط الذين اجترعوا هذه الجراءة وتقرر عقد مجلس النظار للنظر فى هذه المسألة

**المظاهرة العراقية الاولى .** وقد انعقد مجلس النظار تحت رئاسة الخديو فانقسم فى رأى بين داع الى اللين . وداع الى الشدة . وكان على رأس الداعين الى الشدة

(١) يشير بذلك الى تدخل معتمد انجلترا واهتمامه بالمسألة



عثمان باشا رفق ناظر الجهادية وأخذ الأمر على مسؤوليته ، ودبر حيلة للقبض على عرابي وزميليه . فاستدعاهم يوم أول فبراير سنة ١٨٨١ الى شكنة قصر النيل بحجة البحث في تنظيم حفلة زفاف إحدى الأميرات ، جملة هاتم ، وهناك قبض عليهم وجردوا من سيوفهم . ولكن البسكباشي محمد بك عبيد من ضباط آلاى الحرس ، وكان قد استبطأهم . بادر بناء على ما كان قد أفهمه على بك فيمى رئيس الآلاى ، الى تجديدهم على رأس قوة من هذا الآلاى . فأطلق سراجهم فى الحال ، فساروا على أثر ذلك مع الجند الى قشلاق عابدين . واجتمعوا بالضباط وقال لهم عرابي : نحن لا نريد إلا الانصاف والعدل . وعلينا أنه زار سرأ فى هذه الليلة البارون دورنج قنصل عام فرنسا الذى كان متصلا به بواسطة محمود سامى باشا يخبره بما وقع ويرجوه وقناصل الدول المتحابة التوسط لاصلاح الأمر

وفى اليوم التالى اجتمع مجلس النظار فقال محمود سامى باشا : انى أعتقد طاعة الجيش الذى نادى بحياة أفندينا عند رجوع عرابي وزميليه إلى قشلاق عابدين ولو نفذنا طلبه لانحسم النزاع . فأرسل الخديو خيرى باشا ومحمود باشا سامى لمعرفة مطالب الضباط . فأجاب هؤلاء انهم يطلبون النظر فى شكواهم وعزل ناظر الجهادية ، فأخذ سموه يتبادل رأى مع قنصل فرنسا وانجلترا والنظار . فقرر عزل عثمان رفق باشا تداركا للخطر وعدم وجود قوة لصد الزعماء وتعيين محمود سامى باشا البارودى خلفاً له . بناء على اقتراح رياض باشا

وانتهت هذه الحادثة . ولكنى كنت أسمع من اخوانى بالمعبة همساً بالانتقاد على رياض باشا لأنه لم يتلاف الأمر بحكمة . بل ظل على غطرسته المعروفة حتى وقع ما وقع مع أن هذه الغطرسة طالما كانت سيأ فى استياء الكثيرين حتى الخديو نفسه .



عثمان رفق باشا

في ٢ أبريل عندما انتهت الأزمة لحث الكدر على وجه رئيسي جودار باشا رئيس القلم الافرنجي فخرجت ، لما كان له من الميل نحوي . على سؤاله عن السبب فقال : « إن معتمد حكومتى قد أساء بكل أسف في سياسته ليس فقط لفرنسا بل لمصر أيضا ، لاتصاله بعراي وزميليه ومحمود سامي باشا البارودى ، ويظهر أنه كان يعمل معهم لغرض تقوية نفوذ فرنسا في مصر بواسطةهم ضد نفوذ إنجلترا الذى يعمل له الخديو ورياض » .

وكان ذلك واضحاً في المناقشات التى حصلت في اجتماع أمس ، فان دورنج كان يجتهد في اخراج مركز الخديو ورياض حتى يصل إلى إسقاط النظارة

ومن جهة أخرى فان علاقات المراقب الفرنسى دوبلتير مع البارون لم تكن حسنة لأنه كان يرى في نفسه قدرة لم تكن في شخص القنصل

فلم يجد دورنج أمامه ، للوصول إلى غايته ، إلا الانحياز إلى الضباط المعضدين بقوة الجيش

وقد دهشنا جميعا عندما علمنا أن البارون دورنج صرح في حضرة الخديو أمس بأنه كان على علم بقرار القبض على الضباط قبل حصوله ، وفي اعتقادنا أن الجرأة التى استعملوها في عريضة الشكوى ضد عثمان رفيق باشا لم تكن خافية عنه بل كان هو المشجع لهم ومن الغريب أن الحكومة كانت تجهل اتصالهم بالمعتمد الفرنسى وبتدابيرهم ، وكانت النتيجة أن ضعفت ثقة توفيق بفرنسا وسببت خلق متاعب لمصر وزيادة نفوذ معتمد إنجلترا

وقد أطلعنى جودار باشا فيما بعد على خطاب أرسله توفيق لرئيس الجمهورية الفرنسية في ١٤ فبراير يشكو فيه من خطة البارون دورنج . وبما بقى في ذاكرتى من هذا الخطاب أن البارون اعترف لسموه . بعد مضي خمسة أيام من انتهاء حادثة قيام الضباط وحصول الهدوء ، أنه قابلهم وسمع شكايتهم وحجج إسقاط نظارة رياض باشا . واعتبر الخديو هذه المقابلات تغذية للحركة بعد خمودها ، وقد قابل الخديو بعد ذلك وأخبره بما دار بينه وبينهم ولكنه أبى أن يذكر أسماءهم لأنه أعطاهم كلمة شرف بعدم اباحة هذا السر . ومن هذا الوقت راجت الاشاعة بأن دورنج مشجع لحركتهم

وبما جاء في هذا الخطاب أيضا عرضه على البرنس عثمان فاضل رأسه النظارة إذا أقبل رياض باشا ، وكل ذلك يعد تدخلا في شؤون الحكومة

لم يكثف توفيق بهذا الخطاب بل أوفد جودار باشا لنظارة الخارجية بباريس كى يقدم لرجالها تفصيلات عن علاقة ممثلها المسيو دورنج في مصر بالثائرين وليقبين

رأى النظارة في سياستها مع زعماء الثورة العراقية ، فسافر وتباحث مع كبار موظفيها المسؤولين طويلا ثم أرسل للخديو تقريرا لم يتمكن من معرفة خواصه ، غير أن رئيسي بعث إلى ب خطاب خاص جاء فيه أنه دهش عندما سمع من هؤلاء الموظفين عن أسباب مساعدة مسيو دورنج للعراقيين لأنهم يعتقدون أن عراقي وزملاءه يسعون في تحرير مصر وإيجاد حكومة أساسها الحرية والمساواة والاعلاء ، الأمر الذي يرحبون به ولم يخف مسيو جبريل شام ، المحرر بحريدة والدياء ذى العلاقة بنظارة الخارجية ، عن جودار باشا اتصال مسيو دورنج بزعماء الحركة قبل وبعد قيامهم ضد الحكومة فكان يستقبلهم أحسن استقبال ويستشرونه فيما يجب أن يكون عليه نظام الحكومة المصرية في المستقبل ، ولم يرض عليهم بأرائه لأنه كان يعتبرهم من الوطنيين الحقيقيين وكنا هنا في فرنسا نعتقد ذلك

وقد كان أسف جودار قد وصل إلى درجة عظيمة من سوء سياسة حكومته حتى أنه استقال من وظيفته بالمعية

وبناء على هذا الخطاب استدعت الحكومة الفرنسية البارون دورنج فترك مصر في أول مارس

وقد علمنا في السراى أنه لما جاء الخبر بعزل دورنج من منصبه توجه معتمد إنجلترا لزيارة رياض وتعانقا

ومن هذا الوقت زاد نفوذ معتمد إنجلترا عند الحكومة ولدى الجناب الخديو أما نحن رجال الحاشية فكنا نجد تقصيرا من رياض باشا مع اعترافنا بوطنيته في مسألة قيام الضباط لعدم إعطاء هذه الحادثة المهمة العناية الكافية واعتبارها غير خطيرة . وهذا يعد غرورا . وكان الواجب عليه تقديم استقالته . ولكن كنا نعلم أنه معضد من مالت الذى كان مع ذلك يعد رجعا

وفي هذا الوقت كان يشاع بين المصريين أن رياض هو ضيعة الانجليز ثم أخذ الخديو يفكر في خير طريق لمعالجة الحالة حتى لا يتكرر ما حدث ، فأشار عليه بعض كبار بطاقته أن يجمع الضباط . ويطلعهم ، وينصح لهم بالهدوء والسكينة ، ويقتنعهم بأنه يريد لهم الخير والتقدم . وفعلا استدعى الضباط الى عابدين في يوم ٢٢ فبراير ، ورأيت جموعهم تزد إلى السراى ، فاستقبلهم الخديو وألقى عليهم خطبة أكد فيها عطفه على مطالبهم ؛ واهتمامه بأمرهم ، ونصحهم بالتزام السكينة فانصرفوا متظاهرين بالاعتناع والخضوع .

ثم بعد ذلك قصدوا ناظر الجهادية محمود باشا البارودى ؛ وألحوا عليه في وجوب



اصدار قوانين جديدة في صالح رجال الجيش . من جند ، وضباط ، ولضمان ترقيتهم بدون  
تفريق بين الذين تخرجوا من تحت السلاح ، أو من المدارس الحربية ، فنزل عند رغبتهم ،  
وبعد البحث في مطالبهم أعد مشروع قانون بزيادة مرتبات جميع الضباط والعساكر ،  
ومشروعاً آخر بتشكيل قومسيون للبحث في النظم والقوانين العسكرية .

وفي يوم ٢٠ ابريل عرض رياض باشا المشروعين على الخديو فصدر بهما دكرتو  
في اليوم نفسه ، وعند ذلك أقام محمود باشا سائى مأدبة في قصر النيل احتفالاً بقبول الجانب  
الخديو للاصلاحات التي عرضت عليه وعلينا أنه خطب فيهم قائلاً : « إنه من بدء  
تولية سمو الخديو حصل تغيير مهم ، إذ تبدل فيه العسر باليسر ، والظلم بالعدل ، والنقم  
بالنعم ، وتقدمت طريق البلاد في نجاحها تقدماً سريعاً »

وبعد قام رياض باشا وحثهم على طاعة ولي الأمر الذي هو سبب نعمة البلاد ،  
حيث أخذوا ما لهم . ويجب أن يؤدوا ما عليهم  
وبتففيذ هذه الطلبات اشتد ساعد العراقيين ، وقويت شوكتهم . بين رجال  
الجيش جميعاً .

وقد يتساءل القارىء - وله الحق - هل أزلت هذه الحفلة ما علق بنفوس  
الجانبيين من أثر حادثة قصر النيل

والجواب : لا ، فقد بقى كل فريق محتاطاً من جهته !

فقد أخذ يوسف باشا كمال ناظر الدائرة الخاصة يعمل سرّاً لاثارة الفتن بين الأفراد  
وصغار الضباط ضد الزعماء ، وخصوصاً في الآلاى السودانى البعيد عن العاصمة ، فاستدعى  
باشا جاورشا جركسياً من هذا الآلاى إلى منزله في هذا الشهر نفسه . واستخدمه لهذا  
الغرض فلم ينجح وصارت محادثته

وحدث كذلك أن الباشا المذكور استخدم فرج بك الزينى ، أحد الضباط المستودعين  
القاطن بالقرب من الآلاى المذكور ، في تحريض الصف ضباط الذين يترددون عليه  
على التمرد والعصيان ، فقتل البيك المذكور واكتشفت المؤامرة وحوكم القاطمون بها  
وعند مطالبة عراقى ( بعدند ) بتشكيل مجلس نواب وزيادة الجيش والتصديق على  
القانون الجديد ، طلب اليوزباشى سليم افندى صائب المتزوج بحارية من السراى ومعه  
ثمانية عشر ضابطاً نقلهم من آلاىهم لعدم موافقتهم على هذه الطلبات ، ولما ثبت صدور  
هذه الدسائس من يوسف كمال باشا في التحقيق أمر الخديو بعزله ؛ ولكن ذلك لم  
يذهب من نفوس العراقيين أن للخديو يداً في المسألة ؛ وزاد في خوفهم على أنفسهم .

فكانت هذه الحوادث دليلاً على أن الخديو لم يكن منفذاً لوعده الذي وعده به الضباط عند اجتماعهم في السراي ، من اهتمامه بأمرهم ، وعطفه عليهم ومن جهة أخرى فإن هؤلاء الضباط لم يطمئنا إلى هذا الوعد ؛ وخشوا الفتك بهم فكانوا في حذر من التدابير التي تدبر ضدهم . فالطرفان لم يكونا مطمئنين على حياتهما . وقد أسفنا نحن رجال المعية من وقوع هذه الحوادث بسبب الادعاء بالاخلاص للخديو ، والقصد من ذلك زيادة التقرب منه وإضعاف نفوذ العرايين والباشاوات من الجراكسة

**المظاهرة العرايية الثانية .** أراد العرايون حماية أنفسهم بضم سلطة أخرى إليهم ، هي سلطة الرأي العام ، حتى يكون الأهالي معهم

وكانت أخبار بوليس السراي من جهة . والأخبار التي يحملها إخصاء الخديو إليه من جهة أخرى ، تفيد أن نجاح المظاهرة العرايية الأولى وتنفيذ الاقتراحات الأخيرة ، وتأيد ناظر الجهادية لها ، قد شجع عراي ورفاقه الضباط على المضى في طريقهم ؛ وعدم الاكتفاء بحصر حركتهم في دائرة مطالبهم ؛ والعمل على تحويلها إلى حركة وطنية عامة ، يوازيها أقصى عدد مستطاع من المصريين عسكريين وغير عسكريين ؛ وإن الاجتماعات التي تعقد في منزل أحمد عرابي ، لم تعد قاصرة على الضباط ، بل غدت تضم الزوار من كل فج وطبقة ، من العلماء والأعيان والتجار وغيرهم . وقد كان منزل عرابي في طريق إلى الديوان ، وكنت كلما مررت به أرى الجموع داخله إليه وخارجة منه . وكانت ظاهرة أن الحركة تتسع يوماً بعد يوم .

وقد حدث أن الضباط التي اخذني يوسف الذي عاهد عرابي ، نكث بعهده وأظهر ولائه سرّاً للخديو فكان يخبر خيري باشا بما يدبره العرايون .

وفي يوم ٢٥ يوليو سنة ١٨٨١ ، وكنا في سراي رأس التين ، شاهداً جماعة من الجند ومعهم زميل لهم قتل . قالوا إن عربة لأحد الأجانب داسته ؛ وطلبوا عرض الأمر على الخديو . فغضب سموه لهذه الجراة ، وأمرهم بالانصراف فانصرفوا ، وتشكل مجلس حر في بناء على أمر سموه ، للنظر في هذه الحادثة ، فقرر عقوبات صارمة على هؤلاء الجند . وكانوا من آلاي عبد العال ، الذي استكبر العقوبة ، وقدم تقريراً لظاهرة الجهادية يلفت فيه النظر إلى هذه الشدة ، فكبر الأمر على الخديو فأستدعى النظار بالتلغراف من القاهرة . وعقد مجلسهم تحت رياسته للنظر في هذه الجراة والفوضى في الجيش وعدم ارتياحه للحالة الحاضرة . وأراد رياض أن يطمئنه ويطلب منه الصبر ، غير أن سموه أصر على عزل محمود باشا سائلاً لاعتقاده بأنه هو السبب الأكبر في



داود باشا يكن

تشجيع الضباط ، ونقل قرارات النظارة إليهم ؛ فلما أحس ناظر الجهادية بذلك قدم استقالته فقبلت في الحال .

وعين مكانه داود باشا يكن في ١٤ أغسطس فأصدر أمراً بسفر الآلاى الثالث البيادة إلى الاسكندرية فاستاء الزعماء من ذلك ولم ينفذ الأمر . وكذلك عزل الدرمللي باشا من الضبطية وعين بدله عبد القادر باشا حلي ، وكلاهما معروف بشدة بطشه وقوته ، فعندما في الحال إلى منع اجتماعات العراقيين ، وبث الجواسيس عليهم ، فاضطربوا ؛ وتوجسوا شراً ، وجعلوا يفكرون في اتخاذ تدابير

سريعة لوقاية أنفسهم

وجاءت الأخبار للسراى بأنهم يوزعون المنشورات السرية في طسول البلاد وعرضها وأنهم يرسلون مع تلك النشرات ، توكيلات يوقع عليها الأهالي بأن عرابي نائب عنهم في مطالبهم الوطنية ، وبلغ عدد الموقعين على هذه العرائض ١٦٠٠ تقريباً

وعلمنا في ذلك الحين أيضاً أن زعماء تلك الحركة قرروا القيام بمظاهرة بعبادين وأفهموا صغار الجند



عبد القادر حلي باشا



والضباط أن المقصود بها استعراض عام للجيش أمام الخديو

وقيل هذه المظاهرة أرسل عرابي إلى معتمدى الدول يخبرهم أن الجيش سيقوم بمظاهرة في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ وليس فيها أدنى تعرض لمصالح الأجانب لأنها بسبب مطالب داخلية . وفي الرسالة التي أرسلها إلى نائب قنصل جنرال إنجلترا أضاف : « إنه بالنظر لحدوث دسائس عدة موعز بها من الخديو وحاشيته ضد الزعماء ( السابق ذكرها ) . نخوفنا على حياتهم يطلبون من الجناب الخديو طلبات تخمّنهم من هذه الدسائس ،

وفي الوقت نفسه أرسل عرابي إلى نظارة الجهادية يخبرها بما تقرر مع زملائه الضباط من اجتماع الفرق العسكرية في ساحة عابدين يوم ٩ سبتمبر بسبب صدور الأوامر إلى الآلاى السودانى ، قيادة عبد العال حلى ، بالسفر إلى الاسكندرية لضعاف القوة العسكرية بالقاهرة وتشتيتها وتعريض حياة الضباط للخطر . ويعلمها أيضاً بأنه إذا أريد منع اجتماع العساكر فأنها لا تطيع الأوامر

وفعلًا أراد الخديو وكبار حاشيته منع الآلاى السودانى من النزول في ميدان عابدين فلم يتجسّوا بل هددوا . ولكن سموه استمال على بك فهمى حكمدار آلاى الحرس حتى وزع جنوده على أبواب السراى استعداداً للدفاع عن فيها

فنزلنا في الميعاد المحدد للمظاهرة إلى جناح التشرىفات المطل على الميدان . ورأينا الجيش قادماً من جهة شارع عابدين ؛ وقد اصطفت الجنود بالياد والسوارى والطوبجية في أماكن بالميدان كانت كأنها مخصصة لكل سلاح من هذه الأسلحة . وعلينا أن عرابي طلب على فهمى وسأله عن سبب حراسة آلاى للسراى فأجابته بأنه إنما فعل ذلك من قبيل السياسة وسحب عساكره وأخذ موقفه المتفق عليه . واستبدلهم عرابي بغيرهم لمنع الدخول إلى السراى أو الخروج منها . وقد أرسل الخديو في طلب النظار وقناصل الدول والمراقبين ؛ فنصح المراقب الانجليزى لسموه بالثبات وأن لا ينسى أنه ملك البلاد . وتقدم عرابي راكباً بجواده شاهراً سيفه وخلفه بعض الضباط فنزل الخديو إليهم من قصره غير مكترث لما قد يتعرض إليه من الأخطار ، وكان معه السير أوكلاند كلفن المراقب والمستر كوكسن قنصل إنجلترا في الاسكندرية النائب عن معتمد إنجلترا . ولم يتبعه سوى اثنين من عساكر الحرس الخصوصى أحدهما حسن صادق ( الذى ترقى فيما بعد إلى رتبة قائمقام ) وكان ضخم الجسم فلما رأى عرابي شاهراً سيفه ، صاح به : « اغمد سيفك وانزل عن جوادك ، فامثل . ثم خاطبه الخديو بقوله : ما هي أسباب حضورك بالجيش إلى هنا . فرد عرابي قائلاً : جئت يا مسؤولى لعرض على سموك طلبات الجيش والأمة . فقال الخديو : وما هي ؟ فقال : هي إسقاط النظارة المستبدية وتشكيل مجلس نواب وتنفيذ القوانين العسكرية التى أمرتم بها

فقال الخديو : كان في إمكانك تقديمها للحكومة . وعند ذلك أشار عليه المستر كلفن باللغة الانجليزية ، أن يعود للقصر . وبقى هو يناقش عراي وينصح بالانسحاب حتى يتيسر النظر في مطالبه بما يجب من تفكير وروية . فلم يسمع عراي له قولاً ، ولم يقبل نصحاً ، فعاد هو وزميله المستر كوكسن إلى الخديو يشيران عليه بأن الضرورة تقضي بإجابة هذه المطالب . لأنه لا حول ولا قوة لديه

**نظارة شريف باشا .** عندئذ استقالت نظارة رياض باشا في الحال وأخذ في مخامرة شريف باشا لتشكيل نظارة جديدة تحت رياسته فتردد جملة أيام خشية أن يكون العوبة في يد العرايين . غير أن الاعيان طمأنوه بان الضباط سينفذون كل ما يأمرهم به . عند ذلك اشترط على الزعماء شروطاً قبلوها وأهمها أن ينتقل آلاى عراي إلى رأس الوادى . وآلاى عبد العال حلى الى دمياط . أما زيادة الجيش إلى ثمانية عشر ألفاً وتشكيل مجلس النواب فان أمرهما يقرر بعد مفاوضة الباب العالى في شأنهما . وفي يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨١ قبل شريف باشا تشكيل النظارة وصدر الامر بذلك وكان شريف باشا يرى أن نفوذ الأجانب قد استفحل من جراء تسليم رياض باشا

لهم بمطالبهم ، ويصرح في مجالسه الخاصة بأن الأمر لو وكل إليه ، لأوقف هذا النفوذ عند حده .



السير ادوارد مالت

في يوم ١٨ سبتمبر زار مالت الجناب الخديو . وبعد نزوله من السراى جمع سفوه كبار الحاشية وأعلمهم بأن معتمد بريطانيا العظمى عندما كان في الاستانة لتمضية إجازته ورد له تلغراف من نظارة الخارجية البريطانية تأمره

بالعودة حالا لمصر بمناسبة مظاهرة الجيش في ٩ سبتمبر . وقد أشرف بمقابلة السلطان في يوم ١٣ منه وتحدث معه بخصوص هذه المظاهرة وطلبات الجيش . فكان من رأى الخليفة أن سقوط نظارة وقيام أخرى لا مانع منه ، غير أنه لا يرى بعين الرضا منح الدستور في ولاية عثمانية دون الولايات الأخرى . وأنه ليس لديه معلومات بعدد جيش مصر الحالي حتى يعرف إذا كان هناك ضرورة لزيادته . وقد أرسل سموه في طلب شريف باشا وأعلمه بذلك . ولكن شريف لم يشاطر السلطان رأيه بخصوص الدستور .

**استفحل الحركة .** منذ انتهت مظاهرة عابدين الثانية باجابه مطالب أولئك الرعماء . اشتد بأس الحركة العسكرية . التي سميت عندئذ بالحركة الوطنية ؛ وبدؤها ( مصر للبصريين ) وتطلع إليها ذوو المطامع والأغراض . ليستغلها كل منهم لمصلحته ؛ وبعث المبعوثون في الخارج برسلهم ليتصلوا بزعمائها . ويحتد بهم إليهم . بأساليب وآمانى عاجلة وأجلة . فكان عثمان باشا فوزى والسيد حسن موسى العقاد وعبد السلام المويلحي باشا . يعملون دائيين لمصلحة الأمير حليم بن محمد علي باشا الكبير وكان يقيم بالآستانة . مطالباً بحقه في عرش والده . وكان أبو نضارة زرقا ، وهو يباريس ، ضمن الذين يعملون له . فأخرج في جريدته ثلاث صور رمزية أحداها تمثل الماضي ( اسماعيل ) والثانية تمثل الحاضر ( توفيق ) والثالثة تمثل المستقبل وهي صورة حليم باشا



عبد السلام المويلحي



حليم باشا





المخل



الحاضر



الماضي

وكان الموسيومان كس لا فيزون الفرنسي من الممتنين للخديو السابق، والشيخ البحراوي من العلماء، ومحمد راتب باشا السردار، والذين غمهم اسماعيل بأياديه الجليظة، يسعون لاعادته إلى أريكة ملكه.

وكانت فرنسا تغذى الحركة العرابية بواسطة عملها دورنج كما مر ذكره، حتى وصل الحال إلى أن المسيو دوفريسنيه كتب، بصفة سرية، إلى غرانفل يقترح عليه استبدال توفيق بالبرنس حلیم ولكن هذا الاقتراح رفضه غرانفل. وكان دوفريسنيه يعلم أن العرابيين يرحبون به.

وكان السلطان ينظر إلى الحركة نظرة العطف ليستخدامها في استعادة نفوذ الدولة في مصر، سيما لأن عرابي كان يتظاهر دائماً بالولاء للخليفة، فرأى الفرصة سانحة لتحقيق هذه الغاية، فبادر بإرسال وفد لمصر دون استشارة الدول.

**الوفد الشاهاني.** لم يلتبس توفيق من الباب العالي إرسال وفد بعد أن هدأت الحال عقب تشكيل نظارة شريف باشا فحسب، بل إنه لم يكن يتوقع ذلك، وإنما وردت له برقية من السراي الهايوية بتاريخ ١٣ أكتوبر سنة ١٨٨١ تنبهه بسفر هذا الوفد فأمر توفيق بإعداد قصر الزهرة لاقامته وأوفد على ذو الفقار باشا السر تشريفاتي لاستقباله في الاسكندرية، وقد وصلها في ٦ منه على اليخت الشاهاني، عز الدين، وكان مكوناً من علي نظامي باشا وعلي فؤاد بك، وصفر افندي الياور الشاهاني. وبعد الاستراحة في سراي رأس التين استقل الجميع قطاراً خاصاً إلى العاصمة فوصلها في المساء، وكان في استقبالهم بالمحطة من قبل الخديو رئيس ديوانه طلعت باشا وغيره من المأمورين. ثم سار الوفد مع مندوب الخديو إلى قصر الزهرة، المسافر خاتمة، وقد أعد لنزول الوفد، وهو في حى شبرا، المدرسة التوفيقية الآن.

وفي صباح اليوم التالي توجه الوفد لسراى الاسماعيليه فاستقبله كبار الذوات من ملكيين وعسكريين . ورحب توفيق به أحسن ترحيب . ثم أبلغ نظامى باشا الخديو سلام السلطان ورضاه العالى . وأن حضور الوفد ما هو إلا لتأييد نفوذه وثبیت مركزه . فتقبل سموه عناية الخليفة بالشكر والدعاء بدوام بقاء الذات الشاهانية

وبعد ذلك انصرف الوفد عائدا الى قصر النزهة مشيعا من رجال السراى بالاكرام والاحترام ، وبعد قليل رد توفيق الزيارة للوفد

وبناء على طلب على نظامى باشا لزيارة نظارة الجهادية أمر محمود سامى باشا الآلاى الثانى بقيادة طلبة عصمت بك لاستقبال دولته وأداء التحية العسكرية اللاتفة بمقامه السامى



طلبة عصمت بك

ولما وصل إلى ساحة قصر النيل أدى الآلاى التحية وصدحت الموسيقى بالسلام ثم سار وبمعيته محمود سامى باشا وطلبه بك وطائفة من الضباط إلى قاعة الاستقبال الكبرى . وبعد الاستراحة قام دولة نظامى باشا وخطب فيهم قائلا ما ملخصه : إن مصر قلب الدولة العلية ونحشنى عليها ما نخشاه على أنفسنا وديارنا وأن الجناب الخديو هو نائب السلطان فمن أطاعه فقد أطاع السلطان ومن عصاه فقد عصا جلالاته

فأجابه عصمت بك بأن الجيش المصرى الشاهانى يعترف بسيادة مولانا الخليفة على مصر . وهو خاضع لجلالاته وللجناب الخديو نائبه وليس بيننا وبين مقامه السامى أى خلاف

فردا نظامى باشا بأنه سر جداً من حسن نية الجيش وحيه للجناب الخديو ، وأن  
التظاهر الذى حصل لم يكن بسوء قصد

ثم انصرف دولته مودعا بالتعظيم من جميع الحاضرين  
ولما وصلت تفصيلات هذه الزيارة الى الخديو سر كثيراً ، وأطمأن من أن  
الوفد لم يكن له غاية من زيارته غير تأييد سموه

وقد أمضى الوفد من يوم حضوره إلى يوم سفره في زيارات وحفاوة وإكرام  
من كبار القوم ومشاهدة ما في العاصمة وضواحيها من الآثار العظيمة. وفي ١٨ أكتوبر  
غادر الوفد العاصمة في قطار خاص ، بعد أن أدى زيارة الوداع لتوفيق ، وقد رافقه  
إلى الاسكندرية على ذو الفقار باشا

ومع أن فرنسا وإنجلترا كانتا تعلنان مهمة الوفد إلا أنهما ، خفية تدخله في شئون  
مصر وإطالة إقامته فيها ، أرسلت كل واحدة منهما مدرعة حربية للاسكندرية في فجر  
يوم ١٩ منه ولكنهما انسجبتا في اليوم المذكور عند مغادرة الوفد للأراضي المصرية

غرور عرابى . من المتناقضات ما سمعناه من أنه بينما كان على نظامى باشا  
ينادى بتأييد سلطة الخديو كان احمد راتب باشا ، أحد القواد العشائين الذى حضر لمصر  
بحجة المرور لأداء فريضة الحج ، يتقابل مع عرابى في معسكره برأس الوادى ويلبغ  
السلام الشاهانى والرضا العالى وعناية الخليفة الدائمة به وأنه ملأه وبجد حركته. ففاضت  
نفس عرابى غروراً وكبراً وثقة ، واعتقد أنه زعيم مصر الأكبر والعامل لاعلاء كلمة  
الخليفة العثمانى بين المسلمين ، وخيل إليه — بما له من القوة يستمدّها من التفاف الجيش  
حولَه — قد غدا صاحب الكلمة النافذة وإن إليه مرجع الأمر كله دون الخديو وحكومته  
ولم يلبث طويلاً فى مقره الجديد حتى أرسل فى ٢١ نوفمبر يطلب نقل آلايه إلى  
القناطر الخيرية بحجة وجود الغل فى الوادى بكثرة ، فقرر شريف باشا إيفاد بعثة طبية  
لمعرفة ما إذا كان حقيقة أن موقع رأس الوادى غير ملائم صحياً وفى هذه الحالة ينتقل  
آلاى عرابى إلى رشيد

ولما لم ينجح فى دعوته قام بالطواف فى أنحاء مديرية الشرقية ، يستميل الأهالى  
ويتألفهم ويبث فيهم دعوته ، توطئة لافتتاح مجلس النواب

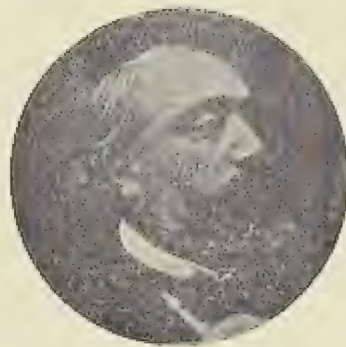


ولما لم يرق في نظر الحكومة عمل عراقي قررت استدعاءه للعاصمة وتقليده وكالة الحرية ، فقبل هذه الوظيفة بكل سرور لأنها تمكنه من اتصاله بالنواب . ولكنه اشترط الاحتفاظ بقيادته لآلأيه ، وصدر الأمر بنقله في أوائل يناير سنة ١٨٨٢

**موقف الدول والمذكرة الثنائية .** ولم يقف غرور عراقي عند حد حكومته بل رسخ في ذهنه أنه لا خوف عليه من وقوف فرنسا وانجلترا في طريقه لما بينهما من منافسة في السياسة المصرية كما كان يؤكد له بعض الانجليز وبالاخص مستر بلانت الذي زار مصر يومئذ وتعرف بعراقي وصادقه مؤكداً له ذلك وشجعه على المضي في خطته ومشاريعه . ومعاوته على تنفيذها بنشر مقالات يرسلها إلى جريدة التيمس وعند تولى جيمتا رئاسة الوزارة الفرنسية في ١٤ نوفمبر كانت سياسته ترمي إلى العمل في المسألة المصرية بالاتفاق مع بريطانيا العظمى دون تدخل تركيا على حين أن غرانفل كان ميالا إلى طلب مساعدة تركيا ، وفي النهاية حصل الاتفاق بين الوزيرين



لورد غرانفل



السيو جيت

رئيس وزارة فرنسا

على أن يرسل منشوراً للدول ومصر بواسطة معتمديها بهذا الاتفاق وكان ذلك في ١٥ ديسمبر . ولما رأى جيمتا أن أعمال مصر تسير من سيء إلى أسوأ اقترح على زميله البريطاني ارسال مذكرة تؤيد فيها الدولتان الجناب الحديو فوافقه وأرسلت المذكرة الآتية إلى معتمديها في مصر لتبلغها إلى توفيق وتم ذلك في ٨ يناير . وهذا نصها :—

حاضرة القنصل الجنرال :

كلفناكم غير مرة أن تحبوا الجناب الحديو وحكومته عن رغبة حكومتى فرنسا وانجلترا في مساعدته ومساعدة حكومته للتغلب على المضاعب المتوقعة التي تزيد الارتباك

والقلق في القطر المصري . فان الدولتين على وفاق وطيد واتحاد تام فيما يتعلق بمصر . لا سيما بعد حدوث الحوادث الاخيرة وأخصها صدور الامر الخديوى بجمع مجلس شورى النواب مما أوجب المخاربة بين الدولتين واعادة النظر في شؤون اتفاقهما المذكور . وبناء على ذلك نرجوكم أن تصرحوا الآن للجناب الخديوى أن حكومتى فرنسا وانجلترا تريان تأييد جنابه في الخديوية ، وفقاً للاحكام المقررة بالقرمانات السلطانية التى قبلتها الدولتان قبولا رسمياً ، باعتبار أنها وحدها تكفل الآن استمرار السلم والسكون وتوجب توسيع نطاق الثروة والعمران في البلاد المصرية ، مما فيه مصلحة الحكومتين المتفقتين على الاشتراك في السعى لدفع كل ما من شأنه أن يحدث في مصر ارتباكاً أو يخل بنظاماتها وأحوالها سواء كانت هذا الخلل وهذا الارتباك ناشئين عن أسباب خارجية أو داخلية

ولا ريب عندنا في أن هذا التصريح العائى المبين لمقاصد الحكومتين يمنع حدوث ما عساه يطرأ على حكومة الجناب الخديوى من الاخطار . وان حدث فالحكومتان لا ترددان في دفعه ولا تحجان عن صده

وفى أمل الدولتين أن الجناب الخديوى يعرف حقيقة ما فى هذا التصريح لتحقيق له الثقة والقوة اللتان لا يد له منهما لادارة أمور القطر المصرى «

عندئذ ادر كنا أن الدولتين تعزمان التدخل الفعلى في شؤون مصر متى رأتا أن الوقت قد حان لذلك التدخل

ولكن الخديوى تلقى بالارتياح الشديد هذه المذكرة مما جعل نفوسنا قطمئن بعض الاطمئنان غير أننا من جهة أخرى سمعنا أن الرجاء يهددون الخديوى بتقطيعه إرباً إذا لم يرذ على الدولتين برفض المذكرة

ولقد أثارت هذه المذكرة غضب العرايين كما أسلفنا وخواطر مجلس النواب الذى افتتح في ٢٦ ديسمبر وألح في نظر الميزانية وسيعلم القارىء تفاصيل ذلك فيما بعد

وقد أثارت هذه المذكرة أيضاً سخط الباب العالى الذى يستنكر تدخل الدولتين في شؤون مصر وكان يرى أن يكون تقديم هذه المذكرة إن لم يكن منها يد بواسطته لأن مصر تحت سيادة الدولة

ولما أحس شريف باشا بسوء وقع المذكرة في مصر علمنا بصفة خصوصية أنه زار معتمدى فرنسا وانجلترا في ٩ يناير وأعرب لهما بأنها وأولاء تشجع الخديوى على مقاومة الدستور « ثانياً أنها تم عن روح غير حسنة نحو مجلس النواب . ثالثاً أنها ترمى الى عدم

الاعتراف بسيادة الدولة. رابعاً. أنها تهدد مصر بالتدخل الأمر الذي لا تستوجهه الحالة الحاضرة. ورجا من المبعثدين طلب إرسال مذكرة إيضاحية لازالة مخاوف المصريين وقد روى لنا من يوثق به وله علاقة ودية مع السير ادوارد ماليت أنه أسف لموافقة غرانفل على اقتراح ميسيو جيمنا بإرسال هذه المذكرة دون أخذ رأي. وأنه يقول من العبث تشجيع الخديو الذي ذهب سلطته وأصبح لا حول له ولا قوة. وأن هذه المذكرة قد أضاعت نفوذ إنجلترا التي تحاهر الآن بالمعارضة وأبعدت عنا ثقة المصريين وكانت تعتبر إنجلترا الصديقة لها

وقد سمعنا أيضاً أن ماليت يقول إن نتيجة هذه المذكرة قد أوجدت جهة متحدة من الحزب الوطني والجيش والمجلس ضد تدخل فرنسا وإنجلترا ولكن جيمنا لم يوافق على إرسال مذكرة إيضاحية لأنه يرى في ذلك تقهقر أمام المصريين ولم يجد غرانفل بداً من قبول هذه النظرية بعد تردد وقد تحدثت مع زملائي في المعية يوم ١٠ يناير في المذكرة الثانية فقال أحدها إنه سمع لوما وجهه أحد الممتنمين لتوفيق على عدم رفضه مذكرة الدولتين التي ترمى إلى تدخلهما في شئون مصر كما يقول العراقيون ، فأجاب سموه إنه لم يفعل ما فعله عرابي نفسه عند التجائه إلى دورنج معتمد فرنسا وعند مظاهرة ٩ سبتمبر حيث أرسل منشوره لمعتمدى الدول وطلب من نائب معتمد إنجلترا المساعدة لتأييد الطلبات التي قدمها في هذه المظاهرة

**مجلس شورى النواب** . قد يعن التساؤل: هل كان توفيق راغباً في إيجاد هذا المجلس؟ فأجيب بالنفي. لأنه في يده حكمه رفض رغبة شريف باشا في إيجاد مجلس نواب وأعلم أن الأسباب الدافعة إلى هذا الرفض هي :

أولاً : لعدم استعداد المصريين لهذا الأمر الهام لأن المجلس الذي تشكل لأول مرة في سنة ١٨٦٦ وفي المرة الثانية في سنة ١٨٧٨ لم يكونا إلا صورياً لتنفيذ أوامر اسماعيل فضلاً عن أن الانتقال من استبداد إلى نظام ديمقراطي يعتبر طفرة غير مأمونة العاقبة ثانياً : أن الحكومة كانت إدارتها فوضى ومالياتها في شبه إفلاس وكان من هم سموه إصلاحهما . وقد عاجلت الحكومة هذين الأمرين وكانت النتيجة حسنة حتى آخر سنة ١٨٨١

ثالثاً : أن الحاشية كانت على رأي سموه ومشجعة له في هذه الخطوة

رابعاً : أنه لم يقبل طلب عرابي تشكيل مجلس شورى النواب إلا مرغماً وخاضعاً للأمر الواقع



ولهذا فانه لما رفع شريف باشا في ٤ أكتوبر سنة ١٨٨١ مذكرة لسموه بمشروع إنشاء مجلس شورى النواب لم يتأخر عن قبولها ونوردها نصها لأهميتها :—

• لقد أظهرت التجارب في عدة مرات خلل الحالة الموجودة عليها البلاد الآن ، ولهذا فالاصلاحات التي سنشرع فيها في ظل الساحة العلية تكون متعلقة بأهم صوالم البلاد المصرية ، لأنه يترتب على إجرائها تغيير الحالة المذكورة وإصلاحها شيئاً فشيئاً ، وتوطيد الادارة العمومية على أساسات قوية وثابتة .

إنما الاشتغال بمسائل مهمة كهذه والنظر فيها لاجراجها من تحيز التصور للعمل لا يأتي حصوله بانفراد هيئة النظر فقط . بل المتراعى لهم أن تبادل الأفكار فيها باشتراك الرجال الذين يؤهلهم استعدادهم وخبرتهم بالاشتغال واستقامتهم ومرتبهم لحيازة ثقة ورضى اخوانهم بهم . ولا نتخابهم للنيابة عنهم هو الوسيلة الوحيدة للحصول على الفائدة المقصودة من تلك الاصلاحات . وقد طابق رأى عمد الأهالي بالنيابة عن عمومهم هذا الرأي الذي رأيته هيئة النظر . ولذلك نرى أنه من الواجب علينا أن نطلب من المراحم الخديوية تلبية القاس أهالي البلاد وجميع أعيان ووجوه القطر لأخذ رأيهم بخصوص احتياجات الاقاليم وعرض الغلل الحاصل في الادارة عليهم . واجراء الاصلاحات اللازمة بمساعدتهم .

وللوصول لهذا الغرض لا يوجد الآن شيء سوى اتباع لائحة مجلس شورى النواب الصادرة في سنة ١٨٦٦ . نعم إن تلك اللائحة ليست مستوفاة ولا ملائمة لأفكار الأهالي ومقاصدهم ، وكانت قد عملت جملة مشروعات وتقدمت عن هذا الخصوص . لكن هيئة النظر باتحادها مع مجلس شورى النواب ستشتغل في البحث عما يلزم اجراؤه من التنقيحات والتعديلات في قانون النواب مع مراعاة حقوق الحضرة الخديوية وحالة القطر هذا ومن الجلي الغنى عن البيان أن العهود والترتيبات التي نشأت عن الحالة المالية وارتبطت بها الحكومة . وكذلك القوانين والأوامر العلية المشتملة على تلك العهود والترتيبات لا تدخل ضمن المسائل الجائز نظرها والبحث فيها بمجلس النواب . لأنها موضوع عقد صلح مع الدول . ولا يجوز تعديلها أو تغيير شيء منها إلا برضاء الدول التي عقدت معها .

وعلى ذلك فمجلس النواب سيؤدى مأموريته بدون تعرض للمصالح الواجب احترامها . وسيكون عضد الحكومة لذاتكم العلية في اجراء الاصلاحات المشروع فيها . وعوناً على تأمين المصريين تأميناً كافياً على النفس والعرض والمال . ولهذا ، واتباعاً للمادة ١٦

من لائحة مجلس الشورى المؤرخة في ٢١ رجب سنة ١٢٨٣، أشراف بأن أقدم للاعتاب السنية مشروع أمر عال بانتخاب النواب وافتتاح المجلس في ١٥ كيهك سنة ١٥٩٨ الموافق غرة صفر سنة ١٢٩٩ و ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨١

أما مدة الثلاثة الشهور الباقية لحين افتتاح المجلس فاستغل فيها مع رفقاء بتحضير المشروعات اللازمة عرضها لحضرات النواب . وسفستلفت أنظارهم بالخصوص نحو المواد المختصة بالضرائب . وبالعونة والبديلة المتعلقة بالعمليات والأشغال العمومية . لأنها مسائل ذات أهمية جسيمة بالنسبة للمزارعين . وسنأخذ رأيهم أيضاً في ترتيب مجالس إدارة بالمديريات . لأن وقايتهم بالأقاليم واستمرار معاملتهم مع أهلها يجعلان رأيهم ذا فائدة عظيمة في ترتيب تلك المجالس وتعيين حدودها واختصاصاتها

ومن ثم فإذا تكرمت الحضرة الخديوية بالتوقيع على مشروع الأمر العالي المقدم لسدتها السنية يبادر في الحال ناظر الداخلية بإجراء التنبيهات اللازمة على المديرين والمحافظين بانتخاب النواب بالشروط المقررة باللائحة المار ذكرها .

وفي نفس هذا اليوم صدر ديكرتو بتنفيذ ما عرضه على سموه محمد شريف باشا بانتخاب أعضاء المجلس وافتتاحه في ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨١

سمعت من دوسر تينو ( باشا ) أن مالت يقول بعدم معارضته لإيجاد مجلس شورى . غير أنه يضيف الى ذلك أنه يخشى احتمال طلب النواب المناقشة في أمور خارجة عن اختصاصاته . اعتماداً على قوة الجيش دون الوطنية التي يدعيها العراقيون . وأنه يقول إن إيجاد هذا المجلس تجربة خطيرة

مع أن الذي سمعناه أن حكومته تعطف على قيام النظام النيابي في مصر . فنحن في حيرة من هذا التناقض

أما مسألة زيادة الجيش الى ١٨٠.٠٠٠ فقد اجتمع ، عند شريف باشا في ٢٢ نوفمبر المراقبان وناظر الجهادية وتناقشوا في المبلغ الذي طلبه لزيادة الجيش وهو ٦.٠٠٠.٠٠٠ جنيه ، فأعرب المراقبان عن عدم وجود المال الكافي . وبعد الأخذ والرد والتساهل منهما ، تقرر زيادة ميزانية الجهادية الى ٥٢٢.٠٠٠ جنيه . ويكون عدد الجيش ١٥٠.٠٠٠ وقد تمت الانتخابات . وصدر الأمر بتعيين محمد سلطان باشا نائب المنيا . رئيساً للمجلس الذي افتتح في الميعاد المحدد له بنظارة الأشغال

ونظراً لخطورة هذا الحادث ، بادرت بالذهاب إلى قاعة الاجتماع وكنيت أرى

التواب في حركة ناشطة ، وعلى وجوههم آيات السرور والاستيثار . وسمعت بعضهم يقول ان الأمة قد استطاعت أن تحقق أمانيتها بفضل ما بذله عرابي وزملاؤه . وكانوا يضطرمون حماسة في أقوالهم وحركاتهم .

ولما حضر الخديو قاموا لإجلاله . ثم ألقى عليهم خطبة ملخصها : أنه سرور اليوم لاجتماع ممثلي الأمة ، وأنه كان يفكر في دعوة مجلس التواب منذ تولى الحكم لولا الظروف التي أحاطت بالبلاد . ثم طلب منهم معاونة الحكومة فيها يعود على البلاد بالخير والتقدم ، متوسلين بعناية الله تعالى وامداد رسوله الكريم . ومتمسكين بقوة ارتباطنا بالحضرة الشاهانية والدولة العلية . . . الخ .

وبعد أن عاد الخديو إلى السراي دخل التواب غرف الاستراحة ، ثم عادوا إلى المجلس فألقى عليهم الرئيس سلطان باشا خطاباً نوه فيه بحسن نية الخديو وحث التواب



سلطان أباطه باشا



عبد سلطان باشا

على بذل المعونة الصادقة للحكومة . والمحافظة على المعاهدات والمواثيق التي عقدتها مصر مع الدول . وقد أجابته سليمان باشا أباطه نائب الشرقية بخطاب خلاصته : ان التواب يعلمون الصعوبات التي تحتملها عليهم مهمتهم وأنهم غارزون على أداء واجبهم كامل



الاداء ، مادام الخديو والحكومة سيمهدان لهم الطريق ، وما دام قصد الجميع خدمة الأمة والعمل لمصلحتها .

ولكن . . هل كان توفيق مرتاحا لوجود مجلس النواب ؟

لم أكن لأظن ذلك . . . لانه لا زال متشائماً من الحالة وقليل الثقة بالمجلس ، لأن نفوذ العرايين كان فيه كبيراً

وفي ٢ يناير سنة ١٨٨٢ حضر لمجلس النواب شريف باشا وألقى خطاباً قال فيه .  
بعد أن نوه بعدم ملائمة اللائحة الأساسية التي تشكل المجلس على مقتضاها . . . . . . . . . . . . . . . .  
أقدم لكم لائحة جديدة موافقة لمقاصد العموم للنظر فيها .

« وقد أعطت لكم الحكومة الحرية التامة في إبداء آرائكم وحق المراقبة على أفعال مأموري الحكومة من أى درجة وأى صنف كانوا ، ونصرح لكم بنظر الموازين العمومية وابداء رأيكم فيها ، ونظر كافة القوانين واللوائح ، وكذلك تعهدت بأن تجعل النظار مسئولين لديكم عن كل أمر يترتب عليه إخلال بحقوقهم » .

ثم قال : « إنه لا يجوز لحضراتكم ولا للحكومة مس المعاهدات المالية أو قانون التصفية التي تربط مصر بالدول الأجنبية » .

وأخيراً طلب من المجلس النظر حالا في هذه اللائحة . ثم قدم للمجلس مشروعاً بلزوم ترتيب مجلس للإدارة وتحضير القوانين ومحاكمة المأمورين وغير ذلك

فشكل المجلس لجنة لفحص اللائحة الأساسية الجديدة وإبداء رأيها فيها فوافقت اللجنة على أغلب المواد ، إلا ما تعلق منها بميزانية الحكومة ، فانها رأت أن للمجلس الحق في مراجعتها . فبعت قراراً لرأسة مجلس النظار مع تعديل اللائحة

غير أن شريف باشا لم يعط الحق له في ذلك ، خشية تطرف النواب والعبث بالمعاهدات التي بين مصر والدول في شأن الديون وقانون التصفية . وكان يرى مع المراقبين أنه إذا تناقش الأعضاء في الميزانية ، فقد تخرج المالية من اختصاص مجلس الوزراء والمراقبة

وفي السراى كنا نخشى نتيجة هذا الخلاف . لأنه يخلق سيلاً لتدخل الدولتين فرنسا وإنجلترا في هذه المسألة الخطرة . وفعلاً أ برق غرانفل إلى مالت في ١٦ يناير يقول له إن إلحاح المجلس في نظر الميزانية يؤدي إلى مسئولية النظارة

كل يوم يمر بنا بعد الخلاف الحاصل بين المجلس وشريف باشا من جهة ، ومعتدى الدول من جهة أخرى ، نحس بتفاقم الخطب الذى أدخل الرعب فى نفوس الأجانب . حتى لقد سمعنا أن زعماء الحركة يهددون شريف باشا . وقد بسط للنواب الموقف الحرج الذى نشأ عن الحاحهم فى نظر الميزانية . واستصدر أمراً بذلك . وهو ما يتعارض والمعاهدات الدولية

وفى أول فبراير سنة ١٨٨٢ أعاد مجلس النظار اللائحة الأساسية بإشارة مؤداها أن معتمدى دولتى فرنسا وانجلترا يريان أن لا حق لمجلس النواب فى تقرير الميزانية ، ولكنهما مع ذلك يقبلان المخاطرة مع دولتهما إذا تم الاتفاق بين النواب والحكومة على مواد اللائحة كلها . وترك المادة المتعلقة بالميزانية وأن يبدى النواب رأيهم النهائى بخصوصها لتجعله الحكومة أساساً للمخاطرة مع الدولتين

فأجاب المجلس فى ٢ فبراير بأن لا حق لمعتدى الدولتين فى معارضة ما هو من شئون مصر الداخلية . وأنه يصر على نظر الميزانية كقراره السابق . وأعاد اللائحة بعد موافقته على تعديلات الحكومة الأخيرة

وقد ذهبت لجنة من النواب لشريف باشا طالبة الجواب النهائى على طلبهم . فأبى . فذهبت هذه اللجنة بعد ذلك الى توفيق واتسمت منه إما قبول اللائحة الأساسية مع تعديل المجلس أو استقالة النظارة . فوعدهم بالنظر فى التماسهم وإعطاه الجواب عنه بعد التروى . وفى الحال اجتمع شريف باشا ومعتدى الدولتين عند الخديو وأظهر لسموه رفضه قبول نظر المجلس للميزانية كطلب المعتمدين ، وقدم اليه استقالته . وبعد انصرافهم دعا الخديو أعضاء اللجنة وكلفهم بانتخاب رئيس نظارة جديد فامتنعوا نازكين للخديو تعيين من يرى فيه الأصلحية لإدارة البلاد . ولكنه كرر عليهم ما أمرهم به ، وأخيراً التمسوا انتخاب من ينقذ طلب المجلس

**نظارة محمود سامى باشا البارودى .** وبعد المداولة مع الحاشية ومعرفة ما يطلبه الزعماء . صدر أمر الخديو فى ٥ فبراير بتعيين محمود سامى باشا البارودى خلفاً لشريف باشا لعله برغبة المجلس فيه . فشكل نظارته وأدخل فيها عرابى باشا ناظرأ للحرية ، فسر النواب من هذا الانتخاب وشكروا سموه على ذلك (١)

(١) ابرم على عرابى بربة اللول بتناحية نقله النظارة

وفي ٦ فبراير عقد مجلس النظار جلسة دارت المناقشة فيها على لائحة التواب فأقرها بما في ذلك النظر في الميزانية

وفي ٨ منه خطب رئيس النظار في المجلس قائلاً : إنه حمل إليه اللائحة الأساسية ، وحض الأعضاء للمحافظة على حدودها

فابتهج الأعضاء ابتهاجاً عظيماً وشكروا الحكومة على اجابة طلبهم

إلى هنا كان النصر المبين حليفاً للعراقيين . وكانت الهزيمة شديدة لسياسة الدولتين ، وكنا نقول . آه لو أن عرابي يقف على هذا الحد ونجتاز هذه العقبة بسلام لأقنأ له تمثالا اعترافاً بجهوده التي أوصلت البلاد إلى إيجاد دستور دون إراقة دماء !! ولكن . . ما وزراءك يا عصام !

**المؤامرة المجرسية .** بمجرد نبوء عرابي كرسى نظارة الجهادية والانعام عليه برتبة اللواء ، اهتم بترقية عدد عظيم من الضباط المصريين إلى رتب مختلفة ، فقال على فهمي وعبد العال حليبي ويعقوب سامي وكيل الجهادية وطلبة عصمت واثنان غيرهم رتبة اللواء . وثمانية أمراء آلايات ، وستة عشر قائم مقام ، وترقيات أخرى متنوعة عددها عظيم جداً يعد بالمئات ، ولم يسع الحديو إلا التصديق على هذا الطلب ولم يكن للضباط الجراكسة نصيب من هذه الترقيات الأمر الذي أغضبهم وظنوا السوء بالمستقبل

ولا عجب إذا فكروا في الانتقام ، وفعلوا حضر الضابط راشد افندي أنور في ٣١ مارس إلى طلبة عصمت باشا وأخبره بوجود مؤامرة لاغتيال حياة عرابي وكبار الزعماء . ولما علم عرابي بالامر شكل في الحال مجلساً عسكرياً لمحاكمة المتآمرين تحت رئاسة راشد باشا حسي ، وقد ساد عليه الرعب لدرجة استوجبت مكانه في القشلاق دون المنزل

وعلمنا أن مالت حضر للسراي في ١٦ ابريل فأنبأه توفيق بشدة قلقه من جراء القبض على ثلاثين ضابطاً أغلبهم من الجراكسة منسوب إليهم المؤامرة لاغتيال حياة عرابي . ولهذا إذا سار سموه إلى جانب الفريق القوى يتذمر طبعاً الجراكسة والأتراك فيخشى منهم الأذى والضرر

دارت المحاكمة سرأ إلى ما بعد شهر ابريل ولم تصل المحكمة إلى كل الحقائق حتى إذا



تخليل افندى حتى الملازم أحد المتهمين ، يتطوع لافشاء سر هذه المؤامرة ، فعرف بأن محمد راتب باشا السردار (١) هو رأس المتآمرين وأنه اعتمد على محمد افندى نيازي وأمين افندى شكرى فى تنفيذ رغبة المتآمرين . وكان اجتماعهم فى منزل أحدهم احمد افندى راشد الملازم وتحالفوا على حفظ سر عملهم . وأفتى خليل افندى اساء المتآمرين وأن راتب باشا كان يجتمع بعضهم أحياناً وتم الاتفاق على تقديم ثلاث عرائض إحداها للسلطان والثانية لسمو الخديو والثالثة لحضرات القناصل . بالشكوى من ظلم العرايين واضطهادهم لهم . وكان عدد المتآمرين ١٥٠ شخصاً انتدب احمد افندى راشد لأخذ توقيعاتهم على هذه العرائض ، والسرا كان محفوظاً عند كبار المتآمرين

وبما قاله أيضاً إن الاجتماعات تكررت فى منزل عبد الله افندى الكردي ، وهو رئيس التسعة عشر ضابطاً من الآلاى السردانى الذين رفقوا « وسبق التنويه عنهم » . وحصل الاتفاق على انتخاب رجب افندى راشد وحسن افندى حلى وعبد الله افندى لطيف رؤساء . كل واحد يرأس ٥٠ شخصاً يقسمون الايمان أمامهم بحفظ الأمانة والسرا والاعتراف بالرياسة العليا لراتب باشا . ومتى زاد عدد الجمعية يتعين عليها امرأ الآلايات مثل محمود بك طاهر ومحمد بك نجيب ومحمد بك شوقى . وتقرر أن يكون الحلف الرسمى على مقام السيدة زينب . على أن عبد الله افندى لطيف لم يقبل الرئاسة إلا بعد انتشار الجمعية لكى يتمكن من الحصول على ٥٠٠ باشبزوق بواسطة حسين بك القره جولى

غير أنهم كلفوه باستشارة بعض الذوات فى تشكيل جمعيتهم . فكان رأيهم استباح الأمر . عند ذلك انسحب من الجمعية . ثم توجهنا إلى منزل احمد افندى فهم وتداولنا ولكننا لم نتفق على قرار نهائى ، بل قلنا بوجوب كتمان السرا . وقد قصصنا القصة على راشد افندى أنور ، ظناً منا بأنه سيكون معنا لقاء . عدم نواله الترقى ، فأبى

ولما أتم إقراره أمام المجلس العسكرى صادق على كل ما جاء فى أقواله جميع المتهمين وفى ٢٢ ابريل جاءت الأخبار للسراى بأن عدد المقبوض عليهم إلى هذا التاريخ بسبب المؤامرة بلغ ٤٨ منهم عثمان رفقى باشا ، وهم يعاملون فى السجن معاملة سيئة ، وأخيراً صدر المجلس العسكرى على ٤٠ ضابطاً من المتآمرين أحكاماً قاسية ، إذ

(١) الذى ترك مصر أخيراً إلى نابلى للبحث بإساعيل

حكم بنفيهم إلى أقصى السودان بعد تجريدهم من رتبهم ونياشينهم ، أما بالنسبة لرتب باشا فالمجلس يتهمه بالسعي لارجاع اسماعيل لأريكه مصر . وإذا وطئت أقدام الباشا المذكور أرض مصر سيضطرب وينقأ أيضاً إلى السودان

طلب الخديو من عرابي أن يعرض الحكم على مجلس النظار فلم يوافق على هذا الطلب بل رفض . وأيده زملاؤه في الرفض . لعدم ضرورة ذلك . ثم استشار توفيق معتمدى الدول . فكان من رأى مالت أنه إذا كان سموه يرفض هذا الحكم فيكون رفضه باسم العدل والانسانية . فضلاً عن أن المحاكمة كانت سرية . ومعتمد إيطاليا أشار برفض الحكم . ومعتمد النمسا تنحى عن إبداء رأيه . والفرنسي قال بأعادة المحاكمة وفي أثناءها يصدر عفوا الخديو

فلما أبلغ توفيق الباب العالي هذه الأحكام وردت منه برفقة يقول فيها بعدم التسرع في البت في الأحكام الصادرة ضد المتأمرين . حيث يوجد من هو حائز لرتب أعطيت من السلطان ولا يمكن تجريدهم من هذه الرتب الا بأمره

فرد توفيق بأنه سيعمل بموجب الفرمانات . وأرسل صورة تلغراف الباب العالي ورده عليه للنظار . فاستشاطوا غيظاً وطلبوا من سموه إرسال تلغراف آخر على نقيض تلغرافه الأول فأبى

وكان من رأى مالت إسراع توفيق بالبت في هذه المسألة قبل أن تدخل تركيا فيها بإرسال وفد

ثم قابل البارودى مالت في ٨ مايو وأخبره بأنه إذا وردت أوامر من الباب العالي بعدم تجريد الضباط المسجونين بالنظارة لا تطعها . وإذا حضر وفد عثمانى فيمنع من النزول . ولو اقتضى الحال استعمال القوة . وتكون النتيجة قيام ثورة ضد السلطان ويأمل عدم تدخل الانجليز في الأمر

وفي ٩ مايو طلب الخديو الاجتماع بمعتمدى الدول لاستشارتهم فيما طلبه الباب العالي من إرسال دوسيه التحقيق ليبدى رأيه فيه . ولكن سموه يرى أن ذلك سيؤدى الى إطالة الأزمة . فنصح مالت وزميله الفرنسي ( بناء على رأى حكومتهما ) بإصدار أمره بنفى المتهمين إلى خارج القطر مع حفظ رتبهم ونياشينهم . وقد أمضى الخديو الأمر بذلك أمامهما . وبعد نزولهما توجهتا إلى مجلس النظار وتقابلا مع الرئيس وأبلغاه بأنهما لما علنا منه الاعتراض على تدخل تركيا نصحا لسموه بعدم الاجابة على ما طلبه الباب العالي من إرسال الدوسيه . والاكتفاء بنفى الضباط الخارج وكان ذلك بصفتها الشخصية .

وسألاه عما سيفعله إذا لم يغير الحديو الأمر الذي أصدره والذي أوجب غضب النظار . فقال هذا أمر يخص مجلس النظار . وأضاف أنه ما دام الخلاف موجوداً بيننا وبين الحديو فما علينا إلا أن نحفظ بمراكمنا وندعو مجلس النواب للنظر في هذا الخلاف ، ونحن نحافظ على سلامة الحديو والأمن العام . وستكون الشكوى من الحديو أساسها أنه يقوم بأعمال دون أخذ رأي المجلس

وقد انقطعت العلاقة بين الحديو ونظاره من هذا اليوم

**المظاهرة البحرية ومطالب المواتين والخطر على حياة توفيق .** لما أعلن محمود

سامي معتمد إنجلترا بقطع علاقات النظارة مع الحديو طلب عرابي من سلطان باشا عقد مجلس النواب للنظر في الخلاف الواقع فأبى ، لأن المجلس في عطلة ولا يمكن عقده إلا بديكرتو . فقرر مجلس النظار في جلسة دامت ثمانى ساعات يوم ١١ مايو استدعاء النواب لمصر تلغرافياً

وفي يوم ١٢ توافد النواب للعاصمة . وذهبوا المنزل عرابي وقد أشبع عند ذلك أنهم سيجتمعون ليقرروا عزل توفيق ، ونفى عائلة محمد علي . وانتخاب رئيس النظار حاكماً على مصر

ولكن الذي حصل هو أن النواب ذهبوا الى سراي الاسماعيلية وعرضوا على الحديو لإيجاد الوفاق بينه وبين النظارة ، فأبى ، لأنها هددته وهددت عائلته بالنفى . فعم القلق عند المصريين والأجانب ، وأحس توفيق بدنو الخطر على حياته

وزاد القلق والذعر عند ما أشيع أن رؤساء قبائل العربان يرغبون في احتلال القاهرة للندود عن توفيق وتشيتت شمل النواب والعرايين . وقد بولغ في عددهم ، فقبل إنهم يريدون عن مائتى ألف بدوى

وقد سمعت محمود خليل باشا ، رئيس أعلام عربى المعية ، يقول إن أفندينا بعيد جداً عن قبول هذه الفكرة ، لأن البدو إذا دخلوا فى العاصمة يكون أول همهم النهب والسلب . ولا يبعد حصول حرب أهلية بينهم وبين الجهادية ، وتكون النتيجة الخراب والدمار وضياح البلاد ! وأضاف محمود خليل باشا على ذلك قوله : وكنا نحن الحاشية على هذا الرأي

وقد اهتم معتمدو الدول للحالة الخطرة التى وصلت إليها مصر . فوردت تعليقات



مالت وزميله الفرنسي فذهبا في يوم ١٤ مايو الى عراقى وأبلغاه أنه اذا كانت يعمل بالاتفاق مع الخديو وينفذ أوامره فإن الحكومتين تنظران له بعين الرضاء وأن حفظ الأمن العام وسلامة الخديو مطلوبان منه شخصياً . فأجاب بأنه يتحمل مسؤولية ذلك ما دام ناظراً للحرية

وفي نفس هذا اليوم تداول النواب في إيجاد حل المشكلة ، ثم تكونت لجنة برئاسة سلطان باشا وذهبت الى الخديو ، بصفة غير رسمية ، ترجوه حلها ، وتكررت مقابلاتهم لسموه ، وعرضت جملة حلول منها استعفاء سامى باشا مع بقاء النظار الآخرين واسناد الرئاسة الى مصطفى باشا فهمى الذى رفض هذه الرئاسة . وأخيراً استرضى النواب الخديو ورجوه بقاء النظارة على حالها ، وانتهى الأمر بقبول هذا الحل ، وكان ذلك في يوم ١٥ مايو

وفي نفس هذا اليوم ذهب معتمد إنجلترا وفرنسا الى السراى وأخبرا الخديو بأن دولتهما عزمتا على إرسال أسطول لتأييد سلطته ولحفظ الأمن والنظام ، وستستعمل وسائل أخرى لتحقيق أغراضهما . وأنه نظراً لعدم إمكان تغيير النظارة يجب تناسى الشخصيات والتعاون بينها وبين سموه ، لتجنب الأخطار التى تعرض لها مصر

وفي مساء هذا اليوم تقابل النظار مع الخديو وأظهروا له الخضوع ، ولم يعاتبهم على ما حصل منهم في الأيام الأخيرة . واكتفى بأن أوصاهم بالسبر على حفظ الأمن في البلاد فوعدوا بتنفيذ أوامره .

وفي يوم ١٦ علنا أن الدولتين أبرقا لممثليهما في ألمانيا والنمسا وإيطاليا والروسيا بأنه نظراً لتفاقم الخطب في مصر قررتا إرسال أسطول مشترك الى الاسكندرية لتثبيت سلطة الخديو وحفظ الأمن . وترسل الحكومتين لممثليهما في الأستانة للنصح للسلطان بعدم المعارضة

وفي اليوم نفسه زار محمود سامى معتمد إنجلترا . كما زاره ناظر الحرية كل على انفراد ، وأكد له حفظ النظام اذا وصل الأسطول الاسكندرية

هل هذه الاحتياطات التى قامت بها الدولتان أزالته مخاوف توفيق ؟ كلا . لأننا كنا نعلم أن القلق لا يزال سائداً على أفكاره وأنه لا يأمن على حياته غدر العرابين

وفي ١٨ مايو أعلم الباب العالي بغيرى إنجلترا وفرنسا بعدم إرتياح السلطان لعزم

ذولتيهما إرسال أسطوليهما مادامت النظارة المصرية قد خضعت للخديو . فلم يسر توفيق هذا النبأ ، لأنه يشجع العرايين ويقلل ما بقي من نفوذه

لما بلغ عراي قرب وصول أساطيل حرية أعد العدة بعمل تجهيزات حرية ، فأبلغ الخديو معتمدى فرنسا وإنجلترا في ١٨ مايو بأنه أفهم عراي أن هذه الاستعدادات منافية لرغبة سموه ، لأنها تشعر بالعداء ضد الدولتين . فأظهر عراي الطاعة والاستعداد لتنفيذ الأمر ولكنه استمر في هذه التجهيزات

وفي ١٩ منه زار المعتمدان المذكوران توفيق وأبديا مشورتهما باستقالة النظارة ، وأن يعبد زعماء الضباط عن مصر ، مع حفظ رتبهم وأملاكهم . وأن يرحلوا مصر سنة على الأقل . وإذا تم ذلك ألقت نظارة تحت رئاسة شريف باشا وبذلك تحل المسائل الأخرى بسهولة . وإذا فرض وأظهر السلطان عداءه لإرسال الأسطول ، مما يشجع العرايين على المقاومة ، فيطلب من تركيا إرسال جيش لاختصاصهم

وكننا نعلم في السراي أن مالت لم يحذ إرسال الأسطول ولا التدخل الحربي ، وأنه يفضل تدخل تركيا الحربي . وأبدى رأي هذا الوزير خارجية إنجلترا . إلا أن فرنسا تمسكت بإبعاد تركيا عن التدخل في المسألة المصرية . والتزمت إنجلترا أن توافقها على إرسال الأسطول

وكانت سياسة توفيق موافقة لرأي مالت في تدخل تركيا لحسم الخلاف الواقع بينه وبين العرايين . وقد أظهر ارتياحه التام للتدابير التي أبداها مالت في حديثه السابق وفي فجر يوم ٢٠ منه وصل الأسطول المشترك ، الفرنسي والإنجليزي ، إلى ميناء الإسكندرية .

وفي هذا اليوم أعلم دومرتينو باشا الخديو ، نقلا عن مالت ، بأن التعليمات الخصوصية التي وردت له تقضى بعدم اختلاطه ولا الإشارة بأي خطوة تتبع ، بل يكون عمله محدوداً في إظهار تثبيت سلطة الخديو وأن ينصح لسموه بآنها قرصة وصول الأسطول فيطلب عن النظارة استقلالها وتخلفها نظارة أخرى برئاسة شريف أو غيره ممن يعتمد عليه . وأنه إذا تمت رغبة الدولتين يصدر الخديو عفواً عاماً ، ولا تمس أملاك ورتب عراي وزملائه

فتنفيذاً لهذه الخطة التي وافق عليها توفيق ، كلف سلطان باشا بأن يتوجه إلى عراي ومحمود سامي ويطلب منهما استقالة النظارة . فوعدا بالنظر في هذا الطلب

وفي ٢١ مايو أرسل الباب العالي إلى الخديو يقول : « إن الدول جميعاً بما فيها فرنسا وانجلترا كررت احترامها للسيادة العثمانية على مصر ، ولا تعتبر وجود الأسطول إلا كزيارة اعتيادية ، وما كنا نعلم ، لآنحن ولا الدول الأخرى ، موعد مغادرة الأساطيل إلى الاسكندرية . وقد وعدت الدولتان مغادرتها للمياه المصرية قريباً ، وطلبنا أنه في حالة إرسال بلاغات لمصر ، يلزم أن يكون ذلك بواسطة الباب العالي . ولا نشك في ولائكم للدولة واحترامكم لنصوص القرارات ، »

وفي ٢٢ مايو علمنا أن سلطان باشا تقابل مع مالت وأخبره بأنه قام بإبداء رغبة الخديو إلى محمود سامي باشا ولعرابي باستقالة النظارة وفي حالة الرضا يرى سلطان باشا طلب استدعاء مجلس النواب لسحب الثقة من النظارة قسقط

وفي نفس هذا اليوم أبلغ مالت جرانفل ما احتواه التلغراف الرسمي الذي ورد من الباب العالي لتوفيق . وما سمعه من رئيس مجلس النواب وتدخله لإسقاط النظارة . وقد شجعه على تنفيذ ذلك حتى لا يكون بالدول حاجة للتدخل

وفي ٢٣ منه أخبر مالت أن رئيس النظار أجاب سلطان باشا بأن النظارة مستعدة للاستقالة إذا غادرت الأساطيل مياه الاسكندرية . وقال إن زميله الفرنسي قابل عرابي وطلب منه مغادرة القطر فرفض لعدم إمكانه ترك وظيفته ولا وطنه . والنظارة لا تعترف إلا بتدخل السلطان — دون فرنسا وانجلترا — لأي مطلب كان

وقال سلطان باشا لمعتمد فرنسا أيضاً إنه لا يمكن الاعتماد على النواب لشعورهم السيئ بنحو وجود الأساطيل

وعلمنا أن مالت أبقى لحكومته بأن الاستعدادات الحربية قائمة بنشاط وأن الشعور سيئ نحو الأجانب

وفي ٢٥ منه قدمت مذكرة في شكل بلاغ نهائي من معتمد فرنسا وانجلترا لمجلس النظار وصورة منها للخديو تلخص في ، طلب استقالة النظارة وإبعاد عرابي عن القطر المصري مؤقتاً ، ونفي عبد العال حلي وعلى فهمي في داخل القطر مع حفظ رتبهم ونياشينهم ومراتبهم . وتضيف الدولتان إلى ذلك أنهما لا تقصدان من تدخلهما في شئون الحكومة المصرية إلا الرجوع بها إلى الحالة الأصلية ورد السلطة إلى الخديو ، وأن هذا هو الضمان الوحيد لاستقامة الأحوال في مصر ،

علم العرابيون أن الخديو قبل مذكرة الدولتين فتوجه في ٢٦ مايو إلى السراي محمود سامي باشا رئيس النظار ومعه مصطفى فهمي باشا ناظر الخارجية . فلما قابلا سموه سألاه



عن رأيه في هذه المذكرة فأجابهما ، بقوله لها . فاعترضنا على هذا القبول قائلين ، وإنه كان يجب الرجوع في هذا الأمر الهام للسلطان ، فرد عليهما بأنه كيف يلجأ لجلالته في مسألة داخلية مع أن البلاد تطلب استقلالها . وعند ذلك طلب رئيس النظار صدور ديكرينو بجمع النواب لعرض الخلاف عليهم فأبى . فانسحبوا بدون إجابة لامتعاضهم عما سمعاه

أرادت النظارة أن تثبت احتجاجها رسمياً على قبول توفيق للمذكرة . فجمع محمود سامي باشا زملاؤه عقب انصرافه من السراي . وبعد المناقشة الطويلة . قرروا أن هذا القبول يتنافى مع الرأي الذي أجمعوا عليه . وهو أن تدخل الدول الأجنبية بهذا الشكل فيه مساس جوهرى بحقوق السلطان في مصر . ولهذا فإنهم يقدمون استقالتهم وكان ذلك في يوم ٢٦ مايو

وقد أرسلت إنجلترا وفرنسا لمعلميهما بالآستانة ولسفرائهما لدى الدول الأخرى ، بلاغا بأنهما تريان أن يعجل السلطان بإرسال أمر يكون معضداً للخديو . وينفي عنه التهمة التي نسبها اليه النظار المستقيلون ، وأن يستدعى الباب العالي الثوار العسكريين الثلاثة ورئيس النظار السابق الى الآستانة لسؤالهم عن وجهة نظرهم

حصلت رجة عنيفة في السراي في هذا اليوم وبدأت مخاوف توفيق على حياته تظهر من ملاحظته

وفي الحال استدعى الخديو شريف باشا ، وعرض عليه تشكيل نظارة جديدة . فاعتذر لوجود زعماء الضباط في القاهرة لأنهم يعرفون كل مساعيه . فاجتمع بكبار حاشيته ، وبعد التفكير فيما يجب عمله ، أمر سموه محمود باشا خليل رئيس الأفلام العربية بتحضير أوامر لوكلاء النظارات ، ملخصاً أنه بالنظر لاستقالة النظار فعليه القيام بأعمالهم مؤقتاً وأيضاً بتحرير منشورات إلى جميع الجهات ، يدعو بها رجال الإدارة للمحافظة على الأمن وطمأنة الخواطر من ناحية قدوم الأسطولين لأنهما حضرا لغرض سلمى . وأن ينهوا العمد والمشايخ إلى اليقظة وحث الأهالي على السكينة والانصراف إلى أعمالهم

وأراد الخديو كذلك أن يبذل جهده لملافة الخطب من ناحية رجال العسكرية ، فدعا اليه في يوم ٢٧ مايو جميع الكبراء والعظماء من العسكريين والملكيين والعلماء والأعيان . وقد شهدتهم يفدون إلى سراي الاسماعيليه ، وكنا نترقب نتيجة هذا الاجتماع الخطير بنافذ الصبر ، فما لبثنا أن علمنا أن الخديو طلب من رجال العسكرية قبول مطالب الدولتين لأن الحكمة تقتضى بذلك . فأجابته طلبه عصمت : « انا مطيعون جميعاً للجناب

السلطان الشاهاني ، وللجناب الخديو ، ولكن هذه المذكرة يستحيل تنفيذها فهي تتعلق بمسائل ، من اختصاصات الباب العالي أن ينظر فيها ، ثم دارت عدة مناقشات بعد ذلك فأعلن الخديو أنه سيتولى قيادة الجيش بنفسه . وهنا قاطعه طلبه عصمت قائلاً ، إن الجيش كله لا يقبل مذكرة الدولتين ولا استعفاء النظارة . ثم خرج على أثر ذلك وتبعه بقية الضباط وانفض المجلس دون جدوى

وأراد سلطان باشا أن يتدارك الأمر ، فسعى لتخفيف لهجة المذكرة بطريقة ترضى الدولتين والنظارة . وانقضى يومان في هذا المسعى ولم يسفر عن نتيجة

وفي مساء ٢٧ وردت برقية على الديوان الخديو من ضباط آلاي رأس التين وفيها : أنهم لا يرضون البتة غير عرابي ناظرًا للجهادية وأنه إن مضت اثنا عشرة ساعة ولم يرجع إلى منصبه يصبحون غير مسئولين عن الامن

ثم علمنا أنه بعد انصراف المجتمعين بسرأي الاسماعيليه ، تقدم إلى سلطان باشا بعض العلماء والأعيان ، واتمسوا منه إيجاد حل لهذه المشكلة الخطرة لمنع ما عساه يقع من النهب والسلب إذا سادت الفوضى في البلاد . فطلب من يعقوب سامي وطلبه وغيرهم من الضباط العظام الذين كانوا حاضرين في الاجتماع المذكور أن يقابلوه في منزله . فلما حضروا انتقد مسلكهم نحو الخديو الأمر الذي سيجر الخراب والدمار على البلاد . ونصحهم أن يقدموا طاعتهم له . فأجابوه بأنهم لا يعملون شيئاً دون أمر عرابي ، فرد عليهم بأن عرابي عزل من منصبه بسقوط النظارة . ولما امتنعوا أرسل في طلب عرابي . وفي المساء بينما كانت النواب مجتمعين في منزل سلطان باشا للتشاور في المسألة .

حضر عرابي ومعه عدد عظيم من الضباط بقودون خمسمائة جندي تقريباً حاصروا المنزل . ثم قام عرابي وألقى خطبة كلها مطاعن ومثالب على سمو الخديو وعلى الخديويين السابقين ، وهدد النواب والأعيان المجتمعين ، ووصل في وقاحته إلى أن أعلن بخلع الخديو . وقال إن في امكانه أن يأمر خليل بك كامل بأن يتوجه بقوة ويحاصر السراي ويرغم توفيق بالتنازل . عند ذلك صاح الضباط والجند بعزل الخديو . ثم صاح عرابي ليقيم من كان معنا . وأخرج محمد عبيد سيفه من جرابه وأقسم بالطلاق أنه سيقطع رأس من يرفض القيام . ولكن تردد النواب ورفضوا مع رئيسهم القيام ، إلا القليل منهم ، كما رفضوا التوقيع على قرار بخلع الخديو . وكنا علمنا بأن النظار في جلسة استفتائهم وقعوا على هذا القرار . وتعتبر هذه الليلة بحق ليلة انفجار الثورة العرابية والخطر الأعظم على حياة توفيق وعائلته .

وأخيراً طلب ظليه ويعقوب سامي من سلطان باشا الذهاب إلى الجناح الخديو مع وفد من المجتمعين لالتماس إعادة عراي إلى وظيفته . فقبل وتشكل الوفد وقابل سموه . غير أنه رفض طلبهم لأن المسألة تحت تصرف الباب العالي وأنه هو الذي سيبت فيها . وصل الخطر إلى أقصاه . وكنا نحن رجال الحاشية وضباط الحرس وعساكره نواصل الليل بالنهار استعداداً لكل هجوم على السراي .

وقد اختلى في مرجان أغا رئيس الأغوات وقال لي : إن سيداتنا داخلن الحرمك في حالة سيئة جداً لا ينقطعن عن البكاء لم يذفن النوم منذ يومين وقد صدرت لنا الأوامر بأن لا نغفل عن حراسة باب الحرم . والأغوات يتبادلون التوبائشية فضلاً عن وجود نقطة من الحرس أمام باب الحرم . وأنا لا أعلم سبب كل ذلك . فأرجوك أن تطمئنني على ما يدور من الحوادث . فأجبت ببعض ما عندي من المعلومات . فتأثر وسالت دموعه ودعا الله للخلاص من هذا الخطر الداهم .

قلنا إن العربان أرادوا حماية الخديو من غدر العرايين . والآن نضيف على ذلك أن أحد ضباط الحرس . وهو إبراهيم أفندي أدهم الجركسي معتوق اسماعيل باشا صديق المفتش ، والذي ضمه توفيق عند توليته إلى الحرس . مثل في هذا الوقت المخرج لدى سموه وقال : إنه يضحي بنفسه في خلاص سيده من غدر أعدائه بقتل عراي رئيسهم .

كذلك تقدم إليه « زيجده » اليوناني مورد البقالة للسراي ، قائلاً : إن لدي رجالاً يعرضون أنفسهم للقيام بمثل هذا العمل ! فرفض الخديو هذا العرض منهما بكبرياء وأنفة ، وأنى أن يتخذ نفسه باغتيال غيره . فكان إياؤه غاية في كرم الخلق ونبل النفس



إبراهيم أفندي أدهم

خشي العلماء ويطربرك الأقباط والأعيان والتجار استمرار الاضطرابات ، فتوجهوا لمنزل سلطان باشا وألحوا عليه في تكرار السعي لدى توفيق للوصول إلى صدور الأمر لعراي بإعادته لمركزه فلم يقبل وتعلل بالمرض . ثم جاء عراي وطلب منهم أن يقوموا هم بهذه المهمة فامتلوا



وقابلوا الخديو وناشدوه بكل عزيز أن يقبل رجاءهم لأن عراي قد هددتهم بالاعدام إذا لم يظفروا بالموافقة .

فلما رفض سموه صرحوا له بأنه إذا كانت مستعداً لتضحية حياته فلا موجب لتضحية حياتهم خصوصاً وأن التعليقات صدرت لرجال الحرس بمنع الخديو من الخروج للزهة اليومية المعتادة وبإطلاق الرصاص عليه إذا هو حاول الخروج بالقوة . فأذعن الخديو ، لا خوفاً على حياته فحسب ، بل ضناً باراقة الدماء ، وعليه أصدر سموه الأمر الآتي : —

« ولو أنكم استعفيتم ضمن هيئة النظار التي استعفت لكن مراعاة لحفظ الأمن والراحة استصوبنا بقاءكم في نظارة الجهادية والبحرية وأصدرنا أمراً هذا إليكم لتعلموه وتبادروا بإجراء ما فيه انتظام أحوال العسكرية بالطريقة الكافلة لحفظ الأمن العمومي على الوجه المرغوب كما هو مقتضى إرادتنا ،

فأخضوه ورجعوا إلى سلطان باشا محمد الله لأنه كان يتوقع التعدي على حياة توفيق . فقام ومعه حسن باشا الشريفي وسليمان باشا أباطة وسلوه لعراي . وهكذا وصل عراي إلى أنه صار الحاكم الوحيد بأمره ولم يبق لتوفيق شأن يذكر . وقد فشل سموه ومالت في تنفيذ الخطة التي رسمها له هذا الأخير .

وفي ٢٨ ذهب معتمدو روسيا والنمسا وإيطاليا وألمانيا إلى عراي ليطالبوا إليه ضمان الأمن العام قطعاً عنهم وأكد لهم بأنه هو المسئول عن ذلك . أما توفيق فإنه كان يرى أن الحل الوحيد هو الالتئام من السلطان إرسال وفد من قبله ليذعن الزعماء لإرادة جلالة . وقد وافق مالت على هذا الاقتراح بما أن حياة سموه في خطر وأبرق به نظارة الخارجية الانجليزية .

وقد تلقى توفيق برقية من الصدر الأعظم بأن السلطان بناء على طلبه سيرسل لمصر مندوباً فوق العادة

ولما تأكد توفيق من نيات العرايين السيئة نحوه أظهر رغبته في السفر إلى الاسكندرية ليتبعد عن الخطر المحدق به . نظراً لوجود الأسطولين في مياه البحر ، ولكنه لم يتمكن من ذلك للخباياير الجارية بينه وبين معتمدى الدول بخصوص الحالة الحاضرة .

في ٣١ علمنا أن التوقعات مستمرة بالضغط على عرائض عزل الخديو رغم صدور الأمر بتعيين عراي وعلمنا أيضاً أن مالت أبرق لحكومته بأن النظارات التي يديرها

الوكلاء في ركود. ما عدا نظارة الحرية فانها في نشاط. ويخشى من تصادم المسلمين مع المسيحيين. لأن الفكرة السائدة أن العراقيين يريدون طرد المسيحيين واغتصاب أملاكهم وعدم دفع الدين العام.

وفي الواقع أن هذه الاشاعة كانت منتشرة، سمعتها بنفسى وأكدها لى والدى. حتى قال: إنه يوجد كشف بأسماء الذين لم يوافقوا على الحركة العراقية ولم يساعدوها، فقد تقرر عند تمام النصر لهم أن يوزعوا أملاكهم على الزعماء والانصار.

في أول يونيو دعا توفيق إليه معتمدى فرنسا وانجلترا وأبلغهما ما سمعه من أن العراقيين سيعزلونه ويولون حلیم باشا. وإذا لم يمثل لارادتهم فإن العاقبة هي موته ومن معه، حتى ولو كانوا القناصل. إلا أنه يحسن استمرار الحذر ويرى في هذه الحالة ضرورة الالتجاء إلى السلطان بسرعة إرسال المندوب الشاهاني، فأبدى المعتمدان النصيحة لسموه بإبلاغ ذلك لباقي زملائهم قناصل الدول بمصر.

ولما كانت الأجانب من جهةهم في قلق عظيم أرسل عراقي في ٣ يونيو منشورا لمعتمدى الدول يطمنهم على سلامة رعاياهم وعلى كافة السكان، على اختلاف دياناتهم وجنسياتهم.

## الفصل السادس

### الثورة العراقية

- ٢ -

انفجار الثورة الفكرية . مزيج الاسكندرية . المنروب الشافاني . سفر  
الخديو الاسكندرية . نظارة راعب باشا . مؤتمر الاستانة وسياسة الدول .  
انسحاب فرنسا من الميزان . تهديدات الامبرال سيمور ومطالبه . اجتماع فوق  
العادة لمناقشة الموقف . ضرب طوباني الاسكندرية . أظهر مارأينا ورجوع الخديو  
الى سراي رأس النبين .

انفجار الثورة الفكرية . امتدت الحركة العراقية وانضم إليها طائفة من  
الكتاب القديرين ، والخطباء المؤثرين ، منهم من أخذوا عن السيد جمال الدين الأفغاني  
لعاليمه في وجوب نهضة الشرق ، وما كان ينشره لا يفاظ أهله من غفلتهم . والانتباه إلى  
مكائد الدول الأوروبية للتسلط على الممالك الشرقية ، وفي مقدمتها الدولة البريطانية . فكنا  
نقرأ لهم في الصحف مقالات ملتهبة ، ونذهب إلى اجتماعاتهم فنسمع منهم خطباً حماسية  
مشيرة . وكانوا يثيرون روح الوطنية ويستفزون الناس لمقاومة الأجانب تخلصاً من  
الديون التي تثقل كاهل البلاد والأهالي ، والتي كانت سبباً للتدخل الأجنبي

وكان من وراء هؤلاء جماعة انفسح لهم المجال فلم يجد بعضهم حذاً ينتهي إليه . وفي  
مقدمة هؤلاء عبد الله نديم ، فقد كان يستثير الشعور دون حيطة أو تبصر ، وكان قلبه في  
جريدة الطائف ثم لسان الأمة ، شعلة من نار . ولسانه في خطبه حرباً عواناً . وبيده في  
ذلك حسن افندي الشنسي ، الذي كان يحرر جريدة المقيد

وانقلب مصر مرشحاً للخطباء في كل مجتمع وناد ، حتى في المساجد ، ولم يبق مجلس  
للسمر أو للاحتفال بعرس أو غيره إلا اقتحمه الخطباء واعتلوا منصة المعنن بعد



اقصائهم عنها وغيرهم . حتى لقد سمعت ان محمد عثمان المغني الشهير كان إذا سئل : « في أى فرح تغني الليلة ؟ » أجاب : « في الفرح القلاني مع عبد الله نديم » وكثيراً ما كان الخطيب يستصحب معه بعض طلبة المدارس وبعد خطابته يقدم أحدهم إلى الجمع ليخطب فيهم إلى جانبه . فينبري الطالب مثيراً في الحاضرين القيرة والحية . وقد شاهدت عبد الله نديم مرة يقدم فتحي افندي زغلول ( باشا ) الطالب بمدرسة الحقوق ليخطب في حفلة عظيمة . وبعد أن جال بخطبته في السياسة كل مجال أمسك عبد الله نديم بذراعه وقال للحاضرين : « ألا تعجبون لما أيداه هذا التليذ في خطبته من العلم واليان والتفنن في المواضيع مع أن جلادستون خطيب انجلترا لا يتناول إلا موضوعاً واحداً في خطبته !! »

وفي هذه الحفلة ألقى الشيخ محمد النجار زجلاً رقيقاً حاز الإعجاب . وكانت « اللازمة » فيه :

أفضل أفضى العمر في كان ومان ياودن طنى كل ساعة خبر  
إشارة الى هياج الأفكار ، وتضارب الأخبار

وقدم مرة أخرى في إحدى الحفلات الطالب مصطفى افندي ماهر ( باشا ) فخطب القوم وراقبهم خطبته . فقال عبد الله نديم : « اشهدكم أيها الناس ان أمة يكون هذا مقدار استعداد التليذ فيها لا يغلبها أحد على أمرها »

وكان عرابي والبارودي وعبد العال حلي وعلي فني وغيرهم من زعماء الحركة يحضرون أكثر هذه الحفلات ويتصدرونها . فتلقى الخطيب والقصاص في مدحهم وتقديسهم وتعداد مناقبهم ، ولا ينصرفون عنها إلا بالتهليل والتكبير . فإذا انتهت خرج الناس منها وكأنهم أهل سياسة ورياسة . وأصبح الناس كلهم عرابي وأصبح عرابي الناس كلهم ، وانحلت الطبقات ، واختلط الحابل بالنابل ، والعالي بالسافل

وقد كان عرابي يمثل في شكل البطل المنقذ . وقد وزعت صورته في أنحاء البلاد وهو جالس ينظر نظرات بعيدة وعلي رأسه عبد العال قابضاً على سيفه وإلى جانبه علي فني وهو يمسك بيده ورقة مطوية كتب عليها « الدستور »

وهكذا سارت الروح العراقية في الأمة بأسرها وجعلت كل الطبقات في صعيد واحد يترج بعضها بعض

منذ مجئ الإسكندرية . وبينما نحن في السراي نضرب أثماناً في أسداس لتفاقم

الحال الى هذا الحد . جاءت الانباء من الاسكندرية يوم ١١ يونيو بوقوع حادث فظيع وهو مذبح شنيعة هلك فيها كثير من الاهالي والاجانب

وهذه الحادثة هي أن تشاجر رجل مالطي مع مكار مصري في الاسكندرية لامتناع المالطي عن إعطائه الأجر الكافي نظير ركوب حماره . وكان المالطي ثملا فطعن المكارى بمدة ، فانتصر لكل منهما قوم من أبناء ملته فتدمر جمهور من الوطنيين وأرادوا أن يثأروا من الأوربيين . ولا سيما أن الحركة العرايية كانت قد أوغرت صدور بعض الفريقين من بعض ، وابتدأ الأوربيون يطلقون النيران من التوافد على كل مار من الوطنيين . فازداد غضب المتجمهرين . وتضاعف الخطب ، ولم يوجد من يزجر الجاهلين أو يشرح لهم ضرر فعلتهم . مع تهادى الأوربيين المتحصنين في بيوتهم في إطلاق النار . حتى عظم القتال بين الفريقين ، وانهز الرعاع هذه الفرصة وشهوا كثيراً من المخلات التجارية . ثم صدرت الأوامر للجنود بتفريق المتجمهرين . فلم يأت الغروب إلا وقد هدأت الأحوال وسكن الاضطراب . وقبضت الحكومة على كثير من وقعت عليهم شبهة القيام بهذه الثورة

وجرح المستر كوكسن في رأسه ، كما جرح قنصل جنرال اليونان . فكان لذلك النبأ شأن عظيم . ولا سيما عند الخديو وجميع رؤساء المعية . وكان أخطر ما توقعه بسبب هذه الحادثة هو تدخل الاجانب في شئون البلاد تدخلا فعلياً . لاسيما وأنه كان لها دوى عظيم في أوروبا إذ نسبته الجرائد الأجنبية الى التعصب الدينى بالرغم من أن المسيو دو فريسنيه أعلن في مجلس النواب أن ليس لهذه الحادثة من أهمية سياسية

قلنا في الفصل السابق ان الخديو التمس من السلطان إرسال مندوب اتهدئة الخواطر ففي ٧ يونيو حضر المندوب وهو الغازى مصطفى درويش باشا المشير ، وبينما كان يستعمل نفوذه لارجاع الطمأنينة للبلاد وقعت مذبحة الاسكندرية . بعد حضور بأربعة أيام

فتوجه إليه قباصل الدول الجزائلية وطلبوا منه المحافظة على سلامة الاجانب بالبلاد فأجابهم بأنه ليست لديه ولا في يد الخديو قوة لتنفيذ ذلك

غير أنه سبق أن أمر عرابى باعطاء أوامر صارمة لحماية الاوربيين في الاسكندرية وقال إنه سيجمع بسموه وينظران في الامر

وفعلا علينا في يوم ١٢ بعقد اجتماع في السراى تحت رئاسة الخديو وبحضور درويش باشا وشريف باشا وعرابى ومعتمدى الدول . وحصلت المباحثة فيما التمسه القناصل فطلب سموه من عرابى منع الاجتماعات الثورية والمحافظة على الامن بالجيش

فأطاع ووعده بتنفيذه . كما أن توفيق أصدر منشوراً يوصي فيه الأهالي بالمحافظة على الأمن العام . وألقى درويش باشا المسؤولية على الخديو وعلى عرابي لتنفيذ ما تقرر . فاطمان معتمدون الدول وانصرفوا شاكرين

**المنسوب الشاهاني** . جاءت برقية للخديو من الاستانة في ٣ يونيو . تنبي بأن المشير درويش باشا الغازي سيرحها في هذا اليوم الى مصر . فأمر سموه بنزوله ضيفاً كريماً عليه . وعين على ذو الفقار باشا السر تشريفاتي لاستقباله في الاسكندرية

ولما علم توفيق . بأن عرابي سينتدب يعقوب سامي باشا وكيل الحرية من قبله لاستقبال المنسوب الشاهاني . نبه سموه على السر تشريفاتي بعدم تقديمه اليه . ولا إزاله بالقطار الخصوصي من الاسكندرية لمصر



درويش باشا

وفي ٧ منه وصل المنسوب . وكان بجمعيته قدرى بك كاتم أسرارهم . وليدب افندي كاتب الشفرة . ثم ياوره . والسيد احمد أسعد وكيل السلطان في الفراشة النبوية . ومن المقررين اليه . وبعض الخدم وفي ٨ منه استقل الجميع القطار الخاص . وورغماً عن تلميحات توفيق . فان الغازي استصحب يعقوب باشا معه . ولما نزلا في محطة العاصمة . رافقه الى المكان المعداد لضيافته . فساء سموه هذا العمل

وفي اليوم المذكور حضر المنسوب للسراي وقابل الخديو . وأبلغه السلام الشاهاني وتحادثا قليلا . ولم تسكن هذه المحادثة مرضية للخديو . فلما رد سموه الزيارة للمنسوب في الحال . لم يخف عليه عدم سروره من استصحابه يعقوب سامي . لان ذلك مما يشجع



العرايين ويقوى نفوذهم أكثر مما هو عليه الآن . وسأله إذا كانت مهمته تنفيذ أوامر السلطان وإلا فإنه يرفض مقابلته مرة أخرى . فأكد له درويش أنه أتى لتنفيذ أوامر جلالة بالدقة ، وأنه سيعمل على استرداد سلطة سمود

وفى ٩ منه ، عند ما زار مالت السراى ، أخبره الخديو بعدم امتثانه مما سمعه من المندوب الشاهانى حين زيارته له ، وأن جنابه العالى أظهر له استياءه عند رده الزيارة ولما عاد المندوب لمقابلته مرة ثانية . وقد استمرت المكالمة طويلا ، ظهر للحاشية على توفيق الانسراح وذلك مما سمعه من درويش باشا ، إذ قال بأنه إذا اقتضى الحال سيتولى قيادة الجيش لاختضاع الثوار

وفى نفس اليوم زار المعتمد الانجليزى والفرنسى درويش باشا ، وطلبا منه بالحاح العمل لتأييد سلطة الخديو . فأجاب بأنه منذ وطئت قدماه أرض مصر ، فإن الخطر على حياة توفيق قد زال ، ورجاه مالت بأن لا يثق بما يسمعه من العرايين ، فأجاب المندوب بأنه عند صدور إشارة منه تحضر فرقتان من الجيش العثمانى ، وكان يظهر من كلامه الاعتقاد بنجاح مأموريته

ولكن ما هى الأوامر التى صدرت من الصدارة للمندوب الشاهانى لتنفيذها ؟ وهل هناك أوامر خفية من السلطان للسيد احمد أسعد ؟ الى القارئ الجواب عن هذين السؤالين :

كانت الأوامر الصادرة لدرويش باشا :

- (١) العمل على مصلحة الخديو (٢) العمل على حدوث مناقشات مع قناصل الدول والتظاهر بالمودة لقناصل ألمانيا والنمسا وإيطاليا واتباعه لنصائحهم وإرشاداتهم
- (٣) القبض على عرابى وعلى أعوانه وإرسالهم الى الاسنانة إذا وجد لذلك ضرورة
- (٤) الوصول إلى إلغاء مجلس النواب (٥) تقليل نفوذ الخديو (٦) زيادة نفوذ السلطان (٧) طلب قوة عسكرية عند الضرورة

وأما الأوامر الصادرة للسيد أحمد أسعد فكانت :

- (١) مساعدة الثوريين وجذب مودتهم (٢) العمل على إحتياط دسائس الأجانب المفسدة (٣) شكر الأعيان والعلماء والعظماء من المصريين لما أظهروه من الولاء للخليفة (٤) ليس فى نية السلطان إرسال قوة عسكرية (٥) أن لا يحرم الخديو من الامتيازات الممنوحة له بمقتضى فرمانات

ونظراً لهذه التعليقات المتناقضة التي صدرت لدرويش باشا ولاسعد أفندي ، فإن هذا الأخير حار في أمره . وطلب من السراي الشاهانية موافاته بأوامر صريحة جلية للسبر على مقتضاها ، ولكنه لم يظفر برده .

وقد كانت سياسة السلطان المعوجة في المسألة المصرية محل دهشة وعجب . ولكن الاعجب من ذلك ما سنقصه عليك :

وصل إلى علنا أن عرابي يتخابر مع بعض رجال السلطان . فأمر توفيق تكليف البوليس السري للسراي للوصول إلى معرفة الوسائل التي يستعملها في هذا الشأن . وبعد البحث الدقيق تبين أن أحد راتب باشا ، الياور الشاهاني الذي سبق الكلام عن مقابله لعرابي برأس الوادي ، هو أحد الذين توسطوا لدى السلطان لتأييد عرابي ، وقد وعده بتوصيل عرائضه للخليفة

ومن جهة أخرى فإن الحظ ساعد عرابي على التعرف بعلي راغب ، قيودان احدي بواخر البوسطة الخديوية ، فاستعمله لتوصيل معروضاته للسلطان بواسطة الشيخ محمد ظافر شيخ السادة الشاذلية وشيخ الحضرة السلطانية (١)

ولما حضر الوفد الشاهاني كان السيد أحمد أسعد يحمل لعرابي توجيهات الحضرة السلطانية ، وخطاباً من الشيخ ظافر جاء فيه ما معناه : انه قدم للسلطان عريضته وأن جلالة أمره بأن يبلغ عرابي ، بمحظوظيته ، من مجهوداته والدفاع عن السيادة السلطانية في مصر ، وأن التلغرافات الواردة من توفيق يناقض بعضها بعضاً ، والسلطان لا يعول على اسماعيل ولا حلیم ولا توفيق ، بل على الرجل الذي يفكر في مستقبل مصر

وسله في الوقت نفسه خطاباً آخر من راتب باشا شرح له فيه محادثاته مع السلطان بخصوصه . وقد سر منها وأمر الباشا بأن يعلبه بأن قد سعت الوشاة في تغيير خاطره منه ، ولكن راتب باشا أوضح الحقيقة فزال الشك في إخلاصه لجلالته . ورسم له الخطة التي يجب على كل من تولى حكم مصر اتباعها ولا يهم من يكون خديو لمصر (٢)

بهذه الوسائل توصل عرابي الى مخبراته مع الاستانة من هذا كله يتضح أن مأمورية الغازي كانت في الظاهر في صالح توفيق ، ومأمورية

(١) لأن السلطان كان أخذ عهداً عليه

(٢) أخذ ملخص هذين الكتابين من كتاب كشف الستار لعرابي

السيد أسعد كات العمل في الخفاء لتشجيع العراقيين لجذبهم إلى جانب الخليفة  
وفي ١٠ يونيو توجه وفد لمقابلة المشير ، وكان مكوناً من بعض العلماء والأعيان  
المتنسين إلى الحركة العراقية ، وخطب أحد العلماء ( الشيخ عlish على ما أذكر ) قائلاً  
أن الجيش خلص البلاد من الوقوع في أيدي الكفار . وأثنى على رؤسائه وعلى  
وطنيتهم . فقام المندوب وقال بحدة : إنه جاء لتنفيذ أوامر السلطان وليس لسماع خطب  
مثل التي سمعتها . ثم أمر خدومه بإخراج هذا الوفد

منذ حضور الغازي إلى الآن ، لم يعمل عملاً متجاً ولم ينفذ شيئاً مما وعده به توفيق .  
فالعراقيون لا يزالون أصحاب الكلمة النافذة في البلاد ، وسلطة الخديو تكاد تلاشي .  
وقصارى جهده اغراء العراقيين .

وكان الظاهر أنه لن يتغلب على المقاومة العسكرية . ولكن رغم ذلك فإن مالت  
نصح لتوفيق بالسير معه إلى النهاية

في ١٦ يونيو ، لما أحس درويش بعدم نجاحه في مأموريته ، وكانت محدودة .  
أرسل إلى الباب العالي برقية يطلب فيها تعليقات جديدة ، وفي الوقت نفسه أرسل يطلب  
ماتى وسام لتوزيعها على زعماء الضباط ، ومن ذلك المجيد الأول لعراقي . وكذلك  
لبعض المتهمين للخديو

فلما وصلت الأوسمة في أوائل يوليو وزعها درويش باشا ، وطلب السيد أحمد أسعد  
من عراقي السفر إلى الأستانة لشكر السلطان على هذا الاحسان . وكان المقصود من  
إغرائه على السفر إما كونه هناك فتنتهي المشكلة . ولكن عراقي فهم القصد من هذا السفر .  
فاعتذر ورجا السيد المذكور ودرويش باشا رفع شكره على هذا الانعام مع خضوعه  
وزملائه لجلالته لأنه لا يستطيع ترك مصر وهي في حالة الخطر ومن واجبه الدفاع عنها  
عند ذلك تحقق الخديو وحاشيته ومالت أن درويش قد فشل تماماً في مأموريته

ولكن السلطان لما بلغه من برقية أرسلها درويش باشا شكر عراقي وتقدير الطاعة  
لجلالته ، اعتبر ذلك كأنه توصل إلى حل المشكلة . وأمر السفير العثماني بلندرة أن  
يبلغ ذلك للورد جرانفل

سفر الخديو الإسكندرية . رأى الخديو بعد حصول مذبحة الاسكندرية ، أن  
يسافر إليها تعظيماً لخواطر الأوربيين بها ، فقصدتها يوم ١٣ يونيو . وصحبه درويش



باشا ورجال المعية ، كما سافر اليها أيضاً أغلب قناصل الدول الجنرالية والمراقبان الماليان ولما وصلناها أطلقت المدافع تحية لاستقباله . على غير علم من الأهالي . فكانت مبعث فرح شديد في نفوسهم . ظنا منهم أنها صادرة من الأساطيل ، كما عرفنا فيما بعد وعلى أثر وصول سموه زاره قناصل الدول . ولم يتخلف منهم إلا القنصلان الفرنسي والانجليزي . فأبدى لهم شديد أسفه على ما حدث . ووعدهم ببذل عنايته في تلافى آثار هذه الكارثة . وكذلك طمأنهم درويش باشا مندوب السلطان ولقد كان لهذه المذبحة الأثر السيئ في نفوذ الأجانب في مصر . وفي الرأي العام بأوروبا . ولكنني شخصياً أنسب هذه الحادثة المحزنة إلى انفجار الثورة الفكرية وخطب الرغماء الحماسية

ومع ذلك فقد كان سموه في تلك الآونة . يشك كل الشك في امكان عود الأحوال الى مجاريها . ما لم تأت جنود عثمانية لتتولى هذه المهمة

وفي ١٣ يونيو سرت اشاعة بان الاجانب يستعدون للهجوم على الوطنيين . فاجتمع في الاسكندرية بعض رؤساء الجند وبعثوا لقناصل الدول بتصريح يتضمن انهم لا يتحملون أية مسئولية إذا بدأ الأجانب بالاعتداء . فلما تلقى القناصل هذا الانذار ، اجتمعوا واصدروا الى رعاياهم منشورا بالتزام الهدوء والسكينة

ولكن الاضطراب ظل في ازدياد . فكثر مهاجرة الاجانب من الريف الى الثغور ومن الثغور الى خارج البلاد . وزاد في جزع الأجانب كتاب أرسله قنصل فرنسا العام الى نائب الجالية الفرنسية في ١٤ يونيو ينصح فيه بالهدوء . ويشير الى أن خير طريق للنجاة هو المهاجرة . وفي نفس اليوم . نشر مأمور ضبطية مصر بلاغا يدعو فيه الى السكينة . فلم يجد نفعاً . فكتب عرابي في اليوم التالي نداء وقعه بامضائه . فكان أيضاً صرخة في واد

**تأليف نظارة راغب باشا .** وفي هذه الأثناء تدخل قنصلا ألمانيا والنمسا بمعاونة درويش باشا لدى الخديو . لتأليف نظارة يكون عرابي من بينها . وكان المأمول أن يقبل شريف باشا تأليفها . ولكنه رفض ثانياً كما سبق . فاتجهت النية الى راغب باشا . وقد انضم لراي معتمدى النمسا والمانيا قنصل جنرال ايطاليا وحددوا مهلة ٢٤ ساعة لنهوض المسألة خشية حصول مذبحة أخرى ضد الأجانب على حين تكون المسألة المصرية مطروحة أمام المؤتمر المزمع انعقاده بالاستانة

وفي ١٦ يونيو كتب الخديو من الاسكندرية الى  
عراي يخبره بانتخاب اسماعيل راغب باشا لرياسة النظارة  
واختياره هو ناظرا للجهادية ، ويدعوه الى التضامن مع  
النظار للملافة الحالة . فرد عراي على سموه يظهر ارتياحه  
وارتياع الضباط لهذا الاختيار . ويعد بالعمل على تحسين  
الأحوال



اسماعيل راغب باشا

وبناء على ذلك شكلت نظارة راغب باشا في ٢٠

يونيو

وفي اليوم التالي اجتمع النظار ووضعوا المبادئ  
التي ينوون السير على مقتضاها ورفعوها للخديو وهي  
تتلخص فيما يلي :-

أولاً - إصدار عفو عام عن جميع الذين اشتركوا في الحوادث الأخيرة ، عدا  
المتهمين في جرائم الاسكندرية . والمجرمين العاديين

ثانياً - لا يعاقب أحد إلا بعد محاكمته بمقتضى القانون

ثالثاً - تكون جميع المخبرات مع الدول عن طريق ناظر الخارجية

مؤتمر الاستانة وسياسة الدول . لما رأى دوفريسنيه أن الأحوال في مصر  
تسير من سيئ إلى أسوأ ، وأن هذه المسألة تهتم الدول جميعا ، كما جاء في معاهدة لندن  
سنة ١٨٤٠ التي جعلت المسألة المصرية دولية ، اقترح على اللورد جرانفل أول يونيه عقد  
مؤتمر في الاستانة ، بدعى إليه مندوبو الدول ويحضره وزير خارجية تركيا . للنظر في  
حالة مصر على الأساسات الآتية :

أولاً - تقوية نفوذ السلطان والخديو والمحافظة على تعهدات مصر الدولية وما  
تفرع منها

ثانياً - حفظ حقوق مصر التي نالتها بواسطة القرمانات

ثالثاً - ترقية نظام الحكم في مصر مع الحذر والتدبير

وقد قبل جرانفل هذا الاقتراح . وفي ٢ يونيو أرسل الى الدول يطلب سرعة عقد  
هذا المؤتمر . فأجابت ألمانيا والنمسا والروسيا وإيطاليا بقبول اقتراح الدولتين . وطلبت  
من الباب العالي الموافقة عليه

وفي ١٣ يونيو أرسلت إنجلترا وفرنسا للدول تقول بأنه نظراً لزيادة حالة الفوضى في مصر يلزم اتخاذ تدابير حاسمة ، وأنه سيدعى السلطان الى مؤتمر دولي ليقرر اعطاء القوة الكافية للخديو لتثبيت سلطته ونكون تحت قيادته ، وشرط أن لا يغير شيئاً في حالة مصر السياسية ، وأن تحترم الحقوق المعطاة لها في القرماتات، وتحترم الاتفاقات الدولية القائمة

وأن لا تتمكث القوة في مصر أكثر من شهر واحد ، الا اذا طلب الخديو والدول العظمى مد هذا الاجل ، على أن تقوم مصر بتحمل نفقاتها وقد سر الخديو من هذا الاقتراح وأمل تنفيذه ، لأنه هو عين ما كان يطلبه من تدخل تركيا في حل المسألة

وبعد يومين حضر الى السراي السير ادوار مالت وعرض على سفوه فكرة استدعاء مجلس النواب لآخذ رأيه في طلباته لارسالها الى المؤتمر للنظر فيها ، ومن المحتمل أنه بهذه الطريقة يوجد اتفاقاً بين النواب والوعاء ، الأمر الذي يمكن به اصلاح ذات البين مع الخديو ولو ظاهراً

وعلمنا أن الخديو لم يكن يعارض هذه الفكرة ، غير أنه قال بعدم امكان تنفيذها الا عند ما يتحقق عقد المؤتمر

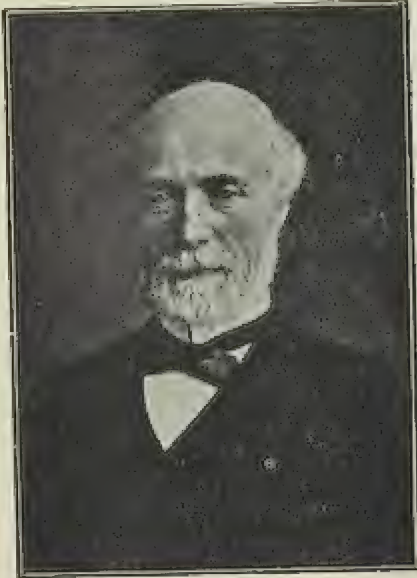
وقد أرسل مالت الى ناظر الخارجية بهذه الفكرة ، فرد عليه بأنه لا يستصوب هذا الرأي ورغما عن بذل الدول المساعي لدى الباب العالي والسلطان فانهما لم يرفضا الاشتراك في المؤتمر لحسب ، بل أرسل الصدر الأعظم احتجاجاً في ٢٠ يونيو الى الدول على عقد المؤتمر ولما لم تنجح الدول في مسعاها تقرر عقد المؤتمر بسفارة ايطاليا في تريايا بالآستانة في ٢٣ يونيو

وبالفعل عقد المؤتمر في اليوم المذكور وبدأ العمل فيه ووقع المؤتمرين في يوم ٢٥ منه بروتوكول (١) تصرح فيه كل دولة بخلوها من أى غرض أو أطماع لها بمصر وفي يوم ٢٧ اقترح سفير ايطاليا بالمؤتمر أن تقرر الدول الامتناع عن التدخل المنفرد في مصر مادام المؤتمر متعقداً ، فاقترح اللورد دوفرين إضافة كلمة « الا عند الضرورة القاهرة »

(١) عزف هذا البروتوكول « بميثاق النزاهة » أو « ميثاق التجرد عن الغرض »



ولما علمنا في السراى بهذا القرار أطمأنا نوعاً بأنه لن يقع اعتداء على مصر .  
ولكننا توحيصنا خيفة من التحفظ الذى اشترطته إنجلترا ، واعتقدنا أنها لن تعجز عن خلق  
هذه الضرورة متى شئت



دوفريسيه

وقد عرض المؤتمر على الباب العالمى  
فى ٦ يوليو إرسال قوة عثمانية لمصر .  
واشترط أن تكون مهمتها تأييد مركز  
الخدوي على مقتضى فرمانات ، ولكنه  
لم يجاب المؤتمر الا فى عشرة منه بأنه  
سيرسل مندوباً من قبله إلى المؤتمر فى  
اليوم الثانى . وكان قصد الباب العالمى من  
هذا التأجيل ارجاء تنفيذ ائذار سيمور  
النهائى بدمير الطوابى فى صباح ١١ يوليو  
تقبلت سياسة دوفريسيه ، فبعد أن  
أظهر عزمه على عدم التدخل الفعلى ،  
عاد فوافق الوزير الانجليزى على اشتراك

الأسطول الفرنسى مع الأسطول الانجليزى فى المظاهرة البحرية . وبعدها قبل تدخل  
تركيا تحت مراقبة الدولتين . ثم اقترح عقد المؤتمر على ما تقدم وانتهى باعلانه  
حريته فى العمل

ولما سئل دوفريسيه فى مجلس النواب الفرنسى فى شأن هذا المؤتمر أجاب بأن  
الغرض منه هو إعادة الحال الى ما كانت عليه ، وأن فرنسا لم تتنازل باشتراكها فيه عن  
أى شىء من استقلال سياستها . وأنها لا تقتصر فى الرجوع إلى حريتها فى العمل إذا  
كانت قرارات المؤتمر لا تتفق مع مصالحها وما لها من الشأن والمسكاة . وتقرى هذه  
الاجابة أنه يجوز لفرنسا عند الحاجة أن تنفرد عن الاتفاق الدولى .

وكانت سياسة جرانفل ترمى إلى تفويض إعادة النظام بمصر إلى فرقة من الجيش  
العثمانى بالاشتراك مع الجنود الفرنسية والجنود الانجليزية ، وأن الذى يهم إنجلترا فى  
المسألة كلها هو تأييد الخديو فى عرشه . وإبعاد عرابى إلى الخارج . وإعادة المراقبة  
الثانية . فإذا لم تقم تركيا بهذا العمل أصبح لانجلترا حرية العمل

وقد دعت إنجلترا إيطاليا للاشتراك معها في التدخل الفعلي لاتحاد الثورة فاعتذرت  
أما سياسة تركيا فكانت في غاية الاضطراب ، لأن السلطان كان يخشى ، اذا  
هو تدخل بالفعل لحل المسألة المصرية ، أن يغضب الحزب الأهلبي ( العرايين ) الذين  
كانوا يتظاهرون بالولاء لمقام الخلافة ، والسعي في اعلان نفوذها بين العالم الاسلامي  
ولأنه يخشى تصادمه مع المسلمين وهو حامى الاسلام . ولكنه كان يأبى في الوقت نفسه  
قبول أى تدخل من الدول الأوروبية إذ كان يرى أن سياسته في مصر يجب أن تقوم  
على استعمال سيادته لرد الأمن والنظام إليها ، دون أن يكون مسخرأ من الدول لتنفيذ  
ما تقرره في شأنها . ثم إنه كان يحذر كل الحذر من تدخل إنجلترا وحدها ، إذا ترك لها  
الباب مفتوحاً فتقضى القضاء المبرم على السيادة التركية في مصر

وفي ٢٠ يوليو انتهى الباب العالى ، بعد مفاوضاته ، إلى ارسال مندوبين من قبله  
للمؤتمر أعلنوا قبول الحكومة العثمانية إرسال جيش لاتحاد الثورة المصرية . فاشتترطت  
عليه الدول ، خصوصاً إنجلترا ، عدم تغيير علاقاتها بمصر

واشتترطت إنجلترا بأن لا ترسل الدولة قوة إلا بعد إصدار منشور بعصيان عرابي  
وبعد تحرير اتفاق حربي مع إنجلترا . وماطلت أيضاً تركيا في عمل هذا الاتفاق حتى  
كانت موقعة التل الكبير . وعليه أرسلت إنجلترا للباب العالى بعدم الحاجة لعمل هذا  
الاتفاق . أما سياسة باقى الدول فقد كانت معضدة لتركيا في الخفاء

**التمسك فرنسا مع المبرراته .** ولما كان مؤتمر الأستانة يوالى أعماله ويصدر  
قراراته ، كانت إنجلترا تعد بالفعل حملة عسكرية لمصر . على حين كانت الموسيو  
دوفريسنيه يعلن في مجلس الشيوخ الفرنسى أنه لا يقبل مطلقاً ، أن يتبع في المسألة  
المصرية سياسة المجاذفة ، وأن الحكومة الفرنسية عقدت عزمها على ألا تقبل أى تدخل  
عسكرى في مصر . وكان في الوقت نفسه قد أصدر أمره . أمام استعدادات إنجلترا ،  
بتسليم البواخر الحربية الفرنسية واستدعاء بعض الفرق العسكرية . ولما سئل عن ذلك  
في مجلس النواب ، أجاب بأنه يرى من ألزم الواجبات عليه أن يجعل فرنسا على استعداد  
تام لمقاومة الطواريء . . ولكن على أى حال لا يقوم بعمل حاسم إلا بعد استشارة  
البرلمان . وأيد الموسيو كليمنصو في المجلس هذه السياسة أشد تأييد . ثم طلب من المجلس  
الاقتراع على اعتماد مقداره ثمانية ملايين فرنك . لأنه لا يليق بأمة عظيمة مثل الأمة  
الفرنسية أن تكون متأخرة القدم عن سواها في ميدان التجهيزات الحربية ، لمقاومة

الحوادث والحفاظة على مصالحها ومكاتها في العالم . ولكن لم تمض على هذه الأقوال الفخمة إلا ثلاثة أيام ، حتى صدر الأمر الى أميرال الأسطول الفرنسي في الاسكندرية بان يبارحها في الحال وينتقل الى بورسعيد . ليترك الاسكندرية للأسطول الانجليزي وأن يبلغ الأميرال سيمور أنه اذا أرسل اندارا للحكومة المصرية فان فرنسا لا تشارك في التدخل الحربي

أما الخديو توفيق فقد كان يود تدخل الجيوش التركية لاختتام الفتنة ، لعله أن انجلترا وفرنسا لا تسمحان لها بالبقاء في مصر متى عادت إليها السكينة . وإلا فاتفاق فرنسا وانجلترا على التدخل معاً وذلك رجاء أن تغادرا مصر بعد ذلك معاً



الأميرال سيمور

نهرميراث سيمور ومطالبه . في ٣ يونيه علمنا أن الأميرال سيمور أبرق الى دولته بأن العراقيين وضعوا مدافع جديدة في طواقي الاسكندرية ، والحالة أصبحت خطيرة . وسألها عما يمكن اتخاذه اذا لم يكف العراقيون ، وهل يستعمل القوة ؟



فوصلت له الأوامر من نظارة البحرية بطلب منع تقوية الطواحي ، فاستفهم من مالت هل يكون المنع بمخبرات مع الحكومة المصرية أو بقوة الأسطول فكانت الجواب بعدم التصادم ، خصوصاً وأن المندوب العثماني سيصل قريباً الى مصر

وجاءت برقية في ٥ يونيه من الباب العالي تخبر الخديو بإيقاف الأعمال في طواحي الاسكندرية ، وإلا اضطر الأميرال الى إطلاق مدافعه عليها ، وتكون النتيجة ضياع البلاد . فأرسل سموه لعرابي نص هذا التلغراف وأمره بالكف عن هذه الأعمال ، فأجابه عرابي بأن مصر لم تعتد على انجلترا ولم تهدد أساطيلها بل هي التي تهددنا بمراكبها الحربية ، ومع كل فاطاعة للأمر بعث للاسكندرية بإيقاف العمل

انتظر الأميرال وصول المندوب الشاهاني ونتيجة مساعيه ، والوصول الى تنفيذ طلبات الدولتين في المذكرة السالف ذكرها . في حين أنه كان يواصل استكشافاته عن الاعمال التي كانت تجري في الطواحي ، ولم يحرك ساكناً الى أن وصل درويش باشا وبذل جهده في اقناع زعماء الثورة لاختضاعهم لارادة توفيق بكل الطرق

ولكن لما علم الأميرال بفشل المندوب في مهمته ، وأن فرنسا تتحت عن مشاركة أسطولها مع الاسطول الانجليزي ، ورأى تحصينات المصريين للطواحي ، أبلغ راجب باشا في ٤ يوليه بواسطة معتمد انجلترا وفرنسا أن المصريين يحصنون طواحيهم ، وأنه يعتبر هذا التحصين مهدداً له وأنه بذلك يطلب الكف عن هذا التحصين بغير إبطاء فتق طلبة باشا ادعاء الأميرال بخطاب أرسله له حتى كان يوم ٧ يوليه حيث انتهز الأميرال فرصة وضع مدفعين كبيرين في طابية السلسلة . فأرسل انذاراً لطلبة باشا عصمت يلزمه فيها بإيقاف العمل في تحصين الطواحي في الحال . ولما أبلغ هذا الخبر لعرابي أجاب واعداً بإيقاف العمل ولكن ظل التحصين أخذاً مجراه .

وهنا دب الهلع الى النفوس وعلم الجميع أن الواقعة ستقع قريباً . فأوعز قنصلا فرنسا وانجلترا لرعايا دولتهما بالرحيل

وقدم قناصل الدول الأوربية الأخرى الى الأميرال سيمور في اليوم المذكور . كتاباً يعرفونه فيه أن لرعاياهم في الاسكندرية مصالح مهمة وأملا كما واسعة والمتخلفون منهم عن المهاجرة كثيرون . ويعرضون عليه أن يتوسطوا بينه وبين العرايين لحسم النزاع بلا قتال . ورجوه مخافة حكومته في طلبهم هذا ، فان لم يقبل رجوه في إعطائهم مهلة للمهاجرة قبل الضرب اذا صمم عليه مع العلم بأن إطلاق المدافع سينشأ عنه تخريب

المباني التي يملكها الأجانب ويرجون رفع هذه الملاحظات إلى حكومته قبل تنفيذ أوامرها  
فرد عليهم أنه سيرفع إلى حكومته ملاحظاتهم التي أبدوها عن وساطتهم، وأنه يقبلها  
إذا نفذت عملياً. لأنه لا يشق بوعد العراقيين ، فإذا ما استمروا على التحصين اضطرت لوجبة  
النيران إلى الاستحكامات التي لا يحصل من ضربها أي ضرر للسكان . ولكن رغم كل  
ذلك فإنه سيحدد مهلة أربعاً وعشرين ساعة قبل إطلاق النيران

فلما وصل الرد إلى قناصل الدول أخذوا يحاولون اقناع العراقيين بمنع التحصين  
فأبوا. لأن كل أمنيتهم كانت متجهة نحو التغلب على جميع الصعوبات التي أوجدتها إنجلترا،  
الامر الذي يقصدون منه فصل مصر عن الدولة العثمانية وتأسيس حكومة عربية مستقلة  
وذلك كما كان مشاعاً في حينها . اذ ذاك رأى القناصل أنه لا بد من القتال فأوعزوا إلى  
جالياتهم بالمهاجرة .



مهاجرة الأجانب من الاسكندرية قبل إنذار سينوز

أما أهالى الاسكندرية فانهم انزعجوا وتيقنوا سوء العاقبة ، فسارعوا بالسفر الى داخل البلاد أفواجاً ، فازدحمت بهم قاطرات السكك الحديدية ، حتى اضطر الكثيرون لاعتلاء ظهر العربات

واستمر العراييون ، بعدما دار بينهم وبين الاميرال ، فى أعمال التحصين ، فأتوا بمدفعين كبيرين فى طابية السلسلة ، ومدافع أخرى فى بقية الطوائى استعداداً للمقاومة . ولما صوبت المدرعات الانكليزية أشعتها الكشافة على الطوائى ليلاً شاهد الاميرال أفواه المدافع الكبيرة فيها تحرر وتسدد . والمواعين تنقل فيها الأحجار ، لسد مدخل الميناء . وحصار الأسطول . فأرسل انذاراً نهائياً إلى طلبه عصمت باشا فى يوم ١٠ يولييه يطلب فيه انزال هذه المدافع من مواضعها ، وترك التحصينات ، ومنع المواعين من حمل الحجارة ، وإلا اضطر لتدميرها بعد أربع وعشرين ساعة

**اجتماع فوق العادة لمناقشة الموقف .** ولقد اضطر بنا لهذا الانذار اجما اضطراب ، وأخذنا نسال عن النتيجة وخشية عاقبة طيش العرايين واغترارهم بأنفسهم ولما عرض على الخديو هذا الانذار أمر فى الحال بعقد مجلس فوق العادة برياسته فى سراي رأس التين فى اليوم المذكور . للنظر فى طلبات الاميرال . وقد حضر هذا المجلس درويش باشا المندوب العثمانى . وقدرى بك كاتم أسرارہ . والسيد احمد أسعد ، وراغب باشا رئيس النظارة . واحمد رشيد باشا ناظر الداخلية . ومحمود الفلكى باشا ناظر الأشغال . وعلى ابراهيم باشا ناظر الحفانية . واحمد عرابى باشا ناظر الجهادية . وسليمان أباطه باشا ناظر المعارف . وحسين الشريعى باشا ناظر الأوقاف . وعبد الرحمن رشدى بك ناظر المالية . ومحمود فهمى باشا المهندس . ومحمد كامل باشا وكيل البحرية . وقاسم باشا وكيلها السابق . وسلطان باشا رئيس مجلس النواب . ومحمد مرعشى باشا من كبار المهندسين وباشمهندس الطوائى . واسماعيل باشا أبو جبل . ومحمد باشا سعيد من الاعيان . وتيجران بك السكرتير برياسة النظار . واحمد مظلوم باشا المستشار فى محكمة الاستئناف المختلطة ، واللوات طلبه عصمت وعبد العال حلى وعلى فهمى من الضباط وغيرهم .

ودارت المناقشة حول إجابة طلب الاميرال أو رفضه . فلاحظ مرعشى باشا أن طوائى الاسكندرية تعجز بمدافعها القديمة عن مقاومة المدرعات الانكليزية المجهزة بأحدث المدافع وأكبرها . فأجابه قاسم باشا على تلك الملاحظة متهمكاً : « وهل اذا أمطرتنا المدرعات قذائف كبيرة أتقايها بقذائف من البرتقال !! »



وقد قال مرعشلي : « إنه يعرف جيداً درجة مقاومة حصون الاسكندرية ، ومقدار قوة السفن الانجليزية ، وأن الحصون لا تقوى على المقاومة أكثر من أربع ساعات ، ولذلك فهو لا يرى مقاومة الانجليز فيما يطلبون » . فرد عليه محمود فهمي باشا قائلاً : « إن هذه الأفكار صادرة من رأس أصبحت مسوسة » ، فعند ما سمع مرعشلي باشا هذا الكلام خرج من المجلس قائلاً : « حيثذ ما علينا ألا أن نترك للرؤوس الشاية تدبير الأمور » ، أما درويش باشا فكان قد توجه لفحص طابية الفار . وقوة المدافع الموجودة بها ، ومعه محمد ياور افندي أحد ضباط الحرس الخديوي — وكان معيناً لمراقبته — فقال في المجلس المذكور إنه بصفته ضابطاً طويحياً يقرر أن الطوائى والمدافع الموجودة بها لا يمكنها أن تقاوم مدافع المدرعات الانكليزية . وقال أيضاً إنه لو وثق بأن مصر تستطيع المقاومة لتولى بنفسه قيادة جيشها ، ولذا فانه نصح لعرايى بقبول طلبات الاميرال . وقد علت كل ذلك من مظلوم باشا عند خروجه من هذا الاجتماع .

وعلى العموم فقد كانت النتيجة أن تغلب العراييون ، وتقرر إرسال وفد مؤلف من عبد الرحمن رشدى بك ناظر المالية ، وقاسم باشا ، ومحمد كامل باشا ، ومعهم زهراب بك من ضباط نظارة الحربية ، ليقابل الاميرال سيمور ويؤكد له أن المصريين ليسوا أعداء للانجليز ، ويبين له أن ما يجري في الميناء ليس إلا ترميمات عادية .

ولما ذهب هذا الوفد لم يقتنع الاميرال بما قاله . بل أطلعه على سجل قيدت به الأعمال التى أجريت يوماً فيوماً . ويبين عدد المدافع الجديدة التى وضعت ، وأصر على ما طلب من وقف التحصينات . فعاد الوفد والاجتماع ما زال منعقداً ، فأبلغ ذلك للمجتمعين . فسادوا الى المناقشة ولم يصلوا الى نتيجة حاسمة . ثم عاد الوفد فعرض على الاميرال إنزال ثلاثة مدافع من طوائى المكس وصالح والسلسلة . عندئذ أجاب سيمور بأنه يصير على إخلاء طوائى المكس والعجمى وباب العرب وما وراء الطاية الأولى عن الأراضى لاستراحة جنوده فيها . ولكن المجلس قرر رفض طلبه وأعلموه بأن القرارات لا تتبع لمصر ذلك . ثم انقضى المجلس وكانت النتيجة تصميم العراييين على المقاومة

وكان السائد على أفكار العراييين ، كما سمعت من كثيرين من الضباط ممن كانوا يترددون مع عرايى على السراى ، ان الانجليز قوم يشبهون السمك الذى يهلك اذا خرج من البحر . وأنهم اذا تغلبوا بمدراعاتهم على الطوائى فلن يستطيعوا أن يسازلوا الجنود المصرية فى البر . وكان عرايى يجاهر باعتقاده أن انذار الاميرال لا قيمة له . وأن القصد منه مجرد الارهاب ولن يتبعه عمل .

وفي مساء ذلك اليوم اجتمع محمود سامي وعراقي وآخرون ، واستدعوا رفعت بك  
كأتم أسرار مجلس النظار . فوضع ، امثالاً لأمرهم ، تقريراً في المسألة مفاده أن  
الأميرال تجاوز الحد فيما طلب ، وأنه لا بد من المقاومة ، وأن عراقي وجماعته مفوضون  
في الدفاع عن البلاد . وأرسل به للنظار في منازلهم فوقعه بعضهم طائعاً والآخر  
مكراً . وأرسل للأميرال قبل طلوع شمس يوم ١١ يوليو

لما رفض المجلس طلبات سيمور الأخيرة وتأكدنا عزمه على إطلاق مدافع  
المدرعات عند بزوغ الشمس . اضطر الخديو أن ينتقل هو ومن معه إلى مكان آخر  
بعيداً عن الأخطار

وقد أشار المستر كارتر ، نائب قنصل جنرال إنجلترا ، على الخديو أن ينزل  
وأمرته إلى إحدى البوارج الإنجليزية ، ليكون في مأمن مما عساه أن يصيب سراي  
رأس التين ، لأنها عرضة لقذائف المدرعات (١) فأجاب الخديو على ذلك جواباً يخلق  
بنفسه الكيفية . إذ قال : لقد شاطرت أمتي هناها وصفاءها ولا بد أن أشاطرها  
شدتها ويؤسها . واختار أن ينتقل هو ومن معه إلى سراي مصطفى باشا ، بالقرب من  
سیدی جابر وصدر الأمر بذلك . فهرعنا جميعاً إليها رجالاً ونساءً وأطفالاً ومعنا  
درويش باشا ، وكانت هذه السراي خالية مهجورة من مدة طويلة ، فدخلناها على غير  
استعداد بها . واستوى كل منا في محله كيفما كان . وبقنا ليلتنا الأولى بغير طعام .  
وقضيناها في مساورة الهموم وفي الحذر والتخمين فيما ستؤول إليه حال البلاد . وقيل  
طلوع الشمس كنا أمام المنافذ المطلة على البحر وكان الأسطول يستعد للضرب  
( أنظر ص ١٦٤ و ١٦٥ )

ضرب طوایى روسکمبرية . وفي صباح ١١ يوليو شاهدنا حركة في الأسطول  
الانجليزي ، واحتلت كل مدرعة مكانها أمام الطابية التي عهد إليها بتدميرها . وفي الساعة  
السابعة أطلق الأسطول نيرانه على الطوایى فلم تجبه إلا بعد إطلاق عدة طلقات . ثم اشتبك  
الفريقان في القتال ، وتناثرت القنابل في الجو ، واشتد التراخي من الجانبين ( أنظر ص  
١٦٦ ) . ثم رأينا اللهب يرتفع فوق المدينة من جهات مختلفة وانتشر بشكل مريع .  
فوقع هذا المنظر في نفوسنا أشد وقع . وتقطعت قلوبنا المأ وأسى . وبعد ثلاث  
ساعات أخذت النار التي شبت في الاستحكامات تتضاءل ، حتى إذا جاء الظهر كان قد تم  
تدمير أغلبها .

(١) . والواقع أن القنابل أصابتها واخرقت قبلة منها قبة السراي .

وكان النظار مع عراقي في طاية كوم الدماس  
للاشراف على مواقع القتال . فأرسل الخديو  
يستدعي عراقي قبل الغروب ، فتوجه معه  
راغب باشا إلى سراي مصطفى باشا ، واجتمع  
المجلس تحت رئاسة الخديو بحضور درويش باشا .

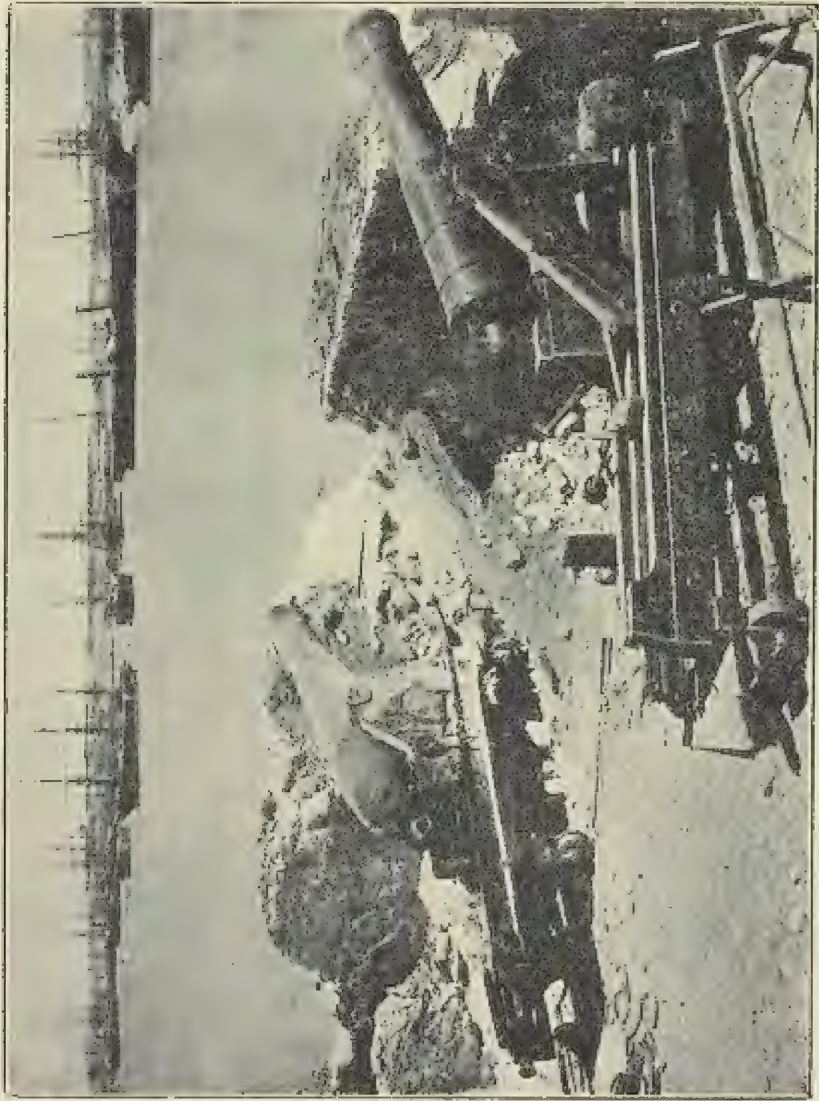
وبلغنى أن الخديو سأل عراقي عن نتيجة  
القتال فكان جوابه : « واعجباً كيف أن أفتدينا  
بجهل إلى الآن ما كان ! فاستاء سموه لهذا الرد  
الجاف . وقال لعراقي : — إن العجب هو عملك  
أنت ، لأنك لم تكتب تقريراً بهذا مع أنك  
ناظر الجهادية ! ثم طلب منه كتابة تقرير فأبى ،  
بحجة أنه لا يمكنه . وكان هذا الرد سيئاً لتعنيف  
درويش باشا له

وبعد المناقشة استقر الرأي على أنه إذا عادت  
المدرعات إلى إطلاق النيران في صباح ١٢ يوليو  
فلا تتجاوزها القلاع ، بل ترفع الراية البيضاء إشارة  
إلى طلب المخارجة في إعادة العلاقات الودية بين  
المصريين والانجليز ، بعد أن حقق الأميرال غرضه  
وهو تسف الحصون .

وأذكر أننا لم نتناول طعاماً منذ انتقلنا إلى  
سراي مصطفى باشا إلا في ظهر اليوم التالي ، بعد  
أن برح بنا الجوع أربعاً وعشرين ساعة ، وقد  
تناولناه في مناظر محزنة مضحكة معاً . فقد أتى  
إلينا بخوان منخفض من الخشب « طبلية » وضعت  
عليه صنوف من اللحم والبقول والفطير ، دون  
الخبز ، إذ لم يكن موجوداً إذ ذاك . جللسنا القرفصاء  
حول عدا زميل لنا هو محمد بك وصفي من رجال  
التشريفات ، فقد استمر واقفاً في مكانه ينظر إلى

الوجار الاعجازية . مصطفة تجاه الطرائق





الأسطول الإنجليزي مستعد لتدمير الطواوي

القذائف التي تدمر الطواوي واليران المشتعلة منها . وكان قد قضى الليل يعاقر الراح ، فلما دعونا إلى الطعام التفت إلينا محمداً وانهال علينا بالشتم قائلاً : « كيف تتذوقون الطعام ويران المدافع تحرق المدينة ، فاعتذرنا بأننا لا نستطيع الموت جوعاً . وعاد هو يحدق في البحر ثانية . ولكن حانت منه التفاته إلى الخوان بعد برهة فرآه يكاد يقفز من الطعام ، فأفاق من سكره بغتة وهرع فالتفت مكانه إلى جانبي ، وجعل ينهش الطعام نهشاً . فلم يسعنا إلا الضحك رغم اكتئاب نفوسنا .



تدمير الطوائف

وفي نحو الساعة العاشرة من صباح ١٢ يوليو ، عادت المدرعات الانجليزية فأطلقت قنابلها على الطوائف ، فرفعت هذه الأعلام البيضاء ، عملاً بالأوامر التي صدرت إليها ، فكسفت المدرعات عن الاطلاق . وذهب طلبه باشا قومندان المدينة الى الترسانة فقابل مندوب الأميرال سيمور ، وأبلغه قرار المجلس بالكف عن إجابة المدرعات ورفع الأعلام البيضاء . ولكن الأميرال أجاب بأنه يرفض قبول هذا العرض . وأنه مصر على طلبه الأول من احتلال القلاع السابق ذكرها . وإلا فإنه يستأنف القتال في الساعة الثانية من بعد الظهر . فعاد طلبه باشا الى سراي مصطفى باشا وأخبره بالحدود بذلك ، ثم عاد الى عراي وأبلغه الأمر . فعقد رجال العسكرية في الحال مجلساً تقرر فيه أنه لا يمكن إجابة الأميرال الى ما طلب من احتلال الحصون . لأنه لا يحق للحكومة المصرية أن تصرف في شيء من أراضيها قبل موافقة الباب العالي . ولكن الأميرال لم ينتظر تبليغ هذا القرار اليه فغضى في أهنته لاحتلال المدينة . ولم يسع العرايين إلا التآهب للانسحاب السريع (١)

(١) وقد امتاز بالدفاع عن طوائفهم : سيد بك نصير وإسماعيل بك صبرى ومحمد بك نسيم ( والد صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا ) .





عراقي وفلول الجيش مسرعين بالخروج من الاسكندرية بعد ضمها

أظهر ما رأينا ورجوع الخديو الى سراي رأس النبق . وفي نفس اليوم ، بينما كنا نرتقب جواب الأميرال ، وصلت عساكر من المشاة والسوارى المصرية فاحتلت القشلاق المجاور لسراي مصطفى باشا . فجزعنا لهذه الحركة ، ولم ندرك الغرض منها . وكان المرحوم محمد بك منيب على رأس السوارى ، وكان له أصدقاء فى حاشية الخديو

فهرعوا إليه وسألوه عن الخبر ،

فأمر إليهم أن الأوامر التى أصدرها

العراييون إليه تفضى فى الظاهر

بالمحافظة على الخديو ، وفى الباطن

بضرب الحصار على السراي والقبض

على الخديو وإرساله إلى القاهرة .

خوفاً من التجائه إلى الإنجليز . وصرح

بأن ذلك يتم عند وصول الطوبجية

من مصر وأحضار المدافع التى كانت

قد وصلت إلى محطة سيدى جابر .

وكان توفيق يتوقع ذلك من العرايين

ليستخروه فى تنفيذ أغراضهم ، وإن



محمد بك منيب



أبي يعز لونه أو يقضون عليه . لهذا أراد أن يعزر بهم ، فأمر بإعداد قطاره الخاص ، بحجة رجوعه لعاصمة بلاده . فاستراح العرايون لذلك . ولكن نظراً لازدحام الطريق بين مصر والاسكندرية بقطارات المهاجرين تأخر وصول القطار ولكي لا يفلت من أيديهم قرروا إرسال القوة التي جاء ذكرها

فلما تحقق الخديو من نيات العرايين أرسل في طلب منيب بك ، فأقنعه سموه ، وكان درويش باشا حاضراً ، بوجوب البقاء على طاعته والانضمام إليه فامتل .

وأمر توفيق بإرسال أحد الباوران ليستقدم عرابي ، فحضر ومعه راغب باشا ، فسأله سموه عن السبب في إرسال هذه العساكر ، فأجابه بأنه لا يعلم الأمر وأنه قد يكون الغرض تقوية الحرس الخديوي . فقال سموه : إنه لا لزوم لهذه التقوية ، وأنه يحسن أن يقتصر على الحرس السواري . فخرج عرابي من حضرته وذهب إلى القشلاق متظاهراً بأنه سيصدر أمره بانصراف الجند المشاة . ولما رأى الخديو أنهم لم ينصرفوا ، أمر محمد بك منيب بأن يبذل جهده في اقناع زميله قومندان المشاة لينحاز إلى جانبه . فكان له ما أراد . وقد كافأ توفيق الضباط والجنود الذين أظهروا له ولاءاً ووفاءً .

وفي يوم ١٣ يوليو علمنا أن كثيراً من العساكر التي كانت في الاسكندرية تركوا فرقهم وانصرفوا إلى بلادهم ، وخشى الخديو أن ينفذ العرايون ما أضمره له ، فقرر العودة إلى سراي رأس التين . وكان درويش باشا قد أرسل إشارة إلى اليخت العثماني « عز الدين » الذي كان حضر عليه من الاستانة ، بالدنو من سراي مصطفى باشا ، حتى إذا هاجم الثائرون السراي أمكن نزوله فيه مع سمو الخديو . ولكن روى أن ذلك ربما يلفت أنظار الثائرين ، فيغرقون اليخت ويقطعون خط الرجعة ، فعدل عن هذه الفكرة

وأوفد الخديو زهراب بك إلى الاميرال سيجور ليخبره بذلك . وفي الساعة الأولى من بعد ظهر يوم ١٣ عاد فآخبره بأن الاميرال أمر بإقامة الحرس الكافي في سراي رأس التين وجهة ديوان البحرية وجهة القباري . ثم استعدت المركبات والدواب لنقل الخديو وأنجاله ورجال الحاشية من سراي مصطفى باشا إلى سراي رأس التين . ففهم من استقل العربات ، ومنهم من امتطى الدواب ، ومنهم من سار على قدميه . وكانت من نصيبه ان تعلق مع المرحوم محمد زكي بك التشريفاتي الثاني في مؤخر العربة ، التي كانت تقل حاشية درويش باشا ، وكانت تسير وراء العربة التي استقلها الخديو

والمندوب الشاهاني ، ومن حولها الخرس الرائب . وشاهدنا في سيرنا المدافع التي استحضرت لحصارنا

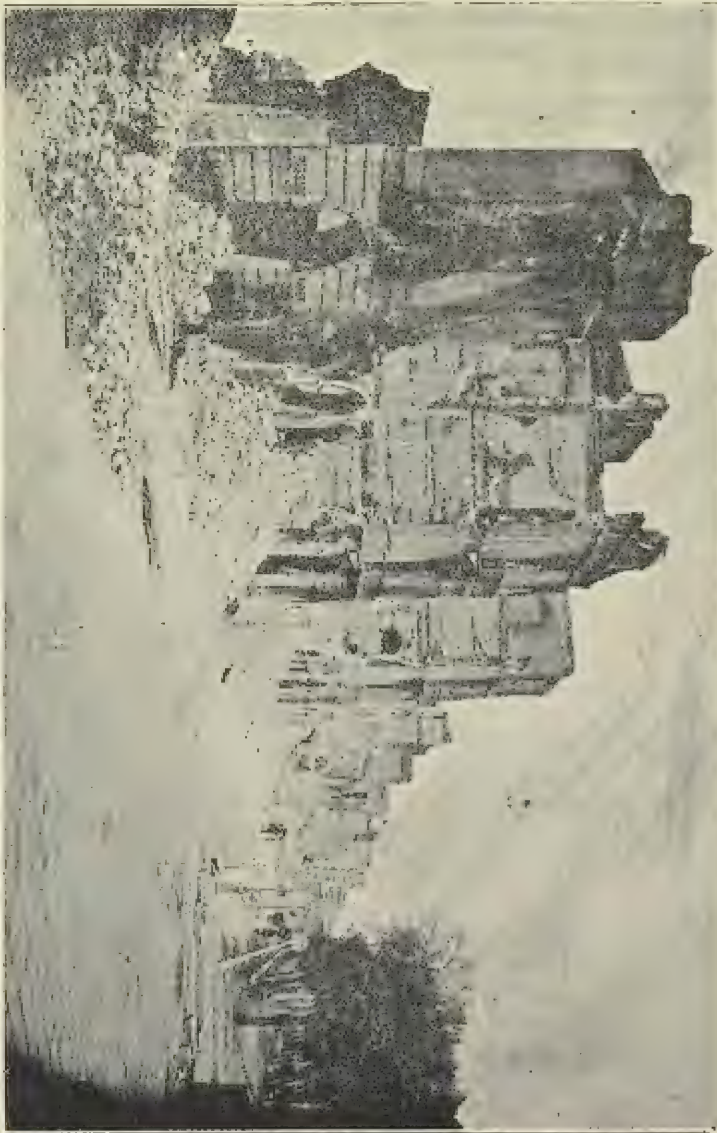
وكان الخديو قد أصدر أمره . بمجرد وصوله الى سراي مصطفى باشا ، الى أخى المرحوم محمود افندي وهي ، مأمور مركز أبي حمص ، ليرسل بعض البدو للحراسة . فلي الطلب ، فوصلوا في صباح ١١ يوليو ، فمدت لهم موائد الطعام حيث أكلوا وشربوا . وقد شاهدناهم عند عودتنا الى سراي رأس التين منتشرين في شارع باب رشيد ، منصرفين الى سلب المهاجرين من الاسكندرية ، والنساء يصحن ويولولن ، وهم في أثرهن ، وقد أحاطوا بهم وسدوا عليهم منافذ التنجاة ، وأخذوا يزعون الحلي من صدورهن وأذانهم قسراً ، حتى جرحوها وأسألوا منها الدماء .



جانب من ميدان محمد علي بعد الحريق

وما زلنا نسير بين هذه المناظر المؤلمة حتى دخلنا المدينة ، في وسط لخب الخرائق التي كانت مشتعلة في الأحياء المهمة ، وكانت فظيعة لاسيما في شارع شريف باشا . وميدان محمد علي ( المنشية ) الذي بدا لنا كأنه أتون من نار . وما كنا نتصور أننا سنحتاز هذا الميدان دون أن نصبح طعاماً لليران . وكان الجو مزيجاً من دخان و لهيب ودرجة الحرارة تلفح وجوهنا وتكاد تشوي جلودنا كأننا في جهنم . وقد أضرم هذه النيران رجال سليمان

داود عند انسحابهم من المدينة باسعال زيت البترول . هذا الى أنهم تركوا الرعاع  
ينهبون المدينة والمهاجرين . حتى أننا أثناء اختراقنا المشية رأينا اثنين من العربات  
يركضان خلفنا ، فانزعج زميلي وسألها بحدة : ماذا تريدان ؟ ولكنني أشرت عليه بأن  
يتركهما فسيرجعان بطبيعة الحال . وهذا ما حدث .



ركن من مباني محمد علي باشا في





تدمير قلعة الحسكس



طاية الفنار بعد تدميرها

وعند وصولنا الى أول شارع رأس الثين التقينا بسلیمان داود بك راكباً جواده ،  
نحسبنا عدوانه . ولكنه تولى مسرعاً الى جهة المنشية ، وربما كان ذلك خوفاً على حياته  
من الحرس السوارى الذى كان خلف مركبة الخديو .

وعلى هذا النحو وصلنا الى سراى رأس الثين فى الساعة الرابعة آمنين على حياتنا .  
فوجدنا عدداً من البحارة الانجليز واقفين للحراسة على مدخل السراى وفى داخلها ،  
وكان الأميرال سيهور واقفاً على سلم السلامك يرتقب قدوم الخديو . وبعد أن أدى  
التحية لسموه رافقه الى الدور الأعلى . وهناك أخبره بما لحق السراى من التخريب  
فى قسم الحريم .

وقد لحق بنا الى السراى كثيرون من الوطنيين والأجانب ، منهم أستون باشا  
رئيس أركان حرب . والأميرال فردريكو باشا من البحرية المصرية ، والدكتور أبانه  
باشا . وزهراب بك ، وتيجران بك ، ومحمد نسيم بك الطوبجى وغيرهم . فوزعت غرف  
السراى على اللاجئين . وكانت إقامتى مع محمد زكى بك ووصفى بك من رجال التشریفات  
وعدنا نقاسى ألم الجوع ، إذ لم نجد فى السراى ما يؤكل وخصوصاً الخبز . فأرسل  
الخديو فى الحال شربة من العساكر الى مخبر القبارى التابع للحرية ، بعد أن انسحب  
منه العرايون . فأحضرت ما وجدته من الخبز ، الصامولى ، وكان يابساً ، فوزع علينا  
وكنا فى شهر رمضان ، فكان فى أفواهنا لذیذ المذاق وكأنه الحلوى يفطر الصائم عليها .  
وأذكر أن وصفى بك تمكن من الذهاب الى المدينة فعاد إلينا بعلبة كبيرة من  
« الغريبة » وكأنه جاءنا بالذرة اليتيمة وسلمها إلى قائلاً : « أنت أدري يا شفيق بما  
نحن فيه من العوز والجوع وأنا أعهد فىك الأمانة وحب الاقتصاد فوزعها علينا  
بالعدل ، فكانت فى أفواهنا ألى الأشياء مذاقاً .



مدينة الإسكندرية منبها الأماكن المحترقة



## الفصل السابع

### الاحتلال البريطاني

مقدمات القتال . الحربي وعراقي بعد الاحتلال . العراقيون يمشون دعوتهم  
دغل البلاد . الاضطراب في اتحاد القطر . قدوم الجيوش الانجليزية البرية .  
السلطان يعلن عصابه عراقي . نظارة شريف باسا . مسألة حيازة قناة السويس .  
القتال في منطقة القناة . نصر بحري مدروس . واقعة التل الكبير . الاحتلال القاهرة .

مقدمات القتال . احتلت العساكر الانجليزية البحرية مدينة الاسكندرية في يوم  
١٣ يوليو . بعد انسحاب العراقيين منها الى عزبة خورشيد . وتركها للحريق والنهب .  
وكنا نتقد الاميرال سيمور . في احاديثنا الخاصة ، لعدم مبادرته لاحتلالها بعد  
تخريب طوايها واستحكاماتها . فقد كان في وسعه . لو انه يحل باحتلال المدينة ، أن  
يحول بقواته دون أعمال الحرق والنهب .

ثم أنزلت بعض البواخر الأجنبية . وفي مقدمتها البواخر الأمريكية . بحارتهما  
لاخذ النار وحفظ الأمن . ولم يصرح للاهالي بالخروج ليلا . إلا لمن كان لديه كلة  
السر . وهي كلة مصطلح عليها . فإذا مر أحد الاهالي بنقطة فيها جندي انجليزي ورآه  
يصوب بنديته نحوه قال له : « آمين » فيسمع له بالمرون .

وتحصن العراقيون في كفر الدوار . لأنهم اعتقدوا أن الانجليز سيهاجمونهم فيها .  
وهناك أقام محمود باشا فهمي المهندس ناظر الأشغال استحكامات متينة . تمتد من ترعة  
المحمودية الى أرض الملاحة . يحميها خندق عرضه أربعة أمتار . وكان الانجليز يناوشون  
مركزهم الأمامي في عزبة خورشيد . وأذكر أن الحديو وبعض الحاشية توجهوا بدعوة  
من الانجليز الى حديقة أنطونينادس المطلة على المحمودية . فصعدنا الى مكان عال . وشاهدنا  
قاهرة انجليزية مصفحة وفيها بعض الجنود برشاشاتها وبنادقها . فتقدمت الى عزبة  
خورشيد وناوشت هناك جند العراقيين باطلاق الرصاص عليهم . ثم رجعت دون أن  
يلحقها ضرر يذكر .



قاطرة مصفحة بها عساكر انجليزية لشاؤفة المراكب

وفي ١٧ يوليو أعلن سيمور . على أثر مخابرة جرت بينه وبين الحديوي . أن سموه قد عهد إليه مؤقتاً بحفظ الأمن والنظام ، وأنت الأوامر صدرت للجند الانجليزيه باطلاق الرصاص على كل من وجد متلبساً بجرمة النهب أو الحرق . وناشد السكان الوطنيين والاجانب أن يماونوه على توطيد النظام . وقد قتل فعلاً غير واحد من الذين حرقوا أو نهبوا .



إعدام أحد الزهايين في ميدان محمد علي « المنقبة » بالاسكندرية

الحرب وهو إلى بعد الامتنان . وكتب الخديو إلى عرابي ، في كفر الدوار يوم ١٧ يوليو ، ينبئ بأن الأميرال أعلن أن الحكومة الانجليزية لا تضمن العداء لمصر ، وأن إطلاق النار على الطوائى والاستحكامات إنما وقع بسبب ما وجه إلى الأسطول من التهديد والاهانة ، وأنه إذا كان لحكومة الخديو جيش منظم يؤمن جانبه فلا يتأخر عن تسليمه الاسكندرية . وأنه ينسحب بلا تردد اذا وصلت العساكر الشاهانية . ومن ثم فانه يجب عليه أن يصرف النظر عن جميع الجنود والمعدات الحربية . وأن يحضر حالاً لتلقى التعليمات ، ولتنفيذ القرارات التي تصدر من مجلس النظار

فرد على ذلك عرابي بأنه متمسك بقرار المجلس الذي عقد فوق العادة برئاسة سموه وبحضور درويش باشا ، وقضى برفض مطالب الأميرال . لأنها بمخفة بحقوق الوطن . وبوجوب زيادة الجيش إلى خمسة وعشرين ألف جندي ، وأن الأوامر قد صدرت بذلك إلى المديرات ، وأعلنها رئيس النظار كما أعلن أيضاً نشوب الحرب بيننا وبين الانجليز . وأن البلاد وضعت تحت الأحكام العرفية . وأنه مع كل ذلك اذا كان الأميرال لا يزال راغباً في الصلح ويريد تسليم المدينة . فان جيش الحكومة المنظم مستعد لاستلامها بعد أن يغادر الأسطول الانجليزي المياه المصرية . لأنه لاثقة له بعودة الانجليز . وأنه كان يوده أن يمثل بين يدي سموه . لولا احتلال الانجليز للمدينة . والتمس بحجج النظار . أو على الأقل رئيسهم ، إلى مركز قيادة الجيش في كفر الدوار للمفاوضة في هذا الأمر .



يعقوب باشا سامي

وقد علمنا أن عرابي كتب في نفس الوقت إلى يعقوب باشا سامي وكيل الجهادية . وهو في القاهرة ، يشرح له ما حدث قبل ضرب الاسكندرية وبعد احتلالها . طبقاً لوجهات نظره . جاء في رسالته : —

« إن الذي أوقعنا في هذا البلاء هو الخديو نفسه ، بدليل أنه انتهز فرصة انصرافنا إلى إعداد معدات الدفاع فأمر راغب باشا أن يذيع منشوراً في البلاد يحث فيه سكان الاسكندرية على العودة إليها وعدم مساعدة الجهادية ، بحجة وقوع الصلح .

ثم طلب في رسالته هذه عقد مجلس في نظارة الداخلية ، من أعيان البلاد وعلمائها ،



لبحث هذه الأمور ، والنظر فيما اذا كانت أعمال توفيق باشا مطابقة للشرع ، وفيما اذا كان يصلح والحالة هذه لحكم البلاد .

وفي ١٧ يولييه عقد فعلا هذا المجلس تحت رئاسة حسين باشا الدره مللي وكيل نظارة الداخلية ، وقرأ على المجتمعين خطاب عرابي السالف الذكر ، وبعد المناقشة أصدر القرارات الآتية : —

(١) استمرار التجهيزات الحربية

(٢) طلب حضور الخديو والنظار الى العاصمة

(٣) تشكيل وفد للذهاب الى الاسكندرية وتبليغ الخديو قرارات المجلس

ثم عهد الى ستة من الحاضرين بالذهاب الى الاسكندرية وتبليغ الخديو ذلك . وهم على باشا مبارك ، رئيسه ، ورؤوف باشا من الأعيان ، واحمد بك السيوفى ، والشيخ سعيد بك الشناخى ، من التجار ، والشيخ على تاييل ، والشيخ احمد كبود ، من العلماء . فلم يحضر للاسكندرية من هذا الوفد سوى رئيسه واحمد السيوفى بك ، لأنه لما وصل الوفد الى كفر الدوار رؤى الاكتفاء بهما دون بقية المندوبين

وبعد وقوف الخديو على تفاصيل ما حصل في اجتماع ١٧ يولييه ورغبة منه في إيجاد حل لتهدئة الحالة كلف على باشا مبارك أن يرسل رسالة الى عرابي يقول فيها : — « إن المندوبين الذين غادروا القاهرة معه لم يبحثوا الى الاسكندرية إلا للبحث في المسألة ومخابرتة بشأنها بواسطة التلغراف ، وأنه تقرر تأليف مجلس منه ( على باشا مبارك ) ومن بعض أعيان الاسكندرية ، ومن الذين يعينهم عرابي من الأمراء العسكريين ، ليجتمعوا في مكان معين لأجل البحث في الحالة الحاضرة ، والوصول الى نتيجة يرتاح إليها الجميع وتنقذ الوطن من الكارثة التي حلت به ،

فأجاب عرابي على هذا الخطاب : — « إنه سبق أن تألف مجلس في القاهرة من رجال الجندية والملكيين والعلماء والتجار والأعيان والرؤساء الروحانيين ، وكنتم سعادتمكم في جملة الذين اشتركوا فيه ، ولذلك لم يعد لي صفة أو حق في تعيين أعضاء لتأليف مجلس آخر لا أدرى الغرض منه ، على أنه لا يسعني الاستقلال بالأمر دون الأمة ، فأنا رهين أمرها وإشارتها . ولذلك فاني آسف لعدم تمكني من إجابة سعادتمكم الى طلبكم هذا . . . الخ .

فأصدر سمو الخديو في ٢٠ يولييه أمراً عالياً بعزل عرابي جاء فيه : —

« أن خروجك من الاسكندرية بعد القتال البحرى الذى جرى فيها ، من غير أن يصدر لك أمر بذلك ، واستصحابك الجند إلى كفر الدوار ، بعد أن خربت الخطوط الحديدية ، وعطلت البريد وأسلاك التلغراف ، ومنعت لهاجرى الاسكندرية من العودة إليها ، واستمرارك على إعداد المعدات الحربية ، وعدم قدومك اليها تلبية لأمرنا . كل ذلك دعائى إلى اقاتلك من وظيفتك . فأنت معزول إذن منذ الآن بمقتضى هذا الأمر من نظارة الجهادية والبحرية . »

وفى يوم ٢٢ يوليو اذيع فى الاسكندرية ، بأمر الخديو منشور ذكرت فيه الأسباب التى دعت إلى عزل عرابى باشا جاء فيه : — « ان نزول العساكر الانجليزية الى البر لم يكن بقصد احتلال البلاد أو الاستيلاء عليها . لأن مؤتمرا لاساتنة لم يوافق على ذلك ، وإن سمو الخديو بعث برسالة تلغرافية إلى الباب العالى ينثب بما حصل ، وبخالفه عرابى لأوامره ، وعلينا فيما بعد أنه فى نفس هذا اليوم عقد المجلس العام فى نظارة الداخلية ، وأقضى الشيخ عlish ، والشيخ حسن العدوى ، والشيخ الخلفاوى ، وغيرهم من العلماء ، بمروق توفيق عن الدين كمروق السهم من الرمية ، لخيانته دينه ووطنه . وتقرر استمرار عرابى فى المدافعة عن البلاد ضد العدو »

**العرايينه يمتونه دعوتهم داخل البلاد . أما العرايينه فى داخل القطر**  
فقد كانوا يرمون الخديو بتهمة الخيانة والاتجاه الى الانجليز . وأنه سيجن النظر عقاباً لهم على انتصارهم لعرابى . يدل على ذلك تلغراف أرسله عرابى يوم ١٧ يوليو سنة ٨٢ الى محافظة بور سعيد وجاءت صورته لسراى رأس التين هذا نصه : —

« النظر محجوزون بطرف الخديو باسكندرية تحت ملاحظة عساكر الانجليز ليكونوا شهوداً وآلة فى أيديهم . بها يطلون هم المصريين ، حتى لا يقدر على مقاومة أعدائهم الانجليز . فليكن معلوماً أن التلغراف الصادر من رئيس النظر بأبطال التجهيزات الحربية هو قهرى فلا يعتمد ولا يعول عليه . لحفظ العرض والدين والوطن لازم وواجب علينا شرعاً وذمة . وإن الحرب لم تضع أوزارها . وكل من تهاون فى تأدية واجباته الوطنية ، فضلاً عن كونه يعاقب بمقتضى القانون العسكرى ، بصير ملعوناً فى الدنيا والآخرة . »

ثم كتب الى محافظ بور سعيد خطاباً يشرح فيه هذا التلغراف . ووردت صورته أيضاً للسراى ، وقد جاء فيه : — « إن الخديو . بعد أن بارحت العساكر المصرية مدينة

الاسكندرية ، انتقل الى سراى رأس الثين وطلب عساكر من الانجليز بالمحافظة عليه ، ونشرهم في أطراف المدينة . وأخذ النظار عنده ، ومنعهم من التوجه الى مراكز إداراتهم . لأجل أن يستعملهم في تنفيذ أغراضه الموافقة لأغراض الانجليز . ثم إن بعض عساكر البوليس والمحافظة ، الذين بقوا في الاسكندرية . تسلط عليهم الانجليز بالذبح وضرب الرصاص انتقاماً منهم ، وكلما رأوا عسكرياً يمر أخذوا سلاحه وذبحوه ومثلوا به كل التمثيل . وكل ليلة يبيت الخديو في البحر مع نسائه بين مراكب الانجليز ، وفي النهار يخرج الى البر ليأمر بذبح من يخطر من المسلمين في شوارع الاسكندرية . ولم يكن لكل ذلك في الواقع أساس من الصحة والحقيقة ان الأميرال كان قد أمر بحارته بالمحافظة على الأمن في البلد فقاموا يواجههم وزيادة في الاحتياط كانوا يفتشون الداخل الى الثغر والخارج منه



عساكر الانجليزية يفتشون الخارجين والداخلين في مدينة الاسكندرية



ولما علم الاميرال بأن العرايين يشيعون ان الانجليز يريدون الاستيلاء على مصر  
أذاع في ٢٦ يوليو منشوراً هذه ترجمته : — ان الأسباب التي دعت الى ضرب  
الاسكندرية وضعت توضيحاً جلياً بالمنشور الخديوى الذى أذيع على الأهالى بتاريخ  
٢٢ يوليو . ومع ذلك فدحضا للاشاعات الكاذبة التي ينشرها عراي وأعوانه ، قد  
رأينا ، نحن بصفتنا اميرال الاسطول البريطانى ، ان من الواجب علينا ان نكرر هنا ما  
سبق ان اكدهنا لسموكم من أن حكومة جلالة الملكة لم يخطر لها فتح مصر . ولا تريد  
ان تمس الدين ولا حرية الأهالى بوجه من الوجوه ، وانما غرضها حماية سموكم والأمة  
المصرية من التآثرين . ومن ثم فان الحكومة البريطانية عازمة على قمع الثورة القائمة  
ضد سموكم ، ورد الامن الى نصابه ، وانقاذ البلاد من عسف الضباط العاصين . وأرجو  
من سموكم أن تتنازلوا فتأمروا الجنود بعدم اطاعة زعماء الثورة . والرجوع الى  
مواطنهم . أو الانضواء تحت راية سموكم . بصفتكم ولى أمرهم الاعلى ، وأن تعلنوا  
الأهالى بأنه يجب عليهم اعتبار عراي وصحبه التآثرين خائنين لأمرهم . واعداً لوطنهم  
ومواطنيهم .

وفي آخر يوليو علم أهالى الاسكندرية بوقوع معركتين بين الانجليز والعرايين في  
جهة عزبة خورشيد ، كانت الغلبة فيها للانجليز ، فبدأت خواطرهم لانه كان قد اشيع بأن  
العرايين زاحفون على المدينة

وأرسل عراي تلغرافات للديرين والمحافظين بأن عليهم أن يطلبوا ما يطلب منهم من  
ارسال الجنود والنقود والمؤن .

ولما تحقق الخديوى من أن عراي لا يزال يجمع الرجال والأموال أذاع ، بتاريخ  
٧ أغسطس ، منشوراً جديداً يعلن فيه عصيانه وختمه بقوله : — انه رحمة بمصر وأهلها  
يعلن سمو الخديوى المصريين عموماً ، والجند خصوصاً . أن كل من أصر على عصيانه  
وانقياده الى عراي يعد مذنباً أثماً أمام الله وأماناً ، وحينئذ نخرمه هو وأولاده وذريته  
من جميع الرتب والمراتب ومعاش التقاعد وسائر ما كان يتمتع به من الامتيازات .  
وليعلم المصريون أننا نحن أميرهم ومولاهم فعليمهم الا يعصوا أوامرنا . وأنهم اذا أدوا  
شيئاً من أموال الضرائب الى عراي أو اتباعه ضاعت عليهم جزافاً .  
وكان ذلك إجابة لطلب الاميرال

الاضطراب في أنحاء القطر . ولم تأت منشورات الخديوى وسيصور بالفائدة  
المطلوبة ، بل انقسمت الحكومة المصرية الى قسمين — قسم الحكومة الخديوية في  
الاسكندرية — وقسم الحكومة العراية في القاهرة والأقاليم . وكذلك انقسمت الأمة

الى فريقين — فريق الحديد ، وقد لحق به في الاسكندرية ، وفريق العراقيين . وكان ثمة فريق آخر مزيج من عراقيين وغيرهم . وفيه كثيرون ممن كانوا يناصرون الحديد باطناً وينكيدون للعراقيين سرّاً ولكن يتظاهرون بمناصرتهم اتقاء بطشهم وبعد انسحاب الجيش من الاسكندرية ، وقعت مذابح في طنطا والمحلة الكبرى



المنشأوى باشا

وغيرهما ، من جراء اشاعة ذاعت مؤداها ان الانجليز يرحفون على تلك البلاد ، وأنهم أصبحوا على وشك الوصول اليها . قار الأهالي على الأجانب وفكوا بفريق منهم . ولقد أبدى كثير من المصريين في هذه الحوادث شهامة وشجاعة وانسانية يحمدون عليها ، وواجهوا مختلف الاخطار ، لحماية الاجانب ، وكان في مقدمة من قاموا بذلك الواجب الانسانى احمد منشأوى (١)

(١) في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٨٢ اجتمع لقيف من أعيان وتجار الاجانب في فندق ايات بالاسكندرية ووقعوا كتاباً رفعوه الى حضرة صاحب العزة احمد المنشأوى بك باللغتين العربية والايطالية هذا نصه : —

سعادة احمد بك المنشأوى الاعظم .

اتنا نحن الواضعين امضائنا بذيله المستوطنين في القطر المصرى ، والتابعين لدول مختلفة ، بنا على ما اشتهر لدينا بما أنهم به من الاعانة والغيرة نحونا كنى طاعاً على اختلاف أجناسهم وأديانهم ، قد رأينا من الواجب علينا أن نقدم لسعادتكم هذه العريضة برهاناً على إقرارنا الأبدى بجميلكم ، وشكرنا الدائم لسعادتكم . وانه ليسرنا وبمرنا كثيراً أن نرى في القطر انصرى . مع ما أصيب به من التواكب . رجالاً دافعوا عن حقوق الانسانية وراغوا زمام القدر بجميلهم أولئك الإبريد . فكمزوا اذاً بقبول عواطف فشكلنا واحساننا اقدم .

وقد وصلت الى آذاننا في تلك الاثناء ، اشاعات كاذبة اذيعت في طول البلاد وعرضها ، عن تفوق العراقيين على الانجليز وانتصارهم عليهم في كل مكان ، وأنهم أغرقوا سفينتين حربيين وعطلوا خمس سفن أخرى . وسمعتنا أخباراً أيضاً بلغت حد الخرافات ، من ذلك أنه اذيع أن دجاجة وضعت بيضة مكتوب عليها : نصر من الله وفتح قريب ، فاستدل العامة بذلك على قرب الانتصار الحاسم

وكان يقال أيضاً إن عرابي مؤيد بروح من عند الله والملائكة . وأخذ الكثيرون يفسرون الأحلام بما يوافق مصلحة العراقيين

وبلغنا أيضاً أن الخطباء كانوا في أيام الجمع يلقون خطباً ثورية يتحدثون الناس فيها بكرامات عرابي ، ويؤيدون رأي العامة الذين كانوا ينسبون لعرابي صفات سامية ومقدرة خيالية

ونحن فينا من العاصمة ، أن العراقيين كانوا يفتشون البيوت خوفاً من أن يكون فيها من يرسلون الاميرال الانجليزى

فرمى الجيوش البريطانية المصرية . في أوائل أغسطس وصل السير جارت ولسلي الى الاسكندرية وقوات من الانجليز والهنود ، وشرع في وضع خطط القتال . وشاع أثناء ذلك أن السير ولسلي صرح بعزمه على دخول القاهرة في أواسط سبتمبر

وأصدر الحديو في ١٤ أغسطس منشوراً الى السلطات في منطقة القناة جاء فيه ما يأتي : — « ليكن معلوماً عند السلطات الملكية والعسكرية في منطقة قناة السويس ، أن أميرال الأسطول الانجليزى وقائد الجيوش البريطانية العام ، إنما أتيا الى مصر لاعادة الأمن والنظام إليها . ومن ثم قد سمحنا لهما باحتلال جميع الأماكن التي يريان في



السير جارت ولسلي



احتلالها ما يساعد على قمع العصيان . ومن يخالف أمرنا هذا ينزل به أشد العقاب .

وفي اليوم نفسه أصدر الأمر الآتي : — « نرخص الى حضرة الأميرال قومندان عموم قوة دولة بريطانيا العظمى في البحر الأبيض المتوسط ، وإلى كافة الضباط الذين هم تحت أوامره أيضاً ، أن يتخذوا كافة الوسائل التي يجدونها لازمة لمنع استحضار غوومات ومهمات حرية . على طول الخط الممتد من دمياط الى رشيد الكائن ما بين اسكندرية وبورسعيد . وكل من لا يمثل لأمرنا هذا يصير ضبط الأشياء المنوعة المذكورة فيه . »

وفي ١٩ أغسطس ، أذاع السير جارنت ولسلي بأمر من الخديو . بياناً يقول فيه : — « بناء على أمر الحضرة الفخيمة الخديوية ، نعلن المصريين بصفتنا قائد الجيش البريطاني ، أن حكومة جلالة الملكة لم تقصد بإرسال جنودها الى مصر إلا لتوطيد سلطة الخديو . وعليه فإن الجيش البريطاني يحصر عمله في قتال الذين لا يعترفون بهذه السلطة . فالسكان المخلدون الى السكينة ، سيعاملون إذن بكل رعاية ولا ينالهم أقل أذى لافي عقائدهم الدينية ولا في مساجدهم ولا في عائلاتهم ولا في أملاكهم . وجميع المؤونة التي يحتاج الجيش إليها . يدفع ثمنها فوراً . وللا أهالي أن يقدموا العطايا اللازمة . والقائد العام يقابل بكل ارتياح ما يسديه المأمورون من المساعدة لقمع العصيان القائم ضد الجناب الخديوي . الذي يحكم مصر بمقتضى فرمانات الشاهانية . »

**السلطان يعلن عصيانه عراقي .** وقد ساعد الانجليز على بلوغ غايتهم في تقصير أجل تلك الفتنة . والظفر باحتلال مصر ، صدور إرادة سلطانية تعلن عصيان عراقي ، وكان ذلك نتيجة إلحاح السفير البريطاني في الاستانة على الباب العالي . وكان السلطان من جهة أخرى ، قد يئس من إمكان تدخله منفرداً في مصر ، بعد أن احتلتها الجيوش الانجليزية . فلم يجد بعد ذلك فائدة من العطف على عراقي . فأصدر في ٦ سبتمبر الاعلان الرسمي الآتي ننشره برمه لأهميته : — « معلوم عند الجميع ، أن خديوية مصر بموجب فرمانات العالية والامتيازات المقررة ، مودعة من جانب الخلافة العظمى الى عهدة واستيغال حضرة نخلاتلو محمد توفيق باشا . فهو في إدارة الأمور المصرية . وكيل مطلق من طرف السلطنة السنية . فأوامره مطاعة . ومخالفته توجب على عاملها طائلة المسؤولية . ومع ذلك فعراقي باشا ارتكب ذنباً بتعرضه لوظائف الحكومة . بما هو مخالف صريحاً للأحكام القانونية . فسلب الراحة ، وأخل بالأمن في المملكة . وأضاع عدداً من

الأنفس ، وأضر بالأموال ، ولم يقف عند هذا الحد . بل سبب تداخلا عسكرياً أجنبياً ، لأنه أجبر دولة إنجلترا المخلصة الوداد مع السلطنة السنية ، على أن تطلق مدافع سفنها على استحكامات ثغر الاسكندرية . وكان ذلك ناجماً عن زيادة التجهيزات ووضع المدافع العديدة في طوابق الاسكندرية . حتى أمست سفن الدولة المشار إليها هدفا لهذه التعرضات ، فتسبب عنها عدم أمانة الدولة المذكورة

ومع قطع النظر عن البحث في ما يترتب على مرتكب هذه الأمور من العقاب ، فالشريعة الغراء لم تصرح بوجوب المدافعة إلا بشرط الاستطاعة . فلو تفكر لهذا الشرط الشرعى ، لما قام لتنفيذ مأربه بأوراقه الدماء واتلاف النفوس ، وادخال القطر المصرى تحت مخاطرة مداخلات عسكرية أجنبية

والذى زاد في المشكل ارتباكاً ، هو أنه بعد انهزامه من الاسكندرية ، حاصر سراى الحضرة الخديوية مرة ثانية ، فاضطر الأميرال الانكليزى الى اخراج عساكره للبر للحفاظ على الأمانة ، فكانت هذه الحالة مبدأ المداخلات العسكرية البرية

وكان القصد من ارسال وفدنا السلطانى ، المؤلف من دولتو درويش باشا وكل من عطفوا قدرى افندى وليب افندى وحضرة الشيخ احمد اسعد افندى ، إجراء التليغات والتنبهات الى عرايى باشا بأن يحضر الى دار السعادة ، ويرجع عن مسلكه المعوج ، الذى سلكه على غفلة من الأهلين ، وذلك حتى لا تكون الدولة العلية ، مضطرة لاجراء الحركات العسكرية العنيفة ، فى حق الأفراد من الأهالى الذين يتبعون قوله لجهلهم . وعدم معرفتهم الخير من الشر

أما الوفد ، فقد أبدى ما بوسعه من النصائح الدينية والشرعية والعقلية المناسبة لظروف الحال ، ولم يكن جواب عرايى لذلك كله الا ثباته فى سلوكه المعوج ، وتمادى فى تمرده الى أن قال : ان كل من أتى القطر المصرى من أجنبي وغيره ، حتى ذات العساكر العثمانية ، فهو يقابلها بالقوة ، ولا يرضى بدخولهم البلاد . وقد عرض لدينا ذلك الوفد العثمانى بتقرير رسمى موقع من الجميع

ولا يخفى ما يحصل من وخامة العاقبة . عن تعدى الموما اليه لتشكيل هيئة مخصوصة لإدارة البلاد ضد الحكومة الشرعية . وما أجراه عرايى باشا قبل التهديدات التى حصلت له من الانكليز ، كتصويبه بمقاومة العساكر الشاهانية بالسلاح ، ومطلق حركاته الأخرى ، كلها أمور تستدعى معاقبته بأشد العقاب . ومع ذلك ، كما استعطف الحضرة

الحديوية الجليلة ، فطلب العفو والتجأ الى المراحم السنية ، وأعطى التأمينات الى دولتلو درويش باشا رئيس الوفد عنه وعن العساكر المصرية . كما جرى الاعلان في أوراق الجوادث ، نال التعطفات ، ولأجل تأمينه وتوثيق انقياده وصدافته ، أحسن اليه بالنشان العالي طبقاً لانها درويش باشا المشار اليه . أما عرابي فلم يعرف قدر تلك الألطاف ، وجهل مزيتها ، فاصر على أفكاره السقيمة وحركاته المضادة للشرع المنيف ، يبت وعلان البغي والعصيان وعليه فهو باغ عاص

وليعلم الجميع ، ان الجناب الحديوي هو أمين السلطنة ومعتمدها ، وهو أعظم أركان الدولة العلية . لحفظ حيثته الذاتية ، وما حازه من الامتياز والاعتدار ، انما هو من الأمور الملزمة . وما أجراه عرابي باشا وتجاهر عليه من اجراء تلك الحركات ، مغاير للرضى العالى ، فبغيه وعصيانه ، هما نتيجة أفعاله وأعماله . أما الحضرة الحديوية فنقوذها مؤيد وامتيازها مقرر من الدولة العلية .

وقد ذاعت انباء الثورة العرابية في كل قطر ، وشغلت أذهان الشرقيين قاطبة ولا سيما الشعب الهندي ، حتى علمنا ان السفارة الانجليزية في الاستانة ، ابتاعت من صاحب جريدة الجوائب ، التي كانت تصدر يومئذ باللغة العربية ، مليون نسخة من العدد الذي نشرت فيه ترجمة الارادة السلطانية ، التي أعلن فيها عصيان عرابي ، لكي توزعها في الهند وتستعين بالاثر الذي تحدثه على اخفاء حركة التشيع للعرايين ، وكانت قد اضطربت هناك بشكل يندر انجلترا بشر العواقب .

وفي وقت اعلان عصيان عرابي أرسل السلطان ٦٠٠٠ جندي الى فرضة صوداء بكريد ، لارسالها لمصر عند اتفاقها (١) مع انجلترا ، على مشاركة هذه الجنود للقوة الانكليزية .

(١) وقد علمنا ان الاتفاق كان ينص على : —

أولاً — يؤلف الجيش العثماني من ٦ آلاف رجل ولا يجوز زيادة الارضى الدولتين  
ثانياً — ان حركات الجيش العثماني واجراءاته تنظم فيما بعد على وجه يرضى به رؤساء قواد عساكر الدولتين  
ثالثاً — تنزل العساكر العثمانية الى البر من أي قبر أو رشيد أو دمياط  
رابعاً — ينضم الى الجيش العثماني مندوب انكليزي وإلى المنسكرك الانكليزي مندوب عثماني وذلك ضماناً للاتحاد بالعمل المفتضى اجراءه

خامساً — ينجلي الجيشان ( العثماني والانكليزي ) عن القطر المصري في آن واحد وانما يرخص للعساكر العثمانية إطالة مدة الاستلال إن كان ثم لزوم لذلك يرضى متبادل بين الدولتين

ولكن لم يتم هذا الاتفاق نظراً لاندحار العرايين في واقعة التل الكبير كما أعلن اللورد دوفرين بذلك الباب العالي في ١٧ سبتمبر



ولما وردت البرقية في ١٥ أغسطس بوصول هذه القوة التركية ، فرحنا لهذا الخبر  
ونما ساعد أيضاً على نجاح الانجليز ، ان الجناب الحديوي عين محمد سلطان باشا رئيس  
مجلس النواب مندوباً خديوياً ، ومبعيته بعض ياوران سموه ، لدى الجنرال ولسلي ، وناط  
به نشر الدعوة ، وخصوصاً بين العرب . لمساعدة الجيش الانجليزي الذي يحارب  
العرايين باسم الحديو . أضف إلى ذلك الهبات المالية التي كان الانجليز يقدونها على  
العربان ، وخصوصاً الذين قيدوا منهم بقلم الاستعلامات الانجليزي

ونذكر أن جريدة فرنسية محلية ، نشرت فيما بعد صورة رمزية فيها يد ضابط  
انجليزي تلوح بين أصابعها بجنه من الذهب ، وتحتها يد أحد العربان مبسوطة لالتقاطه



يد أحد العربان تلتقط جنه من يد ضابط انجليزي

وفي ٢٢ أغسطس ، أصدر الخديو إلى الدوائر الملكية والعسكرية في القطر المصري ارادة أخرى قال فيها : « لما كان الغرض الوحيد من الأعمال العسكرية التي يقوم بها السير جارت ولسلي ، هو استتباب الامن في مصر ، فمن قد صرحنا له باتخاذ التدابير العسكرية التي يرى لزوماً لاتخاذها . فيجب عليكم حال وصول أمرنا هذا إليكم ، أن تبذلوا له المساعدات اللازمة ، وتطيعوا أوامره كما لو كانت صادرة منا ، فمن يخضع له ، فإنه خضع لنا شخصياً ، ومن خالفه بعد عاصياً لنا ، ويعامل معاملة العاصي . وقد أصدرنا أمرنا هذا إليكم للعمل بمقتضاه »

وبما يجدر بالذكر في هذا المقام ، أنه لما تبست إنجلترا من الحصول على تفويض من الدول التي اشتركت في مؤتمر الاستانة ، لقمع الثورة العراقية ، وعجزت عن الاتفاق مع فرنسا أيضاً على ذلك ، أعلنت انها تحارب العراقيين باسم الخديو ، لردهم إلى طاعته . وان الجيش الإنجليزي الزاحف على مصر ، إنما هو جيش خديو مصر ، كما يفهم من التصريحات الواردة في المنشورات التي أصدرها الخديو والاميرال سيمور والجنرال ولسلي

**نظارة شريف باشا .** وفي ٢٨ أغسطس ، وبعد ان اقال الخديو نظارة راغب باشا دعا سموه شريف باشا وباحته في تأليف نظارة جديدة تحت رأسته . فقبلها على المبادئ التي أوردها بعريضته التالية :-

« أتشرف بأن أعرض لسموكم . أن إيعازكم الى بتأليف نظارة جديدة في مثل هذه الظروف ، إنما هو دليل استدامة ثقتكم في . وأنتى بالامتثال لأمركم الكريم ، أبرهن على إخلاصى لوطنى ولشخصكم الكريم

إن المبادئ التي عرضتها على سموكم منذ سنة ، لا تزال هي عينها موضوع اهتمامى ، فان غايتنا القصوى هي سعادة الوطن مادياً وأدبياً . أما الوسائط التي يجب اتخاذها لذلك ، فهي تعميم المعارف ، ونشر لواء العدالة ، وتوسيع نطاق المبادئ الحرة الملائمة لهيئتنا الاجتماعية والسياسية . وكما أنه لا يلزم أن يتجاوز حدود لوائح ديسمبر الماضى ، كذلك لا ينبغي لنا أن نحذف منها شيئاً

ومن الواجب . أن يتجه اهتمامنا كله الى موضوع واحد ، وهو صيانة البلاد . وعليه فأتى استدعى للاشتراك في ذلك كل ذى غيرة وقلب مصرى ، مخلص لذاتكم الشريف »

فرد عليه الخديو بالخطاب الآتي : — « إننا نوافق تماماً على المبادئ التي عرضتها علينا ، من حيث وجوب اتجاه الأفكار والقلوب الى تقدم البلاد مادياً وأدبياً ، والتوسل الى ذلك بالوسائل الواردة في كتابك ، وأنه لا بد في زمن الاضطراب هذا ، من بسط سلطتنا على الشعب ، وإدارة الأعمال ، وجعلها اشد تأثيراً واكثر وضوحاً ، لذلك فالتنا نستدعي عند الاقتضاء ، التثام مجلس النظار برياستنا ، للبحث في المسائل المهمة الخارجية كانت أو داخلية . وبما أن لنا السيادة العليا على القوات البرية والبحرية ، فتنفيذ أوامرنا يجب أن يتم من غير أن تمس اختصاصات ناظر جهاديتنا

ولنا وطيد الأمل ، أن عهد نظارتك سيكون للبلاد فاتحة عصر جديد ، نشترك في رفعها الى أعلى ذرى التقدم والفلاح . . . . الخ .

وكان رياض باشا في مقدمة من يخشون بطش العرايين وقد غادر مصر الى أوروبا ، ومكث فيها منذ اضطربت نار الثورة العرابية ، حتى استدعى بالتلغراف ليتولى نظارة المداخلية في هذه النظارة

وبدأت النظارة الجديدة عملها . بأن استصدرت إرادة خديوية ، وجهت الى جميع سكان القطر ، تنعت فيها حركة عرابي بأسوأ التعوت ، ونوه فيها بحسن نية انجلترا . وأن تدخلها إنما هو فقط لقمع الثورة ، لأن لها مصالح كبرى في هذه البلاد . ولا سيما فيما يتعلق بترعة السويس ، التي هي طريقها الوحيد الى الهند . وطلب الى المصريين أن يعاونوا الجيش الانجليزي على أداء مهمته

**مسألة قنارة السويس .** وقد خشي عرابي ، أن يقدم الانجليز على خرق حياد قنارة السويس ، فعزم على ردمها ليضمن من هذه الناحية ، وأوعز الى محمود باشا فمضى ، فوضع تصميماً لذلك ينفذ في أربع وعشرين ساعة ، بنفس جواتها بالدynamite وكان دولسبس بعد تدمير طواني الاسكندرية موجوداً في بورسعيد ، وعلم بتوايا عرابي حيال القناة ، فكتب إليه تلغرافاً في ١٤ يوليو يستعلم فيه عن مركز القناة بالنسبة للحركة الحربية . فأجابه عرابي في التاريخ المذكور قائلاً : بأنه يعتبر القناة من المنافع العمومية الدولية ، ولذلك فإنه لا يتعرض لها بضرر ، اذا أمكنه ( دولسبس ) منع المراكب الحربية الانجليزية من خرق حرمة الحياد . وامتنانها لقانون الشركة بدخول القناة ، وإلا فيضططر لأن يقابلهم بالمثل



فرد عليه في التاريخ المذكور تلغرافياً ، بأنه يضمن ويتكفل بمنع الانجليز من اقتحام القناة ، ما دام فيه عرق ينض

ولم يكف دولسبس بذلك . بل غادر بورسعيد الى القاهرة لمقابلة عرابي ، وأقسم له بشرفه أنه سيقوم على حراسة القناة ، وسيكفل حيادها التام ، لأنه اتفق مع الحكومة الفرنسية على وقف قواها لحفظ ذلك الحياد . وأنها مصممة على أن تحول دون اجتياز العساكر الانجليزية لها . ونزولها الى البر ، مهما كلفها ذلك . فاعتر عرابي بهذه الوعود ، ووثق بها ، وصرف اهتمامه الى حصر المقاومة العسكرية في جهة كفر الدوار ، وعدل عن نفس القناة وتحصين منطقة السويس ، اعتماداً على حيادها

واستغل الجنرال ولسلي ذلك الظرف . فصمم على مهاجمة العرايين من هذه المنطقة وأمر الأسطول باجراء مناورة بحرية لمخادعة العرايين

وكانا ترقب حركة هذا الأسطول ، فوجدنا بعض السفن تغادر ميناء الاسكندرية متجهة الى أبي قير ، ولكننا شاهدناها تتحول في المساء الى جهة بورسعيد

ولما كانت أخبار الحركات العسكرية هنالك ترد إلينا تباعاً ، ونحن في سراي رأس الثين ، علمنا أن مركباً انجليزياً مسلحاً دخل القناة في صباح ١٩ أغسطس . واضطر السفن الراسية فيها الى الخروج منها

ولما اعترض دولسبس على خرق حياد قناة السويس . لم يقف الأميرال هوسكس عند اعتراضه ، وأجابه بأن مياه بورسعيد وبحيرة التمساح من المياه المصرية ، وأن العلم المصري يخفق على المدينة . وأنه مصرح له من الخديو بأن يحتل جميع المواقع التي يرى احتلالها لازماً للتمكن من قمع الثورة العرابية

وفي مساء ذلك اليوم . جاءتنا الاخبار باحتلال الانجليز لمدينة الاسماعيلية ، واطلاق المدرعات الانجليزية مدافعها على العرايين في نفيشة

وهكذا تم للجنود الانجليزية الاستيلاء على القناة بلا كبير مقاومة

وقد صرح دولسبس فيما بعد ، بأن وعوده لعراقي كانت من خوفه أن ينزل العرايون ضرراً بالقناة ، فلما رأى ان القوات الانجليزية كافية لحمايتها من كل خطر ، اطمأن باله وكف عن المعارضة

القتال في منطقة القناة . ظل الجيش الانجليزي جادا في قتال العرايين

ومطاردتهم جهة القناة ، لأنهم كانوا قد قطعوا المياه العذبة عن الاسماعيلية وبورسعيد والسويس ، بواسطة سد على الترعَة الحلوة أقامه محمود باشا فهمي

وكانت طلائع جيش عرابي مؤلفة من متطوعي العربان ، الذي لا يهتم من الحرب الا ان تناح لهم فرصة النهب والسلب ، وكان منهم جماعة من المنتمين لسلطان باشا ، فاستمال أفرادا منهم إلى جانبه . وعهد اليهم بتوزيع اعلان الباب العالي الخاص بعصيان عرابي مع المنشورات الخديوية ، والتجسس على العرابيين والحصول على أخبارهم وتعريف سلطان باشا بها ، لارسالها بالبرق إلى سراي رأس التين . فاندسوا بين الضباط العرابيين خفية وقاموا بمهمتهم . وقد علمنا أنه وصل إلى عرابي وهو في معسكره نسخة من اعلان الباب العالي فاطلع عليه عبدالله نديم وأشار هذا بنشره في جريدته مع الاحتجاج عليه . ولكن عرابي أثر اخفاء خبره

ولما علم عرابي بذبوع الاعلان السلطاني والمنشورات الخديوية بين جيشه في التل الكبير ، جمع الضباط لاستطلاع آرائهم فيما يجب اتخاذه . فقررت الأغلبية الاستمرار في الدفاع عن البلاد . وكان هذا القرار ضريباً من المجاملة فقط . أما الحقيقة ، فهي ان الضباط كان قد استولى الوهن على عزائمهم على أثر ما قرأوه وعلوه . ومنهم من انضم إلى الجيش الانجليزي عملاً بإرادة الخديو واذعاناً لأمره (١)

وعلمنا ان العرب الذين كانوا في مقدمة العرابيين في نفقته ما كادوا يواجهون الجنود الانجليزية الزاحقة عليهم . حتى دب الفرع إلى قلوبهم وولوا الادبار . فكانوا سبياً في انهزام مقدمة الجيش العرابي

وقرأنا في التلغرافات الواردة للبعية يوم ٢٣ أغسطس انه بينما كان العرابيون يقيمون الاستحكامات بجوار المسخوطة دهمهم الانجليز ، وكانوا يريدون قطع خط الرجعة عليهم . فشب القتال بين الجيشين ورجحت كفة الانجليز . واستولوا على بعض المواقع رغم كثرة العربان ، وكادوا يدركون غرضهم ، لولا أن وصل مصطفى باشا فهمي بالجند لانجاد راشد باشا حسني (٢) قائد هذه المنطقة . فحمل على الانجليز حملة صادقة

(١) ومن ذلك أن أربعة من الضباط المصريين الذين كانوا في خط أبي قير ، استأمنوا وتوجهوا إلى قائد الفرقة الانكليزية . فأقن بهم إلى سمو الخديو وأعلنوا خضوعهم في ١٠ سبتمبر

(٢) كان راشد باشا حسني من اشهر قواد الجيش المصري وقد أبلت بلا خسأ في المواقع الحربية التي حاص غمارها في حروب الدولة العلية مع أعدائها في ذلك الوقت على رأس الفرقة التي كان يقودها في زمن الخديو اسماعيل .



راشد حسني باشا

واجلاهم عن المواقع التي  
احتلوها ، ولكن عاد الانجليز  
فهموا عليه واضطروه الى  
الجلاء عن تلك المواقع  
واحتلوا المنقار في ٢٤  
اغسطس

وكان محمود باشا فهمي  
ناظر الاشغال ، وقد وصل  
إلى ساحة القتال في أثناء  
انزاح العرايين ، ليراقب  
السدود التي وضعها على  
الترعة الحلوة ، فوقع أسيراً  
في أيدي الانجليز ، وأرسلوه  
إلى الاسكندرية ، حيث  
رأيناه سجيناً في سراي رأس

التين ، فأمر الحديو برسالة إلى المحافظة لاقامته بها . وأوصى بحسن معاملته . وكان ذلك  
في يوم أول سبتمبر

ولكن علينا بعد ذلك من الاخبار التي وردت من العاصمة على لسان الذين تمكنوا  
من الرجوع إلى الاسكندرية ، ان العرايين اذاعوا في البلاد انباء كاذبة ، زعموا فيها انهم  
انتصروا على الانجليز وهم موهوم شر هزيمة في جهة القناة

ثم تقدمت القوات الانجليزية واستولت على المسخوطة في ٢٥ اغسطس استولت  
على المحسنة والقصاصين في ٢٦ منه ، وازالت السدود التي وضعت لمنع وصول المياه  
إلى منطقة القناة

وفي ٢٨ أغسطس ، هجنت قوة كبيرة من العرايين على الجنرال جبراهم لاسترداد  
موقع السدود والقصاصين وهددت جناحه الأيمن . وأوشكت أن تبلغ غرضها ، ولكن  
الجنرال تلقى نجدة مكنته من الحملة على العرايين . وارغامهم على التقهقر بعد تكبدهم  
خسائر عظيمة تقدر بنحو أربعة آلاف قتيل في المورقتين . وكانت الجند الهاربة تلقى  
بنادقها في الترعة الحلوة ،





جلادستون

**نصريح جلادستون** . وقد اهتم مجلس  
العموم البريطاني بطبيعة الحال بحوادث مصر ،  
ففي يوم ٢٧ أغسطس طلب اللورد الكرو والسير  
وولف توقيف الحركات العسكرية في القطر  
المصري ، والاقتصار على صون قناة السويس  
والمحافظة على حياة الخديو . وسألا عن غاية  
الحكومة البريطانية من أعمالها في مصر . فألقى  
المستر جلادستون رداً جاء فيه : — . مع اني  
اقول بأن المجلس لا يوافق على طلب زميلي  
المحترمين ، فاني لا أتاخر عن امتداح ميلهما لتأييد  
حرية الشعب المصري . . . الخ الى ان قال :

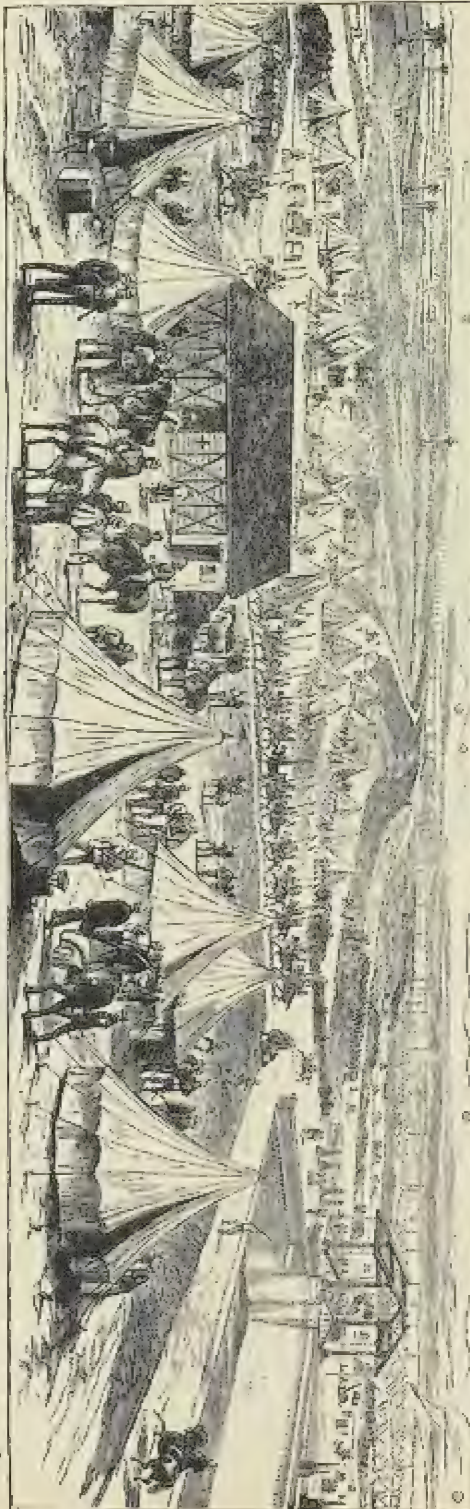
« لا أرى بدا من اجابة زميلي على سؤالها . عما إذا كانت حكومة جلالة الملكة ترمى  
إلى احتلال القطر المصري إلى أجل غير محدد — فأقول ، ان هذه الفكرة لم تخطر  
لنا قطيال . استحسان ، وان أمراً كهذا يخالف لمبادئ ومقاصد الحكومة الانجليزية  
ويخالف لتعهداتنا أمام أوروبا ، ول مقاصد أوروبا نفسها ، واستحسان . »  
ولما قرأنا التلغرافات التي وردت بخلاصة هذه المناقشة اطمأننا نوعاً إلى نيات  
الانجليز

**واقعة التل الكبير** . بعد ان تم للانجليز احتلال القناة . والاستيلاء على  
القصاصين ، وإزالة السدود التي أقامها العراقيون على التربة الحلوة . وضعوا خطة  
الهجوم على التل الكبير . وكان عرابي قد نقل إليها معظم قواته التي كانت في كفر  
الدوار . وقد تلقى الانجليز المعلومات اللازمة عن مواقع العراقيين ، وعلموا أن جيشهم  
يحتل النظام تنقصه الدربة ويعوزه كثير من المعدات الحربية والفنية ، حتى انه بلغنا  
بعد انكسار العراقيين ، ان محمود باشا البارودي ، قائد فرقة الصالحية ، لم يجد منظاراً  
يستخدمه للاستكشاف

وبما عليه الانجليز أيضاً أن العراقيين أهملوا الطريق بين الصالحية والتل الكبير ،  
وتركوه خالياً من نقط الدفاع ، فكان ذلك كله من العوامل التي مهدت السيل لا تتصارم

وبينا كنا في سراى  
رأس التين ننظر أخبار  
الجيش الانجليزى —  
وكانت قد انقطعت عنا  
منذ بضعة أيام — اذا  
بتلغراف من سلطان باشا  
الى الحسديو ينبه فيه .  
بتأهب الانجليز للزحف  
على التل الكبير . وقد أثر  
هذا النبأ فى نفوسنا تأثيراً  
عميقاً ، حتى أننا لبثنا من  
بعده ليلتين فى منتهى القلق  
والجزع تتجاذبنا عوامل  
اليأس والرجاء ، منتظرين  
نتيجة هذا الزحف على  
آخر من الجمر .

وفى صباح ١٢  
سبتمبر ، وصل الى السراى  
تلغراف آخر من سلطان  
باشا يقول فيه : — . انه  
حصل الهجـوم على  
استحكامات التل الكبير  
فى فجر ذلك اليوم ، وأن  
القتال كان قصيراً ، ولم  
يطل أكثر من عشرين  
دقيقة ، وأنه أسفر عن  
انهزام العرايين شرهزيمة  
بعد أن قتل منهم ألفان .  
وأسر مثل هذا العدد ،  
وأن الغنائم كثيرة .



مسكن الانجليز فى القمامين



وما كاد هذا الخبر يذاع في الاسكندرية حتى هرع الى سراى رأس النين جمهور كبير من كبار المصريين والأجانب ، لتهنئة الحديو باغتيال العرايين . وقد رأيتهم بنفسي محتشدين في فناء الطبقة العليا من السراى ، وهم يهتفون لسموه وللانجليز . وقد بلغ النخمس والسرور ببعض الأجانب أنهم كانوا يخلعون قبعاتهم ويقذفون بها الى السقف ابتهاجاً بهذا الانتصار .

أما توفيق ، فعلى الرغم من أنه كان يعلم أن انكسار العرايين يؤول الى توطيد عرشه ، فقد عز عليه أن يتم له ذلك على يد الأجانب ، وعلى حساب بلاده ومذلة شعبه . وقد كان سموه من الأمراء الذين تصبوا نفوسهم الى عروش وطيدة الأركان ، ولكن مدعماً بحب الرعية وولائها ، وليس الى عروش واهية ، قائمة على رموس الأسنة وشفا السيوف . وإذا كان الارتياح الذى بدأ على بحياه بانهزام العرايين مشوياً بالحزن . وكانت الدموع التى تساقطت من عينيه ساعة ورود البرقية معبرة عن شعوره أصدق تعبير .

وتفيد التفاصيل التى وردت على السراى فى صباح اليوم التالى ، أن الانجليز علوا فى مساء ١٢ سبتمبر ، بواسطة عربتهم ، أن العرايين منصرفون الى إقامة الأذكار ، قرأوا ، بعد طول الانتظار ، أن الفرصة سانحة لمداومتهم تحت جناح الظلام . فتربصوا حتى منتصف الليل ، ثم زحفوا لقتالهم بأحد عشر ألفاً من البيادة وألفين من السوارى وستين مدفعاً ، وكان فى مقدمة جيشهم بعض ضباط أركان حرب من المصريين ، وكذا جماعة من عرب الهنادى . وكان جيش العرايين مؤلفاً من عشرين ألفاً من البيادة ، وألفين وخمسمائة من السوارى ، وستة آلاف من العربان ، وكان مجهزاً بسبعين مدفعاً .

وبدأ الزحف من القصاصين فصار الانجليز دون أن يشعر بهم محمود باشا سامى البارودى قائد فرقة الصالحية ، فلم يلقوا أية مقاومة لا من جانبه ولا من جانب مقدمة العرايين . التى يفودها على بك يوسف (خنفس) ، وكان عرابى كلفه أن يوافيه بالأخبار يوماً قيوماً عن حركات الانجليز ، فبعث إليه فى ١٢ سبتمبر يقول : - « إن السكون سائد فى معسكرات العدو ، فاعتز عرابى بذلك وأصدر أمره الى الجيش بالتزام الراحة . فصرف الجنود ليلتهم فى الأذكار تحت إشراف الشيخ عبد الجواد ، الذى كان مشهوراً بالورع والتقوى

وما برح الانجليز يتقدمون والعرايون فى غفلة عنهم مستغرقين فى نومهم . حتى بلغوا استحكامات التل الكبير ، فأمطروهم وابلا من الرصاص ، فاستيقظوا



مذعورين وولوا الأديار لا يلوون على شيء ، تاركين أسلحتهم وذخائرهم ، ولم يتخلف إلا السودانيون فانهم هبوا من مرقدهم للدفاع عن أنفسهم . واستأنوا في القتال حتى فنوا عن آخرهم

ومن التفصيلات التي وردت الى السراي أيضاً ، أن عرابي قد استيقظ على قصف المدافع ، فخرج من خيمته مستطلعاً ولما شهد الفشل الذي حل بجيشه ، حاول أن يستوقف الفارين ويستفزهم الى القتال والدفاع . ولكن الذعر كان قد دب في قلوبهم فعندئذ لجأ عرابي الى الفرار لينجو بنفسه . فامتطى جواده مصحوباً بعد الله نديم ، وتوجها الى الزقازيق ومنها الى أبي حماد ، حيث ركبا القطار الى القاهرة . ولم يستطع الفرنسيان الانجليز إدراكهما .

ومن المضحكات المبكيات . أن صديقي المرحوم البباشي حسن رضوان ، قومندان الطوبجية في استحكامات التل الكبير . أخبرني أنه في مساء ١٢ سبتمبر دخل عليه في الطاية أحد أرباب الطرق الصوفية ويده ثلاثة أعلام ، وتقدم الى أحد المدافع فرفع عليه أحدها وقال : - هذا مدفع السيد البدوي . ثم انتقل الى مدفع آخر فوضع عليه علماً ثانياً وقال : - إنه لسيدى ابراهيم الدسوقي . ثم الى مدفع ثالث وقال : - إنه مدفع سيدى عبد العال . قال صديقي : - ولكن لم يمر على ذلك بضع ساعات ، حتى صارت هذه المدافع لولسلي !!

وقسم الجنرال ولسلي جيشه الى قسمين اقتضيا أثر الفارين . أحدهما سلك طريق الزقازيق ، والثاني سلك طريق بليس

ثم أمر جنوده بالمحافظة على القوة التي كانت محتمية في الطاية الرئيسية على شمال خط استحكامات التل الكبير . إذ بلغه أن فيها ضابطاً فرنسياً ، فلما وصل إليها سأل عن هذا الضابط وعن قائد الطاية ، فأجاب حسن رضوان بأن ليس فيها ضابط فرنسي ، وأنه هو نفسه الذى يتولى قيادة حاميتها . فدهش الجنرال لجوابه هذا وسأله : - أين تعلت الفنون العسكرية . فأجاب : - في مصر . فقال : - وهل عندكم من المعلمين من حذى الفنون العسكرية الى هذه الدرجة ؟ - فأجاب : - تعلت على لارميه باشا الفرنسى

ثم سأله الجنرال عن المدافع التي استعملها الجيش الانجليزى في هذه الواقعة ، فأجابه انها من نوع . ارمسترونج ، وأنها تختلف عن المدافع التي استعملها هو . فأعجب



جنرل رضوان

الجنرال به ، وترك له سلاحه . ولما كان حسن رضوان قد أصيب في هذه المعركة بجروح بعد ان أبلت البلاء الحسن هو والمشاة السودانيون ، فقد أمر ولسلي بالاعتناء به وجرؤوسيه من الضباط ، ونقل إلى خيمة خاصة ، عولج فيها مدة ثلاثة أسابيع إلى ان شفئ وسافر إلى القاهرة (١)

#### امتدول القاهرة . في ١٤

سبتمبر رفع شريف باشا إلى الجناب العالي خطاباً موقعاً عليه من بطرس ( باشا ) غالى ورؤوف باشا ، يعلنون فيه خضوع الجيش وضباطه لسموه . ثم ورد خطاب آخر منهما ،

وفيه انهما قدما إلى كفر الدوار في طريقهما إلى الاسكندرية ، لتقديم الطاعة لسموه بالنيابة عن سكان العاصمة . فأمر الجناب العالي أحد رجال معيته بموافقاتهما إلى كفر الدوار ، ومرافقتهما إلى سراى رأس النين ، حتى تسمح لها القوات الانجليزية هناك بالمرور

وقد علمنا عند وصولهما إلى السراى ، أنه لما جاء عرابى إلى القاهرة بعد فراره من التل الكبير ، عقد المجلس العرفى فى قصر النيل ، وأخبره بانهبام الجيش ، وطلب إليه أن يبدى رأيه فى مواصلة القتال أو التسليم . فاستقر الرأى على المقاومة ، وألح الأمير احمد كمال عليه فى ذلك . ولكن هذا القرار كان مجاملة فقط لعرابى ، إذ كانوا يستشعرون منه الميل إلى الاستمرار فى الدفاع

على ان عرابى ما كاد يصل إلى العباسية مع مرعشلى باشا وغيره من الضباط ، لاختيار

(١) ولم يكن ذلك أول عهد الطوبجية المصرية باحكام الرماية . فان ما أبدته من ضرورب المهارة وتفيد المرمى فى حرب الترك مع الروس قد رغبنا فى نظره رجال الفن العسكريين إلى مصاف المدفعية الأوروبية الحديثة . ولما سأل الطبيب الذكر بشارة تقيلاً الجنرال ولسلي بعد دخوله العاصمة عن رأيه فى الجيش المصرى أثنى على الطوبجية وقال : — انها تكاد تضارع الطوبجية الأوروبية .

المواقع الملائمة للدفاع . حتى تجلت له الحقيقة ، وعلم أن باطن القوم غير ظاهرهم . ولقد خاطبه خليل بك يكن أحد كبار الضباط بحفاء ، فقال له : — إنك تجهلك وسوء تصرفك أحرقت الاسكندرية . وأرقت الدماء . فهل تريد الآن أن تحرق العاصمة . وفيها أطفالنا ونساؤنا وأملنا كنا وأرذاقنا !! إعلم أن لا أحد من إخواني الضباط يوافقك على خطتك . وثق بأنك لا تجد منا مساعدة ، فكفى ماحاق بنا وبالبلاد من المحن والبلايا . والتفت عرابي إلى الضباط فإذا ملاحظهم تنطق بما يدل على موافقتهم على كلام زميلهم . فأيقن أنهم خذلوه وعاد كشيئاً يائساً . ثم اجتمع ببعض أصدقائه وتباحث معهم في الأمر . فاستقر الرأي على التسليم . ورفع العريضة التي أشرنا إليها بواسطة بطرس ( باشا ) غالى ورؤوف باشا .

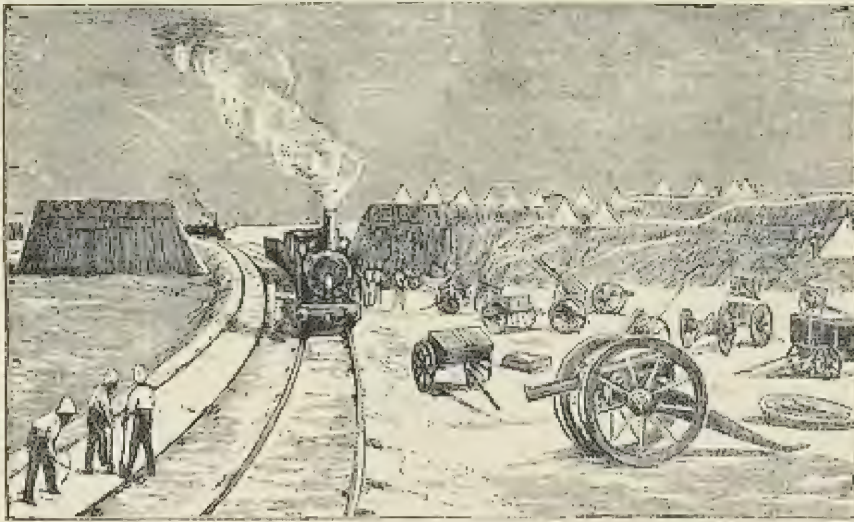
وفي يوم ١٤ سبتمبر ، علمنا أن الفرسان الانجليز وصلوا إلى العباسية بقيادة الجنرال دروري لو



سير دروري لو



وفي يوم ١٥ منه ، دخل الجنرال ولسلي العاصمة ، ونزل في سراي عابدين مع أركان حربه ، بأذن الخديو ، ثم لحقت به فرق الجيش تباعاً . وبذا تم الاحتلال البريطاني لمصر . أما في كفر الدوار وغيرها من مراكز الدفاع ، فإنه لما شاع خبر انهزام عرابي واندحار جيشه في التل الكبير ، انفرط عقد الضباط وتخلوا عن مراكزهم ، وطرح الجنود أسلحتهم ، وولوا هاربين إلى بلادهم . وتوجه الجنرال وود ، مع أركان حربه إلى عزبة أصلان ، أول معسكر العرابيين ، وصحبهم إليها بعض الضباط المصريين موفدين من لدن الخديو ، ومن ضمنهم صديق ( المرحوم ) محمد نسيم بك ، خضع لهم من لم يكن قد ترك مركزه من ضباط الموقع ، وسلموا أسلحتهم ، وأمر الجنرال وود بنفسه الاستحكامات ، وجمع الأسلحة المبعثرة التي تركها الجنود قبل فرارهم .



السير إلفين وود بمعسكر الدوار

وعلى هذا المتوال ، تم إخضاع الجيش العرابي ماعدا حامية دمياط ، وكانت تحت قيادة عبد العال حلي ( أبو حشيش ) ولم يكن يعلم أن التل الكبير قد سقط في أيدي الانجليز ، فحاول المقاومة ، ولكنه عاد فأيقن أن العاقبة ستكون وبالاً عليه ، إذ يعاقب رمياً بالرصاص ، فاستسلم يوم ٢١ سبتمبر إلى الانجليز وتخلّى لهم عن القلعة .

أما محمود باشا سامي البارودي ، فقد خطر له بعد هزيمة التل الكبير أن ينتقل بجيشه إلى الصعيد ، حتى إذا عجز عن الدفاع فيه لجأ إلى السودان . ولكن عرابي لم يوافق على هذا الرأي

## الفصل الثامن

### تصفية الثورة العرابية

القبض على زعماء الحركة . قومسيونات الخفيس والمحاكم العسكرية . محاكمة زعماء الثورة وتدخل الانجليز . وصية عرابي السياسية . تعليقات على المحاكمة . أقوال المستر بلانت . الفاء قوانين عسكرية صدرت في زمن العرابيين . أمطار صادرة ضد العسكريين والملكيين المتعصبين للعرابيين وتشكيل قومسيونات أخرى . محاكمة سليمان داود وزملائه . المؤامرة الوطنية .

القبض على زعماء الحركة . لما استسلم الجيش وخضع ضباطه ، صدرت الأوامر بالقبض على العرابيين من ملكيين وعسكريين ، وسجنوا في القلعة وأما كن أخرى أما عرابي ، فقد أمر الخديو مأمور ضبطية القاهرة ابراهيم بك فوزي بالقبض عليه وتسليمه للانجليز . فنفذ ما أمر به . وأحضر عرابي الذي قام بتسليم سيفه الى القائد دروري لواء بالعباسية ثم شرع في إلقاء خطاب ، فقاطعه القائد بقوله إنه غير مأذون بأن يفتح معه محاضرة سياسية ، وأن واجباته كانت بحسب أمر سمو الخديو أن يلقى القبض عليه كآسير . وكان ذلك في يوم ١٥ سبتمبر

وفي الوقت نفسه قبض على طلبه غصمت وجرد من سيفه بيد القائد المذكور وأودع مع عرابي ومحمود سامي قشلاق عابدين في انتظار المحاكمة

وبعد القبض على زعماء الحركة اهتمت الحكومة بتصفية الثورة العرابية ، وكان أول عمل لها في هذا الباب إلغاء جيش عرابي فصدر الامر بذلك في ١٩ سبتمبر

سنة ١٨٨٢

قومسيونات المحققين والمحاكم العسكرية . وفي يوم ١٩ سبتمبر أيضا صدر  
دكرتو بتشكيل قومسيون بالاسكندرية ، تحت رئاسة عبد الرحمن رشدي بك للتحقيق في  
حوادث القتل والنهب والحريق التي وقعت يوم ١١ يونيو ، ومحاكمة الأشخاص الذين  
كانت لهم يد في الحوادث التي وقعت بين ١١ و ١٦ يولي

وفي نفس التاريخ المذكور صدر دكرتو آخر بتشكيل قومسيون مخصوص بطنطا  
تحت رئاسة محمود حمدي الفلكي باشا للتحقيق في حوادث القتل والنهب التي حصلت  
بطنطا والمدن المجاورة لها



اسماعيل أيوب باشا

وفي ٢٨ منه ، صدر أمر عال  
بتشكيل قومسيون مخصوص بالقاهرة  
تحت رئاسة اسماعيل أيوب باشا .  
للتحقيق وإقامة الدعوى على كل من  
ارتكب جريمة العصيان أو التعدي  
على السلطة الخديوية ، أو الإهانة  
للذات الخديوية

وفي التاريخ المذكور صدر  
الأمر بتشكيل محكمة عسكرية بمصر  
تحت رئاسة محمد رؤف باشا ، للحكم  
في الدعوى التي تقدم إليها من  
القومسيون المخصوص السالف  
المذكر .

وفي اليوم نفسه صدر دكرتو بتشكيل محكمة عسكرية بالاسكندرية ، تحت رئاسة  
عثمان نجيب باشا ، للنظر والحكم في الدعوى التي تقدم إليها من قومسيون الاسكندرية  
وطنطا على أن تكون أحكام المحكمتين العسكريتين نهائية ولا ترد . وقد صدر أول  
حكم من محكمة الاسكندرية في يوم ٥ أكتوبر بإعدام محمود احمد بائع العرقسوس الذي  
ثبت عليه القتل في مذبحه الاسكندرية

وقد تشكلت قومسيونات أخرى سنورها في تواريخ تشكيلها



محكمة زعماء الثورة ونزحل الانجليز . في يوم ٤ اكتوبر نقل عراقي وزملائه من قسلاق عابدين محاطين بالجنود الانجليزية إلى محل ديوان الدائرة السنية (١) في شارع قصر النيل استعداداً للتحقيق معهم .

وفي يوم ١٠ اكتوبر ابتدأ القومسيون المخصوص بالقاهرة في التحقيق مع عراقي وزملائه وهم محمود سامي البارودي وعبد العال ( ابو حشيش ) وعلى فهمي وطله عصمت ومحمود فهمي ويعقوب سامي . واستمر التحقيق معهم إلى يوم ١٦ اكتوبر ، وكان قد أوشك أن يتم لولا أن تغير موقف الانجليز تجاه الحكومة المصرية وبدأت تظهر نواياهم ، وأخذت أيديهم تمتد إلى شئون مصر الداخلية ، فاستهلوا أعمالهم بأن كفوا فصلهم العام السير مالت ببلغ الحكومة المصرية بأن حكومة الملكة تطلب أن يكون المحامون عن عراقي ورفاقه انجليزاً ، وأن يراقب سير المحاكمة ضابط انكليزي كبير . فرفضت الحكومة المصرية هذا الطلب وأعلنت الحكومة الانجليزية ، بواسطة مالت ، أن مسألة الدفاع عن عراقي وزملائه بواسطة محامين من الانجليز لا يمكن الموافقة عليها ، وإلا فالأفضل للحكومة المصرية أن تسلم المتهمين لحكومة انجلترا الحرة . واستمرت المخاضات دائرة بين الحكومتين لتفراقاً بهذا الصدد حتى فوجئتا بتلغراف في صورة إنذار بعث به اللورد جرنفيل الى الحكومة المصرية وفيه ما يأتي : —

هـ ليس هذا أو أن ظهور الحكومة المصرية بمظهر المعارضة والممانعة . وإن استمرارها على الأباء يعرضها للفشل والخطر ، ولا تكون هذه النتيجة مقتصرة على النظارة وحدها بل تتناول مركز الخديو نفسه ، وإذا لم تقبل الحكومة المصرية طلب الحكومة الانجليزية ، فلا يسعها أن تتحمل تبعه ما يترتب على رفضها من النتائج السيئة بعد انقضاء ثمانية أيام على هذا الانذار .

دهشت البلاد لهذا الانذار ، لأن الذي كان سائداً في الأذهان إذ ذاك ، أن الانجليز إنما قدموا لتأييد الخديو لا لأضعافه ، فلم يسع الحكومة المصرية إزاء هذا التهديد إلا أن تجيب الطلب ، وتوافق على اختيار برودلي ونابيير محامين عن عراقي . واضطر رياض باشا الى الاستقالة من نظارة الداخلية ولكنه استعمل

---

(١) أعيد مكان الدائرة التي انتقلت الى مكان آخر ليكون مخفراً للانجليز . وتشغله مصلحة التجارة والصناعة الآن .



برودل الخاني



نايير الخاني

وأخذ التحقيق مجراه في  
يوم ٢٥ أكتوبر بحضور  
محامي عرابي . ثم أُجِلَّت  
الأوراق إلى المحكمة العسكرية  
وأرسل هنو وزملاؤه إلى  
سجن مصر وظلوا به حتى  
ميعاد محاكمتهم

وفي صباح ٣ ديسمبر الموعد  
المحدد للمحاكمة اجتمعت هيئة  
المحكمة العسكرية . بالملايس  
الرسمية والنياشين . تحت  
رياسة رؤوف باشا وبحضور  
السير شارلس ولستون  
وبعض الانجليز ومندوبي  
القنصلية الانجليزية العامة  
والجنرال اليزون وبعض  
مكاتبى الجرائد الاجنبية

وأمر الرئيس باحضار  
عرابي فثُل أمام المحكمة .  
فوجه إليه ما يأتى : —

« يتبين بما أوضحه مجلس  
التحقيق أنك عصيت  
وحملت السلاح ضد الحضرة  
الخدوية . فكنت بذلك  
مضاداً للبند ٩٦ من القانون  
الحربي العثماني والبند ٥٩ من

قانون الجنايات العثماني . فهل تعترف أنت بنفسك بهذا العصيان ؟  
فوقف بروجلي محاميه وقال باللغة الفرنسية : - انت موكلني اعترف بارتكابه  
العصيان وأنا المحامي عنه أصدق على ذلك وإليك اعترافاً كتابياً منه بهذا الشأن ، وبعد  
ذلك رفعت الجلسة على أن تستأنف انعقادها بعد الظهر  
وفي الساعة الرابعة مساء استؤنفت الجلسة ، ووجه الرئيس الى عراقي ما يأتي : -  
بناء على اعترافك بالعصيان واقرارك بحملك السلاح ضد الحضرة الخديوية ، لم يكن  
للمحكمة إلا أن تصدر باتفاق الآراء وعملاً ببندى ٩٦ و ٥٩ من القانون العثماني ،  
الذين يقضيان على من أقر العصيان بالاعدام ، فالمحكمة قضت بقتلك ،



عراقي أمام المحكمة العسكرية

ثم أوردف الرئيس ذلك بتلاوة الأمر الخديوي باستبدال القصاص المذكور بالنفي  
المؤبد من جميع أراضي مصر وملحقاتها ، فإذا عاد إليها ينفذ فيه الحكم ( الاعدام )  
وقد صدر الحكم من هذه المحكمة على زملائه بالاعدام واستبدل بعد ذلك بالنفي  
أيضاً ، وإذا عاد أحدهم ينفذ فيه الحكم كذلك .  
وصدرت الأوامر في ١٤ ديسمبر بتجريدكم من رتبهم وأملاكهم وتصفيتهم وجعل  
ثمناً تعويضاً للمصابين في الحوادث التي وقعت بسببهم (١)

(١) في ٣ يناير سنة ١٨٨٣ تشكلت لجنة التعويضات بأمر خديوي من سعادة عبد الرحمن بك رشدي  
ومندوبي فرنسا وإنكلترا وإيطاليا واليونان للنظر في طلبات التعويض عن دمار القتل والمصابين بسبب الثورة .  
وبدأت عملها في ٦ فبراير



وفي يوم صدور الحكم على عرابي جدد رياض باشا استقالته الآتي نصها :  
« ان ما اعتراني من المرض اضطرني الى ملازمة الفراش ، فبت غير متمكن من القيام بمهام وظيفتي ، وعليه فاني أقدم استعفائي بين يدي سمو أميرى ومولاى ، واني له فى كل حال العبد الخاضع المتواضع ، فقبلت الاستقالة .

وكان الخديو قد أريد على تعديل الحكم الصادر على عرابي وزملائه فوقع ذلك وقعاً سيئاً فى النفوس ولم تتمالك جريدة « اجبشيان غازيت » نفسها — وهى لسان حال الانكليز فى مصر — من المجاهرة بأن نتيجة محاكمة زعماء العرابيين جاءت مخالفة لمجرى العدالة . وقد اعتبرها الناس جميعاً ضربة قاسية للرأى العام . (١)

**وصية عرابي السياسية .** ولما صدر الحكم على عرابي بعث إلى جريدة التيمس بوصيته السياسية ، وقد أملاها عليه المستر « برودلى » أحد محاميه ونصها : — « عملاً بما أشار على به المحاميان اللذان توليا الدفاع عني وهما المستر « برودلى » والمستر « نايبير » اللذان لا أستطيع أن أفهما حقهما من الشكر لما بذلاه فى قضيتي من الجهد والاخلاص ، اعترفت امام القضاء بتهمة العصيان والخروج على الخديو ، كما أن وزراء إنجلترا طالما صرحوا بعصيانى . وليس من المنتظر أن يعدلوا بقعة عن هذا الرأى ، وليس فى استطاعتهم أن يفعلوا ذلك الآن . وأنا أقبل بكل ارتياح أن اذهب إلى أية جهة تريد إنجلترا أن ترسلنى إليها . وأن أبقى فى المكان الذى تعينه لى إلى أن يحل اليوم الذى تستطيع فيه أن تغير رأياها وتعيد النظر فى أمرى .

« ولست أشكو اليوم مما انتهى إليه أمرى ، ولا من الحكم الذى صدر على . فانه يقرر على كل حال برأتى من تهمة المذابح والحريق التى لم يكن لى يد فيها . ولا تتفق مع مبادئ السياسة والدينية . وقد صار الأمر كله موكولاً إلى الحكومة الانجليزية وإلى مكارم الشعب الانجليزى . وأنا أغادر مصر مع الثقة التامة فى حسن مصيرها . لأننى أعتقد أن إنجلترا صارت لا تستطيع أن تؤجل الاصلاحات التى قننا للمطالبة بها ، وكأخنا من أجلها . ولا بد أن تبدأ بالغاء المراقبة الثانية . ولا تترك حكومة مصر فى

---

(١) حتى انت بعض كبار الانجليز قال إن الخديو كان راعياً أشد الرغبة فى إعدام عرابي التى كانت محاكمته غاية فى السخف لأن جميع المسائل رتب سراً معه على انه إذا اعترفت امام المحكمة بأنه مذنب فإن الحكومة البريطانية تمهد بالآ تسلمه للحكومة المصرية وبأن تنفيه مع أسرته إلى مستعمرة بريطانية .

أبدي الألف من الموظفين الأجانب وتحرم أبناءها من إدارة شئوننا ، ثم تظهر المحاكم الأهلية من أوضاعها وتضع القوانين والمشروعات اللازمة لنظام الإدارة ، وأهم من وضعها مراقبة تنفيذها . ثم يشكل مجلس للنواب يكون له حق الاشتراك في إدارة شئون الأمة المصرية ، ويمنع المراهون من الانتشار في قرى الفلاحين . فإذا تمت كل هذه الأمور وعادت على مصر بالتقدم والعمران وجب على الشعب الإنجليزي أن يعترف بأنني كنت محقاً في الخروج والعصيان . »

« ولما كنت من أبناء الفلاحين الذين يحبون بلادهم . فقد بذلت ما في وسعي وامكاني لأجراء هذه الإصلاحات ولكن لسوء حظي لم يتح لي أن تتم على يدي . وأمل عظيم في أن الحكومة الإنجليزية ستقوم باتمام ما بدأت به . فإذا أدت إنجلترا هذه المهمة واستخلصت مصر للمصريين وضع للعالم جلياً ما هو الغرض الجليل الذي كان عرابي العاصي يسعي إليه . »

« إن جميع المصريين كانوا في جانبي ، كما أنني وقفت نفسي على خدمة بلادتي التي لن تحول عن حبها إلى نهاية حياتي . فلذلك أرجو ألا تنفأ مصر تذكرني عندما بتسني لانجلترا أن تتم العمل الذي حاولت الشروع فيه . وإنني لا أزال أكرر القول بأنني غير حزين لما وصل إليه أمري . بل أراني معتبطاً مسروراً لاعتقادي بأن ما حل بي من سوء العاقبة كان من البواعث لحصول مصر على ما هي أهل له من الحرية وورغد العيش . فإذا اتمت إنجلترا هذا العمل الجليل كنت على يقين بأنها لابد أن تسمح لي بالعودة إلى وطني المحبوب . لما جبلت عليه من حسن الشعور الانساني . وحب الانتصار للعدالة ، حتى أرى بعيني رأسي ، قبل أن يتقضى أجلي ، نتيجة أعمالها في خدمة الانسانية . »

« هذا وإنني أشكر اليد البيضاء التي أسداها إلى المستر جلادستون واللورد جرانفل بحسن وساطتهما في أمري . حيث انقذاني من حالة الخطر التي كنت فيها . كما أنني أشكر اللورد دوفرين والسير ادوارد مالت لما أبدياه من العطف علي . أما صديقي المستر بلانت فانا عاجز عن ايفائه حقه من الشكر لما بذله لأجلي من مجاهه وماله . وما ساعدني به في ساعة الشدة والحاجة التي تحول فيها عني اصدقائي المصريون واحد بعد الآخر . »

« وأنا عاجز أيضاً عن إيفاء حق الشكر للمستر «برودلي» فقد أولاني نعمة الخلاص والنجاة بفضل اجتهاده وصدق عزمته . وكذلك المستر نايبير . وبالجملة أشكر للأمة الإنجليزية كلها عطفها علي . وأشكر لكم ياسيدي المحرر وكبار محرري الصحف الإنجليزية ما تفضلتم به من الاجماع على المطالبة بالعدالة في محاكمتي . »

و أختتم القول بأنى على ثقة بأن حقنا سيظهر جلياً فيما تعرضنا له مع مرور الزمن .  
وان انجلترا لا تندم أبداً على ما أبدته من الكرم والانسانية مع رجل كانت قد قصدت  
في أول الأمر محاربته .

من سجن القاهرة ٤ ديسمبر سنة ١٨٨٢ م . أحمد عرابى المصرى

هذه اللهجة التى اتخذها عرابى فى وصيته الى جريدة التمس . هى نفس اللهجة التى كانت  
تدور على ألسن الساسة الانجليز فى خطبهم وأقوالهم . وبعد ان كانت علة تدخل انجلترا  
فى مصر هى حماية الحديد من ثورة الاهالى . انقلبت إلى النقيض : أى إلى حماية الاهالى  
من سلطة حكامهم وأمرائهم . ووجوب اجراء الاصلاحات التى تشير بها انجلترا وتراقب  
تنفيذها بنفسها . حتى تصير مصر للمصريين . ويحكم المصريون انفسهم بانفسهم ؟ (١)  
**تليفات مظان التمس .** وقد قرأت فى ذلك الحين ما بعث به مراسل التمس  
إلى جريدته عن عرابى فى أثناء محاكمته قال : -

تقررت إدانة عرابى فى كل الحوادث التى وقعت قبل طلب العفو من سمو الحديد .  
على انه متمسك كل التمسك ان كل اعماله بعد ذلك كان رائدها الاستقامة والاخلاص  
لسمو الحديد . وهو يصور نفسه كأنت الأمة كانت تدفعه فى تيارها إلى الأمام . فإذا  
اعترض عليه بما وقع من الأعمال المنكرة أجاب أولاً بالانكار . ثم طلب العفو والسماح .  
وأخيراً حاول تبريرها . وإذا سئل عن رغبته فى خلع الحديد أنكر . فلما ألحوا عليه  
وأدلوأ اليه بالبرهان قال : - انى لا أتذكر ذلك . ولما سئل عن السجناء الثمانمائة الذين  
وجدوا فى سجن القاهرة عند ما دخلها الانجليز . أجاب بأن السجناء على ظنه كانوا مائة  
فقط ولم يحكم هو عليهم بل حكمت عليهم محاكم قانونية . . . فأروده صورة السؤال الذى  
عرض على العلماء بشأن الخلع . فقال إنه لا علم له به . فقيل له : - ان معتمدى الانجليز  
وجدوه هناك . فقال : - لا بد أن واحداً وضعه بدون علمى . ثم أنكر تدخل عبد الله  
تدعيم معه كل الانكار وقال : - انه لم يطالع قط جريدة الطائيف .

ولم يظهر منه خلال المحاكمة أثر لحب الاستقلال والوطن والنيات فى الراى . وإذا  
راجعت صحائف تقاريره فلا ترى فيها ما يشتم منه رائحة الغيرة على الشعب الذى طلب  
الرعاية عليه . بل يلوح من خلالها أنه رجل يهيم فى بحر الأفكار لانقاذ حياته . وقد أفر  
منذ بداية التحقيق ان أول خطوة خطاها نحو العصيان إنما كانت لهذه الغاية .

(١) اما عرابى وواعوانه بعد استبدال حكم الأعدام بالنفى المؤبد وقع الاختيار على جزيرة سيلان محلا  
لأقائهم فنفوا إليها



وانى اترك للقارىء ان يحكم معى ان الحركة العرايية لم تكن فى الحقيقة حركة وطنية  
أقول مستر بلانت . وكان المستر ولفرد بلانت (١) هو أشد الناس عطفاً  
على عرابى أثناء المحاكمة وبعدها . وأشد الناس تأييداً لقضيته . ونرى أن نورد هنا  
بعض ما علق به على حوادث هذه المحاكمة .



المستر ولفرد بلانت

قال فى كتابه « التاريخ السرى لاحتلال  
انجلترا لمصر » فى الفصل الخامس بمحاكمة  
عرايى ما يأتى : —

« وقد رأيت من الضرورى ان اذكر  
تفاصيل المضاعب الأولى التى اعترضتنا فى  
سبيل محاكمة عرايى ، لانى لا يمكننى بدون  
ذلك أن أحرر أثر تلك الاسطورة التى فى  
مصر ، وخلصتها ان كان هناك اتفاق  
سرى بين عرايى وجلادستون بأنه لن يقدم  
فى استطاعتى أن أثبت بالوثائق التى تحت  
يذى ان جلادستون لم يكن ينظر إلى المتهمين  
بروح الرحمة — دع عنك الاتفاق معهم —

بل بالعكس كان يحارى جرائق فى السعى فى إعدام عرايى بواسطة الخديو . وذلك كان  
بإيجاد محكمة تحاكمه محاكمة صورية لكى يبرروا غلطاتهم وتورطاتهم فى الستة الأشهر  
الماضية فى مصر . ولم يكن وخز الضمير هو الذى منع جلادستون من السير فى خطته  
إلى النهاية . بل ان صوت الجمهور الانجليزى هو الذى أخافه وأذره بالخطر الذى يهدد  
شهرته إذا هو مضى فى طريقه إلى آخرها . . . »

« ولما انتهى دور الخطر هذا لم يكن من الصعب ان يتبأ الانسان بأن نتيجة المحاكمة  
ستكون سلبية . فان المحاكمة الزبينة فى محكمة علنية ووجود محام انجليزى ينبش بمجرفته  
اقدار الخديو ويكشف عن الجرائم المخبوءة ، كل هذا لم يكن مما يفكر فيه الخديو إلا  
وهو يرتجف خوفاً . ثم ان التحقيق العلنى هذا كان من شأنه أن يفسد على الحكومة

(١) المستر بلانت هو الذى ساعد فى استدعاء المحامى برودلى للدفاع عن عرايى

الانجليزية تدابيرها وفند نظريتها عن الحوادث الماضية التي بنت عليها معاذيرها لاتخاذ خطة العنف . ثم ان السلطان كان في حاجة إلى عدم إفشاء سره ، ثم قال في موضع آخر : —

« وفي أثناء ذلك كانت الأحوال تجري على ما يرام . ففي ٢٢ أكتوبر أذن لبرودي ونايير ( مخامي عراقي ) بأن يدخلوا إلى غرفة عراقي وعرفا بما أخبرهما به كيفية تهمة دفاع قوى عنه . »

« وكان موقف عراقي وهو في الحبس مملوءاً بالوفار ، لأنه مهما قيل عن شجاعته المادية كان على مبلغ كبير من الشجاعة الأدبية . وكانت هيئته وسلوكه لذلك عند مقابلتهما بسلوك المعتقلين الآخرين يلفتان النظر . فقد كتب دون أن يتردد تاريخ المسائل السياسية التي اشترك فيها بآجمعها ، وكانت روايته صريحة مقنعة ، ولم تكن صراحته دون ذلك أيضاً عند ما روى ضروب الاساءات التي عامله بها أولئك الاوغاد السفلة خدمة (١) الخديو توفيق الاتراك عند ما نقلوه من السجن الانجليزي الى السجن المصري وطول مدة بقاءه في هذا السجن . »

**الغاء قوانين عسكرية صدرت في زمن المصريين .** في أثناء محاكمة عراقي وزملائه أصدر الخديو أمرين في ١١ أكتوبر يقضيان بالغاء الأوامر العالية الصادرة في ٢٠ أبريل سنة ١٨٨١ و ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٨١ الخاصة بمرتبات الضباط والصف ضباط والعساكر — وهي التي كانت قد صدرت أيام محمود باشا سامي البارودي — وإعادة مرتباتهم إلى ما كانت عليه قبل هذين الأمرين . وإلغاء قوانين الاعانة والضمان والامتيازات العسكرية ، وتسوية حالة الضباط المستودعين ، مع تفويض ناظر الحرية والبحرية في أن يطبق على رجال العسكرية أحكام الأمر الصادر في ٩ ديسمبر سنة ١٨٧٦ عن مصاريف انتقال الموظفين المملوكين حين وضع قانون خصوصي عسكري

**أعطاهم صادرة ضد العسكريين والمملوكين المنتمين للمصريين وتشكيل قوميونيات أخرى .** وفي ٢٤ أكتوبر سنة ١٨٨٢ صدر الأمر بالعمو عن جريمة العصيان عن الملازمين الثواني والاول واليوزباشية وتجريدهم من رتبهم وحرمانهم من كل حق في مرتبة الاستبداد ومعاش التقاعد

(١) خدمة الخديو هما حسين أغا الشانرجي وإبراهيم أغا التوتنجي

كما صدر أمر في ٢١ ديسمبر بتجريد آخرين يقلون عنهم في درجة الاتهام من رتبهم وألقابهم ونحو أسماهم من دفاتر الضباط إلى الأبد . وكذلك صدرت أحكام



أمين الشمسي ( باشا )

تقضى بمراقبة بعض المتهمين داخل بلادهم مدداً تتراوح من سنة إلى خمس سنوات وغرامات مالية تتراوح ما بين ثلاثمائة جنيه وخمسة آلاف جنيه . وصدر حكم على أمين الشمسي ( باشا ) بالمراقبة خمس سنين مع دفع غرامة قدرها خمسة آلاف جنيه مصري

وفي أول يناير سنة ١٨٨٣ أصدر الخديو أمره بتجريد الأشخاص الذين اشتركوا في جريمة العصيان من جميع رتبهم وعلامات شرفهم وامتيازاتهم وفي ٦ منه صدرت الأوامر بتشكيل

ثلاثة قوميونات مخصوصة في طنطا

والمحلة الكبرى ودمهور لتحقيق ما وقع في مدة الثورة العسكرية من حوادث السرقة والتعدي والنهب والقتل . وقد اختص قوميون طنطا بنظر حوادث مديرية الجيزة ومديريات الوجه القبلي جميعها . وقوميون المحلة الكبرى بالنظر فيما وقع بمديريات الدقهلية والشرقية والقليوبية والمحلة الكبرى . وأما قوميون دمنهور فقد اختص بنظر ما وقع في البحيرة والمنوفية

**محاكمة سليمان داود وزملائه .** وآخر من حوكم من العرايين أربعة من

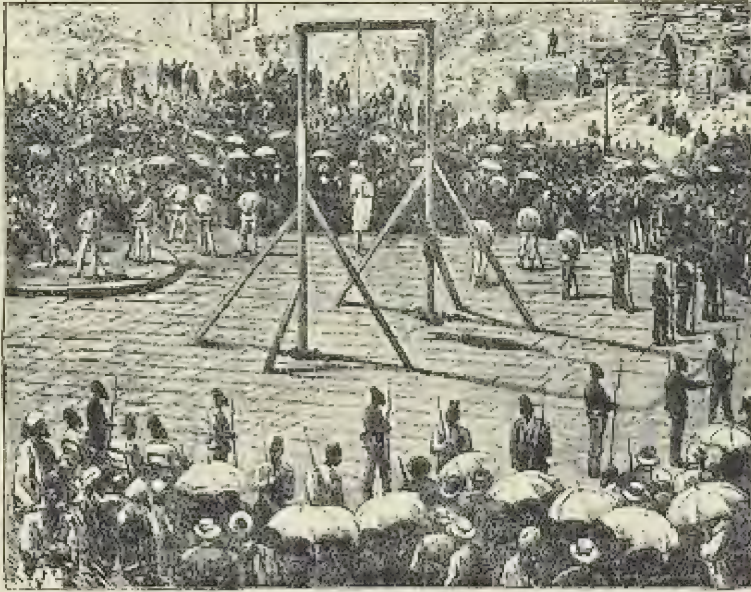
الضباط (١) وسليمان داود (٢) المتهم باحراق الاسكندرية . وكذلك السيد قنديل مأمور ضبطتها بتهمة التقصير في وظيفته ، وبث النفور بين الأهالي والأجانب واستمرت محاكمتهم حتى يوم ١٠ يونيه حيث صدر الحكم على الأربعة الضباط بالسجن لمدة مختلفة ، كما حكم على السيد قنديل بالحبس لمدة سبع سنوات

(١) الضباط هم البكباشيان فرج يوسف واحمد نجيب والصاغان علي مظهر وعثمان نجيب

(٢) وكان قد غُرب إلى جزيرة صكريت وقبض عليه في ٢ نوفمبر وأُعيد إلى مصر



وفي اليوم نفسه صدر الحكم باعدام سليمان داود وقد نفذ فيه الحكم علناً بميدان المنشية . وكان هو الوحيد الذي حكم عليه بالاعدام من بين رجال الثورة العسكريين و نفذ فيه . وقد كان هذا الحكم موضع ملاحظة الانجليز كما يفهم من الحديث الذي دار بين سمو الحديو ومكاتب جريدة التيمس في ٢٣ يونيه حيث قال : —



اعدام سليمان داود

• تشرفت بمقابلة سمو الحديو وفي أثناء الكلام قال جنابه أتأسف من انه يوجد في انجلترا من يفكر في أن حكومتى تصرف بقسوة غير عادلة نحو سليمان داود . أما بشأن الثريب الشخصي فذلك لا يأتى عنه مضرة ، فان خرابات الاسكندرية تشهد بعدالة ما أجريت كما أنه يوجد في انجلترا نفسها أشخاص يعتبرون صحة الحكم النهائى الذى صدر من قبلى وائى قد شكرت للمستتر جلادستون ما أبداه .

• ولامراء أن الاستياء الذى ظهر في انجلترا حين حرق الاسكندرية يحكم على نفس العمل . أما الادعاء بكون ذاك العمل الشنيع قد نشأ عن محبة و طنية فما لم يسبق له خاطر قط بل دحض باعتراف زعماء العصاة أنفسهم الذين استأوا من وقوعه وانكروا أنهم أمروا به . فضلا عن ذلك فان ذاك القسم الذى أحرق من المدينة هو أبعد قسم عن محل نزول العساكر وان الحريق كان الباعث الحقيقى لنزول العساكر الانجليزية الى البر . فهذه الامور كلها تعضد الحكم وتنتصر له .

و أما من جهة سليمان فقد جرى استجوابه أمام لجنة لم يكن أعضاؤها في الحقيقة أعداء للعصاة وهم جميعاً بصوت واحد حكموا بجريمته ثم أرسل امام المجلس العسكري الذي عينت فيه عضواً انجليزياً ( ماجور موريس ) وعضواً نمساوياً ( فيدريكو باشا ) كيما أعلن أن ليس من تحزب في المسألة . وفضلا عن كل ذلك قد حضر المحاكمة ضابطان انجليزيان وترجمان من قبل الحكومة الانجليزية وكانت المحاكمة علنية أمام مشهد حافل

و قد أجمع أعضاء المجلس جميعاً بقرار واحد دون استثناء على اعدامه حتى ان نفس المتهم اعترف بجريمته . فهل يمكنني بعد هذه البيانات التداخل في المسألة ولو كان بين الأعضاء رأى واحد مخالف لا يمكن ذلك . ولكنني تركت الشريعة تجري في مجاريها وفي يقيني أن ما من خائن في انجلترا حكم عليه بالاعدام وكانت دلائله أوضح وأتم من الدلائل التي تبينت في قضية سليمان الموما اليه

و أما مسألة السيد قنديل فيلوح انه يوجد ارتياب في ماهية جريمته . واني متأكد ان كلا من اللجنة والمجلس العسكري سيراعيان ذلك وان غاب عنهما فساأنظر فيه . وبالحقيقة اني أود انجاز هذه التحقيقات والمحاكمات لاني استكشف منها لكونها تذكر التعاسات الماضية . على اني لا أقوى على تعجل قضايا يتأتى عنها اجحاف في حقوق العدالة . وتذكر انه قد مضى سنة على تلك الكوارث فلا يمكن لأحد أن يدعى بأننا أسرعنا بالأحكام ولكن قد حان الزمن الذي يجب علينا أن ننسى فيه الماضي ونشرع في مباشرة الأعمال من جديد .

وقد أصدرت القومسيونات والمحاكم السالف ذكرها أحكاماً مختلفة بجزاءات متنوعة كما صدر الأمر العالي في ١٨ أكتوبر بالعفو عن كل ما وقع في جميع انحاء القطر زمن الثورة من جرائم السرقة ونحوها وصرف النظر عن كل تحقيق جار وعدم سريان هذا العفو على جرائم القتل وهتك الأعراض ، ولا على الجنايات أو الجنح التي انتهت القومسيونات من تحقيقها واحالتها على المحكمة العسكرية بالاسكندرية للحكم فيها . كما صدر الأمر أيضاً بالغاء القومسيونات المخصوصة المشكلة بالأوامر الصادرة في ١٩ سبتمبر سنة ١٨٨٢ و ٦ يناير سنة ١٨٨٣ . والغاء المحاكم العسكرية . وقد قامت الحكومة بتصفية الملكيين الموظفين في مصالحها من مديرين ومحافظين وغيرهم ممن قد تحقق انحيازهم للحركة العراية . وصدر الأمر بفصل محمود خليل باشا من رئاسة أقلام عربي المعية



**المؤامرة الوطنية .** في يوم ٢٠ يونيو سنة ١٨٨٣ ظهر ذيل للثورة العرابية وهو اكتشاف جمعية سرية غرضها إخراج الانجليز من مصر وقلب نظام الحكم فيها . ولقد أطلقت هذه الجمعية على نفسها اسم ( المؤامرة الوطنية المصرية ) وجاء في قانونها الأساسي الذي ضبط أنها تقبل في عضويتها كل شخص مصري أو أجنبي مسلم أو مسيحي يدفع خمسة جنيهات انجليزية إعانة للجمعية ويقسم الثمين على الطاعة العمياء وأن تسكف أحد الأعضاء بشيء لا يكون إلا بالاقتراع وبعد ثبوت كفاءة العضو للتنفيذ . وجاء في قانونها أيضاً أن العضو يحصل عند انخراطه في سلكها على بندقة وطبنجة وخنجر . الخ وفي يوم اكتشافها أتى عثمان باشا غالب مأمور الضبطية بأسماء الأعضاء الى خيري باشا مهردار الحديوي فأطلعهم عليها ثم توجهوا الى شريف باشا لعرض المسألة عليه . وبعد البحث والتحرى قضى على المتهمين وهم محمد بك طاهر ونجمله وموظفوه والشيخ احمد نور وعبد الرحمن بك فتوحه ومصطفى صدقي وأخوه واسكندر افندي سلام ومحمد محمد بك ومحمد افندي مدحت وحسين افندي صقر ومحمد الشبراوي ومحمود صادق واحمد رشدي وعلى بك فوزي وعبد الرازق بك الذي كانوا يجتمعون في منزله . ومحمد سعيد الحكيم المغربي الأصل ورئيس الجمعية ، والشيخ سعد زغلول الطالب بالأزهر ( المغفور له سعد باشا زغلول ) واستمر التحقيق معهم جملة أشهر وأخيراً أصدرت المحكمة حكماً في ٣ نوفمبر سنة ١٨٨٣ بتني مصطفى بك صدق خارج القطر . وفي ٤ ديسمبر حكم على محمد سعيد الحكيم ( الرئيس ) بالنفي المؤبد خارج القطر المصري . وأما باقي المتهمين فقد أفرج عنهم لعدم ثبوت التهمة عليهم

بذلك تمت تصفية الثورة العرابية واستوصل ذنبها

**انقاص عدد الجنود الانجليزية .** بعدئذ بعث السير إفلين بارنج خطاباً الى اللورد جرانفل في ٩ اكتوبر يبدى فيه رأيه بأن وجود قوة انجليزية مؤلفة من ثلاثة آلاف جندي وستة مدافع بالاسكندرية ، بل وأقل من ذلك ، يكفي لحفظ النظام وبقاء الأمور مستقرة ، وللتأثير الأدبي في نفوس الأهليين . وبناء على ذلك أصدرت الحكومة الانجليزية في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٨٣ أمراً بتخفيض قوة الاحتلال الى ٥٠٠٠ جندي بالقاهرة وثلاثة آلاف بالاسكندرية



## الفصل التاسع

### حركة التجديد والاصلاح

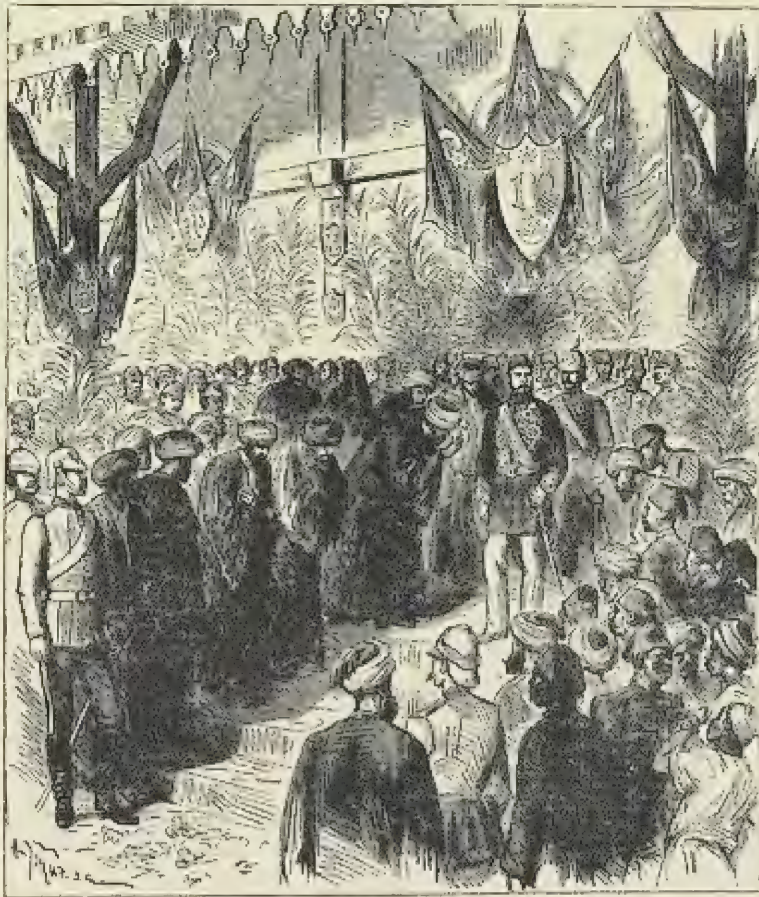
عودة السلام والطمانينة . الضباط الانجليز والاعتراف بهم . الرابضة .  
نجوال الخديو بالوجه البحرى . اللورد دوفرين ومهمته وتقديره . اللورد  
نورمبروك ومهمته . الغاء المراقبة الثنائية . المشكطة المالية . ترديد فرنسا بقطع  
عمرقها بمصر . تشكيل المحاكم الوُفدية . النظام النيابة . كليفور د لويد .  
الشركات المختلفة

عودة السلام والطمانينة . بأخذ الثورة العربية عاد الهدوء للبلاد ورجعت  
الامور إلى مجاريها وأمن كل انسان على نفسه وماله . وحيث اعتزم الخديو العودة  
إلى القاهرة .

ففي صبيحة يوم ٢٥ سبتمبر استقل مركبته وبجانبه فنصل جنرال انجلترا ، من  
سراى رأس التين في موكب حافل تحف بعربته قوة من خيالة الهنود برماحهم ، وسوارى  
من الانجليز والحرس الخديوى ، على حين كانت الشوارع مزدحمة بالجمهور من أجناب  
ومصريين ، والمحطة مكتظة بالمودعين من العلماء والذوات وكبار الموظفين . وبمجرد  
وصول سموه محطة الاسكندرية أطلقت المدافع إيذاناً بالسفر فتحرك القطار . ولقى  
في كل محطة مرئياً ترحيباً من الأهلىين وشاهد كثيراً من معالم الزينة والفرح . فلما  
وصل العاصمة أطلقت المدافع من المحطة والقلعة تحية لسموه . واستقبل فيها القاهرة  
استقبالا عظيماً . وكان في مقدمة المستقبلين الدوق أوف كونوت نجل ملكة الانجليز .  
والجنرال ولسلى . والأمراء . والعلماء ، ووجهاء البلاد . وقبل أن يغادر المحطة دعا له  
الشيخ عبد الهادى الاييارى إمام المعية دعاء مستطاباً . وكذلك هتف رياض باشا ثلاثاً  
بدعاه آخر فكرر الحاضرون

ثم ركب في موكب سار به إلى سراى الجزيرة حيث نزل بها ، وقد نزلت العائلة

الخديوية بسراى الاسماعيلية لأن ولسلى كان لا يزال يقيم فى سراى عابدين  
وعند مرور موكب الخديو كانت الجنود الانجليزية مصطفة على جانبي الطريق ،  
والشوارع مكتظة بالاهلين



استقبال الخديو بالقاهرة

وهنا لا يفوتنا أن نذكر الألم الذى كان بادياً على وجه سموه — رغم كل هاته  
الحفاوة — من رجوعه إلى عاصمة ملكه فى ظل الرماح الانجليزية . وهذا يؤيد ما قلناه  
حين التكلم على واقعة التل الكبير وتأثره عند تلقيه نبأ اندحار الجيش العراقى  
وقد احتفلت الحكومة والاهالى برجوع سموه احتفالاً باهراً فأقيمت الزينات  
ثلاث ليال على دور الحكومة ومنازل الاهالى وأطلقت الألعاب النارية



لما استقر المقام بالخدّيو في عاصمة ملكه أصدر أمره الكريم بمكافأة موظفي المعية الذين لازموه أثناء الحوادث العراية ، وكنت في جملة الذين شملتهم هذه المكافأة فزيد مرتبي الشهري من اثني عشر جنيهاً إلى عشرين

وفي يوم ٢٦ سبتمبر أقلت الدواوين بسبب التشريفات ، ففي صبيحة هذا النهار اتّشح سمو الخدّيو بالملابس الرسمية وتحرك ركابه إلى سراي الجزيرة بموكبه الحافل وهرع العالم لتقديم واجبات التهئة فكنت ترى في ساحات السراي الوفاً من العربات ومئات من الخيل وكان جسر قصر النيل زاهياً بالزينات

وقابل سموه حضرة البرنس محمود بك حمدي شقيقه ودولتو منصور باشا يكن ثم حضرات النظار وبعد ذلك العلماء الأعلام وجميع مشايخ الطرق ، وتقدم الشيخ الأياري والتي خطبة بليغة ، فشكر الخدّيو ثم خاطبهم قائلاً :

« أيها العلماء الزموا وظائفكم ولا تتعدوها وتجنّبوا السياسة والمفاسد فتالوا رضاي ومن خالف منكم فلا مفر له من عدلي بل يعاقب أشد العقاب فإن لفظة علم لا تفقدكم من القصاص »

ثم استدعى سموه صاحب السعادة سلطان باشا ولما مثل بين يديه خاطبه قائلاً :  
( انني أشكر اجراءاتك وصدق خدماتك وبرهاناً على رضاي عنك أقلدك الآن بالنيشان المجيدي الأول الرفيع الشان ) ووضع سموه على صدره يده فشكر سعادته ودعا لجنازة العالي بالنصر والتأييد وخرج بعد أن لبث بحضرته برهة  
ثم تشرف الباشوات حتى غصت القاعة بعددهم فقابلهم سموه بنطق شريف هذا ملخصه :

« من كان منكم غير موظف فيلزم اشغال نفسه ويحافظ على واجباته واياها والمخالفة . أما الموظف فعليه أن يقوم بحقوق وظيفته باخلاص واستقامة ، ثم انعطف الى رستم باشا وخاطب الجميع مشيراً اليه قائلاً : « لو اقتديتم بسلوك هذا المخلص لأوقفتهم شر العصاة فهو الشخص الوحيد في ذوات مصر الذي رفض التوقيع ضد الحضرة الخديوية ولم يهله تهديد العصاة بل أجابهم بقوله انني قريب من الطوبخانة وهذا هو فراشي ولست أقبل أبداً نكران نعمة مولاي » فشكر سعادة الباشا تعطف سموه ودعا بحفظه

ثم وفد الجنرال ولسلي وعلى صدره النيشان العثماني من الدرجة الأولى ومعه البرنس ارثر وكبار الضباط ورؤساء الجيش فمكثوا بحضرته ملياً يتبادلون عبارات المودة ، ثم دخل القناصل وكان ذلك ختام التشريفات ، وقد رفض قبول راغب باشا وعلى باشا صادق واسماعيل باشا حتى ومر عثلي باشا ومصطفى باشا نائلي لما كان قد بلغه من ميلهم للعرايين



وقد حضر للسراى بعد ظهر هذا اليوم إشارة تقلا فاستقى هذه المعلومات ونشرها في جريدته ( الأهرام )

وفي يوم ٣٠ سبتمبر استعرض سمو الخديو الجيش الانجليزى فى ساحة عابدين . وقد أعد لسموه فيها مكان خاص فرش بالأسبطة الثمينة والأثاث الفاخر ورفعت فوقه الأعلام وأعد مكان بالساحة لاستقبال كبار المدعوين فيه

وفي الساعة الرابعة دخل سموه الى ساحة الاستعراض بملابسه الرسمية فى عربة مصحوباً بشريف باشا ورياض باشا وعمر لطفى باشا . فاستقبله باقى النظار والعلماء وكبار الموظفين والوجهاء والأعيان بملابسهم الرسمية . ووصل الجنرال ولسلى والدوق أوف كونوت كلاهما على ظهر جواده . وحولهما ضباط وأركان حرب الجيش الانجليزى واشترك فى هذا العرض جميع وحدات الجيش من سوارى وطوبجية وبيادة . واستمر الاستعراض نحو الساعة والنصف . وبعد أن تم صدحت الموسيقى بسلام الملكة وسلام الخديو ايذاناً بنهاية الحفلة

وفي ٤ أكتوبر صدر الأمر العالى بتعيين جاك دومارتينو بك السكرتير الخاص رئيساً لقلم افرنجى المعية خلفاً لجودار باشا الذى استقال من هذا المنصب كما أسلفنا



دومارتينو بك

كذا منح الخديو سلطان باشا هبة مالية قدرها عشرة آلاف جنيه مصرى . وجاء في الأمر الذى صدر إلى نظارة المالية في هذا الصدد ما يأتى : — . بالنسبة إلى ما أظهره سعادة سلطان باشا من الصداقة لحكومتنا الخديوية ومعارضته للعصاة في جميع أمورهم وعزائهم بالمخاطرة بحياته وإلى ما حصل له بسبب ذلك من الضرر والتعدي منهم على شخصه وأقربائه وموجوداته ومقدار جسيم من مشروعاته قد استحق المكافأة من الحكومة فبنا على ما عرضه علينا مجلس نظارنا أمرنا بأن يعطى بوجه الاستثناء لسعادته مبلغ عشرة آلاف جنيه من خزينة المالية محسوبا من المبلغ الاحتياطى سنة ١٨٨٢ تعويضاً للاضرار التى لحقت به ومكافأة لسعادته على صداقته .

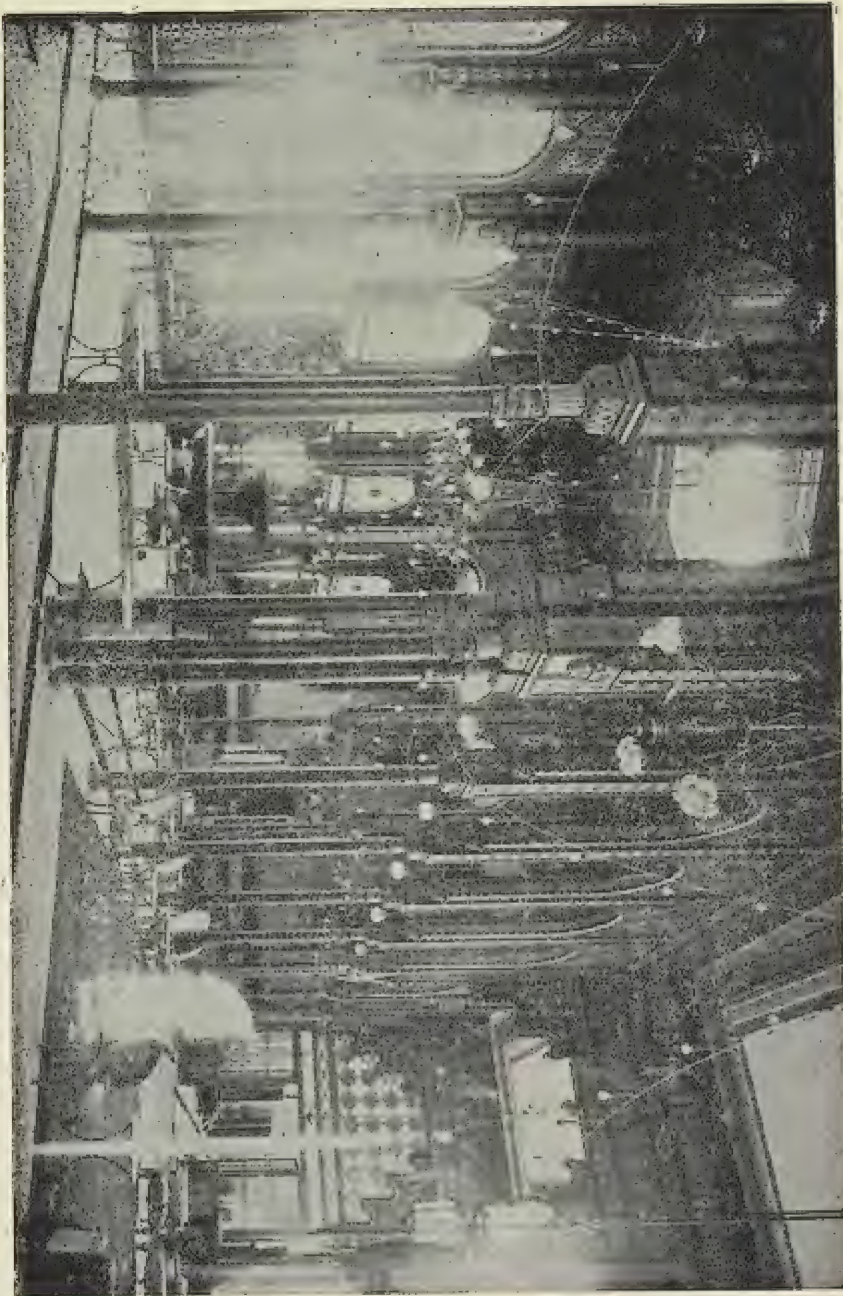
**الضباط الانجليز والوصفاء بهم** . أقام الخديو في ٢ أكتوبر مأدبة كبيرة في سراى الجزيرة للضباط الانجليز . وكانت أنيقة بالغة منتهى الاتقان والفخامة لم أشاهد لها نظيراً في مصر . فقد ازدان شاطئ النيل أمام القصر بالأنوار التى تهر الأبصار .

وقد أقيمت في السلامك الكبير الذى أنشأه اسماعيل باشا خصيصاً لاستقبال الامبراطورة « أوجيني » على طراز قصر الخراء في الأندلس . وزينه بالنقوش العربية البديعة المصوغة بالذهب على أشكال متنوعة . وأنشأ في جهوه الكبير حوضاً نظماً في وسطه تماثيل من الرخام تمثل أسوداً قائمة على قاعدة عالية والماء يتدفق من أفواهها .

فكانت الأنوار الملونة الساطعة المنبثقة من جواربه وقاعاته تتألق كالشموس المنيرة . وتعكس أشعتها على تلك النقوش الذهبية البديعة . وتسطف في ضوئها الأوسمة والنياشين المتلاثة على صدور الضباط وأركان الحرب الانجليز فزيد الحفلة بهجة والمنظر روعة وجلالا . وقد شاهدت ولسلى وسيمور وعليهما الوشاح العثمانى الأول . والجنرال درورى لوى يحمل العثمانى من الدرجة الثانية . وكان أنعم بها عليهم الخديو .

وقد تجلى الكرم العربى والآبهة الشرقية في هذه الوليمة الفاخرة النادرة بأجمل مظاهرها حيث مدت موائد عديدة مزينة بالأزهار الجميلة فبلغ إعجاب الضباط الانجليز أعظم مبلغ . وأخذتهم الدهشة لهذا البهاء المتقن . هذا ما كان بداخل القصر أما حديثه على أنساعها ، والتى كانت مضاءة بألاف المصابيح . فقد اكتظت بالمغنين والمغنيات والموسيقىات الأميرية والطلل والمزمار البلدى وكثير من الملاحى . وكانت الألصاف النارية تطلق من الضفة الشرقية للنيل . وفي الجملة فقد كانت هذه الحفلة من الروعة والآبهة بمكان حتى يعجز الانسان عن إيفائها حقها من الوصف





قصر السلامك الجديرة والقبة (١)

وقد شارك أهالي العاصمة الخديو في الاحتفاء بالضباط الانجليز حيث انابوا  
(١) القصر والسلامك هنا الآن ملك آل لعف الله وقد خصصوا اليه لاقامة الحفلات الجيرية  
الكبرى فيه بجانا .



عنهم محمد سلطان باشا واحمد السيوفى بك فى مقابلة رياض باشا ناظر الداخلية للساح  
لهم فى تقديم هدية من الأسلحة الفاخرة الى الاميرال سيمور والجنرالين ولسلى  
ودوروى لوفسبح لهم بذلك وقدمت الهدية لهم حيث قبولت بالشكر ؛ وهى عبارة  
عن ثلاث سيوف مرصعة مقابضها بالحجارة الكريمة لكل منهم سيفه

وفى ١٤ أكتوبر أقام الجنرال ولسلى بسرائى عابدين مأدبة للضباط الانجليز والنظار  
المصريين وكبار الأعيان . وأقام له وللدوق أوف كنوت ابن ملكة الانجليز رياض  
باشا مأدبة فى ١٩ أكتوبر

وفى يوم ٢٠ منه تشرف الجنرال ولسلى بمقابلة سمو الخديو مستأذناً فى السفر  
وشاكراله ما لقيه من الحفاوة مدة إقامته بمصر ، ورد له سموه هذه الزيارة فى مساء  
نفس اليوم . وبارح العاصمة فى منتصف الليل الى الاسكندرية حيث أبحر الى إنجلترا  
فى يوم ٢١ أكتوبر سنة ١٨٨٢ . وقبل سفره زار بعض الآثار بالقاهرة وبالوجه  
القبلى خصوصاً الموجودة بالدرشين وكذلك استعرض الجيوش الانجليزية الموجودة  
بالقاهرة وأثنى على شجاعتها فى قمع الثورة العرابية ورد السلطة للخديو

وفى يوم ٢٥ أكتوبر أقام الخديو مأدبة عشاء للدوق أوف كنوت تكريماً له  
لمناسبة اعتزاهه بمبارحة القطر المصرى فى اليوم التالى



الدوق أوف كنوت

وفي ٥ نوفمبر بارح الاميرال سيمور بأسطوله المياه المصرية متوجهاً إلى مالطة وبذلك افتتح عهد سلام وتجديد واصلاح واستعادت حركة الأعمال بعض نشاطها وانقرجت الأزمة السياسية وساد الاطمئنان الناس مما أدى إلى سفر رؤساء الجيش الانجليزي يتبعهم بعض فرقهم التي وجد ان لا لزوم لبقائها ، وبعضهم سافر مع الجنرال ولسلي حيث قد استعرضتهم الملكة في ١٨ نوفمبر سنة ١٨٨٢ بلندن وكانوا مكونين من انجليز وهنود

**الهيضة «الكوليرا»** . لم تكند الثورة العراقية تضع أوزارها وينقضى عهد القن والاضطرابات التي أفضت الى الاحتلال الانجليزي . حتى منيت مصر بأفة جديدة لا تقل عن آفة الثورة ضرراً بالبلاد وقتكا بالعباد . ذلك أنه في ٢٢ يونية سنة ١٨٨٣ ظهرت الهيضة في دمياط ، وانتشرت في سائر بلاد القطر . واختلفت الآراء في حقيقة منشأها . فمنهم من قال انها محلية وهو رأى الانجليز ومن نحا نحوهم . ومنهم من قال انها وافدة من الهند وهو الأصح . لأن التحقيق الرسمي أثبت أن أحد وقادى السفن التي وصلت الى بور سعيد آتية من الهند قبل ظهور الوباء ويدعى محمد خليفة العطشجي ، نزل الى البر وجاء الى دمياط وهو يحمل جراثيم الداء ولم يكند يصل اليها حتى ظهر الوباء فيها .

ولقد عنيت الحكومة المصرية بأم هذا الوباء أكبر عناية ، فاتخذت أشد الاحتياطات الصحية للوقاية منه وحصره في مناطق معينة . وانشئت اللجان في مصر والاسكندرية وغيرهما من مدن القطر وخصوصاً في دمياط والمنصورة لاسعاف المصابين وارشادهم الى طرق الوقاية . وتقرير الوسائل الفعالة لمكافحته واستئصال شأفته واتقاء مضاره . ووصلت الى القطر المصري عدة بعثات طبية للبحث في منشأ الوباء والاشتراك مع اللجان الطبية المصرية في العمل لأبادته ودرء شره عن البلاد . ومن هذه البعثات بعثة المانية برئاسة الدكتور كوخ المعروف . وبعثة فرنسية برئاسة باستور العالم الكيماوى الشهير ، ولحقت بهما بعثة أخرى روسية مؤلفة من أشهر أطبائها . وقد أجمع رأى هذه البعثات على أن الوباء وافد من بلاد الهند . وعلى رغم ما بذل من الجهود الكبيرة ، وما اتخذ من الوسائل الفعالة التي اشتركت فيها البعثات الدولية المشار اليها مع الحكومة واللجان الطبية المصرية ، انتشر الوباء في أقاليم القطر ومدنه انتشاراً مريعاً وقتكا بالأرواح فتكا ذريعاً . وأشد ما كان ذلك في الاحياء الوطنية المكتظة بالسكان ، ولا سيما حي



بولاق حيث كانت ضحاياه تعد بالآلوف ، وبلغ من ذعر الناس وخوفهم أن الوفا من نزلاء القطار غادروه الى سوريا وأوربا ، وأقاموا بها الى أن تقلص ظله من البلاد .



حوش منزل بالقاهرة أثناء الكوليرا به جثث متوفين ومصابين على وشك الوفاة

ونحن نذكر ان الجناب الحديوى ، كان يطوف بنفسه فى احياء الاسكندرية وشوارعها التى كان قد انتقل الوباء اليها فى ٧ يولى ، ويفقد المستشفيات والمصحات وبواسى المصابين ويصدر الأوامر المشددة بالمواظبة على تنظيف المدينة ونظيرها بالمواد الكيماوية (١)

(١) وقد قال الجزارال سردار السابق فى جملة ما قاله عنه فى مذكراته : « انه فى ايام الكوليرا قال ( أى توفيق باشا ) اعجاب رجال الجيش لشجاعته وشدة عطفه على المصابين



ونسج الحكام في الأقاليم على منوال الخديو في تفقد الأماك المربوة ومراقبة تنفيذ التحوطات الصحية وإرشاد الناس إلى طرق الوقاية ، وانبرى الأطباء لنشر الارشادات الصحية في الصحف السبارة ، وانصرف الكتاب إلى الكتابة في هذا الموضوع الهام تنويراً للأذهان . وأنشئت في مصر لجنة كبرى لجمع الأموال وإنفاقها على الموبونين وعلى العائلات التي أفقدها الوباء عائلتها

وتما يجدر بالذكر في هذا الصدد أنه في جملة التحوطات الصحية التي اتخذوها وتخذ أنهم حظروا على الناس أكل الفواكه مثل البطيخ والشمام والعنب ونحو ذلك ولكنهم ظلوا يأكلونها خفية وهبطت أثمانها هبوطاً كبيراً

وعلى ذكر التحوطات الواقية أذكر أن أحد الموظفين الفرنسيين في المعية وهو المسير أودان كان قد ألف أكل الثوم ، وفي أثناء الوباء كان يكثر من أكله اعتقاداً منه أنه مطهر وقاتل للبكتروبات . والظاهر أنه كان على صواب

وما تذكره على سبيل الفكاهة ، أنه في أيام اشتداد وطأة الوباء في الاسكندرية ، كان أحد المسكارية ينقل ركباً في شارع السبع بنات ، وكان قد ركض كثيراً وراء حماره وهو صائم في رمضان ، فأنهكه التعب الشديد وشعر بدوار فالتكأ على شجرة في الطريق ليستريح قليلاً ، وانفق مرور رجال الصحة من هناك ، فأشار عليهم راكب الحمار بنقله إلى المحجر الصحي موهما إياهم أن الرجل مصاب بالوباء ، فوضعه على نقالة الاسعاف على كره منه ، فقاوم ولكنه لم يقو على الإفلات من أيديهم وساروا به وهو يصيح مستغيثاً ومحتجاً ولا من مغيث ، إلى أن مروا به من تحت شجرة متدلية الأغصان فعاقلهم وتعلق بغصن منها ، فأمسكوه من رجله محاولين اجتذابه وإزاله إلى الأرض وظل يقاومهم وهو معلق بين الأرض والسماء إلى أن مر به أحد الأطباء وكان يعرفه فناداه مستغيثاً ، وتقدم الطبيب إلى رجال الصحة ، ووضحهم مبيداً خطأهم في ما فعلوه مع رجل هذا شأنه معهم ، لأنه لو كانت مصاباً لما استطاع التعلق بغصن الشجرة والمقاومة على هذا النحو . وهكذا تخلص المسكاري من رجال الصحة وانطلق في سبيله بين ضحك الناس وتصفيقهم

ويؤخذ من التقارير الصحية التي وضعت عن الوباء بعد استئصاله في أواخر أغسطس سنة ١٨٨٣ ، أن عدد ضحاياه في مختلف أنحاء القطر المصري بلغ حوالي الأربعين ألفاً . ولولا الاحتياطات الشديدة التي اتخذت للوقاية منه ، وحصر شره واجتماع القوى الفعالة على مكافحته ، لتفاقم الخطب وعظم البلاء وبلغ عدد ضحاياه اضعافاً مضاعفة

وكان من أثر انتشار هذا الوباء وفككه بالأرواح أن عنيت الحكومة بإصلاح حال المستشفيات وتنظيم الوسائل الوقائية وغير ذلك.

**تجوال الحربي بالوباء البحري .** في ٨ سبتمبر سنة ١٨٨٣ سافر الحديوي من الاسكندرية قاصداً أرشيد ، لتفقد أحوالها عقب حدوث الكوليرا ، فاستقبل بها استقبالاً فائقاً وأقيمت له الزينات في جميع شوارعها وطرقاتها ، وتفقد أحوال السكان وواسمهم . وفي صباح اليوم التالي استأنف السير إلى دسوق بطريق النيل ، على بختة الذي كان في انتظاره ، ماراً بالعطف وفوه ، فلما وصل إليها استقبله أهلها أحسن استقبال . ثم استقل عربة وإلى جانبه مدير الغربية ، فزار المقام الدسوقي ، ثم حضر المأدبة التي أقامها له ( آل شتا )

ومما يذكر عن عميد هذه الأسرة ، الشيخ أبو النصر ، أنه نحر عند تشريف الحديوي لدارهم اثنتي عشرة جاموسة من باب التفاخر . جرياً على التقاليد القديمة . ووزع لحمها على الفقراء . ثم تفقد سموه حال المدينة ، وفي صباح العاشر من سبتمبر استقل مع رجال حاشيته قطاراً خاصاً من محطة دسوق قاصداً دمياط فاستقبل في كل محطة مر بها بالحفاوة إلى أن وصل إلى ثغر دمياط في الساعة الرابعة مساءً ، فأطلقت المدافع إيداناً بتشريفه وتوافد وجهاء المدينة وأعيانها مهئينين بالسلامة ومعربين عن شكرهم على ما شملوا به من عنايته . وامضى ليلته في بختة الذي كان قد وصل إليها . وفي ١١ منه زار المستشفى الأميري وواسى المرضى وحث على الرفق بهم وأخذ كشفاً بوفيات الكوليرا بالمدينة وصورة لخريطتها . وفي اليوم التالي ركب عربة وتجول بها في الميادين والأسواق . ثم امتطى جواداً فارتاض . يرافقه المحافظ ومأمور مصلحة المطرية ، وفي الساعة الثانية من بعد الظهر أطلقت المدافع إيداناً بقياسه إلى المنصورة فلما وصلها دوت الأصوات بالهتاف بحبائه والدعاء له ؛ وكانت المدينة قد استعدت أعظم الاستعداد لاستقباله والاحتفاء به ، والجماهير مصطفة في كل شارع مر به لتحيته وزار المستشفى القديم فوجده غير لائق بإقامة المرضى فامر بنقلهم إلى المستشفى الجديد . ثم عاد فامضى ليلته في اليخت . وفي صباح يوم ١٣ منه زار المستشفى الجديد ، بعد أن نقل إليه بعض المرضى ، فسرده حصولهم على الراحة . ثم تحرك اليخت ظهراً بين دوي المدافع قاصداً بها فودع الاهلون سموه بحفاوة فائقة . وكان الطريق الذي سافر فيه اليخت مزيناً بالاعلام وأهالي البلاد مصطفون على ضفتي النيل لتحيته حتى وصل ميت غمر وزفتي وهنا لك تشريف بمقابلة سموه بعض العمدة والاعيان

فسألهم عن الحالة الصحية وهناكهم بزوال الوباء. ثم واصل السير حتى بنها فأقام ليلته. وفي اليوم التالي تفقد أحوالها ثم غادرها مع رجال حاشيته بطريق السكة الحديدية إلى القاهرة فاستقبل فيها استقبالاً باهراً.

**اللورد دوفرين ومهمته وتفرده.** أوفدت إنجلترا إلى مصر اللورد دوفرين.



سفيرها بالاستانة فوصل إلى الاسكندرية في يوم ٧ نوفمبر وكان في استقباله بها سامي باشا موفداً من قبل الخديو. ونزل بسرأي رأس التين حيث تغذى بها هو ومن معه. ثم بارحها إلى العاصمة وكان في استقباله ذو الفقار باشا من قبل الخديو، وشريف باشا رئيس مجلس النظار، ورافقه مشدوب سموه إلى قصر الزهراء بشبرا. حيث حل فيه ضيفاً على الحكومة المصرية.

( اللورد دوفرين )

وفي صبيحة اليوم التالي زار اللورد الخديو بسرأي الجزيرة ورد له سموه الزيارة. وفي ١٠ منه زار دولة شريف باشا، ثم تبودلت الزيارات بينه وبين كبار رجال الحكومة المصرية. وأقام الخديو له مأدبة فاخرة في ٢٨ نوفمبر بسرأي عابدين. وبعد أن استقر به الحال ابتدأ في القيام بمهمته وكانت أن يتولى وضع نظام أساسي للحكومة المصرية، فجاء انتدابه لهذه المهمة مخالفاً لرغبات الدولة العلية ومثيراً لحاظرها إذ كانت ترى أن من حقها على الأقل الاشتراك في وضع خطة لهذه المهمة. ذات صبغة عثمانية بحيث يتولاها اللورد باسم السلطان. ولكن هذه الفكرة لم ترق للصحف الإنجليزية فانتقدتها وقالت : - « أن تنظيم القطر المصري لا يمكن أن يقوم على قواعد الفرمانات » غير أن الحكومة الإنجليزية استدركت الأمر فأجابات على معارضة الباب العالي بقولها : - « ان مهمة اللورد دوفرين لا تؤثر في العلاقات



السياسية بين الدولتين . وصرح السير تشارلس ديلك بذلك في مجلس العموم فقال : —  
 ان الدول الاوربية لم تبد اعتراضاً أو ملاحظة على مهمة اللورد دوفرين ، وعمد اللورد  
 جرانفل وزير خارجية إنجلترا وزملاؤه الوزراء إلى تخدير أعصاب الأتراك بالوعود  
 الخالية والأقوال المنمقة ، واعلنوا على رؤوس الأشهاد انه ليس لإنجلترا مقاصد سيئة  
 ولا هي تبغى التعرض للسيادة العثمانية في مصر

وشرح اللورد دوفرين في مفاوضة الخديو والنظار ، وبعد ان استطلع احوال البلاد  
 وجمع المعلومات اللازمة كتب تقريره (١) المشهور وارسله إلى اللورد جرانفل في ٦  
 فبراير سنة ١٨٨٣

وقد استهله بمقدمة قال فيها : —

و إن مصر جديدة بأن تنظم على قواعد تتفق مع روح العصر . ولو أن حوادث  
 التاريخ تطوى على ألفة لا تشجع على ذلك ، وتأيداً لرأيه هذا أشار إلى ما اشتر به  
 المصريون من صدق العزيمة وشدة البأس والأقدام في الفتوحات والحروب التي خاضوا  
 غمارها بقيادة رجال يعدون في طليعة أقطاب الشعوب وأبطالها ، مستشهداً بما هو  
 معروف عنهم من الفطنة والدكاء والمقدرة على اقتباس العلوم والفنون . وضرب لذلك  
 مثلاً ما عرفه عن سلطان باشا رئيس مجلس النواب ، وما شهدته من كفاءته واتساع  
 نفوذه وسمو مكانته . ثم تكلم عن الأتراك المستوطنين في القطر المصري ، وأثنى عليهم  
 مشيراً إلى أحسن بلائهم في خدمته ، قائلاً إنه لا يستغنى عنهم ، وأنه في هذه المناسبة  
 يرى ان كل من ولد في مصر يكون له حق الدخول في الوظائف الحكومية ولو لم يكن  
 مصري الجنس .

ثم استطرد إلى الكلام عن المحاكم المختلطة فاستصوبها

وقال إن مصر لا تستطيع الآن أن تسترجع استقلالها . وليست من الأهلية  
 والكفاءة بحيث تمكن من التمتع بما يطلق عليه اسم ( الحكومة الدستورية ) . ولكن  
 الأمل معقود بتمككها بمساعدة أوروبا من الحصول على الاستقلال الذاتي . ومع توالي  
 الأيام على اتساع نطاق هذا الحكم . وعلى ذلك طلب من حكومته انشاء هيئات نيابة

(١) ولو ان هذا التقرير يعد من الحوادث التاريخية لا من المذكرات الشخصية الا انه نظر الامم  
 للقارة بين الماضي والحاضر دونت خلاصته في مذكراتي

في حدود معقولة . ومجالس قروية ذات اختصاصات واسعة تكون نواة لهيئات سياسية لا تؤثر عليها العوامل الخارجية . بحيث تتمكن من الجرى على خطة معينة وفقاً للنصائح والارشادات التي تسدى إليها .

وبعد ذلك شرع المورود في بحث الموضوعات المختلفة لأدارة البلاد شرحاً بتلخصه فيما يلي : —

**الجيش .** إن مركز مصر لا يستلزم أن يكون فيها جيش كبير فبعض فرق مدرية على الفنون العسكرية تكفي لأقرار الأمن في ربوعها وقمع ما قد يقع فيها من القلاقل والاضطرابات التي تنشأ عن الدعايات الروحية التي يقوم بها الدجالون أو التي يثيرها العرب الرحل . وإن إعداد جيش مؤلف من ستة آلاف رجل من أهالي البلاد يفي بالغرض المطلوب ، ويحسن أن ينتظم في سلكه سلالة الاتراك من المتصرين ، وأن يتولى قيادته جنرال انجليزى يعاونه سبعة وعشرون ضابطاً انجليزيا . ويكون تعيينهم بمقتضى عقود يشترط فيها تعليمهم اللغة العربية . ويترك نصف الرتب السامية للضباط الوطنيين ، أما القيادة العامة فتكون للتخديو .

وقد اتدب فالنتين بيكر باشا الذى كان موظفاً بالاستانة الحضور إلى مصر لوضع نظام للجيش الجديد بدل الجيش الذى كان قد التى . فوضع اللائحة ونظمتها وأقرها مجلس النظار في أواخر أكتوبر سنة ١٨٨٢ ، وهى تقضى بأن تؤلف القيادة من ست أوط عليهم أمير لواء انجليزى ، وضباطهم من الانجليز من رتبة صاغ ، وضباط الضباط من المصريين . وست أوط أخرى عليهم أمير لواء مصرى ، وضباطهم جميعاً من المصريين الذين لم يشتركوا في جيش عرابى . ويكون للطوبجية قائد انجليزى وقائد مصرى ، وكذلك للسوارى . وقد أختب الجنرال السير إلفن وود ليكون سرداراً للجيش الجديد الذى انشأ في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨٢ ورتباً لأركان حربيه . وصدر الأمر العالى في ١٦ يناير سنة ١٨٨٣ بهذا التعيين (١)

**المجنرمة .** أما المجندمة فاستحسن أن ينتخب رجالها من ذوى النشاط والادراك ، وأن يوضع لها نظام مشابه لنظام الجيش بحيث يستطيع استخدامها عند اللزوم لصعد غارات العرب على المدن العامرة . ويجب أن تكون أعمالها منظمة فيكون رجالها كالبوليس الاعتبارى . ولا يكون طوع أو آمر السلطة الاستبدادية . وللوصول إلى هذا الغرض يجب فتح مدرسة بالقاهرة للمجندرة

(١) وقد حضر لسراى عابدين في ٥ ابريل سنة ١٨٨٣ الجنرال وود وجميع الضباط الانجليز المنتظمين في الجيش المصرى وكلهم بهنرايشهم وملايهم العسكرية المصرية الرسمية قششكروا لسمود على ما أنهم به عليهم من الرتب العالية .

وقد خلف وود في سرداوية الجيش الجنرال جرانفل في ١٩ ابريل سنة ١٨٨٥

وتألف هذه القوة من ٥٦٥٠ من المصريين تحت رئاسة مفتش عام ومساعد له من الأوربيين ، يعاونهما أربعة من المفتشين وثمانية عشر ضابطاً أوروبياً ، مع تخصيص نصف الرتب السامية للضباط المصريين ، وتلحق بنظامه الداخلية

وفي ٨ يناير سنة ١٨٨٣ صدر الأمر العالي بتعيين بيكر باشا مفتشاً عمومياً للجندرية والبوليس ( كما سأتى الكلام عنه ) وقومنداناً عمومياً عليهما وقد تشكلت قوتيهما في أول يناير سنة ١٨٨٤

**البوليس المصري .** ورأى أن يعهد في المحافظة على الأمن العام في مدن الوجه

البحري إلى بوليس مدني يؤلف من ١٦٠٠ رجل بينهم نفر من الأفرنج المدربين . لأن اعتماد الحكومة على بعض رجال البوليس الأوربي يزيد سطوتها ، ويبعث على اطمئنان الأجانب . وأن يعهد في هذه المهمة إلى ضابطين من رجال بوليس الهند معروفين بكفاءتهما . وستجعل الجندرية والبوليس تحت إشراف مفتش عام ( هو بيكر باشا كما سبق ) يعاونه بعض الموظفين . أما البوليس في القاهرة والاسكندرية فيجعل تحت رئاسة ضابطين أوروبيين يعاونهما مساعدان . ويلحق بدائرة البوليس الأوربي ثلاثة وثلاثون ضابطاً .

هذا وقدرت نفقات الجيش والجندرية والبوليس معا بمبلغ ٥١٩٧٤١ جنياً أي بنقص نحو المائة ألف جنيه عن المبلغ الذي تقرر لها في سنة ١٨٨١ .

وقد صدر الأمر العالي في ٩ يناير سنة ١٨٨٣ بتعيين دلالا باشا رئيساً للبوليس

**الهيئات النيابية<sup>(١)</sup> .** طلب اللورد دوفرين إلغاء مجلس النواب المصري واستبداله بنظام تمثيلي آخر يتكون من هيئات نيابية ثلاث

( ١ ) مجالس المديرات ، وهي عبارة عن مجلس لكل مديرية يرأسه المدير . واعضاء كل منها ينتخبون من بين أرباب الأملاك بالمديرية يشترط أن يكون سن كل واحد منهم لا يقل عن ثلاثين سنة . وأن يعرف القراءة والكتابة . وأن يكون ممن يدفعون الخزينة الحكومة ضريبة سنوية لا تقل عن خمسين جنياً مصرياً مدة سنتين على الأقل قبل تاريخ انتخابه . ثم حدد مدة العضوية وشروطها . وتجتمع هذه المجالس مرة كل سنة بدعوة من المدير بناء على قرار النظارة

( ٢ ) مجلس شورى القوانين ويتكون من ثلاثين عضواً . منهم ستة عشر عضواً

( ١ ) في أول مايو سنة ١٨٨٣ صدر الأمر العالي بالقانون النظامي المصري كما صدر في أول مايو أيضاً أمر عال بقانون الانتخابات لجميع المجالس النيابية بالقطر



بالانتخاب وأربعة عشر ينتخبون باعتبار عضو عن كل مديرية ثم عضو ينتخب عن مدينة القاهرة وآخر عن جميع المحافظات . والدائمون أربعة عشر منهم الرئيس وأحد الوكيلين . أما الوكيل الثاني فيختار من المنتخبين . وهؤلاء يعينون بأمر عال بناء على ما يعرضه رئيس مجلس النظار . والرئيس والوكيل المعين يعينان بأمر الحديوي ومدة دورة هذا المجلس ست سنوات ، ويجوز إعادة انتخاب أعضائه وتعيينهم . ويبدأ اجتماعه من أول أغسطس بأمر عال

( ٣ ) الجمعية العمومية . وتتألف من النظار ومن رئيس مجلس شورى القوانين ووكيله وأعضائه . ثم أعضاء الجمعية العمومية المنتخبين وعددهم ستة وأربعون عضواً . وينتخبون من أعيان المدن والمديريات باعتبار عدد معين عن كل مديرية أو مدينة ، ومدة الدورة ست سنوات أيضاً ويجوز إعادة انتخاب الأعضاء ولا يجوز انتخاب عضو في هذه الجمعية إلا إذا كانت سنة ثلاثين عاماً على الأقل . ويعرف القراءة والكتابة ويكون ممن يدفعون ضريبة سنوية لا تقل عن عشرين جنياً منذ خمس سنوات . وأن يكون اسمه مقيداً في دفاتر الانتخابات منذ خمس سنوات كذلك . وتجتمع هذه الجمعية مرة كل سنتين على الأقل بمقتضى أمر عال . ويجوز جمعها في حالة غير عادية متى دعت الضرورة إلى ذلك .

ورأى هذه المجالس الثلاثة على اختلاف أنواعها استشاري لا يقيد النظار بشيء ولا يحتم على الحكومة الأخذ به . أما عليها أن تبين الأسباب التي دعها إلى عدم الأخذ برأيها . وهذا البيان لا يقبل الاعتراض كما أنه محظور على هذه المجالس المناقشة في المسائل السياسية والمسائل غير الداخلة في اختصاصها .

أما تقرير الضرائب فيكون قرار الجمعية العمومية فيه قاطعاً . وأشار اللورد باطلاق حرية المطبوعات تأييداً لهذا النظام الجديد

الى جانب هذه النظم اقترح اللورد إنشاء مجلس شورى حكومي لمراجعة مقترحات هذه المجالس على الحكومة (١)

(١) كان قد صدر أمر عال في ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٨٣ بتشكيل مجلس شورى الحكومة ولكن في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٤ ألغى هذا المجلس واستعفى عنه لجنة قضائية مكونة من ثلاثة مستشارين قضائيين وهم كيلر ( باشا ) وروكاسيرا وكافالي للقيام باختصاصات المجلس المذكور وعليهم الدائمة عن الحكومة أمام الحاكم الأممية

**المحاكم الأهلية<sup>(١)</sup>** . أوصى اللورد بأدخال العنصر الأوروبي في المحاكم الأهلية ليستطاع استئصال شأفة الرشوة منها . وقد استقر الرأي على أن يكون القضاة الأوروبيون من هولندية وبلجيكا وسويسرا ، وأن يكون النائب العمومي انجليزياً . وأن يجعل في كل مديرية مجلس ابتدائي . وأما الاستئناف فسيجعل له مجلسان أحدهما للوجه البحري والثاني للوجه القبلي .

**الشرع والرى** . بعد أن أشار في تقريره عن سوء نظام الرى في مصر وشدة وطأة نظام العونة على الفلاح ، أوصى بتعديل نظام العونة وتحسين حالة الجسور اتقاء الغرق في أثناء الفيضان . وتطهير الترع بحيث يتساوى الجميع في الارتفاع أما الرى فقد أوصى بتعيين مهندس ماهر من الهند يعاونه مفتشون يستطيعون أن يشرفوا على تنفيذ تعليماته بكل دقة . ويعطى سلطة واسعة ليتمكن من النهوض بأعباء وظيفته . سواء كان في اختيار الموظفين أو عزلهم . وأن يكون مؤيداً من الحكومتين المصرية والانكليزية

وقد صدر الأمر العالي في ١٥ مايو بتعيين الكولنيل سكوت مونكريف مفتشاً لعموم الرى وتعين بعد ذلك معاونوه

**الدائرة السنية** . تبلغ الدائرة السنية والدومين مليون فدان ، أى نحو خمس أراضى مصر المزروعة . وهى مثقلة بالديون . وقد قدر دين الأولى بمقتضى الاتفاق الذى عقد مع المستر جوشن وجوريت في ١٢ يوليوسنة ١٨٧٧ بمبلغ ٨٨٨١٥٠٤٣٠ جنيه انجليزيا ثم تحولت املاك الدائرتين إلى الحكومة بمقتضى قانون التصفية الذى صدر في ١٧ يوليوسنة ١٨٨٠ وصرف للدائرة السنية من مال التصفية مبلغ ٤٥٠ ألف جنيه

وقال اللورد إن حصر املاك الدومين الواسعة في يد واحدة جرد فريفاً كبيراً من الفلاحين من أملاكهم فاذا قسمت هذه الأراضى إلى أجزاء متناسبة ووزعت على الفلاحين بأثمان معتدلة تحصل الحكومة منها ما ينفي بديونها .

وقد نفذت فكرة اللورد فبيعت أراضى الدائرة السنية إلى شركة قسمتها إلى أجزاء اشتراها أفراد ودفعت بذلك الديون المستحقة عليها وقاض من الثمن ما قسم بين الشركة والحكومة

---

(١) صدر الأمر في ١٤ يونيو ١٨٨٣ باعتبار لائحة ترتيب المحاكم الأهلية

**مساحة المساحة.** وتكلم عن الإصلاحات اللازمة فأشار بأن يندب عدد من الضباط والعمال الفنيين الانجليز يتولون الأعمال الفنية ليتمكن الفلاح أن يعرف الطريقة التي تقاس بها أرضه ، وعليه يتوقف توزيع الضرائب على قاعدة الانصاف وقد استاء المصريون من انتداب أجانب للقيام بهذه العملية لأن من بينهم ضباطاً وملكين لهم دراية تامة بعملية المساحة فخلوا عن معرفتهم أراضي بلادهم

**ديون الفلاحين.** قال اللورد إن ديون الفلاحين كانت تبلغ قبل ست سنوات نصف مليون جنيه . ولكن انشاء المحاكم المختلطة قد سهل للفلاحين الاستدانة لضمانه أطيانهم فبلغت الآن ٧ مليون جنيه . وبلغ متوسط الفائدة ٣٦ ٪ . ومقدار الاطيان المرهونة ٥٠٠٠٠٠ فدان وسيقتضى هذا حتماً إلى انتقال ملكية الأراضي المرهونة إلى الأجانب . وهذا يؤدي إلى أزمة زراعية وخيمة العاقبة ، ولذلك يشير اللورد إلى إحدى طريقتين : الأولى أن تنشأ بنوك زراعية يقدم أعيان البلاد رأس مالها وتمدها الحكومة بالمساعدة اللازمة لتسديد الديون الزراعية . وذلك بشرط أن لاتزيد الفائدة على ١٢ ٪ . وأن تحصل اقساط هذه البنوك بواسطة صيارف الحكومة . والثاني ان يستخدم البنك العقاري (١) لهذا الغرض بعد أن يوضع تحت رقابة الحكومة . وأن تدفع الديون بطريق الاستهلاك وان تكون ديوناً ممتازة بحيث يمنع الفلاح من عقد سلف جديدة على أطيانه قبل تسديد دين البنك

وقد تحققت هذه الفكرة الآن بانشاء بنكي التسليف الزراعي والعقاري

**تقرير الضرائب.** يبلغ مجموع الضرائب السنوية نحو خمسة ملايين من الجنيهات معظمها يدفع من السلف التي كان يعقدها الفلاحون . وهي تختلف بين ستة عشر شلناً وبين جنيه واثنى عشر شلناً عن كل فدان . وتوزيع الضرائب لا يجري على قاعدة الانصاف ، لأنه مبني على النظام الذي وضع في عهد محمد علي باشا في سنة ١٨٢٠ حيث اتبع في اعمال المساحة أساليب غير دقيقة .

**الضرائب غير المقررة .** بلغ مقدار هذه الضرائب ١٧٠ الف جنيه انجليزي تجبي من عشور النخيل ومن زراعة الدخان والتبناك وعوائد السواقي وأموال سيوة

(١) صدر المرسوم بانشاء البنك العقاري المصري في يوم ١٤ فبراير سنة ١٨٨٠



وعوائد الاغنام والماعز وغيرها ، وهى ضرائب غير مبنية على قواعد ثابتة يدخلها الغش الذى لا يتقطع الا بوضع نظام مكتمل الشروط

**الاطيان العشورية .** قدر اللورد مقدار الاطيان العشورية بـ ١٣٠٨٠٠٠ فدان وأموالها ٦٨٦٣٤٨ جنيا فى السنة ، وان الاطيان الخراجية تبلغ ٣٤٠٦٤٨٠ فداناً وأموالها ٤٣٨٧٧٦٢ جنيا فى السنة ، ومال الفدان سنوياً فى الأولى عشر المطلوب عن الفدان الخراجى ومقداره ١٣٨ قرشا ويطلب فى تقريره النظر فى ذلك وتقرير هذه الضرائب على أساس العدن وقد نفذت هذه الفكرة فيها بند .

**التعليم .** تكلم عن المدارس الابتدائية فيها ١٣٧٠٠٠ طالب ، والمدارس الثانوية فيها ٤٦٦٤ طالباً ، ومنها ٣٠٠ طالب بالمدرسة التجهيزية بالقاهرة ، هذا بخلاف الأزهر وبه ٨٠٠٠ طالب . ومدارس الأجانب فيها ١٢٠٠٠ طالب

ثم عدد المدارس الأخرى وهى الفنون والصنائع والطب والصيدلة والقوانين والهندسة والمساحة والعمليات والإدارة والمعلمين والصناعة والعميان والحرس والبنات والحرية والبحرية

غير أن مناهج التعليم فى أكثر هذه المدارس لا تنق بالمرام ، وهم يعملون فيها على تمرين الذاكرة نظرياً ، دون بقية القوى العملية وتطبيقاتها ، فتقوى الحافظة ويضعف الفهم والفكر ، وهذا ما يصدق خصوصاً فى الأزهر

وقد فكرت الحكومة فى ترقية التعليم وأرسلت ٤٩ شاباً الى أوروبا لتلقى العلوم المختلفة . وهناك مدرسة الادارة التى أعدت لتخرج القضاة وموظفى المحاكم الأهلية . وهى لا تنق بحاجات البلاد ، ولا بد من وضع برامج جديدة وافية ، وكذلك مدرسة اللغات فلا بد من تنظيمها على وجه يمكن الحكومة من الحصول على مترجمين أكفاء من المصريين ونوه بأن البلاد فى حاجة الى مدرسة زراعية ؛ فهى بلاد زراعية بحتة ومحصولاتها السنوية لا تقل قيمتها عن خمسة عشر مليون جنيه

ثم ان مدارس الحكومة تقتصر الى وجود مفتشين بارعين يشرفون على سير التعليم ويتولون مراقبته

وقد نفذت الحكومة كثيراً من هذه المقترحات وأنشأت مدرسة الحقوق والمدارس الزراعية

**الموظفون الملكيون الأوروبيون** . إن عدد الموظفين في مصالح الحكومة الملكية يزيد كثيراً على حاجة هذه المصالح . وذلك يرجع في الغالب إلى تفشى داء المحسوبة . فإن عدد هؤلاء الموظفين يبلغ نحو ٢٠ ألف وبمجموع مرتباتهم مليوناً ومئتي ألف جنيه (١) نصفهم موظفون في المصالح الادارية والنصف الآخر مؤلف من صغار المستخدمين والعمال الذين يشتغلون في مصالح مختلفة . ومن الفئة الأولى ٨ ٪ . وأوروبيون وقد بلغ مجموعهم ١٠٥٤ موظفاً . منهم ٢٤٠ انجليزياً وملطياً و ٢٤٠ فرنسياً و ٣٠٠ إيطاليا و ١٠٤ يونانيا و ٨٠ نمساويا و ٣٥ ألمانيا ومتوسط مرتب الموظف الأوروبي ٢٨٣ جنيه سنوياً . وكيفما كان الأمر . فلا بد من تقليل هؤلاء الموظفين تدريجياً لئلا يتطرق الخلل إلى المصالح التي يتولون ادارة أعمالها . فانهم بلا ريب أسدوا إلى البلاد خدمات جليلة لا سبيل لانكارها ولا يستطيع الاستغناء عنهم في الوقت الحاضر

ولا يمكن تصور ذهنة اللورد لو بحث من مرقد . وعلم بالعدد الضخم الموجود الآن من الأجانب في الوظائف الحكومية ومرتباتهم العالية . مع وجود اكفا . من أبناء البلاد قادرين على اشغال هذه المناصب وللمعالجة هذه الحالة . يلزم تعيين لجنة يعهد إليها درس حالة الموظفين وانتخاب الأصالح منهم لادارة الأعمال وتحديد شروط الترقى في الوظائف . وتعديل لائحة المعاشات على وجه يتفق وحالة الخزينة

**الدومينيون** . أما مصلحة الدومينيون فهي مصلحة دولية وتختلف عن مصالح الحكومة إختلافاً بيناً . فمرتبات الأوروبيين فيها تبلغ ٨٥ ٪ من مجموع المرتبات مع انها لا تبلغ في المصالح الأخرى إلا ٣٥ ٪ . رأى اللورد أنت مصروفات هذه المصلحة يجب أن تسدد من إيراداتها

وقد تسددت ديون الدومينيون من ثمن أراضيها المباعة وما بق أخيف إلى أملاك الحكومة

**العونة** . وهي من آفات مصر الكبرى ويرجع منشؤها إلى ستة آلاف سنة . ولذلك يتعذر إزالتها تماماً ولا سيما أن المصريين يرونها ضرورية لاقامة السدود في وجه الفيضانات . غير أنه يستطيع تخفيف عبثها على قدر الامكان بتنظيم طرق العمل . وقد ألغيت فيما بعد

(١) لو عملت النسبة لوجد أن الموظفين الأجانب ٦ ٪ من مجموع الموظفين ومرتباتهم تبلغ ٢٥ ٪ من مجموع المرتبات على حين أن نسبة المصريين ٩٤ ٪ ومرتباتهم ٧٥ ٪ من مجموع المرتبات ١١

**التجدير** . التجديد بما يكرهه الفلاحون في مصر . وسيشرع في تجربة طريقة التطوع في أرطنتين من الجندرية فإذا نجحت هذه الطريقة أمكن التوسع فيها . ولكن لا بد من ادخال الاصلاح في الخدمة العسكرية . وتحسين المرتبات . بحيث نصير من الخدم المألوفة لدى الأهالي

**قبائل البدو** . في مصر يبلغ عددهم ٤٠٠.٠٠٠ بدوى قاذرين ، فيما يقال ، على حمل السلاح . وهم ينقسمون إلى ( ١ ) بدو الشرق أو العرب وهم يقيمون في الجهات المتاخمة للبحر الأحمر . ويضاف اليهم عرب الصحراء وشبه جزيرة طورسينا ( ٢ ) بدو الغرب أو المغاربة ويقيمون في الجهة الغربية من وادى النيل وصحراء ليبيا ( ٣ ) بدو الجنوب أو الأثيوبيين وينزلون في طرف الجهة الشرقية من وادى النيل وفي بلاد النوبة .

وكان البدو إلى بدء القرن الحالى لا يزالون محتفظين بصفاتهم الحربية ، فكانت الحكومة تحسب لهم حساباً كبيراً . وفي عهد محمد على باشا استخدمهم في حملاته الحربية واتخذهم كشافة لجيشه . ثم خطر له ان يشغلهم بالزراعة وحذا خلقاؤه حذره . . . فاختلط العرب بتوالى الأيام بالفلاحين بطريق المصاهرة ، وأدى ذلك إلى خضوعهم لسلطة الحكومة . غير أنهم لا يزالون على شيء من خشوتهم البدوية ، واستقلالهم الذاتى . ولذلك لم يسع الحكومة سلبيهما الامتيازين اللذين حصلوا عليهما في عهد محمد على باشا الكبير . وهى الاعفاء من العونة ومن الجندية . وفي الثورة العراقية انحاز القا بدوى من عرب الفيوم إلى جانب عرابي وأغار مئات منهم على الاسكندرية بعد حرقها . . . غير أنهم في الوقت الحاضر لم يعد يخشى شرهم .

**السودان** . يشير بعضهم على مصر بالتخلي عن السودان . ولكن لا ينتظر ان يكون لسياسة مثل هذه نصيباً من النجاح ، لانه ما دامت مصر مسئولة عن جهات النيل السفلى فمن البديهي ان تميل إلى الاستيلاء على جميع جهات مجراه . ولكن الإدارة المصرية في السودان محتلة ضعيفة . بدليل أن المهدي استطاع بسهولة استثارة القبائل وتوسيع نطاق سلطوته رغم انه فقد نحو ٤٠٠.٠٠٠ من رجاله في الحروب التي تدور رحاها هناك منذ سنة ونصف سنة . غير ان خسارة مصر في رجالها لا تقل عن ٩ آلاف مقاتل . وقد بعثت أخيراً إلى الخرطوم بجدة مؤلفة من ١٠.٠٠٠ رجل بقيادة الميرالاي هيكس يصحبه عدد من الضباط الاوربيين المتقاعدين لانقاذ الحامية المحصورة وتعزيز قوتها في الأيّض



وقد فشلت هذه التجربة كما ستذكر .

وهو يرى أن يعد مشروع دقيق لإدارة بلاد السودان في المستقبل . وإن تنشأ سكة حديدية من سواكن إلى بربر أو إلى شندي على النيل . وتقدر نفقات هذا الخط بنحو مليون ونصف مليون من الجنيهات . فإذا تم هذا المشروع وانطلقت إدارة البلاد لتحسن أحوالها . وبدلاً من أن تكون عبئاً ثقيلاً على عاتق مصر . كما هي الحال الآن تصبح قادرة على كفاية نفسها والاعتماد على مواردها . ولا سيما متى جلبت لها الآلات الزراعية . وتيسر لها نقل حاصلاتها إلى البحر . فيتسع حينئذ نطاق تجارتها ويتصل روح المدن بالبلاد المجاورة لها .

ويقترح اللورد أن تخلى مصر عن دارفور . وعن قسم من كردفان مكثفية بأقليم الخرطوم وسنار .

وإن اترك للقارى الحكم فيما يختص بهذا الموضوع بخلافه ١ : ١ .

**تجارة الرقيق .** يلوح أن إبطال الرقيق دفعة واحدة من أصعب الأمور . ويقترح على الحكومة الانجليزية أن تعقد مع الحكومة المصرية ميثاقاً جديداً ، يقضى بإبطال الرقيق في مصر وملحقاتها بعد سبع سنوات من تاريخ الميثاق .

وللوصول إلى هذه النتيجة يجب تسوية المسائل المتعلقة بالحشة . وجعل مصوع قرصة حرة . وإنشاء طرق جديدة في السودان . وجعل مصلحة إبطال الرقيق تحت إشراف ضباط أوربيين . ومراقبة تجار جدة مراقبة جدية ، وتخويل السفن الانجليزية حق مراقبة سواحل البلاد العربية وغير ذلك .

**المواد الجنائية في المحاكم المختلطة .** يرى دوفرين أن يعهد إلى المحاكم المختلطة بالنظر في المواد الجنائية . حيث أنها أظهرت كفاءة تامة في نظرها القضايا المدنية والتجارية .

**مصر والمعاهدات التجارية .** ويرى تعديل المعاهدات التجارية المعقودة مع مصر تعديلاً يلائم مصلحتها . . . وهي بحالتها الحاضرة فيها غبن فاحش لها .

**اعفاء الأجانب من الضرائب .** ويرى السعى لدى الدول للعدول عن إعفاء الأجانب من الضرائب .

ولا يزال الأجانب حتى اليوم معفون من أهم أنواع الضرائب

**تمثيل مصر في الخارج .** ويقترح على الحكومة المصرية أن يكون لها وكلاء في الخارج ، حتى يمكنها أن تقوم بالمساعي التي تريدها لدى الدول ... بصفة غير رسمية .  
**الاصلاحات .** ويعترف بأن الحكومة المصرية بذلت في السنين الثلاث الأخيرة من الجهود في تحسين إدارة البلاد ما لا يستطيع انكاره ... واستدل على ذلك بتقرير لجنة التحقيق سنة ١٨٧٨ ، وهو التقرير الحائز لقواعد الاصلاح الأساسية في كثير من المرافق الحيوية

**الميزانية المصرية .** ميزانية الحكومة قسبان أولها ميزانية الإيرادات المخصصة للدين . والثاني ميزانية الإيرادات المخصصة لمصروفات الحكومة . وقد بلغ مجموع المتحصل في ١٨٨١ من الإيرادات من الأولى ٤٧٧٥٨٩٥ جنيه ومجموع المصروفات ٤١٠٩٨٦١ جنيه وبلغ مجموع الإيرادات الثانية ٤٤٦٣٨٩٥ جنيه والمصروفات ٤٢٦٧٥٦٢ جنيه فكانت الزيادة ٨٦٣٣٧٧ جنيه . وهذه النتيجة مكنت لجنة التصفية من وضع قاعدة لاعداد مبلغ كاف لاستهلاك أقطار الدين وخصصت ميزانية الإيرادات العائدة للحكومة لسداد جميع المصروفات غير الاعتيادية

أما ميزانية سنة ١٨٨٢ فكانت الإيرادات ٨٨٨٤٦٠٠٠ جنيه والمصروفات ٨٨٤٦٣٠٠٠ جنيه والزيادة ٣٨٠٠٠ جنيه

وإنا والأسي مله نقوسنا نذكر أنه من تاريخ هذا التقرير الى يومنا هذا نرى الدين الموحد لا يزال كما هو **النتيجة .** واختتم اللورد تقريره بأن قال إن جانباً عظيماً مما ذكرناه يجب أن يشرع في تنفيذه حالاً . خصوصاً ما تعلق منه بالمحاكم الأهلية والنظم النيابية الجديدة ... وقال بهذه المناسبة ، إن انشاء هذه النظم في مصر سيكون أكبر الأدلة على بعده وبعد دولته عن الأغراض الذاتية .. إلا أن الحكومة المصرية قد تعجز عن القيام بتلك المشروعات ما لم يرشدها ويساعدها الاجانب .

**كتاب اللورد روفرين الى شريف باشا — ٢٩ ابريل سنة ١٨٨٣**

« قبل أن أغادر مصر ، أرى أن أرسل اليكم صورة من التقرير الذي أصدرته في تنظيم شئوننا وضمنته الآراء التي تبادلناها في المهمة المشتركة التي اشتغلنا معاً فيها .. ومع أنه لا يخطر لي أن ألقى عليكم وعلى زملائكم تبعة الأمور التي تناولتها فيه ، فإنه لا يسعني مع

ذلك أن أنكر فضلكم فيما أفضيتكم به الى من المعلومات الثمينة ، وهو ما يجعل مصر مدينة لكم بالفوائد التي تجنيها من مشروع الإصلاح ، الذي استندت في وضعه الى أصالة رأيكم وعظيم اختباركم في الشؤون السياسية والادارية ، التي مارستموها مدة طويلة تحت رعاية الجنب الخديوى . وانى آسف لاضطرارى الى مغادرة مصر من غير أن يتاح لى الاشتغال فى تنفيذ هذا المشروع ، الذى أرجو أن يوصل مصر الى غرضها المنشود

، نحن الآن فى مفتتح عهد الإصلاح ، ومع ذلك فإن المرحلة التى اجتازتها البلاد فى طريق النجاح تبعث الى الارتياح ، فقد زال القلق المعنوى ، واستقر الأمن فى نصابه ، وأعيد تنظيم الجيش والبوليس والجندرية ، على منوال يدعو الى الاطمئنان والثقة

، وقد تحسنت حالة المحصولات فى الوجهين القبلى والبحرى تحسناً كبيراً ، وأصبحت الأموال الأميرية تحصل فى مواعيدها ، ولجنة التعويضات تتابع أعمالها على أسلوب حسن . والناس منصرفون الى أعمالهم ، وصرف جانب من التعويضات إلى صغار التجار ومنع استعمال السوط فى تنفيذ الأحكام التأديبية وأصلح نظام العونة ، أما الرشوة والمظالم والتعديات ، فالمأمول أن تتلاشى تدريجياً ، كما يرجى أن يتم قريباً بحث القوانين المدنية والجنائية ، وتعديل أصول المحاكمات وتنظيم المحاكم تنظيمًا تضمن به حقوق المتقاضين . وتوضع النظمات النهائية موضع الاجراء ، ليمكن نواب البلاد من معالجة الحالة بأنفسهم واختيار الرجال الصالحين لادارة شئونها . ومن حسن حظ مصر أنه أتت لها هذه الفرصة للعمل على النهوض ، فينبغى لها أن تنتهزها وتعمل فى هذا السبيل بعزيمة صادقة . ولقد ذلتم دولتكم الصعاب التى واجهتموها فى مسألة بيع أملاك الدومين ، والمأمول أن تتمكنوا من حل مسألة ديون الفلاحين بما يوفق بين مصالحهم ومصالح الدائنين وأن توفقوا الى حل المشكلات الأخرى تدريجياً ، معتمدين فى ذلك على همة وإخلاص الذى هم فى الخدمة الحكومية المصرية من الموظفين الأوروبيين المتصفين بالفضيلة والذكاء والخبرة . ولما كنت أحاطبكم بصفة صديق لا بصفى الرسمية فأرى أن أختم كتابى هذا بالتوى بهما اتفقا عليه أثناء مخاطباتنا ، وهو أن نفهم الجميع ، أن نظام الحكم الذى ستضعونه بمساعدة حكومة جلالة الملكة ، سيكون ثابتاً وطيد الاركان ولا سيما أن اللورد جرافل ، أعرب غير مرة عن ثقته بالجنب الخديوى وصدق رغبته فى أن تكون الحكومة الخديوية قائمة على قواعد ثابتة ، وهذا ما يدعو الذين ألقى اليهم مقاليد الأمر من رجال مصر ، الى الثقة بمساعدة الأمة الانجليزية برمتها لهم فى



مهمتهم الوطنية . زد على ذلك أن أوروبا بحملتها ، وقفت ترقب مجرى الأحوال في مصر ، وهي راغبة أشد رغبة في أن تقترن مساعيكم بالنجاح التام . وهذا ما يبعث على الرجاء بقرب موافقتها على إبطال إعفاء الأجانب من الرسوم والعوائد . واني أعتنم هذه الفرصة لأعرب لدولتكم عن أجهل عواطف مودتي وصادقتي .

### جواب شريف باشا في أول مايو سنة ١٨٨٣

فرد عليه شريف باشا بالخطاب التالي :-

« لقد أردتم قبل أن تغادروا القطر المصري أن تعربوا لي ولزملائي عن حسن ظنكم بنا وثقتكم باخلاصنا في العمل أثناء قيامنا بتنفيذ لائحتنا الوطنية التي شاركتونا فيها وهو ما نشكركم عليه كل الشكر

« إن ما تضمنته تقريركم من الآراء السديدة والنصائح الحكيمة ، إنما يرجع الفضل فيه إليكم . ولم يكن لبناح لنا أن نأخذ على عاتقنا مهمة السير في سبيل الإصلاح ، لو لا مؤازرتكم لنا واهتمامكم بعملنا على وجه مقرون بالحكمة وكرم الأخلاق ، ولما كان العدل أساس كل نظام ولا قيام للعمران من دونه . صرفت الحكومة المصرية جبل اهتمامها لتأييده وبث فوائده ، وقد أوشكت أن تشرع في تطبيق القوانين التي أعدت لتسيير المحاكم على منوال يتفق مع احتياجات البلاد وتقاليدها . ورأت أن تشرع في تطبيق الأحكام الدستورية الحرة عملاً بمقاصد الجنب العالی الخديوي وأغراضه النبيلة ، فأصدرت اليوم بمقتضى إرادته السامية قانوناً أساسياً نرجو أن يكون فاتحة عصر جديد في تاريخ هذه البلاد ، فيستع أنباؤها بحق اختيار الرجال الصالحين لإدارة شئونها والسهر على مصالحها وصون مراقبتها . . . والامل وطيد بأن لا ينقضى عام على الشروع بالعمل في سبيل الإصلاح ، حتى تتحقق جميع الآمال القومية طبقاً لما تقتضيه أحكام الدستور ، الذي لنا من حسن رعاية الجنب الخديوي ومكارم أخلاقه ، ما يضمن تنفيذه على وجه ملائم لمصلحة البلاد وأنا وزملائي ، لا نتأخر عن بذل المساعدة اللازمة في هذا السبيل . معتمدين في عملنا على معونة وتأيد الأمة الانجليزية وحكومة جلالة الملكة لنا . تأييداً صادقاً مقروناً بالنزاهة والتجرد وكرم الأخلاق ، ومؤملين أن نجد من تعقل الأمة وتروياها ما يمكننا من النجاح في مهمتنا الشاقة الدقيقة

« وبالجملة فأنا وزملائي نذكر لكم بمزيد الشكر ما بذلتم من الهمة في مساعدتنا على

إنشاء قواعد الإصلاح ، ووضع حد لعهد الاضطرابات وارشادنا إلى العلاج الشافي لأدواء البلاد

• كما انى سأحتفظ بالعلاقات الودية التي نشأت بيننا في أثناء اشتغالنا بقضية وطنى الكبرى ، التي أعد اشتراكى في العمل لها مع رجل جليل القدر نظيركم مشرفاً الى ورافعاً قدرى .

**اللورد نورثبروك ومهمته .** فى يوم ٩ سبتمبر سنة ١٨٨٤ وصلت الدارعة ( أيزيس ) الانجليزية الى ميناء الاسكندرية مقلدة اللورد نورثبروك واللورد ولسلى ، فأطلق كل من مركب محمد على المصرى والدارعة ( انفنسيل ) الانجليزية تسعة عشر مدفعاً ، ثم صعد إليها نوبار باشا والسير افلن بارنج ومخافظ الثغر ووكيل البحرية وزير باشا رحمت فقابلوهما محيين باسم الحكومة المصرية ، ثم عادوا الى البر وتركوهما يتناولان الغذاء . وفى الساعة الثالثة من بعد الظهر أطلقت المدافع معلنة نزول اللورد الذى ركب ونوبار باشا والمستر أجرتون عربة وركب الجنرال ولسلى والسير بارنج عربة أخرى ، وكانت العساكر الانجليزية مشاة وركباً مصطفة من الترسانة الى المحطة وأحاطت شريحة من البوليس المصرى عربة اللورد نورثبروك من الجانبين والامام والخلف ، وتبعهم عربة الجنرال ولسلى فأحاطت بها خيالة الانكليز شاهرة سيوفها ، ثم مرت بقية العربات وفيها كثير من الأعيان والضباط الانجليز الذين أتوا للتحية وكانت الاهالى مصطفة على جانبي الطريق ، وكان بالمحطة طائفة من الجنود الانجليزية تحيته عند وصوله ثم بارح القطار الخاص الاسكندرية الى العاصمة فوصلها فى الساعة الثامنة مساء حيث كان فى استقبال اللورد ذو الفقار باشا نائباً عن الحضرة الخديوية وكبار موظفى الحكومة والضباط الانجليز ، وبعد التعارف استقل اللورد العربة الخديوية ومعه السير بارنج متوجهين الى قنصلية بريطانيا العامة حيث نزل ضيفاً

وكان يرافقه اللورد غير من ذكر سكرتيره الخاص ومحمد سميع الله خان القاضى الهندى الذى استدعاه اللورد لمساعدته فى مهمته

وفى يوم ١٠ سبتمبر ذهب اللورد نورثبروك ومعه السير افلن بارنج لزيارة الخديو بسراى عابدين وقد كان فى رجبها فرقة من الحرس الخديوى وطائفة من أمراء العسكرية لتأدية التحية . واستقبلهما الخديو مع كبار رجال حاشيته ونوبار باشا وصعدوا بهما الى قاعة الاستقبال الكبرى حيث رحب سموه بقدم اللورد وقدمت للجميع —

على حسب العادة المألوفة عند زيارة ممثلي الدول العظمى — الشبكات ، ثم القهوة .  
وقدم اللورد للخديو خطاباً من اللورد جرانفل ومرسوم اعتماد تعيينه من الملكة معتمداً  
سامياً لها بمصر . ومما جاء بخطاب جرانفل أنه نظراً لصداقة جلالة الملكة لسموه  
ورغبتها في خير مصر ، فقد اختارت اللورد نورثبروك ليكون معتمداً سامياً لها بمصر  
وليتخبر مع سموه فيما يلزم عمله تنفيذاً لرغبة جلالته  
وأما مرسوم الملكة له فنصه :

« نحن فيكتوريا — بنعمة الله ملكة المملكة المتحدة بريطانيا العظمى وأيرلنده  
وأمبراطورة الهند الخ الى ابن خالنا المؤمن المحبوب ومستشارنا الخاص توماس جورج  
أيرل أوف نورثبروك الأمير القائد الحامل لنجمة الهند . . . . . أنه لما كانت  
مصر محاطة بالمشاكل المستعصية حلها جداً خصوصاً ما يتعلق فيها بالمالية ، وقد عرفتك  
جديراً بالصداقة والأمانة واصالة الرأي ، فقد سميناك وعيناك وثبتناك ونعيناك وثبتناك  
معتمدنا السامي لندهب الى مصر وتجمع المعلومات والملاحظات التي تفضي بلزومها ،  
وتقدم ذلك الى حكومة جلالتنا مع ما يجب إبداءه من النصائح التي تعود على الحكومة  
المصرية بالفائدة وقد أعطيناك وخولناك بأمرنا هذا النفوذ المطلق لاجراء مأموريتك  
في تلك الديار واقضت إرادتنا أن تراجعنا بواسطة أحد كاتبي أسرارنا بكل ما  
يمكنك الاحاطة به من أحوال البلاد وما يجب التثبت به من المطالب والتوصيات  
ولذلك قد وقفنا على أمرنا هذا بيدنا الملوكية . »

صدر في بلاطنا الملكي في أوزبورن في ١٢ أغسطس سنة ١٨٨٤ ميلادية وفي  
السنة ٤٨ من ملكتنا — بأمر جلالته : جرانفل .

فقابل الخديو خطاب الملكة بالشكر على عنايتها بشئون مصر . وبعد انتهاء الزيارة  
انصرفا شاكزين . ثم رد سموه لنورثبروك الزيارة في اليوم نفسه

وقد تبودلت الزيارات بين اللورد والنظار وكبار الموظفين من انجليز ووطنيين  
وفي يوم ١٩ سبتمبر مساء أقام الخديو له ولولسلي مأدبة في سراي عابدين وبعد  
انتهائها أطلقت الألعاب النارية في ميدان عابدين

وفي يوم ١٠ منه زار اللورد ومعه القاضي سميع الله خان محكمة استئناف مصر  
وحضرا جلستهما ، وبعد ذلك زار إدارة البوليس والسجون فسر من حسن النظام وأثنى  
على همه القائمين به ، كما زار أيضاً ديوان المحافظة ، وكان يرافقه غير سكرتيره السير افلن بارنج  
وسافر اللورد إلى الاسكندرية وتفقد جميع المصالح الحكومية بها . ثم بارحها في



يوم ٢٦ سبتمبر قاصداً العاصمة معرجاً في طريقه على كفر الزيات حيث زار محالج الأقطان لشركة سينادينورالى . كما نزل في طنطا وزار مستشفياتها ومدارسها والمقام الأحمدي والسجن . فسر جداً من نظامه ونظافته خصوصاً وأن زيارته كانت مفاجئة . وبعد ذلك زار أيضاً كثيراً من عواصم مديريات الوجه البحري

وكان اللورد قد طلب حضور المديرين وكبار عمد البلاد إلى مقره ، فكانوا يحضرون تبعاً فيناقشهم ويستفهم منهم عن الشؤون التي تهمه ، وكان سكرتيره يدون كل المحادثات . كما قابل في يوم أول أكتوبر معتمد ملك الحبشة وتحادث معه ملياً في بعض العلاقات التي بينها وبين مصر

وقد قام اللورد بسياسة في الوجه القبلي على اليخت الحديوي ( زينة البحرين ) الذي خصصه الحديوي له فزار المصالح الحكومية كما تحادث مع كبار القوم . وكان معه سكرتيره وسميع الله خان ومستر جيسون مدير مصلحة التاريخ ( المساحة ) . وعاد إلى القاهرة في يوم ١٦ أكتوبر حيث كان في استقباله ذو الفقار باشا نائباً عن الحديوي

وفي صباح يوم ٢٤ أكتوبر زار الحديوي زيارة الوداع ورد سموه له الزيارة . وعند الظهر أقيمت بسراي عابدين مأدبة غداء له دعى إليها يومون قومندان الدارعة ( ايريس ) ثم بارح العاصمة في المساء قاصداً الاسكندرية ، شقته الجنود الانكليزية والمصرية عند قيام القطار ووصل إلى الاسكندرية وتوجه ثوا إلى الدارعة ( ايريس ) التي حضر عليها وبارح الديار المصرية في صبيحة يوم ٢٥ أكتوبر

وقد أرسل اللورد نورثبروك تقريرين إلى اللورد جرانفل . أحدهما عن المشكلة المالية والثاني عن المسائل الادارية والاقتصادية . فاقترح إزاء المشكلة المالية أن يعقد قرض بضمانة الحكومة البريطانية قدره ٥ مليون جنيه بفائدة ٣ ٪ . وأن تخفض فائدة الدين الموحد وسندات الدائرة السنية بمقدار ١ ٪ . وأن تؤجل تأدية أقساط الاستهلاك وأن تباع أراضي الدائرة السنية والدومين وأن تفرض الضرائب على الأجانب وأن ينقص من ضرائب الأراضي (١) مبلغ ٥٠ ألف جنيه وتبلغ هذه الضرائب ٥١١٨٥٠٠٠ جنيهاً فأصبح ٤٦٦٨٥٠٠٠ جنيهاً وأن تخفض فائدة أسهم قناة السويس من ٥ ٪ إلى ٣ ٪ .

(١) أن مسألة الضرائب لم تخفض وبقيت على ما هي عليه

وفي ٢٠ ديسمبر سنة ١٨٨٤ قدم تقريره الإداري الاقتصادي وقد جاء في مقدمته :—

إني لا أدعي أنني استطعت في غضون إقامتي بمصر المدة القصيرة الأجل الوقوف على حالتها تماماً ، ولهذا أرجو أن لا تؤخذ آرائى بصددتها قضية مسلمة . بيد أنني أقول إنني في تلك الاثناء استطلعت آراء أكثر الرجال الانجليز ذوي المقدرة الذين تولوا وظائف عليا بمصر . وجمعت معلومات جملة من المصريين ، على اختلاف أجناسهم ونباتين درجاتهم وطبقاتهم ، وتلك ما أعول عليها فيما تروونه بتقريرى هذا ،

ومما جاء في هذا التقرير أنه علم أن حالة المزارعين المصريين ليست في فقر مدقع بل يرى أن أسباب المعيشة متوفرة لديهم ، وأن حالتهم أحسن بكثير من حالة المزارعين في بعض أنحاء الهند . وهذا يرجع إلى خصوبة الاراضى المصرية

أما بخصوص الديون فإن أغلب أهالى الوجه البحرى واقعون فيها وأهالى الوجه القبلى بلا استثناء ، وأن ديونه تفوق تلك التى على الوجه البحرى ، في حين أن الأموال العشورية التى على هذا القسم أقل بكثير من التى على القسم الآخر . وليست هذه الديون ناشئة عن ثقل الضرائب ، ولكن ترجع إلى كثرة اختلاس محصلى الأموال في الزمن السالف . ومن أهم الأسباب أيضاً إفراط الفلاحين في الزواج والاسراف في النفقات . كما كانت مسألة استدانة الفلاح على أرضه بسهولة من أهم الأسباب لكثرة الديون . غير أن تخفيض الضرائب وعمل مشروعات للرى حتى تقل نفقة الزراعة عما يساعد على تخفيض هذه الديون وتحسين حالة الفلاح

ويرى أنه لو وضعت الحكومة قانوناً للسلفيات وحصلت الضرائب وقت بيع المحصولات حين يوجد المال مع الفلاح لتحسنت الحالة .

أما شعور الأهالى نحو الحكومة والقائمين بالحكم فحسن . كما أنه يعتقد أنه لا يوجد بين المصريين من يشعر بأقل ميل للمهتدى وأنهم يعدونه دجالاً منافقاً ، وأن هذا الشعور يرداد لو اتخذت الطرق اللازمة لإبطال مسألة العونة التى يسعى الخديو الآن بكل جهده في إبطالها

ويشهد أن المديرين والمحافظين على جانب من الذكاء ولهم معرفة تامة بأحوال مديرياتهم ومحافظاتهم وشئونها . ولقد بلغه عنهم جميعاً أنهم محترمون جداً وحاصلون على قسط من العلم والمدينة ، ولاحظ أن أكثرهم وصلوا إلى مراتبهم العالية بترقيهم من

الوظائف الصغيرة. غير أن المرءوسين من الموظفين في الإدارة أثبتوا بتصرفاتهم في ذهن الأهالي أنهم لا يسيرون في عملهم بالعدل والاستقامة، وهذا ما لا يرى فيه شيئاً من الغرابة إذ أن مرتباتهم قليلة جداً لا تكاد تكفيهم. وعلى هذا فهم يضطرون إلى الاختلاس وقبول الرشوة حتى يتمكنوا من العيش. ويقترح بهذه المناسبة أنه نظراً لأن عدد الكتبة والسعاة وأرباب الوظائف الصغيرة كثير جداً وفوق الحاجة. فلو نقص هذا العدد إلى الحد المعقول الموافق لحالة العمل وتعدلت المرتبات بهذه النسبة لتحسنت حالتهم ولساروا في أعمالهم بالاستقامة والأمانة.

هذا في المدن أما في الأرياف فإدارة الأحكام بها في يد العمد والمشايخ. وقد رأى كبار المسؤولين عن الحكم في مصر أن هؤلاء يقومون بأعمالهم بلا مكافأة وأنهم يستحسنون مكافأتهم على ذلك بأن يعنى جزء من أراضيهم من الضرائب، فهذا مما يشجعهم ويقوى همهم وهو يوافقهم على ذلك، كما يرى أن من الواجب النظر في أمر الخفراء وشئونهم بأن يعطوا مكافأة ولو بسيطة على أعمالهم. فهذه الطريقة تحسن حالة الريف ويستتب الأمن والنظام.

وقال عن المحاكم الجديدة أنها في مركز غير مفيد في الوقت الحاضر لعدم وجود قانونين ويرى تخوير محاكمها الجنائية وانقاص أعضائها.

وقال عن السجون إنها على جانب كبير من النظام والنظافة إلا أنه ينقصها قانون تشغيل المسجونين الذين لا يمكن تشغيلهم إلا إذا صدرت عليهم الأحكام بالأشغال الشاقة. وهذا ما دعا إلى كثرة الجرائم إذ أن معاقبة المجرمين محصورة في وضعهم داخل السجون متعين بكل أسباب الراحة. لهذا لم يرتدع المجرمون عن إتيان الجرائم.

أما الجيش فقد رأى سمو الخديو رأياً استصوبه اللورد، وهو أن يختار عدد من المتفوقين من تلامذة المدرسة الحربية. ويرسلون تدريجياً إلى مدرسة ( هورست ) الانجليزية ليتلقوا العلوم الحربية والعسكرية بها فيمكنهم بعد عودتهم عمل ما هو لازم لتحسين حالة العسكرية بالجيش.

وقال إنه لا يستطيع أن يشير على حكومة جلالة الملكة بتعيين أجل لاجلاء عساكرها عن القطر المصري، لأن هذا متوقف على تقدم حالة الجيش المصري وشئون البلاد الداخلية وقد تحقق اللورد أن الحكومة الخديوية تعلم تمام العلم بكل النقائص الإدارية وغيرها في مصر، وأنها باذلة أقصى جهدها في تلافيه ولا يسعه إلا الإعجاب بما رأى من تقدم عظيم وإصلاحات مطردة، في بلاد كانت خالية نوعاً ما من القوانين وعاجزة للظالم من قديم الأيام.



**الغاء المراقبة الثنائية .** كانت هذه المراقبة قائمة حتى نشوب الحرب بين الانجليز والعراقيين . فلما احتلت جنود ولسلي العاصمة وهدأت الأحوال أخذت الحكومة البريطانية في إدارة شئون البلاد ، وأرادت أن تستأثر بها دون أية دولة أجنبية أخرى ، ولم يكن هناك من منافس لها سوى فرنسا ، فأرادت أن تحو نفوذها في مصر فديرت فكرة الغاء المراقبة الثنائية . وقد كانت الامة المصرية في ذلك الوقت حاقدة على هذه المراقبة نظراً لما نتج عنها من فصل كثيرين من الموظفين المصريين والاستعاضة عنهم بالانجليز وفرنسيين كما سبق ذكره . لهذا اجتمع الخديو وشریف باشا رئيس النظار والسير ادوارد مالت فنصل جنرال انجلترا في أوائل أكتوبر ، وتباحثوا في هذا الموضوع ملياً فرؤى الغاء المراقبة واستعاضتها بمستشار مالي . وكلف الخديو مالت مخاطبة حكومته بهذا الصدد .

وفي ١٤ أكتوبر تجايزت الحكومة الانجليزية مع الحكومة الفرنسية في شأن ذلك متعلقة بأن التدابير التي اتخذتها ( الحكومة الانجليزية ) لوضع النظام بالقطر المصري تلقى عليها مسئولية عظيمة ، ولهذا فانها أمرت كلّف المراقب الانجليزي بأن لا يقوم بوظيفته ولا يحضر مجلس النظار

وفي ٢٣ أكتوبر أرسل جرانفل إلى الحكومة الفرنسية يقول إن الحكومة الانجليزية لا تسكر ما آتته المراقبة من الفوائد المادية للقطر المصري ، بيد أن الحوادث الأخيرة . أوضحت أن هذه المراقبة لا تخلو من الخلل والاضطراب ، وعليه فالحكومة الانجليزية ترى أن الأجدر العدول تماماً عن المراقبة واستبدالها بمستشار مالي أوروبي يعينه الخديو ويحضر مجلس النظار متى دعاه سموه . وعلى أن لا يتدخل في إدارة البلاد . وفي الوقت نفسه يصدر الخديو أمراً بالغاء المراقبة الثنائية . ولما أن احتجت الحكومة الفرنسية على الحكومة الانجليزية ردت عليها بأنها لم تقصد إلغاء المراقبة لجرد إرادتها بل أن سمو الخديو . بما له من الحق . طلب إلى وزارتها بالحاح الغاءها

ولما رأت الحكومة الفرنسية أنه لا بد من حصول الالغاء طلبت ترصية من انجلترا على ذلك . فأجابها جرانفل أن رياسة صندوق الدين ستكون للعضو الفرنسي مع توسيع اختصاصاته . وكانت رغبة فرنسا من هذه الترضية أن يعين فرنسي في إحدى نظارات الحكومة المصرية

وفي ٢ نوفمبر أعلن شريف باشا فنصل جنرال فرنسا أن المسيو بريدف ، المراقب الفرنسي الذي خلف دوبلينر ، لا يدعي من الآن لحضور جلسات مجلس النظار المصري ما دام أن زميله الانجليزي لا يحضر هذه الجلسات .

وفي ١١ يناير سنة ١٨٨٣ قدم كلفن استقالته من المراقبة فقبلت . وفي ١٨ منه صدر الأمر العالي بالغاء المراقبة الثانية . وفي ٢٧ منه بارح القطر المصرى المسير بريدف المراقب الفرنسى  
وأخيرا رفع شريف باشا في ٦ مارس سنة ١٨٨٣ الخطاب الآتى للجناب  
الحديوى ونصه : —

و مولاي — تكرمتم سموكم بالتصديق على صورة الأمر العالى الذى تشرفت برفعه الى مقامكم السامى بتاريخ ٩ ربيع أول سنة ١٣٠٠ الموافق ١٨ جانيو ، يناير ، سنة ١٨٨٣ متضمنا إلغاء الأمرين الصادرين في ١٨ نوفمبر سنة ١٨٧٦ و ١٥ نوفمبر سنة ١٨٧٩ أحدهما يتعلق منه في المراقبة والآخر بطلته . ولقد ساعد حكومتكم السنية على عرض هذا الالغاء ، رغبتها في مراعاة خواطر المصريين ، وثبتت سلطتها ، فانه مهما تكن الخدمات التى أتت بها المراقبة ، فقد وضح ان تدخلها الذى تقتضيه في الأعمال الادارية يعثب كثيراً بأعمال نظارتكم . وكان من شأنه أن ينقل سلطة الحكومة الى أبدي موظفين غير مسئولين لا يتعلق تعيينهم أو استبدالهم بسموكم أو بحكومتكم فقط . وفضلا عما هنالك مما يغير النظام الداخلى ، فان استمرار حضور المراقبين العموميين في جلسات مجلس النظار ، مهما اعتبرت المسائل التى يبحث فيها ، كانت تحول هذه المصلحة مزنة سياسية تتجاوز مقاصد سموكم

ولما كانت حكومتكم السنية ، بعد إزالة هذه المغايرات ، ارتأت من الحكمة أن تتخذ لنا مساعداً أجنبياً يعيننا في حل المسائل المالية ، فأرجو مولاي أن يعطى لهذا الأوربي ، الذى سيصير موظفاً مصرياً ، لقب **مستشار مالى** يختص بسموكم أمر اتقائه وتعيينه ، ويتعلق بجنابكم العالى توا . ومن ثم فيكون له أن يحضر جلسات مجلس النظار متى دعاه رئيس المجلس ، دون أن تكون له اختصاصات ناظر ، وله أن يتفحص المسائل المالية ويبيى رأيه بشأنها تحت حدود يعينها سموكم . وكيف كان الحال فليس له الحق مطلقاً في التداخل في أعمال البلاد الادارية

وإذا صدق سموكم على ما ارتأته حكومتكم من هذا القليل فاسمحوا لى وزملائى بأن نعرض على جنابكم العالى عهد وظيفه المستشار المالى إلى السير أوكلند كلفن . بناء على أن المدة التى قضاهما في درس إيرادات البلاد ومعرفته بنظاماتها المالية ، تؤهلانه لنوال ثقة سموكم وثقة حكومتكم . وانى في أى الأحوال خادمكم المتواضع الخ .

رئيس مجلس النظار

شريف

وعليه صدر الأمر بتعيين السير اوكلند كلفن مستشاراً مالياً (١)

**المشكلة المالية.** سبق الكلام عن هذه المشكلة في تقارير دوفرين ونورثبروك ولقد كانت عناية السير افان بارنج بها عظيمة وحصلت مخبرات بين إنجلترا والدول بخصوصها . وكانت فرنسا تضع العراقل لمناوأة إنجلترا رغبة منها في أخذ تعويض عن إبعادها عن إدارة مصر التي استأثرت بها إنجلترا

**قضية صندوق الدين ضد الحكومة .** ومن ذلك ان الخزانة المصرية نقصت إيراداتها حتى صرح المستر ادجار فنان المستشار المالي أنه في دفعتين متواليتين في سنة ١٨٨٤ كان ينقص الخزانة مبلغ خمسة آلاف جنيه لدفع المطلوب منها وعند ما رأت الحكومة المصرية الصعوبات لتحصيل الأموال نقداً ، اتفقت مع البنك العمومي المصري وبنك الكريدى ليويه على أخذ مبلغ ٣٠٠ ألف جنيه إنجليزي نظير ان تبيع لها الغلال الواردة من الصعيد بدل المال وقدرها ٤٠٠ ألف أردب تقريباً . ويكون للبنكين ٥ ٪ - فائدة على المبلغ المذكور . ونصف في المائة عمولة . ونصف في المائة سمسة في البيع . وحفظت الحكومة لنفسها حق التصرف في بيع هذه الغلال في الأوقات والأسعار التي تلائمها . وفي شهر أغسطس باعت الحكومة ما لديها بسعر الأردب من القمح ٦٢ قرشاً ومن الفول ٧٩ قرشاً ومن الشعير ٤٥ قرشاً ومن العدس ٧٠ قرشاً . وهاته الأسعار بما فيها مصاريف النقل إلى الاسكندرية . وبلغ جملة ثمن الحصول الذي تسلمته حتى ١٠ أغسطس سنة ١٨٨٤ ١٢٠ ملياً ٢٢٨٤٠٠ جنيه مصري . أما مديرية أسبوط فظفراً لأن كل المتحصل من إيراداتها يورد لصندوق الدين فقد جعلت أسعار محصولاتها بعد خصم مصاريف النقل ٥٨ قرشاً للقمح و ٦٩ قرشاً للفول و ٣٧ قرشاً للشعير و ٦٠ قرشاً للعدس

لذلك نصح بارنج بإيقاف دفع الكريون المخصص للديون فصدر المرسوم الخديوي أن تذهب كافة الإيرادات المخصصة لا إلى صندوق الدين بل إلى نظارة المالية . وأجل استهلاك الدين تخفيفاً للأثقال المالية وتمكيناً من قيام الحكومة بتبعياتها أولى من توقيف رواتب الموظفين . وكانت النتيجة ان استولت الحكومة على مبلغ ٥٢٠ ألف جنيه من حساب صندوق الدين ، فأوعزت فرنسا إلى مندوبيها فيه برفع قضية أمام المحاكم

(١) وقد خلفه السير ادجار فنان في ٩ نوفمبر سنة ١٨٨٣ وكان قد وصل مصر في يوم ٢٠



المختلطة على هذا التصرف الذي هو ضد قانون التصفية . فوافق باقي أعضائه ما عدا العضو الانجليزي . فرفعت الدعوى في ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٨٤ وبعد تأجيلات صدر الحكم في ٩ ديسمبر بإخراج نوبار باشا من الدعوى . وأن يدفع مصطفى باشا فهمي ناظر المالية ، ومصطفى باشا صبحي مدير الغربية ، وأحمد بك شكري مدير المنوفية ، ومحرز بك مدير البحيرة ، ومحمد باشا زكي مدير أسيوط ، والمستر كاليار مدير عموم الجمارك . وعلى باشا رضا ، والمسيو لومزيريه مدير السكة الحديد . بطريق تضامنهم جميعاً مع الحكومة المصرية مبلغاً قدره ٥٢٠ ألف جنيه إلى خزينة صندوق الدين كل بما يخصه . وكذلك حكمت المحكمة عليهم بأن يدفعوا الفوائد باعتبار ٧ ٪ سنوياً من تاريخ دفع المبالغ بغير وجه حق إلى خزينة المالية إلى حين ارجاعها مع المصاريف . فاستأنفت الحكومة المصرية هذا الحكم

هذه كانت إحدى العراقيل التي وضعتها فرنسا في سبيل إنجلترا بمصر . رغم أن الدول كانت قد اتفقت على عقد مؤتمر بلنדרه للنظر في حل المشكلة المالية المصرية بناءً على دعوة وجهها اللورد جرانفل في ١٩ أبريل للنظر في المشكلة المالية المصرية وتعديل قانون التصفية ، وكان قد عقد فعلاً تحت رئاسة اللورد جرانفل ، وبدأ عمله من يوم ٢٨ يونيو سنة ١٨٨٤ وبعد مناقشات طويلة ومباحثات شاقة ورغم العراقيل التي كانت تضعها فرنسا لتعطيل سيره فقد انتهى الأمر بالتوقيع في ١٧ مارس سنة ١٨٨٥ على الوفاق المالي المصري من الدولة العثمانية وألمانيا وأستراليا وفرنسا وإنجلترا وروسيا وإيطاليا . واشترط أنه إذا مضت ثلاث سنوات على مصر من تاريخ قرار المؤتمر ولم يزل ارتباكها بل استمرت معرضة لخطر الإفلاس تشكل لجنة دولية مالية لتتفرغ في المسألة وترفع أيدي الانجليز عن العمل

ويقضي الوفاق المالي بما يأتي : —

- (أولاً) عمل قرض من بيت روثشيلد بضمانة الدول كلها قيمته الاسمية ٩ مليون جنيه انجليزي (٨٠٧٧٥٠٠٠) جنيه مصري بفائدة ٣ ٪ . يدفع من هذا المبلغ : —  
 ١ — ٢٠٦٥٧٠٠٠ جنيه مصري قيمة عجز الميزانية سنة ٨٨٤ والسنين التي سلفتها .  
 ب — ١٠٣٠٠٠٠٠ جنيه قيمة ما يتوقع من العجز في ميزانية سنة ١٨٨٥ .  
 ج — ١٠٠٠٠٠٠ جنيه لأعمال الري — د — ٥٥٠٠٠٠٠ جنيه تعويضات لأجل إلغاء بعض رواتب التقاعد — ه — ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه أموال احتياطية لخدمة الخزينة .

و يدفع من هذا القرض أيضاً تعويضات حوادث الاسكندرية . وما يتبقى يستهلك من أصل الدين بشراء سندات بقيمتها ( ثانياً ) جعل فائدة لهذا الدين مبلغ ٣٠٧١٢٥ جنيه مصرياً ( ثالثاً ) يفضل هذا القرض على ما سواه من الديون ( رابعاً ) لا يجوز عمل أى ضريبة على السندات التي تصدر بهذا القرض ( خامساً ) إلغاء شرط قانون التصفية الخاص بالتصرف في الزائد من الإيرادات ويستعاض عنه بآخر يقضى بأن عجز الميزانية الحرة يعطى من الإيرادات المخصصة ، وأن تقسم الزيادة العامة قسمين ، قسم يذهب لصندوق الدين والآخر أى الإيرادات الحرة ، للحكومة المصرية . ولكي ينفذ هذا الشرط على حقيقته حددت الدول نفقات إدارة البلاد تحديداً دائماً بمبلغ ٢٣٧٠.٠٠ ر. ٥ جنيه مصري سنوياً . وعلى ذلك أباح الاتفاق للحكومة المصرية — كمعونة مالية أخرى — حتى يبيع أراضي الدائرة السنية والدومين والمفاوضة في فرض الضرائب على الأجانب ( سادساً ) حجز ٥ ٪ من كوبونات الدين لمدة سنتين ( سابعاً ) تأجيل دفع أقساط الاستهلاك المستحقة على معظم الدين مدة سنتين كذلك ( ثامناً ) لا تكون ضمانته هذا القرض سبباً في تدخل الدول في إدارة شؤون مصر

ومن الاحتياطات التي اتخذت لتخفيف قرض روتشيلد أن تقرر استبدال المعاشات بأراضي أميرية ، سواء كانت من أراضي الدومين أو الأملاك الحرة ، وتضرب على الأراضي المعطاة في نظير المعاش أموال أميرية لتستخلصها في كل سنة . وتقتصد المربيات المعينة لمستخدمي قلم المعاشات

وكان الخديو اسماعيل طلب الى الحكومة المصرية أن تدفع له مبلغ خمسة ملايين من الجنيهات المصرية نظير الأموال التي أنفقها على الأراضي التي تخلى عنها للحكومة المصرية ، والمرتب المستمر الذي تقرر له ودفع المتأخرات المستحقة له ومكافأة مالية على تركه للحكومة بقية الأراضي والسرايات والمفروشات والأمتعة الثمينة التي استولت عليها سنة ١٨٨٠ ولم تذكر في حساب سنة ١٨٧٩ ، وكذلك تسوية مسألة المواشي التي استولت عليها أيضاً وحساب أراضي الدائرة السنية من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٨٠ . فخطرت الحكومة في هذه الطلبات وانتهت بتسويتها بدفع مبلغ سنوى له نظير ذلك

وقد تبين من الكشف الرسمي التي قدمت في ٤ يناير سنة ١٨٨٥ أن رأس مال الدين الموحد الذي كان في ٢٦ أبريل سنة ١٨٨٤ هو مبلغ ٥٥٩٩٢٠٤٤٠ جنيهات انجليزية قد انخفض بعد الاستهلاك الذي تم إجراؤه عن قسط نوفمبر الماضي الى

١٨٣٠ ر ٩٩١ ٥٥٥ جنيهها انجليزيا وفائدته التي تستحق في أول مايو سنة ١٨٨٥ مبلغ  
١٨٢٦ ر ١١٩ ١ جنيهه انجليزى ٨ ٦ شلنات

وهاك بياناً عن حالة التصفية في يوم ٩ أبريل سنة ١٨٨٥ رفعه ناظر المالية الى  
الجناب الخديوى فظهر منه أن الدين السائر الذى كان في ختام سنة ١٨٧٩ ( أثناء عملية  
الجرد ) مبلغ ٨٧٤ ر ٦٠ ١٢٠ جنيهه وفي ختام سنة ١٨٨١ ٨٥٩ ر ٨٨٤ ١٢٠ وفي ختام  
سنة ١٨٨٤ ١٩ ر ١١٠ ١٣٠ جنيهه وذلك على أثر إقامة بعض الدعاوى المرفوعة ضد  
الحكومة والتي لم تكن قد نظرت حين إجراء عملية التصفية أو على أثر قرارات خصوصية  
بشأن تسوية بعض ديون أو اختلافات من تحرى سندات بعض الديون وغير ذلك

أما بحمل الديون التي صار سدادها سواء من بقايا الضرائب أو ديون الحكومة على  
الدائنين أو سندات أو نقود فيبلغ لغاية ديسمبر سنة ١٨٨٤ ١٩٠ ر ٣٢٤ ١٣٠ جنيهها  
فيكون الباقي من الديون تحت السداد لغاية التاريخ المذكور ٣٢٩ ر ١٨٧ جنيهها هذا عدا  
بعض دعاوى لاتزال مرفوعة ضد الحكومة وهي مما لا يمكن تقدير قيمتها ولو بالتقريب .

أما أموال التصفية فكانت في آخر ديسمبر سنة ١٨٨٤ ٣٦٠ ر ٣٨٢ جنيهه انجليزى ٥  
٨ شلنات اسمية عن سندات الدين الممتاز تبلغ قيمتها الفعلية ( على معدل ٨٧٪ ) ٨٠١ ر ٣٧٢  
جنيهه مصرى ومن ٥٢٠ ر ٢١٢ جنيهه انجليزى اسمية عن سندات الدين الموحد تبلغ  
قيمتها الفعلية ( على معدل ٦٥٪ ) ٨٣٥ ر ١٣١ جنيهه مصرى . ومن ٢٦٠ ر ١٢٨ جنيهها  
مصريا عن رصيد حساب جار مع نظارة المالية فجملة ذلك يبلغ ٨٩٧ ر ٦٣٢ جنيهها مصريا

**نهر بربر فرنسا بقطع عرفتاتها بمصر .** من يوم آت احتلت إنجلترا مصر  
وانفردت بإدارة شئونها وفرنسا توجه الانتقاد والظعن على أعمالها وتحين الفرص  
للتشنيع بها ، اذ كان غرضها أن يكون لها حظ في الادارة المصرية ، فلما لم تمكنها إنجلترا  
من ذلك حقق الفرنسيون على الانجليز خصوصاً بعد مسألة الغاء المراقبة الثائية ، وكان  
من أهم أدوات توجيه الطعون والانتقادات جريدة البوسمور انجيشيان الفرنسية

فلما أن كان يوم ٥ أبريل سنة ١٨٨٥ نشرت هذه الجريدة في قسمها العربى منشور  
من المهدى مشيراً للخواطر . ولم يكتف مدير الجريدة بذلك بل أرسل كمية كبيرة من هذا  
العدد إلى داخل البلاد لتوزيعها بجانا ، فلم تجد الحكومة مبرراً لوقوفها مكتوفة اليدين  
أمام هذا الأمر ، فاتخذت بواسطة البوليس وبموافقة قنصل جنرال انجلترا الاجراءات  
اللازمة نحو تعطيلها . فأبلغت ذلك إلى قنصل جنرال فرنسا لأرسال مندوب من قبله



الحضور التنفيذي في مساء يوم ٨ أبريل فاحتج على ذلك ، ولكن لم يجد احتجاجه فقد توجهت قوة من البوليس أغلبها من الأوروبيين إلى مطبعة الجريدة لقفليها ، وكان بإدارة الجريدة وكيل القنصلية الفرنسية في مصر ، فقصده البوليس توأ إلى محل المطبعة وكسر أحد أبوابها بأمر فك بك قومندان قوة بوليس مصر ودخل إليها وأخرج العمال وسأل صاحبها الخروج فأبى واحتج على ذلك . ولما علم وكيل القنصلية الفرنسية بذلك خرج من محل الإدارة وتوجه إلى محل المطبعة وأراد الدخول فمنعه البوليس وأهانته بأن دفعه إلى الورا ، وأمر الضابط عساكره بحشو بنادقهم ، فصاد وكيل القنصلية إلى الإدارة وكتب تقريراً واقعاً عما رآه كى يرفعه إلى حكومته . ولكن رغم كل ذلك فقد قفلت المطبعة وختمت بالشمع الأحمر وتركت قوة من البوليس لحراستها . وكنت أسير بالصدفة في تلك الجهة في ذلك اليوم فشاهدت جمهوراً كبيراً من الأوروبيين . وخصوصاً الفرنسيين . اجتمعوا لمشاهدة هذا الحادث وكثير منهم كان يحمل نوبار باشا رئيس النظار تبعية ذلك ، ومنهم من زعم أن هذا الحادث ربما سبب في سقوط نظارته

ولما أن بلغ متولى أعمال القنصلية الفرنسية حكومته ذلك أرسل دوفريسنيه إليه في ١٨ أبريل أوامر مشددة يأمره فيها بالذهاب حالاً إلى الجناح الخديوى ونوبار باشا لتبليغها طلباته التي منها : رفت المأمورين الذين دخلوا محل البسفور رغمًا عن احتجاج القنصلية . ثم فتح المطبعة بلا شرط . وقد ختمت الطلبات بما يأتي : — ( بلغوا الحكومة المصرية طلباتى هذه رسمياً واطلبوا منها الجواب السريع فإذا ترددت في إجابة الطلب فالحكومة الفرنسية ستتخذ الاجراءات اللازمة لتكفل نوال مطالبها إذ أنها لا تقبل أن تمس حقوقها مطلقاً )

فتوجه إلى سراى عابدين وأبلغ الخديو ذلك . ثم إلى نظارة الخارجية فلم يقابله نوبار باشا بحجة أن وقته لايسمح باستقباله لاشتغاله بأمور هامة ! وقابله تيجران باشا وكيل النظارة . ولكن لما أن علم نوبار بما جاء بتعليقات دوفريسنيه طلب من متولى أعمال القنصلية مهلة ثمانية وأربعين ساعة لاعطائه الجواب .

ولقد أثار هذا الموضوع أعضاء مجلس العموم بانجلترا ففي ٢٠ أبريل سنة ١٨٨٥ أعلن جلاستون أن المخبرات بهذا الصدد جارية بينه وبين فرنسا وأن انجلترا تود من مصر أن تنهج منهج العدل . وأنه يعتقد بأن حكومة مصر سوف لا تخرج عن هذا المبدأ . كما اعترف بمسئولية انجلترا أيضا عن هذا الحادث

وفي يوم ١٩ ابريل ( أى بعد انقضاء المهلة ) توجه نوبار باشا الى قنصلية فرنسا  
وتقابل مع المسيو تيللاندييه القائم بأعمالها ليقدم جواب الحكومة المصرية راجيا منه  
أن يبلغ مسيو دوفريسييه رغبة الحكومة فى أن يفسح لها أجلا آخر مدة عشرة أيام  
يمكن فى خلالها من مخاربة الدولة العلية ، إذ أن المسألة تتعلق بالامتيازات الدولية ومع  
الحكومة الانجليزية تلقاء مركزها الحالى . فأجاب بأنه لم يكن ينتظر منه مثل هذا الرد  
فى آخر دقيقة وأن تبليغ حكومته رغبة الحكومة المصرية لا يجدى نفعا إذ أن جوابها  
سيكون بالرفض بلا جدال . ولدى من تعليمات حكومتى ما يخولنى أن أقول ما قلت .  
ومع كل ذلك فسأقبل طلبكم لها تلغرافيا لأبرهن لكم على شدة إخلاصى . غير أننى على  
ثقة أن الرد سيكون سلبا ، إذ أن الدولة العلية لا دخل لها فى أعمال مصر الداخلية .  
وانجلترا لا مصلحة لها فى المسألة التى نحن بصدددها . فأخبره نوبار باشا بأنه كتب الى  
الباب العالى بهذا الشأن . وقال له : — أرجوك أن تبلغ طلبى الى وزير خارجيتكم . وبعد  
مبارحته القنصلية أبرق الى الدولة العثمانية يستشيرها فى المسألة ، كما أبرق تيللاندييه الى  
حكومته بما دار بينه وبين نوبار باشا فتلقى الرد بالرفض . وسأله الحصول على جواب  
نهائى لا يقبل التردد قبل الساعة الرابعة من مساء يوم ٢١ ابريل . وفى صبيحة هذا اليوم  
قابل تيللاندييه نوبار وأخبره بما كان . وعند الساعة الرابعة زار نوبار باشا القنصلية  
الفرنسية وأخبر تيللاندييه أنه تلقى تلغرافا من الباب العالى أنه قد صدرت الأوامر  
للمفير العثمانى يباريس بمخاربة المسيو دوفريسييه ، وعليه لا يمكننى أن أتم شيئا فأجابه  
المسيو تيللاندييه بأنه لا يعرف ذلك بل رفضه باسم فرنسا . فقال له نوبار باشا : — ليس  
ذلك بحجة حتى ترفضه بل حقوق . فرد عليه بأن فرنسا لا تعترف للباب العالى بالتدخل  
فى مثل هذه المسائل الداخلية . وانصرف نوبار باشا فأبرق ثانية الى الباب العالى بملخص  
المحادثة . وكتب تيللاندييه بدوره الى حكومته يطلعها على جملة المسألة ظاهرها وخافها  
وفي يوم ٢٤ ابريل توجه تيللاندييه الى سمو الخديو . ثم الى نوبار باشا وترك لكل  
منهما نسخة من التعليمات الجديدة الواردة اليه من حكومته بالمضمون الآتى : — بما  
أن حكومة مصر أثبت أن تعامل فرنسا بما يقابل خدماتها العديدة لها ورفضت انفاذ ما  
سأله منها . فالرجاء من جنابكم أن تبلغوا تعليماتى هذه الى سمو الخديو ودولتو نوبار باشا  
وتعلموهما أن دولة فرنسا تمتنع من الآن عن تسهيل أى أمر يتعلق بمصر وقد أوقفت  
الوفاق المالى ، ثم مسألة ضرب الضرائب على رعاياها . وأمرت أيضا باستئناف دعوى  
حندوق الدين ضد الحكومة المصرية ، ولم تكشف بهذا فقط بل تعلق أيضا قطع علاقاتها

السياسية مع مصر ، وتأمروا وكيلها الميسو تيللاندييه بعد تبليغ ذلك للحكومة أن يبارح القطر المصري والعودة حالا الى باريس ، ويقول أيضا : — « إن دولة فرنسا لديها من المعدات التي تكفل حصولها على حقوقها واحترام مركزها ورعاية حريتها وانفاذ مطالبها . هذا وفي الوقت نفسه اقرأ تلغرافى هذا على زملائك قناصل الدول ، ثم زار قناصل الدول وبلغهم ذلك ولما أن شاع في العاصمة خبر سفره زاره بعض القناصل وأعيان الأجانب .

ولقد اشدت الموضوع تخرجاً حتى أنه كانت مياه الاسكندرية بارجة حربية فرنسية فبارحت الميناء قبل شروق يوم ٢٥ ابريل سنة ١٨٨٥ الموافق عيد جلوس الخديو كنى تتخلص من أداء واجب التحية باطلاق المدافع كالعادة . ورغم الحاح بارنج على تيللاندييه بتأجيل سفره فقد بارح العاصمة في يوم ٢٦ ابريل الى الاسكندرية لانتظار أوامر دولته بها ، وكان يودعه بالمحطة الجالية الفرنسية وقناصل الدول ما عدا قنصل إنجلترا وإيطاليا

وفي هذه الاثناء عرضت الحكومة الانجليزية على الحكومة الفرنسية ترضيات مهمة على شرط تأخير اصدار جريدة السفور حتى يتم الاتفاق على قانون المطبوعات الذى شرعت الحكومة المصرية في سنه ، أما فرنسا فقد رفضت على ما قيل كل اشتراط في هذا الصدد

بعد ذلك استمرت المخاضات بين فرنسا وإنجلترا في هذا الشأن إلى أن تم الاتفاق على فتح المطبعة واعتذار الحكومة المصرية . ففي يوم ٢ مايو سنة ١٨٨٥ رجع تيللاندييه إلى القاهرة فاستقبله في المحطة جم خفير من الفرنسيين وزاره قناصل الدول مهنيين بعودته . وفي اليوم التالى زاره نوبار باشا بالملابس الرسمية فاستقبله بالقنصلية ومعه قومندان البارجة الحربية الموجودة بالاسكندرية وقنصل فرنسا بالاسكندرية وكذلك الميسو تاليه نائب القنصلية بملايسهم الرسمية فأبدى نوبار باشا عبارات الأسف عما قد حصل من قطع العلاقات واعتذر عن أمره بقتل المطبعة . ثم نزل فتوجه إلى سراى عابدين وأخبر الخديو بإعادة الصلات بين فرنسا ومصر ، وبعد ذلك توجه تيللاندييه إلى السراى وكان وراء عربته ثلاث عربات أخرى بها جماعة من الفرنسيين ليروا ما سيكون في كيفية استقباله . ولما أن وصلت العربية أمام السلامك وقف له فرده قول الحرس الخديوى تعظيماً . وقد تبودلت بينه وبين الخديو عبارات المجاملة . وبعد



خروجه أرسل تلغرافاً إلى قناصل فرنسا يباقي مدن القطر برفع العلم الفرنسي فوق دور  
قنصلياتهم عند الظهر تماماً

وبعد ظهر هذا اليوم ذهب مندوب القنصل الجنرال وقصصها إلى مطبعة سرير  
التي تطبع فيها البسفور وكان في انتظارهما عبد الله بك صقر رئيس قلم أفركي البوليس  
المصري فتقدم إلى الباب وفك الاختام ثم انسحب بعد أن سلم المطبعة إلى المندوبين

أما جريدة البسفور فقد استأنفت ظهورها يوم ٢٠ مايو سنة ١٨٨٥  
وبعدئذ أخذت الحكومة المصرية في المخاطبة مع حكومتى فرنسا وإنجلترا لإصدار  
قانون عام للطبوعات يسرى مفعوله على الجرائد جميعها سواء أكانت مصرية أم أجنبية.  
وانتهت المخابرات بدون نتيجة : وتقرر رفع القضايا على الجرائد الأجنبية عند مخالفتها  
أمام المحاكم المختلطة

**أروعيب البسفور الجبشيان .** وما يجدر ذكره في ذلك الحين أن ظهرت اعلانات  
ملصقة على الجدران باللغة الفرنسية . كل اعلان يحتوى على كلمة واحدة مركبة من حرفين  
أو ثلاثة فقط . وهى مكتوبة بلون أزرق على ورق أبيض . وبعد ظهورها ست مرات  
فى ستة أيام تكونت منها جملة معناها : « ها هو سيتكلم » فتجبر الناس . لا سيما وفد  
علموا أن مثل هذه الاعلانات قد ألصق على شوارع الاسكندرية أيضاً . وبعد ذلك  
ظهر على الجدران اعلانات على ورق مختلف الألوان مكتوب بها علامة الاستفهام .  
بحجم كبير وقد كتب تحتها ما ترجمته « هو من ؟ » أى من الذى سيتكلم ؟ . وربما  
كان الغرض من اختلاف ألوان الاعلانات مخاطبة الناس على اختلاف جنسياتهم .  
وقد ظهر الجواب بعد يوم على ورق أبيض فى سطرين ما ترجمته « هو » ولكنه ليس  
بالكبير . أى هذا الذى سيتكلم . ثم ظهرت بعد ذلك اعلانات مرسوم فيها عين  
انسان ومكتوب تحتها ما ترجمته : — « تيقظوا وافتحوا أعينكم ولا تغفلوا » .

وقد زادت الدهشة والخيرة وكثر اضطراب العامة إذ فهموا من هذه الاعلانات  
أن سيقع فى يوم ثم النسيم — وكان قريباً — تظاهر واضطراب يسفك فيه الكثير  
من الدماء ..

والحقيقة أن هذه الاعلانات كانت هى أيضاً من مبكرات جريدة البسفور  
إيجبشيان الفرنسية . ولكن نظراً لاضطراب جبل الأمن ووجود القلاقل الكثيرة

فهم الناس هذا القبح، ولهذا أيضاً اتخذت الاحتياطات اللازمة واستعد البوليس للطوارئ.  
في يوم شم النسيم .

ولما جاء يوم ٢١ أبريل ، وهو يوم شم النسيم المرتقب . لم يقابله الناس بالسرور  
والانشراح كما دأبوا لقلق نفوسهم وخوفهم من حدوث فتنة وما وإراقة دماء من  
المصريين والأجانب .

وقد كانت الشوارع مقفرة إلا من رجال البوليس . وانقضى اليوم وكأن البلاد  
تحت الأحكام العرفية . ولو وقعت حادثة واحدة في هذا اليوم لجرت وراءها حوادث  
خطيرة وربما مذابح هائلة .

ومن القطع الحزلية التي كانت تنشرها الجريدة أيضاً إذ ذاك تهكاً على السياسة  
الانجليزية في مصر قطعة في صورة إعلان وهي : —

### اليون وشركاه

محل كبير لمبيع الدساتير الجديدة بأثمان رخيصة للدول الصغيرة والكبيرة .

وهو مستعد لتوريد السفراء والمعتدين الرسميين وسواهم

أحسن مجموعة من أصناف قواد العصاة الذين يصلحون للثورات ...

أساطيل لأجل إطلاق القنابل والتدمير ...

إن هذا المحل المعروف بأقدميته وبراعة وكلايته

يتعهد بالعناية بسعادة الشعوب بنفقات قليلة ...

وهو مستعد أن يعالج مسألة الإصلاحات اللازمة ...

وشهامه الكتمان والثقة ...

**تشكيل المحاكم الأهلية.** بسطنا في الفصل الثاني كيف كان القضاء فوضي في عهد اسماعيل ، رغم الإصلاحات التي ادخلها على ما كان عليه في زمن اسلافه . فلما تولى توفيق وجه عنايته إلى إيجاد نظام يضمن العدالة للأهالي فعهد إلى لجنة مكونة من خيرة رجال مصر ، تحت رئاسة نغرى باشا القانوني ناظر الحقانية تنظيم القضاء على أحدث الطرق ، فاجتمعت هذه اللجنة وأخذت في القيام بما عهد اليها مسترشدة بالقانون الفرنسي على الأخص . إلا أنها أوقفت عملها لنشوب الحرب العراقية ، فلما وضعت أوزارها استأنفت عملها ، وفي هذه الاثناء حضر اللورد دوفرين وأشار في تقريره بضرورة إدخال عنصر أجنبي في المحاكم الجديدة ، فأخذت اللجنة بهذا الرأي

وقد صدر الأمر العالي الخاص بتنظيم المحاكم الأهلية في ١٥ فبراير سنة ١٨٨٣ وهو يقضى بان يكون عدد المحاكم الابتدائية كلها ثمانية وعدد الاستئنافية اثنتين . وان يكون في كل محكمة ابتدائية ، أوروبيان ، وفي كل محكمة استئنافية أربعة

ولما ان أتمت وضع القانون المدني ، عرضته بواسطة ناظر الحقانية على الجنب الخديوي فصدر دكرته به في أول نوفمبر سنة ١٨٨٣ بالتصديق عليه والحمل بموجبه بعد مضي ثلاثين يوماً من افتتاح المحاكم الأهلية

وفي ٣٠ ديسمبر صدر الأمر بتشكيل محكمة استئناف مصر برئاسة اسماعيل يسرى باشا ومعه وكيلان واثنان عشر عضواً . منهم أربعة بلجيكيون ، وعين ابراهيم بك فؤاد رئيساً لمحكمة مصر الابتدائية ومعه وكيل وثمانية أعضاء ، منهم بلجيكيان . وحسين واصف بك رئيساً لمحكمة الاسكندرية الابتدائية ومعه وكيل وستة أعضاء منهم أوروبي . واسماعيل صفوت بك لمحكمة طنطا الابتدائية ومعه وكيل وخمسة أعضاء منهم أوروبي . وكذلك تعين رئيسان وأعضاء لمحكمة بنها والمنصورة

وفي اليوم التالي قدم نغرى باشا ناظر الحقانية رؤساء المحاكم الأهلية الجدد إلى الخديو ، وألقى خطاباً وجيزاً يشكر فيه سموه على عنايته بإيجاد محاكم أهلية منظمة ، فرد عليه حاثاً الأعضاء على القيام بمهام مناصبهم بذمة وأمانة . وبعد ذلك حلقوا اليمين الآتية بين يدي سموه : — ( أقسم بالله العظيم ان أؤدي وظيفتي بالذمة والصدقة ) وانصرفوا من لدته شاكرين

أما كيف تسنى للحكومة انتخاب من يقوم بمناصب القضاء في المحاكم الجديدة فذلك أتى كنت كلفت من قبل توفيق بتنظيم مكتبته الخصوصية بسراى عابدين فعثرت على



دفتر مذكور فيه أسماء بعض من يمكن ترشيحهم لمئات المناصب من موظفي قطاعات الحكومة ومشهود لهم بالكفاءة والأمانة ، ومنهم من له دراية باللغة الفرنسية أو الانجليزية ، ومنهم من تخرجوا في مدرسة الإدارة والألسن

وفي ١٤ فبراير سنة ١٨٨٤ عقدت محكمة استئناف مصر أولى جلساتها للنظر في القضايا التي لديها ، وبلغ مجموعها في هذا اليوم تسعا ، وشهدها بطرس غالى باشا وكيل الحقاية والسير بنسون مكسويل الانجليزي النائب العمومي . وكان شفيق بك منصور وكيل النائب العمومي مدعياً عمومياً في القضايا المذكورة . واستمرت هاته المحاكم في اعمالها في تقدم مستمر حتى يومنا هذا

ومن القضايا الأجانب المعينين في المحاكم المسيو فليمنك ، الذي حين رأى ان المرافعات والمداولات والاوراق جميعاً باللغة العربية . وهو لا يعلم منها شيئاً ولا يوجد في جلسات المحاكم مترجمون لترجمة أقوال المحامين الى اللغة الفرنسية حتى يتمكن القضاة الأوروبيون من سماعها ، ويكثروا على بصيرة من حكمهم . احتج على ذلك وخاطب في هذا الشأن غير مرة نوبار باشا . ولما لم يحصل من طلباته على شيء اضطر أن يطالب بحقوقه أمام المحاكم المختلطة ويظهر لديها أنه أتى مصر لأجل أن يكون قاضياً لا آلة صماء تشغل محلا في الجلسات . وقد طلب فسخ الشروط المعقودة بينه وبين الحكومة المصرية وأن يدفع له تعويض عن باقى المدة المقررة في تلك الشروط ( وكانت خمس سنين ) فأنتهى الأمر بتعيين بعض المترجمين لمساعدة الأجانب في فهم القضايا

وصدر في ٥ فبراير سنة ١٨٨٥ أمر يقضى بأن القضايا الحقوقية والجنائية التي صدرت فيها أحكام من مجالس السودان الابتدائية ولم تصدر عنها أحكام استئنافية في القضايا التي يحكم فيها الآن من تلك المجالس يكون استئنافها في مجلس الاحكام (١) وتعتبر أحكامه نهائية

**النظم النيابية :** سبق أن نوهنا بالمجهودات التي قام بها سمو الخديو في ترقية الحالة المالية والإدارية وما نفذ من اللوائح والقوانين التي عملت لهذا الغرض الى ان وصل اللورد دوفرين ووضع تقريره الذي جاء فيه أنه لا بد من إيجاد مجالس نيابية في القطر المصري . ونظراً لأن مجلس النواب كان موجوداً من قبل برئاسة سلطان باشا

(١) كان مجلس الاحكام موجوداً في مدة اسماعيل واستمر في عمله في عهد توفيق حتى تفككت جميع المحاكم الاهلية فأنشأه وكان يرأسه جعفر باشا والد نوري باشا ناظر الحقاية

وصدر الأمر باعتماد لائحته الداخلية في ٢٤ مارس سنة ١٨٨٢ ، فإنه كان مستمراً في عمله الى نشوب الحرب . ولما انتهت وانتدبت الحكومة الانجليزية اللورد دوفرين لوضع نظمات جديدة للإدارة المصرية قال بوجوب استبدال مجلس النواب بمجالس أخرى هي : مجالس المديریات ومجلس شورى القوانين والجمعية العمومية . فأخذت الحكومة برأيه وصدر الأمر — كما قدمنا في الكلام على تقريره — في أول مايو من هذه السنة بالقانون النظامى المصرى وبالقانون الانتخاب

وفي ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٨٣ صدر أمر بتعيين سلطان باشا رئيساً لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية

وفي ٢١ منه صدر الأمر بتسمية الأعضاء المعينين بعد اذ تم اختيار المنتخبين لهذا المجلس وفي ١٩ يناير سنة ١٨٨٤ صدر أمر عال بعقد هذا المجلس بصفة غير عادية في يوم ٢٤ منه ، على أن تعتبر جلساته عادية ، أى تبدى دورته ، في أول فبراير . وفي هذه الجلسة غير العادية ألقى الرئيس سلطان باشا خطاباً طويلاً حدد فيه اختصاصات المجلس وحث الأعضاء على التماس على التماس بما ألقى على كواهلهم من أعمال ومسئوليات ، ونظر في تنظيم أعمال المجلس الداخلية

ثم بدأ المجلس دورته العادية في أول فبراير ، فعقد أولى جلساته برئاسة على شريف باشا وكيله لأن محمد سلطان باشا كان مريضاً ، وتلى في هذه الجلسة محضر الجلسة غير العادية ، فصدق المجلس عليها ثم أخذ يباشر أعماله في حدود سلطته

**كليفورد لويد** : كان التدخل الأجنبي في شئون مصر قبل الاحتلال قد انتهى كما قدمنا الى حصول الانجليز على منصب ناظر للبالية وحصول الفرنسيين على ناظر للاشغال في زمن اسماعيل . وجاء الاحتلال فبدأ الانجليز يتدخلون في إدارة البلاد تدخلاً فعلياً مباشراً بواسطة تعيين مفتش عام للاشغال ، ومستشار للبالية . باعتبار أن كلا المنصبين مهم لتسمية ثروة البلاد

ولم يخطر ببالنا يومئذ أن يتدخل الأجانب في نظارة الداخلية التى تعنى بالشئون المحلية والداخلية المحضة والتي لا يمكن للأجنبي أن يتعرفها كما يعرفها المصرى . فانتبه الانجليز فرصة قبول نوبار باشا لرياسة النظارة فأعزوا اليه أن يقبل ( لأول مرة ) تعيين وكيل انجليزى للنظارة الداخلية ، فقبل ، ظناً منه أنه يساعد على الإصلاح المنشود . وإن كان هذا الظن لم يتحققه الأيام . ولقد بذل مجهوداً عنيقاً في إقناع الحديو بقبول

هذا التعيين فأصدر سموه أمراً في ١٥ يناير سنة ١٨٨٤ بتعيين من يرشحه الانجليز لهذا المنصب ، وهو كليفور د لويد . ولقد ساء لنا نحن في السراي كما ساء الناس جميعاً تحقيق هذه الخطوة لما فيها من الدلالة على أن نية الانجليز ترمى الى زيادة التقليل في شؤون البلاد . ولو أن الاختيار وقع على شخص محبوب في ذاته ، أو سياسي حازم في تصرفاته ، لم أمر تعيينه بأقل ما يمكن من الامتعاض . ولكنه ظهر لسوء الخط أو ربما كان لحسنه . أن تصرفات هذا الوكيل شاذة في بابها ، ومتنافضة لا يبررها عقل . وزادت سلطته في نظارة الداخلية حتى استأثر بها ولم يعد للنظار رأى في أي شيء . وظل الحال على هذا المنوال يزداد سوءاً على سوء حتى حضر ثابت باشا ناظر الداخلية الى السراي في ٨ مارس سنة ٨٤ حاملاً استقالته التي يقول فيها : —



تحميد باشا ثابت

« إني قبلت الانتظام في هيئة الحكومة على أمل أن أقوم بخدمة وطني العزيز الذي نشأت فيه وربيت ، ولكنني رأيت أن آمالي قد حبطت . وأن ليس في الامكان تحقيقها لا في الحال ولا في المستقبل ، وفضلاً عن ذلك فقد علمت من قرائن الأحوال أن ليس في وسعي المحافظة على شرف المصلحة فيما بعد لذلك أرجو ..... الخ »

ولقد كان لموقف ثابت باشا صدى إعجاب كبير لأنه الثاني بعد

شريف باشا الذي صرح بأسباب استقالته الحقيقية ولم ينتحل هذا عذراً آخر كالمرض أو خلافه . فلما قبلت استقالته أسندت نظارة الداخلية مؤقتاً الى نوبار باشا الذي لقي جزاءه وفاقاً على سعيه لتعيين وكيل انجليزي للداخلية

استمر كليفور د لويد في خطته العوجاء وتصرفاته السيئة ، وتجاوزت سلطته سلطة الناظر حتى أنه كان يصدر الأوامر دون اطلاعه عليها . وعمت الفوضى وكثرت حوادث السرقة والتعدي فلم يكن يمر يوم دون أن نسمع بحادث سطو من الأشقياء . وكان البوليس من « ١٧ — ج ١ — مذكرات »



يقوم بواجبه فيقبض على المتهمين ويحاكون فيودعون السجن أو يودعون تحت المحاكمة . فما راعنا إلا صدور أمره بالافراج عن أربعائة سجين في السجون المختلفة بالمديريات ، فيهم من صدرت عليهم أحكام . وفيهم من كانوا تحت المحاكمة من كبار الأشقياء . فزادت جرأة اللصوص وقويت شوكتهم لدرجة أنهم كانوا يهاجمون العزب والقرى في رابعة النهار بأزياء مختلفة ، فمنهم من كانوا يرتدون الملابس الافرنجية والبرانيط . ومن كانوا يلبسون ملابس البوليس . وزادت الحالة خطورة حتى أصبح الناس لا يأمنون على أزواجهم وأموالهم فقال الأمر الحكام الإداريين من مديريين وعمد ومشايخ ، فرفعوا التقارير المطولة لنظارة الداخلية ، حتى أن بعض مشايخ عرب ضواحي القاهرة حضروا لنظارة الداخلية وقدموا تقريراً منهم بخصوص حالة مصر الداخلية التي قل فيها الأمن بسبب ضياع السلطة الحاكمة ، وبما أنهم مسئولون عن خفر دركات الحدود فيطلبون تنجيمهم عن هذه المسؤولية ما دامت الحالة مستمرة كما هي الآن . وذكروا مسألة إطلاق صراح المسجونين سواء أكانوا لصوصاً أم قتل قائلين إن هذا مما يزيد ارتباك الحال وزعزعة الأمن

ولقد زاد كليفوردا استهتاراً في أعماله حتى أنه لم يعد يعتبر ناظر الداخلية شيئاً مذكوراً بجانبه ، فكان يصدر الأوامر يعين هذا ويفصل ذلك وليس له من رادع . ولقد بلغ من سوء تصرفه أنه أصدر نشرة للمديرين في ٢١ مارس سنة ١٨٨٤ ذكر فيها أن من يخبر البوليس بموت ثور أو كلب أو هرة أو أية بهيمة كانت ينقد مكافأة قدرها خمسة جنيهات ويتعين على المدير في الحال عزل مشايخ الناحية التي وجد بها البهيم ميتاً . وهذه النشرة صدرت بدون علم من ناظر الداخلية الذي كان رئيساً للنظار

ورغم أن كليفوردا لويد كان يصدر الأوامر بالافراج عن المسجونين كان يجري تعذيبهم داخل السجون بالضرب بالكرباج وتعليقهم من أصابعهم مما يدل على تصرفاته الغريبة المتناقضة . فلما أن بلغ ذلك النائب العمومي المستر مكسويل توجه في يوم ٥ ابريل إلى الاسكندرية ليزور السجن وليقف على ما فيه ومبلغ صحة ما سمعه . فلم يصرح له بالدخول ومنع بواسطة ناظر السجن محتجاً بأن عنده أوامر من رجل عظيم القدر ( وكيل الداخلية ) تمنعه من الدخول ولم يتمكن فعلاً من ذلك

ولقد تجاوزت كليفوردا لويد الفحة كل حد ، حتى أنه كان موجوداً في الاسكندرية في يوم ١٠ ابريل للنظر في قانون البلدية وصادف ان كانت تمثل إحدى الروايات بتياروا زيرنيا . فما كان منه إلا أن توجه لمشاهدة التمثيل وجلس في مقصورة الخديو الخاصة مما أدى إلى سخط الجمهور

فلما أن طفق الكيل اضطر نوبار باشا إلى التوجه لمقابلة الخديو لرفع استقالته إليه في ١٠ أبريل من جراء أعمال كليفورده المذكورة، ثم قابل بارنج وأوضح له الأسباب التي حملته على تقديم استقالته، وهي عديدة، منها مسألة البواليس الذي وضع فساد نظامه مما أوجب ارتباك الداخلية. وفقد الأمن العمومي الواجب على الحكومة رعايته وتأيدته. وأنه طالما أراد إصلاح ذلك. وقال أن المديرين جردوا من كل سلطة وسطوة فارتبكت الحال وحكم بتشكيل لجنة لذلك قضت بمنحهم السلطة (على غير إرادة كليفورده لويد) مع إدخال بعض تعديلات في اختصاص النيابة العمومية بالمحاكم الأهلية، وقد اشترك في ذلك كله أعضاء مجلس شورى القوانين النائب عن الأمة. وقال نوبار باشا أيضاً إن من وظيفة النائب العمومي زيارة السجون ولكنه منع من ذلك أولاً وثانياً وثالثاً بأمر من كليفورده وختم كلامه بأن قال: — «إن الأعمال لا تمشي على نطمها دون إحداث تغيير في وظائف سامية بنظار الداخلية».

ولقد أبلغ السير بارنج دولته بذلك، وبعد مداولات ومفاوضات عديدة، تقرر أن يستمر نوبار باشا في منصبه، وأن الحكومة المصرية هي الحاكمة وأن المستر كليفورده وكيل الداخلية يكون كسواه من وكلاء النظارات، باعتبار أن الأوامر يوقع عليها الناظر أو يوقع عليها هو باذن منه، وأن ليس له أن يتحدث أمراً جديداً إلا بعد عرضه على مجلس النظار، وليس له أن يحضر الجلسات إلا إذا دعا نوبار باشا، وعليه أن يتبع أوامر ناظره، وإذا روى أنه لم يسلك هذا المسلك فللحكومة رفته من منصبه كأحد الوكلاء. وبناء على هذا قبل نوبار باشا البقاء في منصبه وعملت الحكومة على تدارك الخطب وتحسين الحال والضرب على أبدى المجرمين والأشقياء؛ فصدرت الأوامر من النائب العمومي في ١٦ أبريل بالقبض على جميع الذين أطلق سراحهم من سجون مديرية الغربية وغيره من السجون، وكانت أكثر قضاياهم لم يتم تحقيقها، وفعلوا قبض عليهم وأعيدوا إلى السجن ثانية. كما صدرت الأوامر في ٢٢ مايو إلى سائر المديرات للنظر في أمر الأشقياء واستئصال شأفتهم بعقابهم بأقصى العقوبات كالإعدام شنقاً أو بالسجن المؤبد.

فلما وجد كليفورده أن سلطته قد تلاشت ولم يبق له أي نفوذ قدم استقالته التي قبلت توأ وبارح الديار المصرية غير مأسوف عليه يوم ٢٨ مايو سنة ١٨٨٤ ولما أن رأت الحكومة أن وطأة اللصوص والعصابات لم تخف في الوجه البحري اضطرت أن تصدر أمراً في ٥ أكتوبر بتشكيل لجان مخصوصة في كل من مديريات

الغربية والمنوفية والشرقية والبحيرة، وفوضت اليها تحقيق حوادث اللصوص والحكم عليهم بهائياً بدون احتياج إلى إحالة دعاوهم إلى المحاكم . وكانت مدة هاته اللجان أربعة أشهر تمدد لمدة أخرى إذا دعا الحال لذلك . فكان جزاء كبار الأثقياء اعدام بعضهم شنقا ونفى الآخرين مؤبداً إلى الواحات

وقد روى توطيدا للامن أن تصدر الحكومة قرارا بشأن تشكيل فرقة اصلاحية تؤلف من ذوي السوابق العديدة أو ممن سبق نفيهم إلى السودان ثم عادوا ولم يتعاطوا صناعة ولم يكن لهم مأوى ويتحقق إلى القوميسونات المشكلة في المديرية لضبط الأثقياء وجرد شبهات قوية ضدهم حتى ولو لم تقع منهم جناية وقت ضبطهم . وقد صدر الأمر مؤذناً بذلك ومشيراً إلى وجوب تشكيل قوميسونات مخصوصة بالمحافظات والمديرية ، تؤلف من محمد وأعيان المدينة تحت رئاسة محافظ الجهة أو وكيله في حال غياب المحافظ . للخطر في مسائل هؤلاء الأشخاص الموجودين بمدن المحافظات أو ملحقاتها أما هذه الفرقة ( الاصلاحية ) فقد وكلت اجراءات التنفيذ في أمرها إلى ناظر الحرية فيتولى ارسالها اما إلى سواحل البحر الاحمر أو إلى جهات السودان أو غيرها من الجهات الأخرى .

**مراعات الميسفور .** لم تثر أحمال كليفوردي لويدي حقد المصريين وحدهم بل غلت مرآجل حقد الاجانب أيضاً عليه وغيظهم منه . وكانت جريدة البسفور الفرنسية دائمة التعريض به فنشرت بعددها المؤرخ ٢٧ مايو ما يأتي : — انه لما علم اللصوص والأثقياء أن حاميتهم عزم على مبارحة مصر اجتمع في جهة طرة مئات من اللصوص وتآلفت منهم جمعية تحت رئاسة أحدهم المسمى ابراهيم الاسكندراني أحد المتسبيين في حريق الاسكندرية . فقام فيهم خطيباً فأوضح للحضور المزايا التي حصلوا عليها بوجود كليفوردي لويدي في الداخلية ، فانه كان المساعد الأكبر لنوال مرغوبهم ، وهو الذي أخرجهم من السجن . فأعطى لهم الحرية التامة في مباشرة صناعتهم . وأخذ يسرد كل صفاته ومن اياه الحسنة ، وأخيراً أسف من كون المستر كليفوردي لويدي عزم على مبارحة مصر وقال بما انه كان المحامي عنا في السراء والضراء فعلياً أن نقوم بواجبات الشكر لحضرته . ثم بعد ذلك ألقى خطاب عديدة تؤيد ما قاله ابراهيم الاسكندراني ، وأخيراً تم الاتفاق على إقامة وليمة شائقة تقدم الى جناب المستر تذكراً له وذلك بواسطة افتتاح اكتاب بهذا الخصوص . وبالفعل تم ذلك في نفس الجلسة وبلغ ما تحصل من المتبرعين .



لكن ظهر لأمين الصندوق الموكل بجمع القيم أنف من ضمن هذا المبلغ ٣١ قرشاً زائفة فلهذا السبب تأخر الاكتاب إلى جلسة أخرى .

وعند بيغره في ٢٨ مايو سنة ١٨٨٤ أرسلت عدداً عظيماً من الكلاب إلى محطة العاصمة ، ولدى تحرك القطار ابتدأت الكلاب تنبح نباحاً متواصلاً مظهرة توديعها لكليفورد !!

**كليفورد ومكسويل .** حفزت التصرفات السيئة والحقاقت التي كان يأنها المستر كليفورد لويد الصحافي العربي المعروف بشاردة بك نقلاً صاحب جريدة الأهرام فكتب خطاباً إلى إحدى الصحف الانجليزية في لندره يندد فيه بسياسة الانجليز في مصر وينعت الملك المعوج الذي انتهجه بعض الموظفين منهم بمصر وعدد غلطات المستر كليفورد لويد حينما كان وكيلاً للداخلية ، فرد عليه كليفورد لويد بجواب نشرته التيمس . ولما كان ما جاء بهذا الرد بعيداً عن الصحة فقد كتب المستر مكسويل النائب العمومي عن الحضرة الخديوية جواباً يدحض فيه أقوال كليفورد لويد ويظهر سياسته ، وأردفه بجواب آخر عثرنا على ترجمته التي تقتطف منها ما يلي : —

• بلغني في أوائل مارس أن قد أعيد الضرب في السجون مع أن هذا القصاص ( كما قلت سابقاً ) قد ألغى بموجب أمر عال وبحسب قانون العقوبات . وبما أني نائب عمومي كان لي الحق بزيارة السجون ومراقبتها . وكان من واجباتي أن أتحري واستقصي المخالفات التي ترتكب فيها وأكتب عن ذلك تقريراً إلى ناظر الحفانية

• وفي زيارتي سجن الاسكندرية بغية التحري عن مسألة الضرب المنوه عنها أخبرني السجن بأن لديه أوامر من الدكتور كروكشك مدير عموم السجون ( الذي باسمه كانت تنفذ اجراءات لويد ) بأن لايعترف بسلطتي وينعني من تفتيش السجون وسجلاتها وأنني لا أقدر على زيارة السجن إلا متى كنت مصحوباً بأذن من الدكتور المذكور .

• فعرضت المسألة حيثئذ على نوبار باشا فأجابني أنه غير قادر على التدخل ( كذا ) وأحالني على السير بارنج ، وإذا وجدت هذا السير موافقاً على تصرف لويد ومعصداً له رأيت من المناسب أن لا أستقبل من وظيفة حرمت القيام بها بدون أن أتحقق أفكار اللورد جرانفل في شأنها ، فحررت إذ ذاك جوابين إلى حضرته وسلمتها إلى السير بارنج وعقب ذلك يومين زارني حضرته والمستر لويد في محل عملي ، وفي هذه الأثناء سلمنا معي بمسألة حق في المراقبة ثم طلبا إلى استرجاع المحررين فقبلت ذلك بناء على تسليمها بحقوق

وتأسفهما على ما مضى . ولكنني ندمت على ذلك حالا إذ أنه عقب الحادثة الآتفة يضعه أيام جائي تقرير جديد يستدعي مني التحري والفحص ومفاده أن الدكتور كروكشك قد أفرج عن عدد من السجناء الذين ألقوا في السجن الى أن يجيء دور محاكمتهم . فأسرعت حيثئذ الى سجن القاهرة واطلعت على لائحة تسجل فيها اسم ٥١ محبوساً كانوا معدين لأن يفرج عنهم بأمر الدكتور . وقد كتب هو في ذيلها أن مدة سجنهم وازت جرائمهم ، على حين لم يعلم عن تلك الجرائم أمر إلا من سجل السجن . وإذا تبين أن هذه اللائحة غير مستوفية التحقيق وجدتها بعد أن نظرتها بزم من وجيز ممزقة واستعير عنها بأخرى تحتوى على ٢٦ اسماً فقط . فنبه المستر لويد الى ذلك بطريقة حية ، فأجاني كتابة بأنه رأى من الضروري الافراج عن الناس الذين ألقوا في القيود أثناء المحاكمة لمدة خمس سنين أو ست ولكن لم أتبن صحة هذه الدعوى إذ لم يكن في سجن مصر سوى رجل واحد صرف فيه ١٥ شهراً وآخر ١١ شهراً وآخر خمسة أشهر وأياماً . وأما الباقون فلم يصرفوا فيه إلا أربعة أشهر أو دون ذلك

• أما هذا الافراج فاعتبره المصريون طريقة انجليزية لاجراء العدل وتدينوا منها ليس الشؤم فقط ، بل الخطر . إذ سجن قطاعي الطريق واللصوص مدة ٣ أو ٤ اشهر ثم إطلاقهم لا يكفي لدفعهم عن المنكرات بل يزيدهم غتوراً وتمسكاً بمهنتهم المستقيمة ! فاعترضت على هذا الأمر ليس لكونه قد انفذ بدون عفو خديوي وبدون أمر النظار فقط ، بل لأنه أجرى أيضاً باستبداد وكيل الداخلية ولأنه آل الى فقد الأمن في البلاد . فافسحت حينئذ الحجة ضد هذا التصرف والسياسة المنكرة . أما السير بارنج فكان معضداً لذلك أيضاً بحجة أن تداعلي بسبب اضطراباً عديم النهاية وأنهى الى أن المستر لويد يفضل اخراج السجون من تحت ادارته أولى من خضوعه لمراقبي . ولكن من أين يأتي الاضطراب وما هي الاضرار التي تنشأ عن مراقبي على حين لم تعد النظر في اجراءات المستر لويد وتقديم لائحة منها الى ناظر الحقاينة — ولكن المستر لويد والسير بارنج قصدا أن يحرماني حق المراقبة لأنهما رأيا استعمال السوط خفية . ولذلك لم يسألا أولى الأمر اباحة الضرب اذ لو سألا سمو الخديو ذلك لقال لهما : — وماذا يقول اللورد دوفرين اذا التجأنا الى هذا الامر !!

• وقد قال المستر لويد في رسالته بأنه مع كونه وكيل الداخلية لم يجر عملاً بدون معرفته وتصدق الحكومة المصرية . اما انا فأعتبر هذا الكلام عارياً عن الصحة وأظن ان سعادة ثابت باشا وزير الداخلية سابقاً لا يصدق عليه ، ودليله عدم امكانه البقاء مع

وكيله الانجليزى إلى أكثر من شهرين ، كما أعلن أن عبث المستر لويد بالقانون في استعماله الضرب في السجن وقفل ابوابها دون النواب العموميين أوجب له في دوائر الحكومة السخط والضعف

**الشركات المختلفة . التليفون .** في ١٦ مايو سنة ١٨٨٤ اتفقت الحكومة المصرية مع شركة التليفونات الانجليزية بمصر على مد خطوط تليفونية إلى نظارات المالية والخارجية والداخلية والأشغال والحفانية والحربية ، وإلى إدارات الجندرية والبوليس وصندوق الدين والمستشار المالى ، وكان هذا أول عهد مصر بالتليفون

**شركة بورصة ميناء البصل .** وفي الشهر نفسه طلب مدير البنك الانجليزى المصرى بالاسكندرية ومعه طائفة من التجار بالثغر الى الحكومة المصرية التصريح لهم بإنشاء شركة تسمى ( شركة بورصة ميناء البصل التجارية المصرية ) ومن شأنها أن تتبايع الأملاك المعروفة بأملاك ميناء البصل التجارية ، وأن تقتفع من سائر إيراداتها ومنافعها . فرخصت لهم الحكومة بذلك وصدر الأمر في أول يونيه بإنشاء الشركة وحدد رأس مالها بمبلغ ٢٥ ألف جنيه انجليزى وزعت على ١٧٥٠ سهما قيمة كل منها عشرون جنيها على شرط أن السهم لا يصبح فى ملكية حامله إلا بعد دفع قيمته كلها

**شركة قناة السويس .** قررت اللجنة الدولية المؤلفة من أعضاء إدارة شركة قناة السويس توسيع القناة الحالية والاستغناء عن إنشاء قناة أخرى وذلك في ٢٢ يونيه سنة ١٨٨٤ كما سمى المسيو فرديناند دلسبس لدى الحكومة المصرية حتى تم الاتفاق في ٨ ديسمبر من العام المذكور على إنشاء ترعة حلوة بين بورسعيد والاسماعيلية ، وأن تبقى قناة السويس على اتساعها الحالى وقدره ٢٢ مترا وعلى أن تعمق



## الفصل العاشر

### السودان

في الوقت الذي كانت مصر تضطرم فيه بحوادث الثورة العرابية كانت السودان تضطرم بثورة أخرى أضرمها الداعية الكبير محمد احمد ( المهدي )



محمد احمد المهدي

وكان المهدي ينتبع أنوار الحوادث في مصر منذ بدايتها ، ويعلم أن الثورة العرابية ترمي إلى إخراج الأجانب من مصر ، فبدأ يفكر هو أيضاً في إخراج الأجانب من السودان سواء كانوا مسلمين أو مسيحيين ، واصطبغت دعوته بلون دعوة دينية عنيدة ، وانتهاز فرصة اشتغال الحكومة المصرية وانصراف جهودها إلى معالجة الحركة العرابية ، وفوز العرايين عليها ، فاستطاع أن يبسط نفوذه وأن يوطده . وكانت القوات التي بعث بها حاكم السودان العام لقمع الفتنة في بدايتها ضعيفة مفككة فزيمها المهدي شر هزيمة ، وكان لا تنصاره هذا أثر فعال في انتشار الثورة .

ولسنا نقصد هنا أن نتحدث عن الثورة السودانية ، فقد حفلت كتب التاريخ بأخبارها ولم يكن لنا اتصال شخصي بكل حوادثها حتى نثبتها في مذكراتنا . ولكن ما علينا من هذه الحوادث في المية يدعوننا إلى إثباته كضرورة لصداها الذي ترددها

من ذلك انه عقب المرحلة الأولى من الثورة عين عبد القادر حلي باشا حكاماً ( حاكماً ) للسودان مكان رثوف باشا ، وكان رجلاً قوياً حازماً فالتفت التدابير الكافية لقمع الحركة وفاز على رجال المهدي في عدة مواقع ، وكاد الأمر ينتهي بسحق الثورة المهدية ، لكن جماعة من الأجانب وشوا به عند الحديو والقوا في روعه ان الحكمدار الجديد لا يبعد أن يستقل بالبلاد السودانية في غفلة من الحكومة المصرية ، فانتهد هذه

الديسية باستدعاء هذا الرجل الجريء الحازم من السودان ، وبعد رجوعه علينا منه أن أهم أسباب قيام الأهالي ضد الحكومة هي : —

(١) حلق البقارة تجار الرقيق ومن أهل الثروة ومسموعى الكلمة بين القبائل ، على الحكومة من صرامتها في تنفيذ أوامر منع تجارة الرقيق وقصوتها عليهم حتى نضب معينهم  
(٢) سوء إدارة الحكام وغلظة المتنفذين لأوامرهم من رجال الباشبورق وأخذهم الرشوة

(٣) شهرة محمد احمد المهدي بالصلاح والتقوى وما كان يوحى الأهالي به من اتصاله بالي (صالح) في منامه ، وبأنه هو المهدي المنتظر ، وقد قوى هذا الاعتقاد في نفوسهم منذ انتصاراته المتعددة في بدء ظهوره مع ضعف رجاله وقلة العدد الحربية عنده واستفحل الأمر وزاد في خطورته ان العراقيين لم يعملوا على حسمه بإرسال النجيدات السريعة ، كما طلب منهم الخديو كى لا تضعف قوتهم في مصر كما يزعمون ، ومحافظه على حياتهم وسلطانهم

وهذا يدفعنى الى الاعتقاد بأن السبب المباشر في ضياع هذا الأقليم المهم لحياة مصر هو إهمال عزابى ورفاقه تنفيذ ما أشار به الخديو .



مكس باشا وأركان حربه

فلما كان الاحتلال الإنجليزي بعد انتهاء الثورة العراقية ، فكرت الحكومة في إرسال

حملة مكونة من عشرة آلاف رجل إلى السودان بقيادة هكس باشا قوامها الجيش العراقي المنحل . وكان الاعتقاد سائداً في نفوس هؤلاء الجنود بأن الحكومة انما ارسلتهم للتخلص منهم ، فقت ذلك في عضدهم وكان من أهم أسباب فشلهم عند ما نشبت الحرب بينهم وبين الدراويش في معركة حاسمة في شيكان قريباً من الابيض عاصمة كردفان حيث خرفها هكس باشا قتيلاً ولم ينج أحد من جنوده قتل منهم من قتل وأسر الباقي . وكان ذلك في يوم ٥ نوفمبر سنة ١٨٨٣

عندئذ أشار الانجليز على الحكومة المصرية باخلاء السودان فأبى شريف باشا أن يذعن لهذا الرأي ووقف موقفه المشرف المشهور مفضلاً ترك الحكم على ترك السودان . وقد علمنا ان المحاورة بينه وبين الخديو كانت شديدة ، فهو لم يكن يريد التخلي أما الخديو فقد رجح فكرة الجلاء بناء على رغبة بدت من جانب الانجليز وتخوفه بشيخ الثورة الآتية من الجنوب

فلما أن رأى شريف باشا تصميم الخديو على اخلاء السودان اجتمع هو والنظار وقرروا عدم الموافقة على ما عرضه بارنج من اخلائه كاوامر حكومته . وفي الوقت نفسه وقعوا عريضة الاستقالة التي رفعت للخديو في ٨ أبريل سنة ١٨٨٤ وهذا نصها :—  
« ان الأسباب التي حملت النظار على الاستعفاء هي ان حكومة مصر ترى أنه من الممكن المحافظة على أملاكها السودانية التي بيدها الآن بواسطة ١٠ آلاف جندي . وان التخلي عن السودان مضر بمصلحة مصر سياسياً وتجارياً ، وفي حال تخلي مصر عن السودان تقفل بيوت عديدة تجارية شهيرة بالقطر ، ولا ترى الحكومة لزوماً لترك الخرطوم وسواها الخاضعة والتي لم يحصل فيها هياج وحامينها قادرة على حفظها وصونها ، وان حكومة مصر لا تقبل مطلقاً تلغراف اللورد جرانفل القائل بوجوب قبول كل نصيحة انجليزية بدون تردد ما دام جيش الاحتلال موجوداً في مصر وان كل ناظر لا يكون مشربه انجليزياً لا يلزم وجوده في النظارة — فهذا مناقض لنص المذكور الخديوي الصادر في ٢٧ أغسطس سنة ١٨٧٨ القائل بأن النظارة مسئولة أمام الخديو ليس إلا . وبناء عليه لا تستطيع النظارة الحالية قبول ما تطلبه انجلترا »

فقبلها الخديو توأ واستدعى رياض باشا وعرض عليه تأليف النظارة على أساس إخلاء السودان فاعتذر . وكان بما قاله لسموه :—

( انتهى أود لو كنت ناظراً في نظارة شريف باشا حتى يكون لي شيء من ثغرة موقفه المشرف )



وعرضت النظارة في ٩ يناير سنة ١٨٨٤ على نوبار باشا فقيلها وتشكلت في ١٠ منه على أساس فكرة الجلاء عن السودان . ولم يبق بعد ذلك إلا التفكير في طريقة الجلاء . وبعد أن تشاور الخديو في هذا الأمر مع نوبار باشا والسير بارنج وعبد القادر باشا والجنرالين وود واستيفنسن قائد القوات الانجليزية في مصر . قرر الرأي على انتداب جوردون باشا الذي عرض نفسه في ٢ ديسمبر سنة ١٨٨٣ على الحكومة الانجليزية والذي أرسل خصيصاً لمصر لذلك فوصل في ١٦ يناير سنة ١٨٨٤ وصدر الأمر



جوردون باشا

الخديوى في ٣٤ منه بتعيينه حاكماً عاماً للسودان . وكلف القيام بعمل اللازم نحو إخلاء السودان كتعليمات الحكومة المصرية له . أما الحكومة الانجليزية فقد سلمت إليه خطاباً بالتعليمات اللازمة جاء فيه : -

« أن حكومة جلالة الملكة ترغب منك السفر بدون إهمال الى مصر كما تقدم لها تقريراً عن الحالة العسكرية في السودان وعن الوسائل التي يلزم اتخاذها لضمانة نفوس

الجاليات المصرية هنالك ونفوس الأوربيين في الخرطوم، فعليك إذا أن تتفحص وتقرر  
لينا أفضل الوسائل الممكن اتخاذها للتمكن من تخليّة داخل السودان وذلك لأجل ضمانه  
أمن وإدارة موانئ البحر الأحمر التي هي تحت سيادة الحكومة المصرية . وفي الوقت  
نفسه يطلب منك أن تصرف اهتماماً خصوصياً في شأن الوسائل الفعالة التي يجب أن  
تتخذ لردع الحركة الثورية وجلاء القوة المصرية بحيث لا ينجم عن ذلك ما يعرّض تجارة  
الرقيق وأن تأخذ التعلّيات اللازمة من وكيل الملكة وقصصها الجنرال في القاهرة الذي  
بواسطته تبعث تقريراتك وأنت تعتبر كوكيل ومفوض لاتمام أية مأمورية أخرى  
شأت الحكومة المصرية إنأطتها بك بواسطة السير افنل بارنج، وستصحب الكولونيل  
ستيوارت ليساعدك في المأمورية المعهودة إليك . وفي حين وصولك الى مصر تتخبر  
مع السير افنل بارنج الذي يحكم بالاتفاق معك اذا كان من الواجب ذهابك توّ الى  
سواكن أو التوجه بنفسك أو إرسال الكولونيل ستيوارت الى الخرطوم عن  
طريق النيل .



سلاطين بك

كذلك استدعى الخديو الأمير عبد  
الشكور ابن الأمير عبد الرحمن سلطان  
دارفور فلما مثل بين يديه بسرأى الاسماعيلية  
أعلاه سموه بعزمه على استرجاع مديرية  
دارفور إليه وتعيينه سلطاناً عليها تحت  
شروط من ضمنها حرية التجارة وإلغاء  
بيع الرقيق وعند وصوله الى دارفور عين  
سلاطين بك ( نساوى الأصل ) رئيساً  
على جيوش دارفور وتبقى العساكر المصرية  
في خدمته ما دامت الثورة موجودة . وعند  
ما يشكل هو جيشه لا يحارب إلا عند  
وصول أوامر إليه من الخرطوم أو من  
القاهرة وأن يدفع تعديلات المهدي عن  
بلاده ويتعهد هو وذريته بتبعية مصر .  
فشكر الأمير عبد الشكور هذا الاحسان

الجليل وقال انه لن ينسى أبداً المعروف الذي صادفه هو وعائلته من سموه. وقد وعد السلطان الجديد باخلاصه التام للخدو الذي تفضل عن طيب خاطر باسترجاع مديرية دارفور إليه. وكذلك أحسن عليه بالنيشان المجيدى من الدرجة الأولى مع رتبة الميرميران الرفيعة والفين من الجنيتات، وكلفه بالسفر مع جوردون الى الخرطوم وسلم إليهما منشورات لتوزع على القبائل ومنشورات لتوزع على أهالى دارفور للخضوع للامير عبد الشكور لأنه ولى عليهم ساطناً

وفى يوم ٢٦ يناير سنة ١٨٨٤ سافر جوردون والامير عبد الشكور على قطار خاص. ولقد سافر مع الامير نحو أربعين امرأة من أتباعه، فوصل إلى كورسكو حيث بقى فيها (١) وواصل جوردون السفر إلى الخرطوم فوصلها فى يوم ١٨ فبراير سنة ١٨٨٤ وبمجرد وصوله - ولما ان كان يعرف ان الزبير رحمت باشا من عطاء دارفور والمقيم بمصر له نفوذ عظيم فى السودان - طلب منه أن يرسل تلغرافاً إلى أعيان السودان ينصحهم فيه بأن يظهروا الطاعة وينضموا لجوردون باشا فقام بإرسال هذا التلغراف فى ٨ مارس سنة ١٨٨٤

بعد ذلك فكر فى استمالة الأهالى اليه بأن أصدر منشوراً جاء فيه أنه أمر بتخفيض الضرائب إلى النصف وأباح تجارة الرقيق، كما أمر باحراق دقائر الحكومة الموجود بها المتأخر من الضرائب على الأهالى. وكما فكر أيضاً فى استمالة المهدي اليه فأرسل اليه رسولا يحمل اليه هدية من الملابس المزركشة بالقصب والمعومة بالذهب وينقل اليه كتاباً سليماً يسميه فيه سلطاناً على كردفان مبيحاً له الحرية التامة والاستقلال فى العمل. فتوجه الرسول ولم يرد اليه الرد من المهدي إلا فى يوم ١٥ مارس حيث قدم فى اليوم المذكور ثلاثة دراويش من قبل المهدي فدخلوا الخرطوم وطلبوا مقابلة جوردون ولكن الحجاب سألوهم أن يدخلوا عليه بدون سيوف فأبوا فأذن لهم ولما مثلوا بحضرته خاطبوه بقولهم ان خطابك وصل إلى المهدي وأمر بكتاية هذا الخطاب رداً عليه فنقله اليك وسلموه اليه ونصه : —

(١) بقى الامير عبد الشكور فى كورسكو ولم يسافر إلى دارفور وفى ٢٧ فبراير سنة ١٨٨٤ كتب للعاصمة يطلب مالا ويستدعى إلى النصارى من أتباعه اللاتى تركن بمصر وقد قال انه ان لم يزل ما يطلبه فانه لا يمكنه الاستمرار فى السير والذهاب نحل مأموريته. وقد أجابت الحكومة طلبه فسافر على الفور حتى وصل دنقلا فى ٢١ مارس سنة ١٨٨٥ إذ دارحاً عائداً مع عائلته لمصر نظراً لعدم تمكنه من توليته منطقة دارفور لوجود وال من قبل المهدي



الى جوردون . أخذت خطابك الذى تسمينى فيه سلطانا على كردفان فتولانى  
الذهول من ذلك وداخلى مزيد الاستغراب المتولد عن زعمك أنك تعطينى بلادا هى  
لى وأنا لها . وأعلم وفقك الله أن رسالتى المهدوية لا تستوفى فى كردفان فقط بل تقضى  
على بأن أذهب إلى الخرطوم وأحتلها ومنها أسير إلى الأصقاع البعيدة والأنحاء الثاسعة .  
وأما المهدية المزركشة التى بعثتها الى فهى اليك راجعة بل هى بك أولى وأليق . فان  
دعوتى تأتى اشباح مثل هذه الملبوسات . هذا هو شرح حالتى ، وأما أنت فاذا رغبت الحياة  
فاتبعنى لتنجو نفسك واليك دلقا ( ليس الدراويش ) فالبسه واسلك مسلك الدراويش  
فتنال رضائى .

فلما تلا جوردون الخطاب أمر بنقض كتابه الأول أى بعزل المهدي من سلطنة  
كردفان وبأن يسلموا الدلق إلى الدراويش  
ليرجعوه الى سيدهم



الزير رحمت باشا

ولما رأى أن لا فائدة من استمالة  
المهدي بواسطة وعموده وهداياه  
ومنتحه ، ووجد أن الحالة فى حنك شديد  
من شدة الحصار على البلد كما أن الثورة  
امتدت حتى شندى ، كما أخبر الحكومة  
فى ١٧ مارس بذلك ، ففكر فى أن  
يتنذب الزير رحمت باشا ليكون وكيلا  
له نظراً لأن هذا الأخير من رجال  
السودان العظام وله كلمة مسموعة  
واخوان وأقارب فأرسل اليه تلغرافا  
هذا نصه : —

• سعادة أفندم الزير باشا بمصر — نحن عينا سعادتكم وكيلا للحكيدارية عموم  
السودان فيكون معلوم سعادتكم ذلك وعند حضوركم لبرر تخابرونا بحضوركم وتسعدوا  
لما فيه الاصلاح وبحضور سعادتكم تنظروا فيما اذا كان يمكن ارسال اثنين وابورات  
لحضور سعادتكم ويجرى ارسالهم وسعادتكم تعملوا ترتيب فى كيفية حضوركم للخرطوم  
بالوابورين المذكورين ، والاثنين الآخرين الموجودين ببربر بواسطة أعمال دراويش من  
الحديد لوقاية ما بهم من العساكر من ضرب الرصاص وتحضروا ما هو لازم معكم

من الجليليين وتعملوا مقدما استكشافات بالطريق بدون مخاطرة لسعادتكم افندم .  
فرد عليه الزبير باشا في ١٦ ابريل سنة ١٨٨٤ بالتلغراف التالي : —  
الى جورودون باشا بالخرطوم — قد تشرفنا بورود تلغراف سعادتكم المتضمن  
تعييننا من طرف سعادتكم وكيلا للحكمدارية عموم السودان ونعرف سعادتكم أننا في  
غاية الشكر ونهاية المنوية من حسن التفات سعادتكم وجميل توجهاتكم في سائر  
الأحوال ويسوءني أن أعرف جنابكم مع غاية الأسف بأن الحالة الحاضرة لا تسمح  
الآن بالمرغوب وأرجو الله تعالى أن يديم سلامتكم ويتم نجاحكم لما فيه الخير والصلاح  
العمومي افندم .

ومع كل هذا فلم يخل الزبير باشا على جورودون بالمساعدة بناء على أوامر الحضرة  
الخدوية . فقد أرسل في ٢١ مايو بواسطة فضل الله أفندي ومحمد أبو جبالى ومحمد ولد  
رحمة خطابين إلى عشائر السودانيين والقبائل المحاصرة للخرطوم يرجوهم فيها ادخال  
هؤلاء الثلاثة لمقابلة جورودون وطلب منهم أن يطلقوا له الحرية ويرافقونه إلى  
كورسكو في حالة ما إذا أراد المهاجرة . ولكن كل هذا لم يكن ليغنى قليلا (١) فقد  
حوصر جورودون في الخرطوم مدة كبيرة نفذت فيها النقود فأصدر أوراقا مالية  
على النسق الآتى : —

خمسة غروش يجرى

٢٤١٥٠

هذا المبلغ مقبول يجرى دفعه من خزانة الخرطوم أو مصر بعد مضي  
سنة أشهر من تاريخه ٢٥ ابريل سنة ١٨٨٤ جورودون

وأصدر أمراً بمحاكمة كل من يمتنع عن المعاملة بهذه الأوراق . كما أنه لما رأى  
ما تظهره حامية الخرطوم من الشجاعة في الدفاع عنها أوجد نيشاناً لتوزيعه عليهم  
تشجيعاً لهم  
وأرسل أحدها إلى الخديو اسماعيل في نابولي بواسطة قنصل إيطاليا الجزائر  
بمصر مع خطاب ترجمته كالآتى (٢) : —

(١) أنظر القبض على الزبير باشا وابعاده إلى جبل طارق في صفحة ٢٧١

(٢) حصانا على ترجمة هذا الخطاب من قنصل جنرال إيطاليا شخصيا

إلى سمو اسماعيل باشا خديو مصر سابقاً حفظه الله — من ضمن الانعامات العديدة التي غمرتني بها مدة حكمكم السعيد قد أحسنت على بحملة نياشين لم أزل افتخر بها وصيرتني أسير شكركم . هذا ولما أن تعينت حكاماً للسودان وذهبت للخرطوم سلمها بحمد الله لم يمض إلا شهران حتى انقطعت الصلات بيني وبين مصر، وأقامت العربان الحصار على المدينة . في مدة هذا الحصار ظهر مراراً من العساكر والمستخدمين الملكيين وأعيان البلد بحملة أعمال خطيرة وشجاعة غريبة يستحقان مزيد الاعتبار ، وبالأخص عند ما كانوا يتحملون الصعوبات التي تصادفهم ولهذا أردت أن أكافئهم على سلوكهم الحسن وصدائقتهم الخالصة فأمرت باصطناع نياشين ووزعتها عليهم وسبق أرسلت لكم عينة منها على واپور (عباس) ولكن بما أني أخشى من عدم وصوله لكم أرسلت اليوم واحداً آخر أرجو منكم قبوله . وغاية رجائي أن تقبلوه مني من نوع التذكار أقدم — من عبدكم الخاص الشاكر لافضالكم — جوردون .

بق جوردون محاصراً بالخرطوم فأرسلت الحكومة الانجليزية الجنرالين جراهام ويكر لمساعدته وانقاذ حاميات السودان الشرقي ، فذهبا ولم يفلحا بعد أن دويختهما الدراويش

غير أن المستر هويت النائب عن الحكومة الانجليزية أمر في ٧ مارس سنة ١٨٨٤ بالقيام لعدوه عاصمة الحبشة هو والكولونيل ماسون بك النائب عن الخديو لعقد معاهدة مع ملكها حتى يمكن انجلاء العساكر من السودان بمروهم بالأراضي الحبشية ولقد حررت هذه المعاهدة في ٣ يونيو سنة ١٨٨٤ هذا نصها :—

المادة الأولى : من تاريخ التوقيع على هذه المعاهدة يباح للحبشة حرية نقل البضائع ومن ضمنها الأسلحة والذخائر عن طريق مصوع تحت حماية إنجلترا

المادة الثانية : في أول سبتمبر سنة ٨٤ الموافق ٨ مسكرام سنة ١٢٧٧ تعاد بلاد بوغوس إلى ملك الحبشة ومنى أنجلت جنود الحضرة الخديوية عن كسلة وامديب وسنيت تحيئاً تسلم البنات الموجودة في بوغوس خاصة الحضرة الخديوية مع المؤنات والذخائر التي تبقى فيها إلى ملك الحبشة فتصير من أملاكه

المادة الثالثة : يتعهد ملك الحبشة بتسهيل انجلاء جنود الحضرة الخديوية عن كسلة وامديب وسنيت بالمرور بأراضي الحبشة (١)

(١) قد فقد الشجاشي ما وعده به كما أن الحكومة المصرية بذلت جهودها في إخلاء بربرة وزيلع وهررد وعهدت في ١٨ مارس سنة ١٨٨٧ إلى الرحالة الانجليزي الشهير استافلي في انقاذ امين باشا (الاماني الأصل) مدير بحر الغزال ومن معه من الجنود وقد نجح في ذلك أما دققة وما جاورها فقد تمكنت الحكومة أيضاً من إخلائها



المادة الرابعة : يتعهد سمو الخديو بأداء التسهيلات التي يطلبها حضرة ملك الحبشة في تعيين رئيس أساقفة

المادة الخامسة : يتعهد كل من سمو الخديو وملك الحبشة بتسليم أى مجرم فار تخلصاً من العقاب من أملاك الواحد إلى أملاك الآخر

المادة السادسة : يقبل ملك الحبشة رفع كل خلاف يقع بينه وبين الحضرة الخديوية عقيب التوقيع على هذه المعاهدة إلى حكومة جلالة الملكة

المادة السابعة : يقتضى التصديق على هذه المعاهدة من الحكومة الانجليزية والحضرة الخديوية وإرسال ذلك الى عدوه بأسرع ما يمكن ،

أما المهدي فاستمرت انتصاراته واتسع نفوذه حتى أصبحت الحالة في السودان على أسوأ ما يكون . وحتى أصبح يخشى على جميع الموجودين هناك من الرجال العسكريين عامة . وجوردون باشا والكولونيل ستيوارت خاصة . فانتدبت حكومة جلالة الملكة الجنرال اللورد ولسلي ( بطل موقعة التل الكبير ) للقيام لوضع حد لهذه المشاكل واجلاء الجنود المصرية والانجليزية عن السودان وزودته بالتعليمات اللازمة لذلك

وصل ولسلي العاصمة في ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٨٤ وتوجه لسراى عابدين وتشرف بزيارة سمو الخديو ورد سموه له الزيارة بقصر الزهة الذي أعد لنزوله . وعند عودة سموه من هذه الزيارة علنا أن أوامر انجلترا اللورد ولسلي هي : — ( ١ ) انقاذ جوردون وستيوارت من الخطر طوم ( ٢ ) تقليل الأعمال العسكرية وحصرها بقدر الطاقة ( ٣ ) إزالة الحكم المصري من السودان ( ٤ ) اجلاء العساكر المصرية والموظفين الملكيين وعائلاتهم ( ٥ ) رغبة الحكومة الانجليزية في إيجاد حكومة مستقلة استقلالاً تاماً في ادارتها الداخلية بالخرطوم عن حكومة مصر ( ٦ ) تدفع الحكومة المصرية إعانة لأى شيخ أو جملة مشايخ يثبت اقتدارهم على استئباب النظام على وادى النيل من وادى حلفا إلى الخرطوم بالشروط الآتية : — ١ . مسالمة مصر وصد من يشن الغارة على الاراضى المصرية . ٢ . ب . بذل الجهد في رواج التجارة مع مصر . ٣ . ج . بذل غاية الجهد في منع تجارة الرقيق ( ٧ ) قوض اليه عقد وابرام أى اتفاقات لا تخرج عن هذه التعليمات .

وقام ، بعد زيارات أخرى تبودلت بينه وبين رؤساء الحكومة مزوداً بالعساكر الانجليزية والمسال . إلى السودان . ومساعدة له في مهمته أرسل الخديو في ٦ نوفمبر سنة ١٨٨٤ أمراً كريماً إلى جميع المديرين والمشايخ والأعيان في جميع البلاد السودانية

يامرهم فيه بتعزيد الجنرال ولسلي في جميع اجراءاته الخربية التي سيباشرها قريباً ، وأن يطيعوه في سائر الامور .

وصل الجنرال ولسلي وجيشه إلى كورتى في ١٥ ديسمبر سنة ١٨٨٤ . واستمر في محاربة جيش المهدي على أمل الوصول إلى الخرطوم لفتح الحصار عنها

وعند ما علم جورودون بوصول ولسلي مع تجريدة لانقاذ وجوده قريباً من الخرطوم ، أرسل إليه وابورين وعليهما الكولونيل ستوارت وخشم الموسى بك ( رئيس الشايقة ) لمساعدة الحملة على الوصول على جناح السرعة . فأمر ولسلي السير تشارلس ولسن ومعه جزء من الجنود الانجليزية بالتقدم نحو الخرطوم بالوابورين . وفي أثناء سيرهم كان العدو يطلق عليهم النيران من الشاطئ إلى أن وصلوا إلى الخرطوم ولم تقطع عنهم النيران . فاستدلوا بذلك على سقوطها سيما وأنهم رأوا أن سراى جورودون مهدمة تماماً ولا أثر للأعلام المصرية أو الانجليزية على الخرطوم . وعلم ولسن أن جورودون قد قتل فرجع على جناح السرعة إلى كورتى وأخبر الجنرال ولسلي بذلك . وكان سقوط الخرطوم وقتل جورودون في يوم واحد وهو يوم ٢٦ يناير سنة ١٨٨٥ بخيانة فرج باشا الذي فتح للمهدين الطريق للدخول إليها

فلما أتت علم ولسلي بهذا الخبر أرسل في الحال إلى الحكومة المصرية ، ولما علم الخديو بذلك تأثر جداً وأرسل خطاب تعزية إلى زوجة جورودون في ٢٤ فبراير سنة ١٨٨٥ . كما أخبر ولسلي حكومته أيضاً بذلك بواسطة بارنج فورددت اليه الأوامر بالانتظار حتى تصله تعليمات أخرى . لأن حكومة إنجلترا . بعد زوال المبرر لخلتها وهو إنقاذ جورودون . ترددت بين الاقدام والاحجام . ولما كان البرنس حسن باشا شقيق الخديو قد أظهر لبارنج في ٢٨ ديسمبر سنة ١٨٨٤ استعدادده للذهاب إلى السودان وإخضاع التآثرين خاير بارنج بذلك حكومته ، وفي اليوم التالي وردت إليه التعليمات بأخذ رأى ولسلي في الموضوع ، فأبلغ ولسلي بذلك بناء على أوامر حكومته . ولكن لم يتم أمر الى أن سقطت الخرطوم وتغير الموقف . فحصلت مخابرات بين الحكومتين المصرية والانجليزية بخصوص تعيين البرنس حسن باشا معتمداً سامياً في السودان فاستدعاه الخديو في يوم ١٢ فبراير سنة ١٨٨٥ وأبلغه رغبته في تعيينه قبل هذا التعيين على أن يكون من قبل الخديو بصفته والياً للسودان . وأن يكون مستقلاً في الادارة . وتكون كل مخابراته مع مصر مباشرة . وأن تطلق له الحرية التامة في انتخاب وتعيين من يطلبهم

في خدمته . وأن يصرح له بجمع قوة قدرها ثلاثة آلاف رجل من مصريين وشراف كسنة وأتراك وألبانيين . وأن لا يكون لديه أحد من الانجليز . واستمرت المخاضات بينه وبين الخديو ونوبار وبارنج الذي أبرق إلى حكومته بذلك فرفضت الحكومة طلبات البرنس وقالت : — ليس ثمة من ضرورة لجمع قوة . فأجاب بأنه كيف يتيسر له تنفيذ كل ما يراه يعود على مآموريته بالنجاح . فأجيب بأن العساكر المصرية والانجليزية الموجودة بدقلا تنكفي للقيام بما يطلبه . وأخيراً عدل عن مطالبه وقبل العمل بلا قيد ولا شرط فأبلغ هذا القبول إلى ولسلي فجاء الرد في ١٦ فبراير سنة ١٨٨٥ بموافقة بشرط أن يكون البرنس معتمداً سامياً من قبل الخديو فيرافق الحملة الانجليزية في سيرها ويكون ذا سلطة على جميع المديرين وغيرهم من حكام السودان المدنيين . ولكنه يلزم قبل قبوله هذه المهمة أن يشترط عليه الانصياع إلى مطالبنا بدون شرط . وإذا قبل فليات إلى كورتى فأبرق بارنج بذلك إلى حكومته فرد عليه جرائفيل بأنه لا يرى مانعاً من إرساله إلى دقلا على شرط أن لا يكون في مآموريته شيء يدعو إلى إعادة السيادة المصرية على السودان أو إكراه السودانيين على قبولهم أن يكون حسن باشا حكاماً عليهم وبعد أن تمت مراسم التعيين والقبول أخطرت إنجلترا حكومة الاسنانة بذلك كما أخطرت حسن باشا الباب العالي بهذا التعيين أيضاً

وفي ١٩ فبراير سنة ١٨٨٥ أولم بارنج ولية فاخرة للبرنس حسن باشا حضرها نوبار باشا وعبد القادر باشا وخيري باشا ودومرتينو باشا والجنرال ستيفنسن والمستر فنتان وغيرهم من علية القوم

وفي ٢ مارس بارح البرنس حسن محطة بولاق الدكرور الى أسبوط على القطار الخديوي الخاص ، ورافقه حتى أسبوط ذو الفقار باشا مندوباً من قبل الخديو . وكان في وداعه بالمحطة السير بارنج ودومرتينو فنصل جنرال إيطاليا والجنرال استيفنسن وعدد من كبار مصر وأعيانها يتقدمهم شريف باشا وكبار الجاليات الأجنبية . وكان بالمحطة فرقتان من العساكر المصرية والانجليزية بموسيقائهما . وعند وصول البرنس الى المحطة صدحت الموسيقى المصرية بالسلام الخديوي وبعدها صدحت الموسيقى الانجليزية . وقد كان لوداعه بالمحطة أثر عظيم في النفوس . وصدرت الاوامر الى جميع المديريات بالاحتفال بالبرنس عند مروره بها ، وعند وصوله الى أسبوط نزل باليخت الخديوي ( زينة البحرين ) وبارحها في ٤ مارس سنة ١٨٨٥ الى أسوان حيث سافر منها على وابور ( السعيدية ) الى كورسكو ووادي حلفا حيث وصلها في ٣١ مارس ولم يتم



سفره الى دنقله ، اذ وردت — قبل وصوله الى وادى حلفا بيوم واحد — برقية من  
لندرة بالايعاز الى البرنس حسن بالرجوع ، كما صدرت الأوامر الى اللورد ولسلى  
بالرجوع أيضاً الى مصر

أما السبب فى إحجام انجلترا بعد عزمها على فتح السودان فنسوده عند الكلام  
حوادث سنة ١٨٩٩

انتظر البرنس وصول الجنرال ولسلى الى وادى حلفا ليسافرا معاً الى مصر  
فبارح ولسلى دنقله فى يوم ٣٠ مارس ووصل أسوان فى ٧ أبريل سنة ١٨٨٥ قبل  
البرنس حسن الذى كان قد رحل قبله ووصل محطة بولاق الدكرور فى يوم ١١  
أبريل مساء . وقد استقبله السير بارنج والجنرال استيفنس وذو الفقار باشا من قبل  
الخديو . وفى يوم ١٢ أبريل تشرف بمقابلة الخديو سراى عابدين . ورد سموه له الزيارة  
وبعدها غادر ولسلى القطر المصرى مشيعاً بالاعزاز والاكرام

أما البرنس حسن فقد بارح وادى حلفا فى يوم ٦ أبريل الى العاصمة فوصل محطة  
بولاق الدكرور فى صباح يوم ١٨ منه فى قطار خاص . وكان فى انتظاره بالمحطة  
ذو الفقار باشا من قبل الخديو واسماعيل كامل باشا سر ياور الخديو وكثيرون من  
الوجهاء والأمراء . وقد توجه توجاً الى سراى عابدين فقابل سموه ثم ذهب بعدها الى  
سراى الجزيرة حيث زاره النظار والأعيان مهئينين بسلامة الوصول

**القبض على الزبير باشا وابعاده عن مصر .** فى أثناء وجود ولسلى فى دنقله  
ضبط أربعة خطابات قيل إنها من الزبير باشا رحمت أرسلها لأحد المشايخ فى أسوان  
لتوصيلها للمهدى . فبحث ولسلى تلغرافاً الى بارنج بالقبض على الزبير باشا فعرض هذا الأمر  
على الخديو ونوبار باشا فلم يوافقا . ورغمما عن ذلك فقد قبض عليه بأمر بارنج  
بواسطة عساكر الانجليزية فى منزل السنوسى بالاسكندرية كاقبض على ولديه وأرسل  
الجميع الى جبل طارق فى ١٥ مارس سنة ١٨٨٥

**احتلال إيطاليا لمصر .** لما فشلت تجريدة ولسلى وصارت السودان فى يد  
المهدى انتهزت إيطاليا هذه الفرصة واحتلت مصر . وأعلنت أن احتلالها هذا سيكون مؤقتاً وللحفاظة  
على سيادة الدولة العثمانية فيها . فاحتج الخديو على الحكومة الإيطالية فى ٩ فبراير سنة ١٨٨٥  
وأرسل بذلك للباب العالى الذى قام بالاحتجاج لدى الدول فى ١٠ منه ، كما أرسل فى هذا

التاريخ يشكر سمو الخديو على احتجاجه . وفي ١١ فبراير أرسلت الدولة العلية تخبر الخديو أنها ستتخذ جميع الاحتياطات اللازمة صونا لحقوقه . ولما طلب سموه تعليمات في ١٧ منه من الباب العالي عما يتخذ نحو احتلال إيطاليا لمصرع ، صدر الأمر بعدم جلاء الحامية المصرية عنها

فبقيت الحامية المصرية في نفس المدينة رافعة العلم المصرى . أما الايطاليون فاحتلوا ضواحيها رافعين عليها علمهم<sup>(١)</sup>

وفي ٢٢ يونيه سنة ١٨٨٥ توفى محمد احمد المهدي وخلفه التعايشي<sup>(٢)</sup>

---

(١) انتهى الأمر فيما بعد على جلاء الحامية المصرية عن بصوع وتركها لإيطاليا

(٢) كان للتعايشي أطماع كثيرة ، منها فتح مصر ، فأرسل إليها ولد النجوى ( عبد الرحمن ) بجيش جرار واقترع الحدود المصرية حتى وصل إلى طوشكي حيث هزمته الجنود المصرية شر هزيمة في ٣ أغسطس سنة ١٨٨٩ وطاردت جيوشه بعد قتله إلى داخل السودان

## الفصل الحادى عشر

### متفرقات

#### (١) الخديو توفيق

تسكيزيه اشاعة استقلاله . قالت الايجسيان جازيت فى عددها المؤرخ ١٧ يناير سنة ١٨٨٤ ما ملخصه ؛ انه فى اثناء المحادثين الطويلتين اللتين دارتا بين الخديو ومكاتب التيمس قال الخديو انه لاشك عنده فى أن الجرائد الانجليزية مهمة ؛ غير ان مكاتب بعضها فى القاهرة يرسلون اليها معلومات على غير أساس من الصحة ؛ منها أنهم يزعمون انه فكر فى الاستقالة وانه يلج على الاحتفاظ بكرىة دارفور . ومن الغريب انه لا يعلم شيئاً عن ذلك ولم يحدث احدهم بهذا الخصوص . وقال عن استقالته انه لم يكن يفكر مطلقاً فى منصب الخديوية ، وان أحسن ايامه أيام ان كان بعيداً عن هذا المنصب . وانه لم يقبله الا قياماً بالواجب نحو والده ووطنه . مسترشداً بنصائح المراقبة الثنائية ونصائح انجلترا . وكان أمامه واحدة من ثلاث خطط للحكم ؛ الاولى اما اتباع هذه النصائح ظاهراً والعمل على محاربتها فى الخفاء . أو اطاعتها اطاعة عمياء . أو يناقش نصائحهم بكل صراحة ويبدى آراءه فيها فأذا قبلت كان بها والا فهو مضطر لقبولها وقد اتبع فى الحكم الطريقة الأخيرة فاعتبر ضعيفاً ، فهل كان يقاوم للنهاية ؟؟

وأن ما يقال عنه من انه غير محبوب فانجلترا كذلك غير محبوبة فى مصر لرغبتها فى ادخال الاصلاحات فى البلد . وهكذا قل عن الاطباء الذين كانوا يطهرون المنازل ضد العدوى ، وجميع الحكام الذين ينفذون الأوامر بصرامة . وكذلك القضاة الذين يعاقبون التجرمين وغيرهم . وعلى العموم فكل عمل يسير فى مجراه الطبيعى فهو غير محبوب . وقال انه وان كانت ستستمر الحال على ذلك الا أن واجبه يقضى عليه بالاستمرار فى طريقته هذه الاستمساك بالصبر وترقية اخلاق الفلاح . ولا يمكن أن تنال محبة الاهالى واعترافهم باجمل قبل مضى اعوام وشعورهم بالفائدة التى تعود عليهم . كما قال انه لو كان يعتقد انه باستقالته يخدم وطنه لما تردد لحظة فى ذلك . ولكن هذه الفكرة لم تجل فى خاطره ولم يتكلم فى هذا الموضوع



وأما مسألة كردفان ودارفور وإلحاحه في استردادهما فليس له محل من الصحة ، إذ أن مصر قد فقدت ما من شهر وانسلخت عنها . أما بخصوص السودان الشرقي على ساحل البحر الأحمر فليس فيه أي فائدة مباشرة لمصر . وبما أن مصر كانت قد تسلمته من تركيا فيجب أن تسلمه إليها . وبما أن هذا يكلف الخزينة المصرية كثيراً من النقود فلا تفكر فيه مصر .

أما مسألة الخرطوم فهناك تردد في اختلاؤها لأن النظار يحدون من الضرورة الاحتفاظ بها ، فلم تتمتع إنجلترا على طلب اختلاؤها فستستقبل النظارة وفي هذه الحالة تؤلف نظارة أخرى

وقال ، في ملاحظاته على الرأي العام الانجليزي وصادقه له ، انه قوة عظيمة كما أن اللورد راندلف شريشيل قوة عظيمة أيضاً ( ضحك ) ولكن مصالح مصر هي فوق كل ذلك وانه كان وسيكون صديقاً لإنجلترا إلى الابد .

واختتم حديثه بأنه لا يصرح لمكاتب التيمس بالاعلان عن آرائه في المسألة السودانية قبل أن يعرض على مجلس النظار . وكانت المحادثات قبيل استقالة شريف باشا ورفض الأنداز النهائي الذي قدمه له السير افان بارنج في صباح يوم ٨ يناير سنة ١٨٨٤ احتفاءً بصيغة الأجانب . في صباح يوم ١٢ مارس سنة ١٨٨٤ وصلت مياه الاسكندرية البارجة السويدية ( وانليس ) تقل سمو الأمير أوسكار دوق دوجوتلاند وثاني انجال ملك السويد والترويج . وكان في استقباله بالميناء محافظ الاسكندرية وقصص حكومته العام وكثير من عطاء جاليته . فهاؤه بسلامة الوصول . وبعد ذلك رد سموه الزيارة لمحافظ الثغر واستقل القطار الى العاصمة فوصلها في مساء ذلك اليوم مع حاشيته . وكان بانتظاره في محطة العاصمة تونينو بك التشريفاتي الأول مرسلًا من قبل الخديو ومهتًا بسلامة الوصول . وبعد ذلك زار سمو الأمير جناب الخديو ورد الزيارة له وقد احتفى به سموه ورجال الحكومة ايما احتفاء .

**انعاماته .** في ٢١ ابريل صدر الأمر العالي بالانعام بالنيشان المجيدي من الدرجة الأولى على الجنرال وود سردار الجيش المصري سابقاً وبالنيشان العثماني من الدرجة الثالثة على الماجور كعثمن بمناسبة استقالتهما من خدمة الحكومة . كما أنعم في يوم ٧ سبتمبر برتبة الميرمران الرفيعة على دومرتينو باشا رئيس القلم الافرنجي بالمعية السنية ، وعقب هذا الانعام أخذت صورته مع مرؤسيه



من الشمال إلى اليمين شفيق وموسى عصفه وفي الخلف أوادان بك وفي الوسط فوزي بنينا وإدده سعيد ذو الفقار ثم أحمد ذو الفقار وأقفا  
في وسط هذه الصورة دمرت بنينا جالسا « وعن يمينه موسى عصفه شفيق « جالسين « وعن شماله سعيد ذو الفقار « جالسا «  
أحمد ذو الفقار « واقفا « وأودان بك « واقفا « من خلف

صلاة العيد . في صباح يوم ٢٤ يولية سنة ١٨٨٤ أدى جنازة العالي صلاة عيد الفطر في حوش سراي رأس التين ومعه جميع أفراد المعية والخدم وعساكر الحرس . وبعد الانتهاء من الصلاة صعد سموه الى قاعة الاستقبال الكبرى واستقبل وفود المهثين من مصريين وأجانب

**سياحة الأميرين عباس ومحمد علي .** في يوم ١٥ يونيو سنة ١٨٨٤ سافر الأميران عباس ومحمد علي الى بور سعيد يصحبهما علي بك جمالي والدكتور عيسى بك حمدي ويوسف بك ضيا الضابط بالمدرسة العلية وموسيو موتان ناظرها ومحمود أفندي شكرى بقلم تركي المعية . قاصدين الى سويسرا عن طريق مرسيليا ومنها الى براين في سياحة غير رسمية . وكانت هذه السياحة لأول مرة لها

وفي صباح ١٠ سبتمبر سنة ١٨٨٤ عادا فاستقبلهما في الميناء المحافظ وكبار الموظفين ، ثم ركبوا قطاراً خاصاً فوصلوا العاصمة في الساعة العاشرة صباحاً وكان في انتظارهما بالمحطة جم غفير من ذوات العاصمة وأغلب مستخدمي المعية السنية وفريق من تلامذة المدرسة العالية وقد حظيت بلقياهما ولثم أيديهما . وعند وصولهما إلى قناء سراي عابدين نحرت جاموستان تحت أقدامهما ووزع لهما على الفقراء

**نتيجة العلم.** مضى ما ثبت مبلغ تشجيع توفيق للعلم ونشر الثقافة في بلاده . وثبت هنا له يدا أخرى على ذلك ؛ تلك أن بعض أفاضل المصريين من أساتذة ومشرعين وغيرهم فكروا في إيجاد مدرسة ليلية يطلق عليها ( جمعية التعليم المصرية ) الغرض منها تعليم الشبان المصريين مجاًناً الرياضيات والطبيعات والقانون وبعض أصول الصحة وغير ذلك تحت رعاية لطيف بك سليم وكيل محافظة مصر الذي اختار للتدريس معه شفيق بك منصور وجبران بك كحيل وحامد أفندي محمود وعبد العزيز أفندي كحيل ( باشا ) بالمحاكم الأهلية واحمد أفندي علوي ( باشا ) حكيم العيون بالمدارس الأميرية وعصمت أفندي ناظر مدرسة القبة واحمد أفندي حشمت ( باشا ) بالمحاكم الأهلية و ابراهيم أفندي مصطفى ( بك ) الكيماوى والسيد رضوان الحفناوى ( الشيخ ) وأبو النعمان أفندي وحسن أفندي عاصم ( باشا ) وانضم يعقوب أفندي صروف وفارس أفندي نمر . الذي سيأتي ذكرهما ، الى هذه الجمعية

ونقروا أن يقبل فيها ٦٠ طالباً يعتبرون رسمياً أما غير الرسميين فكثيرون وسيعطى للاربعة الذين يمتازون على أقرانهم ويكونون من المقيدین رسمياً مكافأة نفيسة



وقد توجه لطيف بك سليم ومنعه بعض أعضاء هذه الجمعية إلى سراى عابدين وتشرفوا بمقابلة الخديو وشرحوا له غرض جمعيتهم وسبب جعلها ليلية حتى يتيسر للدرسين وللشبان الذين لا تسمح لهم أوقاتهم النهارية بالحضور إلى المدرسة . فانشرح صدر الخديو من هذه الفكرة الجليلة وأمر في الحال حكومته بمساعدتها وإيجاد محل لائق للدراسة مجاناً فزلوا شاكرين لسموه حسن رعايته لهذا المشروع

وفي يوم ١٢ مارس سنة ١٨٨٥ أعلن عنها لطيف بك بالوقائع المصرية وقال : إن ديوان الأوقاف خصص لهذه المدرسة ، بناء على الأمر ، قبة الغورى الكائنة بشارع الغورية . ويعد هذا الاعلان الذى أوضح به برنامج الدراسة ومواعيدها واشتراطاتها أسرع الشبان إلى الالتحاق بها ، وبدأت في العمل في أوائل أبريل سنة ١٨٨٥ . وهى أول مدرسة ليلية من نوعها

مرض الاقطن وسك نقود جديدة . وفي أواخر سنة ١٨٨٤ افتتح سمو الخديو مع نظاره أول معرض للقطن بالقاهرة وعرضت به جميع عينات القطن التى تزرع بمصر ليتسنى للمزارعين الوقوف على أجود الأصناف حتى يقوموا بنشر زراعتها في أراضيهم . لما فى ذلك من الفائدة المادية التى تعود عليهم وعلى مصر من أهم محصولاتها الزراعية . وقد هرع لمشاهدة هذا المعرض كبار القوم من مصريين وأجانب وكان آية فى الرواق فشكر سمو الخديو المسيو البير اسماعيلوم بك مديره على قيامه بتنسيقه خير القيام

وقد صدر الأمر بسك نقود جديدة

سفر الأميرين عباس ومحمد على للدراسة بسويسرا . وفى يوم ٣٠ يونيو سنة ١٨٨٥ سافر الأميران عباس بك ولى العهد وشقيقه محمد على إلى أوروبا وبمعيتهما على باشا جمال ( اللالة ) والدكتور عيسى باشا حمدى ومحمود أفدى شكرى كاتب تركى إلى سويسرا للدخول فى مدرسة لانسى بخيف . التى يديرها هكسيوس (١) وقد قضيا حيناً فيها ثم دخلا معهد تريزيانوم ، فيها . وبذا ألغيت المدرسة العالية التى كانت قد أنشئت ليقضيا فيها مراحل التعليم الأولى بمصر .

(١) وبعدما أقاما فى مدينة نيوشاتل بسويسرا للدرس ومعهما الشيخ احمد عبد الرحيم مدرس اللغة العربية لها

وقد أرسل إلى كل من سموهما صورته الكريمة قبل سفرهما مكتوباً عليها بخطه —  
إلى خوجتا العزيز أحمد أفندي شفيق .

ومن الأسف أنهما فقدتا عند غيابه عن مصر في زمن الحرب العظمى

مكتبة الحديو توفيق . كلفني الحديو توفيق بترتيب مكتبته بسراى عابدين . وكان موقعا في الدور الثاني من السلامك . وكان لها بايان أحدهما يطل على بهو السلامك والثاني على حديقة الشتاء . فقامت بتنظيمها وترتيبها . وأذكر أنها كانت تشمل على قليل من الكتب لا يتجاوز عددها خمسمائة مجلد . وخرائط شتى لمصر والسودان . وكان بها خريطة حائط كبيرة جداً تملأ فراغ أحد جدرانها . وقد وضعت في عهد الحديو اسماعيل عن أفريقية ووضعت بها المناطق التي فتحها الجيش المصري في السودان وأعلى النيل في عهد اسماعيل .

وكان معظم الكتب من الأطلالس وكتب الجغرافيا والتاريخ والسياحة وفنون العمارة العربية . وغير ذلك مما كان يهدى إلى اسماعيل ثم إلى توفيق من بعده .

وحدث ذات مرة بينما كنت بهذه المكتبة أنظم محتوياتها أن جاء الأميران عباس ومحمد علي نجلا الحديو ومعهما عبد صغير وخدام انجليزي . وكان الأميران يلعبان فركا فوق ظهر الانجليزي وأخذ هو يعدو بهما حتى أنهكه التعب . فقلت للأمير عباس : — ألا تتركان هذا الرجل يستريح قليلا ؟ فكان جوابه : — أليس هو انجليزي ؟ فقلت أجل ولكن .. أليس نفساً ؟ فقال سموه : — نعم ولكن يجب أن تعب لأنه هو وإخوانه الذين « خسرنا » مصر .

التشريفات الحديوية . وكذا كان الحديو جاداً في توفير أسباب السعادة والراحة لرعيته . وكان الشعب كعادته شديد التعلق به . حتى لقد ضاق ثغر الاسكندرية في عيد الجلوس بالوافدين والمهثين في ٢٦ يونيه سنة ١٨٨٥ . وبلغ من شدة الزحام أن آوى الناس إلى المساجد ومنازل الأهالي لضيق الفنادق .

وبالنسبة لقرب حلول عيد الفطر أشفق الحديو على شعبه ولم يرد أن يحمل المهثين نفقات أخرى في الحضور والعود . ولذا أرسل قلم التشريفات كتاباً إلى رئيس النظار يعلن فيه أن التشريفات في هذا العيد ستقتصر على حضرات النظار دون سواهم . وكذلك أرسلت الأوامر للمديرين والمحافظين بملاحظة أعمالهم بدلا من حضورهم مع العمد والأعيان .

إحصاء السكان . بناء على الأمر الكريم الصادر في ٣ ديسمبر سنة ١٨٨١ قد أتم المسيو يوانيه الموظف في مستشارية نظارة المالية تقريره عن إحصاء الأهالي والبلدان في مصر . وقد تبين منه أن أهالي مصر الطبيعية التي يحدها وادي حلفا لغاية ٣ مايو سنة ١٨٨٣ — ٦٨٠٦٣٨١ نفساً بما فيه البدو وسكان العزب والأجانب . وإذا رفع عدد هؤلاء من جملة الإحصاء ومقدارهم ٦٠٠٦٣٦٤ ر. لوجدنا أن مقدار عدد سكان مصر ٦٨٤٤٣٧٥ وإذا قبل هذا بحصر سنة ١٨٦٦ الذي كانت ٤٨٦١٨٦ ر. ٤٤٥ نسمة لوجدنا أن زيادة السكان في هذه المدة بلغت نحو ٤٥ ٪ .

(٢) القبّة الطيارة . في يوم ٢٣ نوفمبر سنة ١٨٨٣ خرج الأهالي أفواجا إلى قصر النيل لمشاهدة المركبة الهوائية ( القبّة الطيارة ) وصاحبها المستر سيمون الانجليزى . وفي الساعة الثانية مساءً صعدت المركبة حاملة ثلاثة أشخاص وارتفعت الى نحو الالف قدم . وكانت متصلة بحبل مربوط بها بالأرض . وعلى هذا المنوال صعدت مراراً وأخيراً ركب فيها صاحبها وخادمه وبعد أن أفلت الحبل منها صعدت بهما حتى غابت عن الابصار ونزلت في حلوان .

(٣) فرقة هربية للتمثيل . قدمت إلى الاسكندرية يومئذ فرقة تمثيل عربية برئاسة الشيخ خليل القباني فذهبت في ليلة ٢٦ يونيو إلى المسرح وكانت الرواية « نكران الجبل » فاجتجى التمثيل واغتبطت بالآخص لان فرقة عربية تعنى بهذا الفن الجليل .

تغيير اسم جريدة رسمية . قرر مجلس النظائر بمجلس ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٨٤ بأن يستبدل اسم الجريدة الرسمية الفرنسية ( مونيتور انجبيسان ) باسم ( جرنال أوفيسه دوجو فرنسا انجبيسين ) أى ( جرنال الحكومة المصرية الرسمية ) وقرر أيضاً أن تضم هذه الجريدة وجريدة ( الوقائع المصرية ) الرسمية العربية إلى ادارة واحدة تابعة لنظارة الداخلية . وقرر أن يكون صدورهما ثلاث مرات في الاسبوع في أيام الاثنين والاربعاء والسبت . ماعدا أيام الأعياد ، بدلا من صدورهما يوميا وذلك من بدأ سنة ١٨٨٥

(٤) علماء قاضيه . وفد علينا في فبراير سنة ١٨٨٥ الدكتوران فارس نمر ويعقوب صروف من خيرة متخرجي الجامعة الأمريكية ببيروت ، وكانا يصدران مجلة المقتطف المزينة بالصور التي ذاع صيتها ليس فقط في بيروت بل في العالم الشرقي



خصوصاً في مصر . وكان لها من القراء المعجبين بها من أول صدورها الكثيرون من أبناء القطر وكنت من بينهم فسرنا قدومهما



الدكتور يعقوب صروف



الدكتور فارس نمر

وكانت هذه المجلة فريدة في بابها لما كانت تحويه من الموضوعات العلمية والأدبية والصناعية .

وقد تعرفت إليهما وما زال حبل الصداقة ممدوداً بيني وبين الدكتور فارس نمر للآن وقد كانت رسائل التشجيع ترد عليهما من كبار المصريين اقتطف من بعضها ما باقى؛ فقد كتب شريف باشا يقول :- ( لما كان المقتطف خير ذريعة لنشر المعارف بين المتكلمين بالعربية فلا عجب إذا نال ما نال من رفعة المقام في اعتبار الخاصة والعامة معاً ؛ وقد بلغني في هذه الأثناء خبر نقله إلى القطر المصري فاستحسنتم أن أبدى مسرقي لما فيه من الفوائد التي لا تستغنى عنها البلاد )

كما كتب رياض باشا أيضاً يقول :- ( فإن للمقتطف عندى منزلة رفيعة . وقد شغفت بمطالعة منذ صدوره إلى اليوم فوجدت فوائد تزايد ، وقيمه تعلو في عيون عقلاء

القوم وكبرائهم . ولطالما عدده جليساً أليساً أيام الفراغ والاعتزال : وندباً فريداً لا تنفذ جعبة أخباره ، ولا تنتهي جدد فوائده . سواء كان في العلم والفلسفة أو في الصناعة والزراعة )

وكتب شفيق بك منصور يكن يقول عن الدكتورين : — ( وقد كنا نسمع ولا نكاد نصدق بما لهما من جميل المزايا وجميل السجايا ، فضلاً عن الباع الطويل في كل فن جليل . فلما التقينا صدق الخبرُ الخبرُ فرحباً بخير نزيل ونزيل الخير ( المقتطف ) فلقد أتيت أهلاً ووطئت سهلاً ونزلت على الرحب والسعة ، وقد فتحت أمامك أبواب الأندية أندية الفضلاء وأخليت لك صدور المجالس بمجالس العلماء )

وقد صدر أول عدد منه بمصر في يوم ١٠ مارس سنة ١٨٨٥ . وهو الجزء السادس من العام التاسع للمجلة

#### (٥) عهد استقلال اليونان : في يوم ٤ أبريل سنة ١٨٨٤ كان عيد استقلال

اليونان ، فظهر رعاياها في العاصمة بمظاهر الفرح والسرور متنوعة الاشكال ، وفي ليلة العيد تألفت منهم جماعة يحملون الاعلام وسعف النخيل فذهبوا أولاً إلى إدارة جرنال البسفور ايجبسيان الفرنسي وطلبوا من مديره أن ينزل . فقابلوه بالترحيب والاكرام وأجلسوه على كرسي موضوع على تحت بوش مربع من خشب ومزين ، وحملوه بهذه الصفة . وكان حاملاً يده مزارقاً طويلاً في أعلاه نسخة من البسفور أشبه برأيه . وبعد ذلك طافوا كل شوارع الموسيقى والأزبكية وكلما مروا أمام لوكاندة بها انجليز صرخوا هاتفين : — فلتعش فرنسا . . فلتعش ايطاليا — لأنه كان مع هؤلاء الجماعة جملة من الفرنسيين والايطاليين — فلتعش اليونان فلتعش مصر فليعش استقلال مصر . وهكذا من الكلام الذي ربما أثر كثيراً في عواطف الانجليز بالعاصمة ، وأخيراً رجعوا بمدير جريدة البسفور إلى محل ادارته وصرخوا جميعاً : — فلتعش حرية المطابع . وعندها شكر المدير لهذا الجمهور وأظهر سروره التام . ثم ذهبوا جميعاً إلى القهوة المشهورة الكبيرة المسماة أولدرادو تتقدمهم الموسيقى . وهناك صدحت موسيقى القهوة ابتداء المارسيليز — وهو سلام جمهورية فرنسا — فصاح كل من بالقهوة — ما عدا الانجليز الذين كانوا بها — هاتفين : — فلتعش فرنسا . ثم صدحت سلام ايطاليا فصاح الجميع : — فلتعش ايطاليا : — ثم سلام اليونان فصاحوا : — فلتعش اليونان . وأخيراً طلبوا جميعاً السلام الحديوي فصدحت الموسيقى وكان كل من بالقهوة قساماً رافعين قبعاتهم في أيديهم وفي

آخر السلام صاحوا: - فلننش الحاضرة الخديوية، فليعيش استقلال مصر. وبعد ذلك ابتدأت الموسيقى بضرب سلام الملكة فهاج من بالقهوة - ما عدا الانجليز - وصغروا للموسيقى علامة على عدم الاستحسان فاضطرت الموسيقى أن تمسك عن العزف ولما رأى الانجليز ذلك خرجوا من وقتهم من القهوة وفي قلبهم حزازات. وقد حدثني بذلك صديق لي شاهد كل اولئك.

(٦) دفاع صاحب الأهرام عن مقوق مصر ولهميته. لما ذهب المغفور له بشارة تقلا بك صاحب جريدة ( الأهرام ) في صيف سنة ١٨٨٤ الى لندن، وكان المؤتمر منعقداً فيها للنظر في المسألة المصرية. ألقى خطاباً صافياً عن مطالب المصريين وشدة رغبتهم في الجلاء ومقدرة حكومتهم على ادارة بلادها وعلى القيام بالاصلاح دون حاجة الى دولة من الدول. فبیت صحف لندن تلوم حكومتها لأنها سمحت له بمثل ذلك أمام الرأي العام الانجليزى وكانت حجتها أنه لا يحق له أن يتكلم باسم مصر والمصريين.



بشارة تقلا بك

وأن المصريين يقولون غير قوله. فقام أعيان البلاد وألقوا لجائاً توافدت على دار الأهرام بالاسكندرية مقدمة لصاحبه قراراتها وقرارات الهيئات النيابية بأنه يتكلم باسم مصر والمصريين، وبأنه يعرف عن آراء الأمة المصرية وبأنها تنكل اليه ذلك.

وفي يوم ٢ اغسطس سنة ١٨٨٤ أرسلوا إلى ادارة الجريدة خطاباً مع هدية عبارة عن ساعتين ثميتين من الذهب على احداها نقش اسم بشارة بك تقلا والثانية سليم بك تقلا وهذا نص الخطاب :-



و سعادة سليم بك نقلا صاحب امتياز جريدة الأهرام وبشارة بك نقلا مديرها  
الأكرمين .

و خير الناس من ينفع الناس . و خير الشرف ماتولاه صاحبه عن اخلاص وحرية في  
سبيل الذود عن الحقوق الوطنية والمصلحة العمومية . ذلك ما تتيناه كل التبين في أسلوب  
جريدتكم الغراء — الأهرام — فقد سلكتما فيه مسلك الجد والثبات بدفاعكما عن  
الوطن وخدمتكم البلاد بالأخلاص والصدق وحسن الرأي . مما انطبع على أفئدتنا حسن  
ذكره ، فكانت بما أثبتته في محاماتها عن الوطن ناطقة بلسان أبناء القطر وذويه الصادقين .  
واذ لم يكن لهم بد من مقابلتهم اياكم بالشكر رأبنا أن نرسل اليكم كتابنا هذا شاهداً  
عدلا على امتناتنا من جريدتكم مشفوعة بتذكاري لا ينظر الى حقارة قيمته بل إلى حسن  
الغاية التي استدعت اليه ، حيث قد سطر عليه هذه العبارة (أهرام شعائر وطنية سنة ١٣٠١)  
فاقتبلا أيها العزيزان ذلك وتأكدنا حافظون لكم الذكر الجليل الذي يخلد في بطون  
التاريخ الجليل . وعلى المستعد أن يراجع ما سطر باهرامكم والله ولى التوفيق في التواقيع  
سر تبحر اسكندرية ابراهيم الناضوري — ابراهيم سليمان باشا — سعيد الغرياني —  
سعد الله حلابة — عبد الرحمن علايل — احمد رستم شريف على زاده — سليمان العبابي —  
مصطفى احمد الطحّان — على على المصري — الفقير خليل العشماوى الشافعى عنى عنه —  
محمد ادريس — محمد البحرى — سليمان العزبى — محمد خليل الديوانى — عمر الحدينى —  
عبد الرحمن الجوريجى — ابراهيم شعت — مصطفى خليفة — محمد عبد الله — الفقير ابراهيم  
سيد احمد — متولى محمود — الحاج سيد احمد خليل — على فرغلى — على حسن الديب .  
وفي صبيحة يوم ٣ أغسطس ورد الى ادارة هذه الجريدة كتاب ثان موقع عليه  
من ذوات الاقاليم المصرية الداخلية ونوابها في مجلس شورى القوانين والمجالس الوطنية  
العمومية وأعيانها وعمدها وهالك نصه : —

و جناب الأكرمين الفاضلين صاحبي العزة سليم بك نقلا صاحب ومحرر جريدة  
الأهرام الهمية وبشارة بك نقلا مديرها دام بقاءهما

و بعد التحية والاكرام إتانا ما برحنا نطالع جريدتكم الوطنية عما يتعلق بالمسألة  
المصرية وتوابعها وأن الخطه التي سلكتماها في سبيل المدافعة عن حقوق مصر والمصريين  
هي خطه حميدة تدعو كل وطنى الى إبداء الثناء الجليل ، فان جريدتكم أظهرت حقيقة  
حالة هذه الديار وأنت بحصيل بيانها على إبداء وسائل الاصلاح مما يبقى لكم الذكر  
الطيب الذي لا يبرح مقروناً بالاعتبار لسعيكم المشكور وحافظتكم على عهد الاخلاص  
والصدقة للوطن ألهمنا الله جميعاً الى ما فيه التوفيق وحسن العاقبة والسلام في التواقيع

حسن عبد الرازق ( المنيا ) ابراهيم سعيد ( غرية ) أحمد عبد الغفار ( منوفية )  
 محمد الشواربي ( قليوبية ) مصطفى أبو العز ( غرية ) أحمد الشريف ( غرية ) حسين  
 أبو حسين ( منوفية ) علي مهنا ( بحيرة ) السيد سليمان ( منوفية ) محمود محمد أبو حسين  
 ( منوفية ) منجود العطار ( منوفية ) محمد العراي ( غرية ) عبد الوهاب عفيفي ( شرقية )  
 ابراهيم حبيب ( منوفية ) فرج ذكرى ( منوفية ) محمد حمودة ( غرية ) أحمد الصوفاني  
 ( بحيرة ) عثمان الهرميل ( غرية ) عبد المجيد العبد ( غرية ) ابراهيم الجندى ( منوفية )  
 عبد الرحمن فايد ( غرية ) مبروك الديب ( غرية ) منصور السيد ( شرقية ) عبد اللطيف  
 الشاذلى ( غرية ) خليفة عوض ( بحيرة ) محمد حمد ( غرية ) عبد المجيد المراس ( غرية )  
 مصطفى الشيخ ( غرية ) حسين حمزة ( بحيرة ) ابراهيم دبوس ( بحيرة ) متولى محمد  
 ( أسيوط ) محمد صيرفى ( بحيرة ) حسين أمين ( بحيرة ) على الناقورى ( بحيرة ) أحمد  
 الصبأحي ( غرية ) سيد احمد زعزوع ( بنى سويف ) على الهراوى ( الفيوم ) السيد  
 الفقى ( منوفية )

وهؤلاء جميعاً من أعيان الأقاليم وفيهم من هو حائز للرتب العالية : المتمايز والثانية  
 والثالثة الخ .

وفى يوم ٥ أغسطس دعا محافظ الاسكندرية الأعيان الذين قدموا الهدية والكتاب  
 الى سليم بك تقلاً وأنهم على فعلهم هذا ، فأجابوه : — إننا لم نفعل شيئاً مخالفاً ، فأننا  
 لما رأينا اعتدال هذا الجرنال وذوده عن حقوق أهل البلد ، فضلاً عن أن مديره بشاره  
 بك صرف المبالغ الوافرة فى سياحته الى لوندرة وكان يفيدنا ويعلمنا أولاً بأول كل  
 ما هو جار فى المؤتمر ، قدرنا هذه الخدمة الجليلة التى تستحق المكافأة ، وإذا كان غير ممكن  
 لنا أن نؤلف عصبة ونرسلها الى لوندرة للدفاع عن حقوقنا فهذا بشاره بك تقلاً قد  
 دافع بكل ما أمكنه . فكيف لا نكافئه ونظهر انشراحنا من هذه الأعمال التى تخلد  
 لهذا الجرنال ومحرره ومديره الذكر الجليل ؟

وفى يوم ٦ منه دعا سمو الخديو من الأعيان الشيخ سليمان باشا — ابراهيم بك  
 الناضورى — مصطفى بك الطحان — سعد الله بك حلاً به الى سراى رأس التين والمقبروم  
 أنه تحدث معهم فى هذا الأمر ، بل يقال إنه لا مهم على هذا العمل . وقد كتب سموه  
 الى على باشا شريف كتاباً بهذا الخصوص ، بصفة أن الموقعين على المحرر الثانى من أعضاء  
 مجلس شورى القوانين وسعادته الوكيل للجلس .

وفي يوم ١٩ أغسطس سنة ١٨٨٤ صدر الأمر العالي بتعطيل جريدة الأهرام وقد جاء في أمر التعطيل :— ( نظراً لأن جريدة الأهرام نشرت جملة مواد سياسية من شأنها خدش سلطة واعتبار الحكومة الخديوية . ونظراً لأن العدد الصادر من هذه الجريدة في ١١ أغسطس سنة ١٨٨٤ نشر فيه مراسله من لندرة من هذا القبيل أشد طعنًا مما سبق نشره . ونظراً لأن نشر مثل هذه الجمل مع ما عليه حالة القطر الحاضرة وحالة الأفكار يعد مخلاً للنظام العمومي . أمرنا بما هو آت : — تغلق شهر من تاريخ اعلان صاحبها ) والمفهوم أن ما ذكرته الأهرام في مقالاتها التي تسبب عنها الغلق كان انتقاداً مراً على سوء ادارة الانجليز بمصر . وقد احتج قنصل فرنسا على غلق الجريدة

٧ - منع دخول جريدة العروة الوثقى للقطر المصري . قرر مجلس النظار في جلسته يوم ٢١ يولييه سنة ١٨٨٤ منع دخول جريدة العروة الوثقى إلى القطر المصري بحجة أنها مبيجة للأفكار . ولما أن كانت ادارة البريد الفرنسي لا يمكنها منع إرسال الجريدة المذكورة من باريس إلا بأمر خاص من الحكومة الفرنسية ، فقد خابرت الحكومة المصرية الحكومة الفرنسية في ذلك

ولا ننسى أن محرر هذه الجريدة هو الأستاذ الشيخ محمد عبده ومدير سياستها هو السيد محمد جمال الدين الأفغاني . وهي تصدر في باريس

٨ - حفلة بارنيج . في يوم ٦ فبراير سنة ١٨٨٥ أحيا السير بارنيج قنصل جنرال إنجلترا حفلة راقصة بمنزله دعا اليها القناصل وذوات العاصمة وأغلبهم من الأجانب وكبار الانجليز ، وقليل من الوطنيين . وقد طلب إلى المدعوين الحضور بالملابس الرسمية ، رغم أن هذا الطلب لا يكون إلا في الحفلات التي يجيئها الخديو فقط . وتصادف أنه علم بسقوط الخرطوم وقتل جوردون ومع هذا كله فلم يؤجلها وأقامها فعلاً !!!



## الباب الثاني

### الفصل الاول

#### عهد الدراسة

فكرة السفر للدراسة . سفرى الى باريس . التحاقى بمدرسة العلوم السياسية .  
امتحان السنة الاولى . امتحان الدبلوم . الانعام بالمرتبة الثالثة . دراسى الحقوق .  
امتحان الكفاءة فى الحقوق . هدية فخرية . محاضرة عن الاسلام فى الجزائر

فكرة السفر للدراسة . قُدر لى ، بعد ان شهدت حوادث الثورة العراقية ، وبعد ان  
عادت السكينة إلى البلاد واستقرت الأمور فى نصابها ، ان أترك الحياة العملية حيناً وان  
أعود الى حياة التحصيل والدرس مرة أخرى

فقد كنت كما قدمت من ضمن موظفى القلم الأفرنجى بالمعية السنية ، وكنت حينئذ  
فى الرابعة والعشرين ، وكان رئيسنا المباشر مسيو اودان ، وكان عملنا تبيض الرسائل  
الفرنسية الصادرة من الديوان وإثباتها فى دفاتر الصادر . قضينا فى هذا العمل بضعة  
أعوام دون أن ترقى ، وطلبنا مراراً أن يعهد الينا بتلخيص الرسائل الواردة فكان مسيو  
اودان يأبى علينا ذلك ويثبط هممنا . فسعيانا لدى جودار باشا رئيس القلم الأفرنجى أولاً ،  
ثم لدى خلفه دومرتينو باشا . ولكن مسيو اودان كان يقاوم سعيانا دائماً ويحتج باننا  
لا نستطيع القيام بهذه المهمة ، وأنه أسهل عليه تلخيص الرسائل من تصحيح ما نكتبه

فلما يئسنا من تحقيق رغبتنا اتفقنا فيما بيننا على أن نعد أنفسنا لعمل أفضل ، وأن  
نصقل كفاياتنا من طريق آخر هو محاولة السفر الى فرنسا واستئناف الدراسة فيها ،  
وان ابدأ بالسعى لتحقيق هذه المحاولة . فوافقنى على هذه الفكرة الزميل احمد ذو الفقار  
(باشا)

وعلى ذلك رجوت دومرتينو باشا أن يتوسط لدى الجناب الخديوى ليأذن لى بالسفر

كي أتمكن من اعادة اللغة الفرنسية ، واستطيع عند عودتي أن أقوم بعمل أفضل من نسخ الرسائل . وكان ذلك سنة ١٨٨٤ : فابدى الخديو ارتياحاً للتمسكي ولكنه ارجأ الأذن لي عاماً بسبب انتشار الوباء ( الكوليرا ) يومئذ في مرسيليا . وهكذا تمت الخطوة الأولى .

**سفرى الى باريس .** وفي أوائل يولييه سنة ١٨٨٥ رجوت دومرتينو باشا أن يكرر وساطته من أجل لدى الخديو ففعل ، وقابلت سموه على أثر ذلك فقال لي : — لقد أذنت لك في الذهاب إلى فرنسا لاتمام دراستك فكن مطمئناً وخذ ما يكفيك من الزمن ، فقبلت يده ودعوت له .

ثم طلبت من مسيو اودان أن يتناول مرتبي وسلته خاتمي للتوقيع به على كشف المرتبات على أن يرسله لي . كما اعتدت أن افعل بالنسبة لمرتب دومرتينو باشا أثناء سفره . فوعد بتحقيق هذا الرجاء .

سافرت في ١٤ يولييه سنة ١٨٨٥ مع رئيسي دومرتينو باشا وأسرته وقد نزلوا في نايي وواصلت سفرى إلى مرسيليا ومنها أخذت القطار إلى باريس . وعند وصولي ركبت عربة إلى فندق كنت احتفظ بعنوانه

وقد لاحظت ان الاحياء القريبة من المحطة ليست من الروق والفخامة كما كنت اتصور عن هذه المدينة . فكدت ارتاب فيما كنت اسمعه وأقرؤه عنها ، ولكنى ما كدت أصل إلى شارع الأوبرا حتى شاهدت آيات روعتها وعظمتها ولا سيما دار الأوبرا الفخمة وما حولها

فلما وصلت إلى الفندق الذى كان صاحبه موظفاً سابقاً بنظارة الأشغال المصرية ، رحب بي كل الترحيب ولم يدخر وسعاً فى العناية بأمرى

وبينا انتظر وصول راتبي في أوائل أغسطس ، إذا بخطاب من مسيو اودان يعتذر فيه من عدم ارساله لأنه لا يستطيع أن يصمم بخاتمي بالنيابة عنى على كشف المرتبات . خوفاً من أن تقف نظارة المالية على غيابه فيسأل عن ذلك . ولكن الواقع ان المالية لم يكن لها يومئذ شأن بموظفى المعية السنية . غير اننى أحسست ان غرضه من ذلك تقصير مدة اقامتى فاضطرت إلى طلب اجازة رسمية ثلاثة أشهر ونصف ، وتملكنى بسبب ذلك شيء من الكدر

وفي هذه الاثناء كنت أفكر في اختيار نوع الدراسة الذي يلائمني . وحدث أن وقع في يدي برنامج مدرسة العلوم السياسية فوافقتني محتوياته وعزمت على اختيار هذه الطريق

وكان علي باشا ذو الفقار ( كبير التشريفات ) قد زودني عند سفرى برسالة إلى رئيس البعثة المسيو مزمر . فقصدته — وكان رجلاً طويلاً القامة مهيب الطلعة — وقدمت إليه الرسالة وأنبأته بعزمى على الالتحاق بمدرسة العلوم السياسية . فأشار علي بأن اتلقى دروساً في اللغة الفرنسية والتاريخ ، إذ لا أستطيع بدونهما السير في هذه الدراسة . وأرسلنى بتوصية إلى طالبة بمدرسة اللغات الشرقية تدعى الآنسة تالبوتيه . وكانت تُدرّس الفرنسية لبعض الطلبة الشرقيين . فاختبرتني فألفتني ضعيفاً وأشارت على بالكتب اللازمة ومضيت ألتقى عنها الدروس الأولى .

وكان من بين تلاميذها من المصريين محمد افدى شاكر الذى كان يسكن مع مصرى آخر هو صالح افدى صبحى فعرفت اليهما وساعدنى الأخير على السكنى في فندق قريب من المدرسة التى أزمعت الالتحاق بها



( صالح صبحى )



( محمد شاكر )



**الخاتمة بمدرسة العلوم السياسية** - وأنفقت في هذه الدراسة التمهيدية زهاء ثلاثة أشهر . وفي أكتوبر سنة ١٨٨٥ التحقت بمدرسة العلوم السياسية ، ولم أنقطع عن تلقي الدروس الخصوصية ، وبعثت إلى مصر التمس مد إجازتي بمقتضى شهادة صحية ، فمدت لثلاثة أشهر أخرى .

وليست مدرسة العلوم السياسية ذات صبغة حكومية ، بل هو معهد حر ذو منزلة سامية من حيث الهيبة العلمية . وكان يتولى التدريس فيها جماعة من شغل العلماء والأساتذة الاختصاصيين

أما الدراسة بهذا المعهد فتقسم إلى أربعة أقسام : المالى - والمستعمرات - والادارى - والسياسى (١) . وقد اخترت الأخير إذ من خيريجه يختار موظفو السلك السياسى فى فرنسا ومنهم من يصل إلى مقاعد الوزارة

وكانت المحاضرات تلقى بالفرنسية ولكن لضغنى فيها اعتدت بادى . بدء أن ألخص ما يلقى على باللغة العربية مع مزيج من الفرنسية من العبارات أو الكلمات التى لا أفهمها لكى أراجعها وأنفهمها بعد .

وفى ٢٣ يناير سنة ١٨٨٦ ، سجلت اسمى فى جمعية طلبة مدرسة العلوم السياسية وأديت رسم الدخول والاشتراك السنوى . وللجمعية مجلة شهرية تتناول مختلف الموضوعات السياسية والمالية وغير ذلك . وتجتمع أعضاؤها مرتين كل شهر للمناقشة فيما يعرض من الطلبة فى موضوعات شتى . وقد شهدت الاجتماع الأول فى مساء أول فبراير ، وكانت دعوة إلى العشاء بقصد اجراء التعارف بين أعضاء الجمعية . فحضر نحو أربعين ومنهم بعض الأساتذة وسكرتير المعهد وكثير من المتخرجين فيه . وبعد التعارف والطعام خطب السكرتير فحث الطلبة على الاتحاد والتآلف والعمل للنهوض بالجمعية

ومضيت فى دراستى بنشاط وحزت أول امتحان فرعى ، وكتبت إلى دو مرتينو باشا أخبره بذلك وأطلب مد الأجازة المرضية ثلاثة أشهر أخرى . فرد على مشجعاً

---

(١) كانت المواد التى تدرس بهذا القسم هى : - التاريخ السياسى من سنة ١٦٤٨ الى سنة ١٧٨٩ ومن سنة ١٧٨٩ إلى العصر الحالى . تاريخ أوروبا المعاصر . المسألة الشرقية منذ سنة ١٨٥٦ . الجغرافيا وخصائص الأجناس المختلفة . التجارة الخارجية والتشريع البحرى والتشريع التجارى المقارن . القانون الدولى العام والخاص

بالمشاركة وبأن سمو الخديو صرح لي بالأجازه بنصف مرتب كما تقضى بذلك لائحة  
الاجازات، وكان ذلك في ٢٩ مارس سنة ١٨٨٦. فقبلت راعماً لشدة حرصي على الاستمرار  
في دراستي ولجأت الى الاقتصاد ما استطعت. ولبثت مشغول البال حيناً لذلك الأمر  
حتى تسلمت في ١٢ أبريل كتاباً من محمد زكي بك (التشريعات الثاني) يخبرني فيه  
بأن الأمر قد صدر الى المالية بالاستمرار في صرف مرتبي كاملاً. باعتبار أنني معين من  
قبل الخديو في مهمة خارجية، وأن مرتبي سيصرف إلى كله لحين عودتي. فاعتبطت بهذا  
النبا وسررت عن نفسي ما كان يساورها من الاشتغال

**اسمائه السنة الأولى .** وتقدمت لامتحان السنة الأولى في ٢٢ يونيه سنة ١٨٨٦

وبدئ بالتاريخ العام وأستاذ العلامة لروا بوليو فسألني في الموضوعات الآتية : —

- (١) الفرق بين حالة الصرب في معاهدة سان ستفانو وحالتها في معاهدة برلين
- (٢) نظام الادارة الصربية في عهد الدولة العثمانية
- (٣) المجر وتقسيمها السياسي، دستورها وتاريخه
- (٤) إلى أي جزء من اجزاء الامبراطورية كانت تنتمي سيليزيا، وإلى أي جنس  
ينتمي اكثرية السكان؟

(٥) ماهي الأحزاب في إيطاليا؟

وسألني المسيو بيچونو عن تقسيم بولونيا  
وكانت أجابني لهُذين الاستاذين دون الجيدة  
وفي صباح يوم ٢٤ منه أمضيت الامتحان في دروس الاستاذ البير سوريل، وكانت  
إجابتي موفقة جداً، وكانت الأسئلة في الموضوعات الآتية : —

- (١) الشروط الأولية لمعاهدة فيلا فرنكا والدور الذي لعبته النمسا في مشروع  
الوحدة الإيطالية. وهل كانت إيطاليا حرة إلى بحر الادرياتيک؟
- (٢) كيف حلت مسألة الدوقات النمساويين، وماذا كانت سياسة نابليون الثالث  
تجاه هذه المسألة؟

وبعد أن أجبت على كل هاته الاسئلة سألني عما اذا كنت مسلماً أو مسيحياً وقال  
لي أحب ان أسأل المجددين أسئلة صعبة فسألني : —

- (٣) ماهي الاصلاحات التي قام بها البابا في التاسع، ولماذا لم يتقدم عند انضمام

الكثيرين من اهالى روما التابعين له إلى جيش البيومنت لمحاربة النمسا على رأس هذا الجيش، لأخراج النمساويين من أراضى إيطاليا ولتوحيدها؟ وكانت اجابتي على هذا السؤال بوجه خاص موضع إعجاب الاستاذ فالتفت للطلبة الحاضرين وقال : — ها هو ذا مصرى يحجب جيداً على اسئلة دقيقة لا تختص ببلاده ولا بدياته ، فاحب أن أرى الفرنسيين يحيون بمثل هذه الدقة على ما يختص بمصر ، وبعد عصر هذا اليوم أمضيت امتحان القانون الدولى امام المسيو رينو فسألني عن مسألة الصيد ومسألة التلغراف البحرى فاجبت إجابة دون المتوسط

وفى اليوم الثالث أمضيت الامتحان أمام موسيو فرارى فى التاريخ السياسى فسألني فى الموضوعات الآتية : —

(١) المسألة الشرقية من منشئها (٢) تقسيم بولونيا (٣) معاهدة برادا فكانت إجابتي جيدة

وفى العصر أدبت امتحان القانون العام أمام المسيو فُذْكَ براتانو وكانت الاسئلة : —

- (١) مركز مصر بين الحكومات وهل لها أن ترسل ممثلين سياسيين ؟
  - (٢) النظم الدولية التى توجد فى مصر ولا توجد فى غيرها
  - (٣) نظام المحاكم المختلطة
  - (٤) المحاكم التى ترفع لها استئنافا فرنسى مقيم فى البلاد الشرقية
  - (٥) مركز قناة السويس ومدى حرية الملاحة فيها
- فأحسننت الاجابة

وفى يوم ٢٥ يونيه أدبت الامتحان فى المسألة الشرقية من سنة ١٨٥٦ إلى عصرنا أمام مسيو فاندال ، وشملت فى : —

- (١) ثورة الروملى الشرقية . والاتفاق المعقود بين البرنس اسكندر والسلطان . المواد التى رفضتها روسيا من هذا الاتفاق . وهل وصل مؤتمر الاستانة إلى نتيجة . ما هو الحادث المهم الذى وقع فى هذا الوقت . وأى الدول كانت مضادة لبعضها فى هذا المؤتمر؟

(٢) تاريخ الصرب ابتداء من سنة ١٨٥٦ إلى يومنا هذا

وكانت إجابتي متوسطة

وبعد الظهر أدبت الامتحان فى القانون التجارى المقارن أمام المسيو ليون كان



فسألني عن الدفاتر التي توجد لدى التاجر الألماني والأمور التي تتعلق به في أثناء اشتغاله بالتجارة ، ثم سألتني عن القانون الألماني وتاريخه فأجبت إجابة حسنة .

وفي اليوم الثامن والعشرين من يونيو علمت من سكرتير المدرسة أنني نجحت في سبعة علوم ولم أنجح في القانون الدولي ، فوجب علي أداء الامتحان فيه مرة أخرى .

وفي ١٢ أغسطس سنة ١٨٨٦ جاءتني رسالة من ذو الفقار باشا يوصيني فيها بنجلاء إبراهيم بك ، وكان قادمًا للدراسة . وقد حضر فعلاً إلى باريس في يوم ٩ أغسطس فقدمته لمسيو مزمر ، وعندئذ استقر رأينا على السكنى في منزل في شارع جرينيل بالقرب من نظارة المعارف واشترينا ما يلزم من الأثاث والأدوات وكان ذلك في منتصف سبتمبر سنة ١٨٨٦

**امتحان الدبلوم .** وفي منتصف أكتوبر سنة ١٨٨٦ فتحت مدرسة العلوم السياسية أبوابها عقب إجازة الصيف وعدنا للدراسة .

وكنت قد بدأت افكر في وضع رسالتين لاتقدم بهما إلى الامتحان النهائي . فخطر لي ان اكتب احدهما عن ، إلغاء الرقيق في مصر ، والثانية عن ، تاريخ مصر السياسي في عهد اسماعيل ، مع مقارنته بعهد توفيق ، وعرضت الموضوعين على رئيسي السابق جودار باشا . وكان يقيم يومئذ في مدينة ، دول ، فاستحسنهما . ولكنني حينما استشرت المسيو مزمر رئيس البعثة السابق لم يوافق على الموضوع الثاني لانه كان ظاهر الميل إلى اسماعيل .

وفي ١٤ فبراير سنة ١٨٨٧ استشرت المسيو فاندال استاذ المسألة الشرقية بمدرسة العلوم السياسية فرأى ان أعدل برنامج الرسالة السياسية وأن يكون موضوعها ، سياسة فرنسا في مصر ابتداء من عهد المراقبة الثنائية إلى عصرنا ، وأرشدني إلى بعض المراجع والوثائق الرسمية . فأخذت برأيه

وفي السابع عشر من يونيو بدأنا امتحان الدبلوم . وكان موضوع الامتحان التحريري ، علائق فرنسا مع روسيا منذ معاهدة باريس سنة ١٨١٤ إلى سنة ١٨٣٠ .

وفي يوم ١٨ منه كان موضوع الامتحان التحريري في القانون عن الطرق المتبعة في بلاد أوروبا المختلفة للاستحصال على الجنسيات الاجنبية

وفي ٢١ منه عقد الامتحان الشفوي وسئلت في القانون الدولي مقرر السنتين . فاحسنت الإجابة

وفي يوم ٢٣ منه كان الامتحان في نظام القنصليات الفرنسية وعن ابعاد وطلب تسليم  
المجرمين . وفي عصره كان الامتحان في التاريخ السياسي ، وكان موضوعه ، سياسة انجلترا  
منذ بدء الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ إلى سنة ١٧٩٣ وموقف الأحزاب الانجليزية ازاءها ،  
وفي يوم ٢٤ منه صباحاً امتحنت في القانون الدولي العام فستلت في الرق وبعد  
الظهر امتحنت في نظام الجمارك والمعاهدات التجارية

وفي يوم ٢٥ منه امتحنت في الجغرافيا وستلت عن ما هي الطريقة التي استعملتها  
انجلترا لحفظ نفوذها التجاري في البحر وكذا ما تملكه في الهند برأ وبحراً . وعن تكوين  
النسا وتقسيمها السياسي

وفي يوم ٢٧ يونيه اعلنت اسماء الفائزين في الدبلوم فكنت من بينهم .  
وبما اذكره انني قیل الامتحان كنت شديد الانهماك في الدرس والمذاكرة حتى

انني لم أجد وقتاً لزيارة الحلاق ، فأرسلت  
لحيتي من ٧ مايو فطالت حتى اني عند  
ما زرت مدام فرديناند دوليس في  
يوم ٢٢ منه لم تعرفني ، وقد أشار  
على دوليس بأزالتها وأديت  
الامتحان ملتجئاً على النحو الذي  
تراه في هذه الصورة



( شفيق باشا بلخيت )

وكنت قد أقسمت ان لا أزيلها  
حتى أنجح في الامتحان . فلما فزت  
أزيتها ، وأقمت مأدبة غذاء دعوت  
اليها اصدقائي وشربنا شمبانيا (١)  
ولاول مرة شعرت برأسي تهتز فوق  
كتفي . ثم ذهبنا في العربات للرياضة  
في غابة بولوني ولما استنشقت الهواء  
الليل زال ما بي وكان يوم فرح

وسرور

(١) وكنت قد ذهبت هذا المشروب لأول مرة في حياتي في حفلة مدام فرديناند دوليس ولم أشعر  
يومئذ بالنشوة التي شعرت بها اليوم .

الإنعام بالمرتبة الثالثة . بعدئذ وصلني كتاب من مسيو أودان يزف إلى فيه بشري لإنعام سمو الخديو على بالرتبة الثالثة بمناسبة نجاحي فكان لذلك أثره العظيم في نفسي وكتبت إلى سموه خطاب شكر

وبعد حين قابلت مسيو جري سكرتير مدرسة العلوم السياسية ، ورجوته أن يطلعني على الرسالة التي قدمتها عن « سياسة فرنسا في مصر ابتداء من عهد المراقبة الثنائية » لأطلع على رأي الأستاذ فاندال وملاحظاته عليها . فرجحت أنه لم يغير شيئاً في نصها ولكنه أشعر عليها بما ترجمته : « كتبت بعناية وكثير من البحث مع إيراد وثائق جديدة أو قليلة الذبوع ولكن الانشاء ضعيف والأسلوب غير متقن » وعلمت منه أيضاً أن الأستاذ فونك برتانو كتب عن رسالتي الرق في الاسلام بأنها جيدة وفيها معلومات على أساس الشرع الاسلامي

**دراسي الحقوق** . وكان وقت الانتساب في كلية الحقوق بالسوربون قد قالت فاستعنت بالمسيو فرديناند دولسبس لدى وزير المعارف على تقييد اسمي بصفة استثنائية قبل رجاءه . وأرسلت له خطاب شكر على ذلك في ١٨ فبراير سنة ١٨٨٧ والتحقته بالمدرسة

**امتحان الكفاءة في الحقوق** . وفي يوم ٢ أغسطس سنة ١٨٨٩ أديت امتحان الكفاءة في الحقوق وكان الممتحنون أربعة من الأساتذة فسألني الأول في الاحتياطي وكيفيته عند ما يكون الأصل موجوداً ، ثم سألني في الوصية . ومع صعوبة هذه الأسئلة كانت اجابتي فيها جيدة . وسألني الثاني في القانون المدني عن الالتزام لأجل والفرق بين الشرط والأجل . والثالث في الاجراءات عن الاختصاص المطلق والاختصاص النسبي في الدعاوى . وسألني الاخير في قانون العقوبات عن الادعاء بالحق المدني . فأجبت إجابة حسنة وعلمت قبل انصرافي أنني قد نجحت بنوال ثلاث صكرات حمراء وواحدة بيضاء (١) وكتبت في الحال بذلك إلى أسرتي ورؤسائي في الديوان الخديوي .

(١) درجات الامتحان في الحقوق ليست بالأرقام ولكن بالكرات ، فالكرة البيضاء تدل على الاجابة الصحيحة ، والكرة الحمراء على الاجابة المتوسطة والسوداء على الرسوب

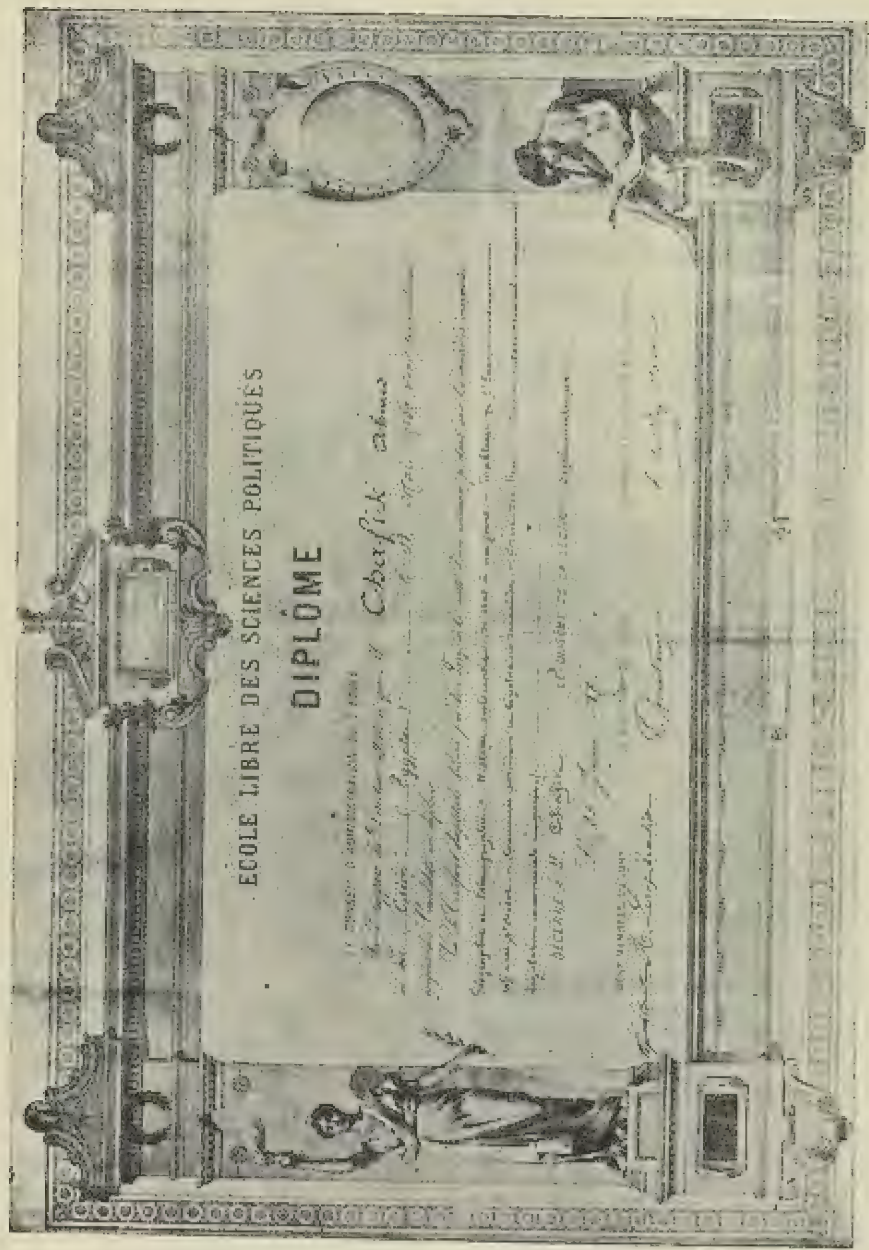


ولما علم مدرسي الخصوصي في الحقوق بنجاحي من الخطاب الذي كنت أرسلته إليه ،  
أجابني بأنه ما كان يشك مطلقاً في نجاحي خصوصاً وأنتي غير هباب ، وهنأني بذلك

همبره هدمويه . وبمناسبة هذا النجاح تفضل سمو الخديو فأهداني صورته  
الكريمة ، بعث بها الى محمد زكي بك . وقد هو هذا التشجيع نفسي وملاًها سروراً  
وغاراً

و كنت أتمنى أن أتوج دراستي بتعيين عملي في بعض وزارات الحكومة الفرنسية ،  
ولكن لم يسمح لي الوقت بتنفيذ هذه الرغبة

**محاضرة عن الاسلام في الجزائر .** وبما قيدته من حوادث ١٨٨٩ أتت شهدت  
في أواخر فبراير من هذه السنة محاضرة في مدرسة العلوم السياسية عن سياسة فرنسا  
في الجزائر ، تناول فيها المحاضر السياسة الغربية في هذه البلاد وخططها ومشاريعها ، وبما  
قاله : — ان فرنسا تلاقى عنثاً في اغتنام عطف العرب لأنه يتعذر امتلاك قلوبهم  
ما دام الاسلام يحول بينهم وبين الخضوع لامة نصرانية . فكانت الفكرة المقصودة  
بهذه العبارة هي أن توجه فرنسا جهودها لاختراحية الاسلام في نفوس الشعب  
الجزائري تمهيداً لاستعباده المطبق ( وهذا ما تميزت به السياسة الفرنسية في شمال  
أفريقية في العهد الأخير )



ÉCOLE LIBRE DES SCIENCES POLITIQUES  
DIPLOME

Il est accordé à Monsieur *Cheikh el-Khatib*  
le Diplôme de *Docteur en Sciences Politiques*  
pour sa thèse intitulée : *La République en Tunisie*  
présentée le 15 Mars 1894.

Le Président du Conseil de l'École, *M. de la Chapelle*  
Le Secrétaire, *M. de la Chapelle*

دبلوم مدرسة العلوم السياسية

ACADÉMIE  
DE PARIS

UNIVERSITÉ DE FRANCE

FACULTÉ DE DROIT DE PARIS

ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR

CERTIFICAT DE CAPACITÉ EN DROIT

Nous, Professeurs de la Faculté de Droit de Paris,

En exécution de la loi du 22 novembre 1897, des décrets du 11 décembre 1897, du 18 décembre 1898, et spécialement des arrêtés des 5 mai 1899 et 20 juillet 1901,

Vu le relevé des registres fait par le Secrétaire de la Faculté, constatant que M. Ahmed El-Chafik né le 10 août 1889 à Caire, Egypte,

a subi quatre interrogatoires dans ladite Faculté,

Vu les certificats d'assiduité délivrés par les professeurs de Code civil, de Code de procédure civile et de Droit criminel,

Après avoir pris acte du succès des épreuves prescrites par les règlements en vigueur,

Et avons déclaré digne du certificat de Capacité en Droit

Fait à Paris, le 22 Août 1899

Les Membres du Jury,

El-Chafik  
Ahmed El-Chafik

et

Le Docteur

Ahmed El-Chafik

Le Secrétaire

Nous, Vice-Recteur de l'Université de Paris, après avoir été avisé de la capacité du candidat, statuant, par délégation de M. le Ministre de l'Instruction publique, le présent certificat de Capacité en Droit, que nous délivrons au sieur Ahmed El-Chafik pour en jouir avec les droits et prérogatives qui y sont attachés.

Fait au Châtelet et sous le sceau de l'Académie, le 26 Août 1899



Signature du Président,

Ahmed El-Chafik

dit

شهادة الصكابة في الحقوق



## الفصل الثاني

### المشاهدات في سني الدراسة

- ١ -

المتاحف والآثار . المهراسي . أهذا هو التلج ؟ . المستشفيات . معرض  
الجنث «لامورج» . سرائي الصناعات ومعرض العمال . دار المكولات . مصنع  
سيفر الخزف . الجمعية الجغرافية . الكنائس . مجلس الشيوخ . مجلس النواب .

أتاحت لي فرصة الأعوام القلائل التي قضيتها في الدرس بباريس ، أن أشاهد كثيراً  
من مظاهر الحياة فيها وآثارها . وسأعرض من ذلك أهم ما رأيته

### المتاحف والآثار

متحف قصر فرساي . أول ما قصدت مشاهدته من المتاحف هو هذا المتحف . توجهت  
في ٣٠ أغسطس سنة ١٨٨٥ للفرج عليه . وهو القصر الذي كان يسكنه لويس الرابع  
عشر ، وفيه صور زيتية عديدة آية في الفن ، وبه أوان خزفية في غاية الابداع ، ويوجد  
به المحل الذي كانت تقيم فيه خليعة الملك . وكذلك الباب السري الذي كانت تستعمله ،  
وعلى باب إحدى خزائن الملكة قفل جميل الصنع قيل انه من صناعة لويس نفسه ،  
حيث انه كان مقرماً بصناعة الأقفال .

يحيط بهذا القصر حديقة غناء منسقة تنسيقاً جميلاً ، وبها فسقيات تدفق من نافوراتها  
المياه بشكل بديع وإلى ارتفاع عظيم . ويبدأ اندفاق المياه منها في الساعة الرابعة والنصف  
مساءً حتى الساعة الخامسة في أيام معلومة .

ويوجد في آخر الحديقة ، قصران يسمى أحدهما تريانو الصغير والآخر تريانو الكبير .



متحف فرساي والتافورات

متحف لوكسبورج . في يوم ١٣ سبتمبر قصدت اليه وهو داخل الحديقة المسماة بهذا الاسم، وقد بنى في سنة ١٦٢٠ وهو في منتهى الفخامة زينت جدرانها بنقوش وصور لأمبر القناتين . وفيه جناح خاص لعرض لوحات المصورين المعاصرين، وبه آيات من بدائع الفن . وخصص في بعض العصور لسكنى بعض الأميرات والأمراء . كما تحول أحياناً إلى سجن لاعتقال بعض الكبراء .

دار العجزة . وبعد أسبوع زرت دار العجزة وقد بناها لويس الرابع عشر لتكون ملجأ للجدد الذين يصابون في الحروب بعاهاات ولا أهل لهم ، أولمن يؤثرون منهم البقاء فيها على الذهب لأهلهم . وفي داخل هذه الدار متحف الطوبجية وبه الأسلحة بجميع أنواعها منذ أقدم العصور إلى يومنا ، ومنها أسلحة ودروع لكثيرين من ملوك فرنسا وغيرهم ، وتماثيل لبعض مشاهير الفرسان من مختلف الأمم .

وقد أريد بأقامة هذا المتحف أن يكون سلوى اللاجئين اليه من الجند العجزة إذ  
يذكّرهم بمناظر الحروب ومجدها



دار العجزة

ومن أغرب ما شاهدت في هذا المتحف سلسلة من الحديد طولها مائة وثمانون متراً،  
وهي التي استعملها الأتراك لوقاية جسر أقاموه على نهر الدانوب ( الطونة ) أيام  
حصارهم لمدينة فيينا .

وفي هذه الدار أيضاً كنيسة قسمت إلى قسمين خصص أحدهما للعبادة والآخر  
جعل مدفناً لرفات نابليون الأول ؛ وهو عبارة عن مربع شاسع ضلعه ستون متراً وفوقه  
قبة نغمة والقبر في وسطه ، وقد نصبت حوله تماثيل عديدة لنابليون وكثير من الاعلام  
التي غنمها في حروبه .

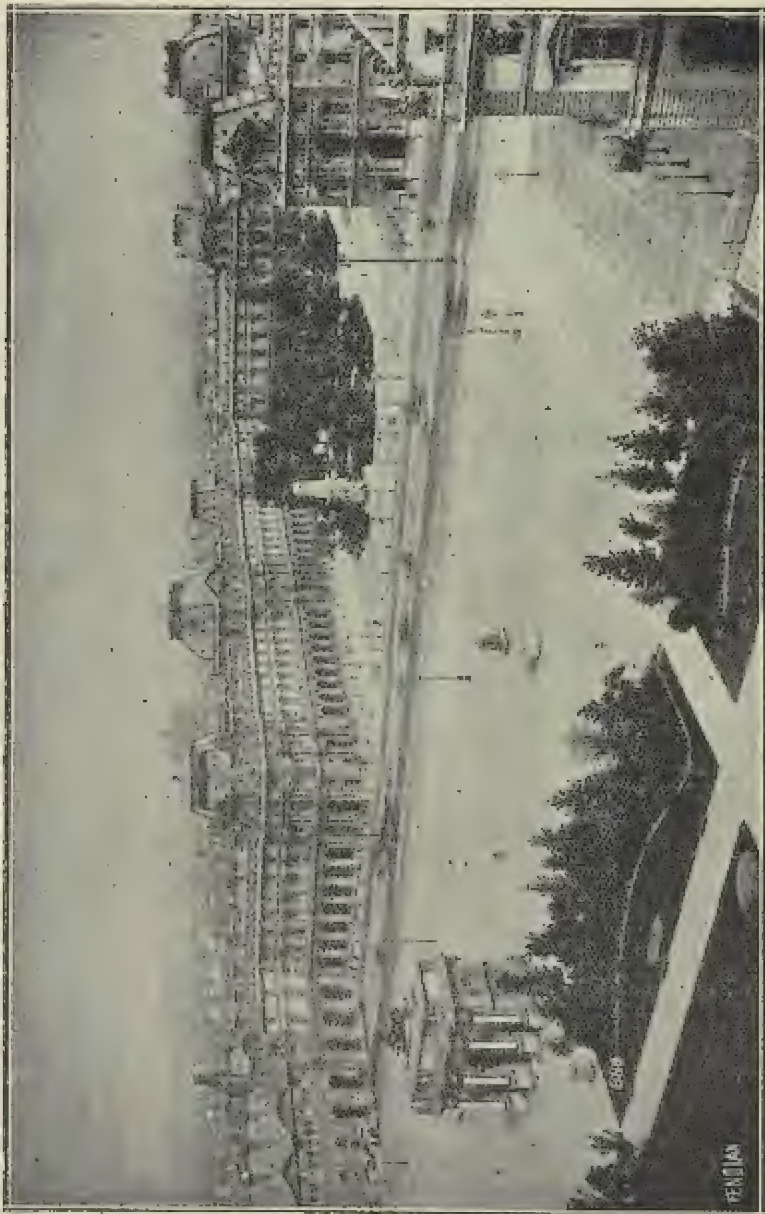


الباتيون . وفي نفس هذا اليوم زرت الباتيون ، وهو بناء نغم يقع على ضفة نهر السين الغربية يبلغ طوله نحو ١١٢ متراً وعرضه ٨٤ وله ثلاثة أبواب كبيرة وقد شيدت على وسطه قبة شاهقة يبلغ ارتفاعها ٨٣ متراً . والباتيون مدفن عظماء فرنسا . وحول فائه اعمدة كبيرة اقيمت عليها أروقة للزائرين . وقد زينت جدرانه بمختلف النقوش والرسوم



الباتيون

متحف اللوفر . في ٢٣ يناير سنة ١٨٨٦ ذهبت لزيارته فوجدته قصراً شامخاً ضخماً من أعظم آبنية باريس . ينقسم إلى قسمين : اللوفر القديم واللوفر الحديث . ولكل من القسمين روعة تأخذ بالنفس . ويمتاز اللوفر الحديث بقبابه الفخمة وفيه ايهام متسعة



نهر النيل

غصت بتماثيل دقيقة بديعة الصنع لأشهر الحوادث والشخصيات ، وقد خصصت الطبقة الأولى من القصر لآثار الحفريات والنقوش المصرية القديمة ، والطبقة الثانية لآثار التصوير وبها كثير من القطع الفنية الخالدة . كذلك يعرض في هذه الطبقة كثير من

آثار العصور الوسطى . أما الطبقة الثالثة فتحتوى على أقسام خاصة للأنتم ذوات المدنات العريقة كقصر : والهند والصين وغيرها .

قصر تريانو الكبير فى يوم ٢٩ يوليه سنة ١٨٨٦ توجهت مع البرنسين عباس ومحمد على (١) إلى فرساي حيث زرتا قصر تريانو الكبير . فشهدنا فيه عربات التشرىفات الكبرى التى كانت مخصصة للبلوك ومنها عربة نابليون الثالث ويقدر ثمنها بنحو المليون من الفرنكات ، وكانت تجرها ثمانية جياد . وهذا القصر كان قد بناه لويس الرابع عشر وفيه سريره ومكتبته وغير ذلك من آثاره .

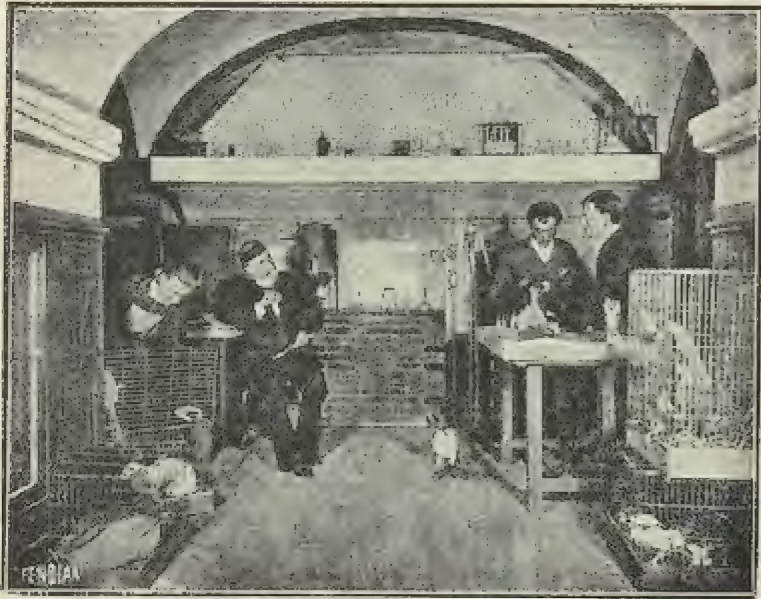
كما أن به الصالة الكبرى التى حوكم فيها الجنرال « بازين » وحكم عليه بالموت جزاء خيانه فى حرب السبعين ( سنة ١٨٧٠ )

سراى فوفينيلو . وفى يوم ٦ اكتوبر توجهت مع صديق فرنسى لمشاهدة هذه السراى التى تعتبر من أجمل المتاحف والآثار . وبداخلها جملة مساكن تاريخية ؛ منها مسكن لويس الرابع عشر وعشيقته مدام دُمتشُن ، وسكن فرنسوا الأول مشيدها ، كما يوجد بها الجناح الذى أعده نابليون الأول لسكنى الباياء مدة أن كان أسيراً بها . أما جدران أغلب الحجرات فكسية بأبسطة غالية جداً قديمة العهد الا أن ألوانها حافظت لبهيتها . وبها مكتبة منظمة جداً فيها نحو الثلاثين ألف مجلد . ومحاطة بحديقة جميلة

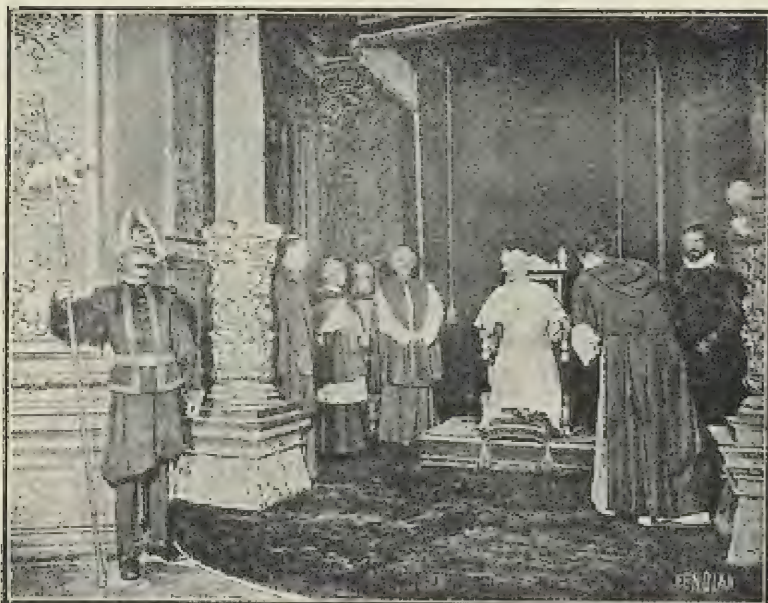
ويتسع السراى غابة كبيرة جداً ، وقد تعجبنا من وجود صخور فى وسط هذه الغابة التى صرفنا فى مشاهدتها بضع ساعات . والسراى معدة لأقامة رئيس الجمهورية مدة فصل الصيف

متحف جرين . وهو متحف أهلى يضم صوراً من الشمع لمشاهير الرجال بملايسهم . واشهر الحوادث . ويقصده الكثيرون من السواح كل عام . وقد زرته منفرداً ومع بعض اصدقائى وفى المرة الأولى وجدت رجلاً واقفاً امام مقعد خشبى ملون بالهوية وهو ملتحق إلى ثيابه التى وسخت بألوان المقعد فظننت أنه رجل حقيقى ، فوقفت أمامه برهة ولما لم أجد منه حركة دهشت وتنبهت الى أنه من التماثيل الموجودة بهذا المتحف ، ولما لفت نظرى ثلاث صور ؛ صورة معبل باستور الكيماوى ، وحفلة استقبال البابا ليون الثالث عشر ، والمقصلة ( الجيوتين )





معمل باستور الكيماوى فى متحف جريفن



حفلة استقبال البابا ليون الثالث عشر فى متحف جريفن



القصلة ( الجيوتين )

المحرائق . وفي باريس حقائق كثيرة أذكر منها مايتأتى :-

حديقة لوكسبورج . فى يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٥ زرت حديقة لوكسبورج ،  
وهى من أقدم وأجمل حدائق باريس . وفى وسطها حوض أقيمت على حافته تماثيل  
كثيرة ، والحديقة منسقة تنسيقاً جميلاً . وبما أعجبنى فيها وجود أشجار الكمثرى على  
أشكال مختلفة ، منها شكل الأهرام والمظلات والمربع والاسطوانى وغير ذلك ، تتدلى  
منها ثمار الكمثرى البديعة . ويهرع اليها الباريسيون للرياضة وتصدق فيها الموسيقى  
العسكرية يوماً فى الأسبوع



غابة بولوى . تشرف عليها بلدية باريس ، وقد لظمتها للزهة وجعلتها على شكل الغابات الطبيعية ، وغرست بها الأشجار الباسقة وجعلت فيها الأدغال والأزهار المنسقة . وهي منزلة على القوم ، وملقى الشباب الأنيق من كل صوب ، ومسرح لأسراب الحسان . وقد زرتها مراراً صيفاً وشتاءً منفرداً ومع أصحابى

ومن أبدع مناظرها بحيرتان جميلتان كأنهما من صنع الطبيعة ، وبينهما مكان يسمى ملقى الشلالات . إذا صعد الإنسان إليه أبصر حوله منظرًا ساحرًا إذ يرى نهر السين ينساب داخل باريس هادئًا برأف . ويرى من الناحية الأخرى ضاحية سان كلود ، البديعة الواقعة على ضفة نهر السين اليسرى ، وكذا يرى الماء يتدفق من نواحي الغاب إلى العلاء في أشكال باهرة حتى ليلغ ارتفاع تدفقه في بعض الأحيان عشرات الأمطار .



بحيرة غابة بولوى

ومن عجيب مشاهدته تجمع مياه البحيرتين في الشتاء وانزلاق الرجال والنساء عليها بالقباقيب .



وبداخل هذه الغابة ترام صغير يوصل إلى حديقة الحيوانات التي تحتوى على أكثر أنواع حيوانات الدنيا من أليف ومفترس . وفيها شاهدت بعض أهالى جزيرة سيلان رجالا ونساء واطفالا ، والنساء يرتدين مآزر كأهل السودان والحبشة ، ولكن يمتاز بزخرفته . وقد أعجبت برقصهم وألعابهم فوق القيلة كما انه يقام بغابة بولوفى أيضاً سباق الخيل المشهور لنوال الجائزة الكبرى (١) سنوياً .

حديقة التوبلرى . ومن حدائق باريس الشهيرة أيضاً حديقة التوبلرى وهى واقعة بجوار ميدان الكونكورد ، والوفاق ، وتصطحبها الموسيقى العسكرية أيضاً ، وبوسطها بحيرة جميلة . وتقام فى هذه الحديقة بعض الاحتفالات الشائقة كإحيائى

حديقة النباتات . وفى يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٨٥ توجهت إليها وشاهدت ما تحويه من الحيوانات الكاسرة والتعابين وعظم البالين (٢) ، ويبلغ طول بعضه فوق الثلاثين متراً . وكذلك صالات بها هياكل عظمية لبعض المشاهير ومن بينها هيكل سليمان الحلبى (٣) قاتل الجنرال كليبر فى مصر مدة وجود الفرنسيين

وبينما كنت أنظر محل القردة تصادف وجود اثنتين من الغانبات فقالت احدهما حينما كانت تحمق فى فرد كبير وهو فى حالة هياج شهوته : آه لو كان عنده فلوس (جاليات) لسررت من وجودى معه

**أهذا هو الثلج ؟** سبق أن نوهت عن نزولى فى فندق بالقرب من مدرسة العلوم السياسية ، وأخذت فيه صالونا داخله غرفة نوم صغيرة . فى يوم ٨ ديسمبر سنة ١٨٨٥ استيقظت من نومى وأنا أشعر ببرد أكثر من المعتاد . وخرجت من الغرفة إلى الصالون ورفعت الستار عن الشباك المطل على الشارع فوجدت أرضه بيضاء وعربة توزيع الألبان مارة وسطحها أبيض ، ورأيت أشياء مثل تدف القطن تتساقط من السماء . فقلت فى نفسى : — أهذا هو الثلج ؟ لأننى كنت أظن أنه عبارة عن شيء متجمد كالملح . وقد أعجبني منظره ولم يمنع الناس من السير . فذهبت إلى المدرسة وكنت على وشك السقوط مراراً من الانزلاق . ولو وجه الإنسان نظره إلى الأشجار وأسطحة المنازل لوجدها كلها بيضاء . وفى اليوم التالى اشتد البرد . وهذا يرجع إلى تجمد الثلج على الأرض

(١) انظر فصل المسارح والملاهى (٢) نوع من السمك المائل

(٣) وقد علمت أن أحد المصريين الذين زاروا هذا المتحف حين رأى هذه الرفات صلى عليها .

وقد تمكنت من الفسحة في الشانزلييه ولما توسطته شاهدت المياه التي كانت تدفق من أفواه التنايل الموجودة حول الفسقيتين قد تجمدت وأخذت شكل نصف دائرة ، وكان منظرأ جميلا

### المستشفيات

مستشفى الأمراض السرية . في ٣١ يناير سنة ١٨٨٦ توجهت مع سيدة لزيارة معلة انكليزية مريضة بهذا المستشفى . وعند دخولنا أجرى الحراس تفتيشنا مخافة أن تكون معنا فواكه أو أشياء غير مباح تقديمها للمرضى .

وينقسم إلى قسمين : قسم للرجال وآخر للنساء . وهو ذو صالات واسعة وغرف صغيرة تضاء جميعها بالزيت . وكلها نظيفة ، وأسرته من حديد وملابس المرضى مكونة من قمصان وجلاليب كلها من البفته تصرف من ادارة المستشفى لكل منهم ، وبجانب سرير المريض دولاب صغير عليه بعض الأدوية وكوب للشرب ، وفي داخله حاجات المريض . وقد لاحظت أن أكثر المريضات في ريعان الشباب وبعضهن غاية في الجمال . وكلهن مريضات بهذا المرض المنتشر بين النساء في باريس .

وقد غلبت أن هذا المستشفى ٦٩٠ سريراً للرجال والنساء .

مستشفى « أوتيل ديو » . وفي يوم ٣٠ يونيه سنة ١٨٨٦ توجهت ومعى صديقى صالح صبحى ومحمد شاكر . وكلاهما من طلبة الطب . لزيارة هذا المستشفى الذى يقع بجوار مدرسة الطب ، وهو مستشفى نفخ يقصده الاساتذة ومعهم الطلبة ليشرحوا لهم أعراض الأمراض بطريقة عملية ويقوموا أمامهم بأجراء العمليات الجراحية على نحو مستشفى قصر العيني . ودخلنا قاعة العمليات وكان بها أستاذ يشرح للطلبة حالة امرأة أصيبت في كف يدها بخراج فظيع ، ثم تناول المشروط وقطع الخراج فبدرت من المريضة صرخة قوية فأصابني في الحال دوار وسقطت على الأرض ، فأسرع رفيقاي إلى إسعافى وقادانى إلى الخارج حيث استنشقت الهواء النقي وعاد إلى صوابى

معرض الجثث « لا مورج » . زرته في نفس اليوم وقد انشئ خصيصاً لعرض الذين يموتون بأسباب جنائية أو غيرها ، حيث توضع الجثث به بعد اتخاذ الاحتياطات لوقايتها من التعفن ، وليتعرف أهل الموتى هنالك على جثث موتاهم ، وتعمل أيضاً به المواجهات القضائية فيأتى المحقق ومعه المتهم لمواجهة بمن نسب اليه الاعتداء على حياته .

فيضطرب القتال غالباً متى رأى ضحيته وجهاً لوجه ، ويكون ذلك في أغلب الأحيان قرينة قوية على جرمه

وتبقى الجثث في العرض مدة معينة من الزمن تنقل بعدها إلى قاعة التشريح ، وفيها تلقى دروس الطب الشرعي على الطلبة وتشرح لمعرفة أسباب الوفاة . وقد شهدت في هذه الزيارة أستاذ الجراحة يتكلم عن تشريح بنت اغتصبها أحد المجرمين ، وبعد ان أتى معها الفحشاء ، خنقها ودفعها تحت روث البهاائم ، ولم أتأثر إلا من الرائحة الكريهة التي كانت تلبث من الجنة

**سراي الصناعات ومعرض العمال .** وفي يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٨٥ زرت سراي الصناعات وبها معرض عظيم فيه جميع المخترعات الحديثة من آلات وخلافه مما يدل على قوة فرنسا في عالم الاختراع

وفي يوم ٣٠ يولييه سنة ١٨٨٦ توجهت مع البرنسين وعلى باشا جمال الى معرض العمال، فوجدنا من ضمن ما رأيناه ساعة مركبة على كورتين من البلور ؛ واحدة كبيرة وعليها تقسيم الساعات ، والثانية فوقها صغيرة وعليها تقسيم الدقائق . والكرة الكبيرة مركزة على لوح من الخشب واقف عليه رجل قابض رمحا وهذا الرمح يعين الساعة في الكرة الكبيرة . وهي آية من آيات الفن

**دار المسكوكات .** في ٣٠ مارس سنة ١٨٨٦ دعاني الى زيارتها أحد أصدقائي بمدرسة العلوم السياسية ، فرزنا متحفها وهو ذوابها متسعة نظمت فيها ، دواليب ، مسطحة وضعت بها أنواع العملة القديمة والحديثة لكل بلاد العالم تقريباً ؛ فيها المستدير والمربع والمثقوب والمستطيل ، وهي عملة اليابان التي كانت تتعامل بها قديماً ، وعلى كل منها تاريخ سكها . ثم زرنا المعامل وشاهدنا كيفية صنع الريالات المستعملة في تونكين ببلاد الصين ، وكيفية صنع المدايليات

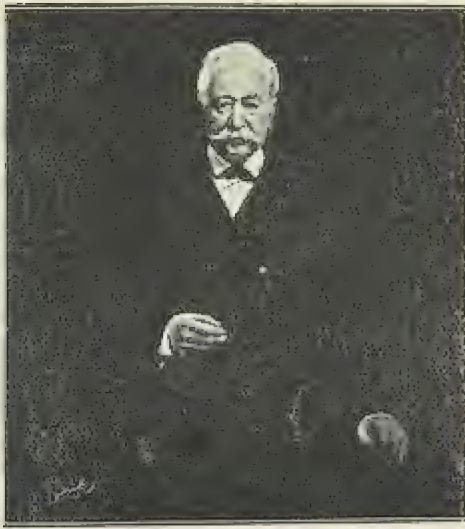
وكانت كل الأجهزة المستعملة في المعمل تدار بواسطة آلتين بخاريتين قوة كل واحدة منهما ٢٥ حصاناً

**مصنع سفير للخزف .** في عصر يوم ٢٩ يولييه زرت مع البرنسين عباس ومحمد علي مصنع الخزف الموجود بسيفر في ضواحي باريس ، فشاهدنا كيفية صنعه من أول ما يكون عجينا إلى حين صيرورته خزفاً بأشكال بدیعة . وكذلك كيفية طلائه بما يسمى بالميلا ، وحرقه وتذهيبه



وبعد خروجنا من المعمل نخرجنا على متحفه ، فوجدنا به أشياء بمبالغ باهظة ونادرة المثال . وهذا المصنع مشهور شهرة عظيمة في أقطار العالم كلها من زمن بعيد .

**الجمعية الجغرافية .** كنت مدة إقامتي بباريس انتبه كل فرصة لحضور الاجتماعات العلمية ، ففي يوم ١٧ ديسمبر سنة ١٨٨٦ دعاني المسيو فرديناند دوليسيس أنا وإبراهيم بك ذوالفقار — وكنا نعرفنا به — لزيارة الجمعية الجغرافية التي يرأسها وأوصى بجلوسنا وراء مقعده مباشرة . وكان للجمعية دار حسنة بديعة التنسيق بشارع « سان جرمان »



فرديناند دوليسيس

وكان الاجتماع في بهو فخم غص بالحضور وزين بتمثالين كبيرين للرئيس . وافتتحت الحفلة بين التصفيق والتهنئة له . وكان مواطنوه يطلقون عليه اسم « الفرنسي العظيم » . ثم تلا السكرتير تقريراً عن أعمال الجمعية طوال عام ١٨٨٦ وما تم فيه من السياحات والاستكشافات موضحاً كلامه بالفايوس السحري . وتكلم بعده سائح تجول في بلاد « يوكاتان » من أعمال أمريكا الوسطى فوصف لنا

سكانها وخواصها وعرض علينا مناظرها . فضفق له الحضور كما شكره الرئيس باسم العلم . وسلم اليه مدالية من الذهب وجائزة مالية أوصى بها أحد الأغنياء لمن يقوم بسياحات أو استكشافات مفيدة . وبعد الانتهاء من هذه الجلسة شكرنا مسيو دوليسيس وانصرفنا

**الكنائس .** تضم باريس مجموعة عظيمة من الكنائس وقد شاهدت منها

ما يأتي : —

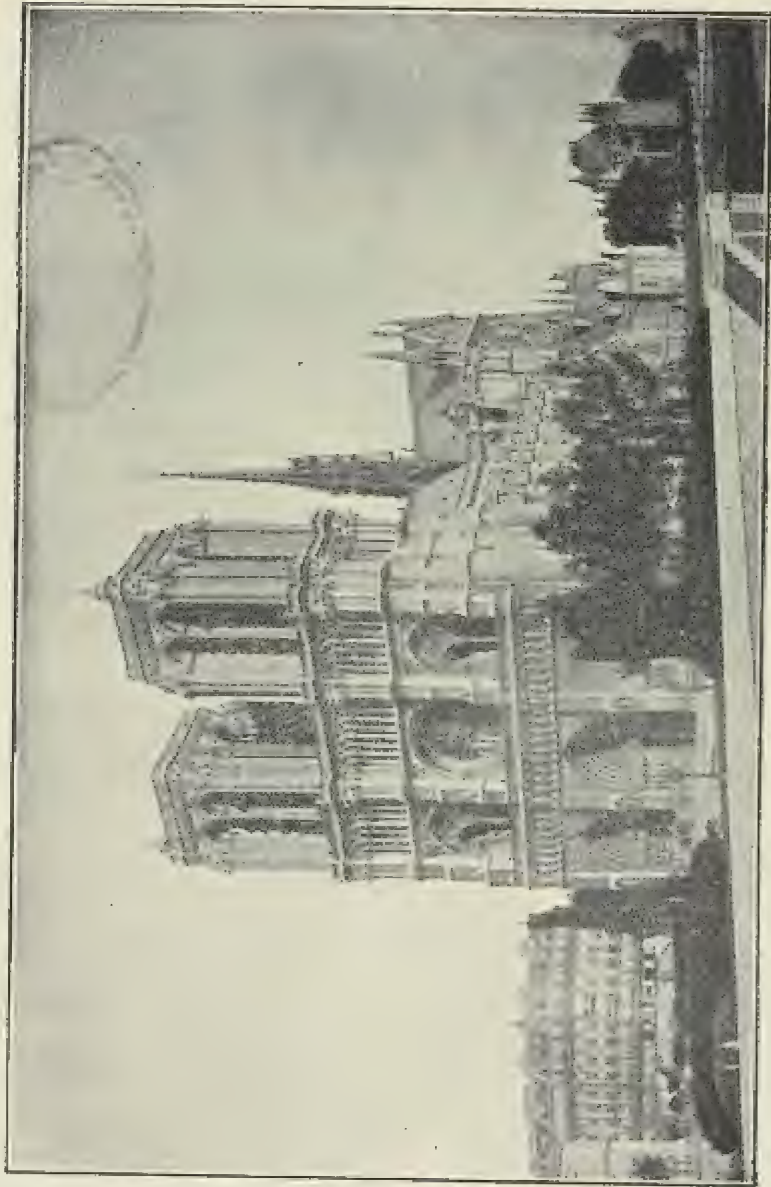
كنيسة سان روك . عند ما كنت أتلقى درسي في اللغة الفرنسية لدى معلتي في أحد الأيام ، حدثتني أنه سيقام في منتصف ليلة ٢٥ ديسمبر سنة ١٨٨٥ في الكنائس احتفالات عيد ميلاد المسيح ، ووعدتني بمرافقتها لى لزيارة احداها ومشاهدة هذه الاحتفالات . وفي الساعة الحادية عشرة من مساء يوم ٢٤ ديسمبر توجهنا إلى كنيسة سان روك وتفرجنا على هذا الاحتفال . وكان الازدحام عظيماً جداً ، وهناك سمعنا الترانيم الدينية يشدها النساء فتشمي مع الحان ، الأورج ، فتخرج رخيمة مطربة . وعند منتصف الليل تماماً أخذن في نشيد ميلاد المسيح والحاضرون يرددونه بنغمات جذابة وتوقيع شجي وتقيم الطوائف المسيحية في جميع أنحاء العالم مثل هذا الاحتفال سنوياً في الوقت نفسه

كنيسة سانت أوستائر . وهي من أعظم الكنائس التاريخية في باريس ، قصبتها في يوم ٢٥ مارس سنة ١٨٨٦ ، وهو عيد الفصح ، لشهود قداس هام نظمه الموسيقار المجري الشهير « لينز » بمناسبة وجوده في باريس . وكان الدخول بأجر يختلف ما بين خمسة فرنكات وعشرين فرنكا ولكنه مجاني للواقفين فالتحقت — نظراً لعدم وجود أمكنة خالية — بهؤلاء ، وكان الزحام شديداً جداً وثمت طائفة عددها نحو الأربعائة من الممثلين والممثلات يرددون الألحان الدينية على توقيع « الأورج » ، الذى كان يعزف عليه الموسيقار المذكور بنفسه . وكانت الموسيقى والترنيم آية في النظام والابداع

وفي ليلة ٢٥ ديسمبر سنة ١٨٨٨ توجهت لمشاهدة احتفال ديني آخر بهذه الكنيسة وكان يرافقتي صديقاى احمد بك <sup>(١)</sup> و ابراهيم بك ذو الفقار ، وكان الزحام شديداً جداً ، وعند منتصف الليل ابتداء العزف على « الأورج » ، ورتل الأطفال الترتيلات الدينية كما غنى رجل مشهور من ممثلى الأوبرا أغنية دينية بصوته الجميل . وكان الناس يصفقون له استحساناً ويستعيدونه مراراً .

كنيسة نتردام ومعبد سان لور . وهي أعظم كنائس باريس وأخفها ، بنيت منذ العصور الوسطى وتوالت عليها يد التجديد والتجميل مراراً ، ولكنها ظلت محتفظة بشكلها وواجهتها التاريخية التى هى قطعة من الفن البديع ، ولها طبقات ثلاث في أعلاها برجان يشرفان على باريس . ويبلغ ارتفاعهما نحو ٦٨ متراً . زرتها في يوم ٢٥ أبريل سنة ١٨٨٦ وشهدت فيها « القداس الأعظم » وكان القس الأكبر يرتدى ثيابه الكهنوتية المزركشة يرفعه من خلفه ولد صغير . وعلى رأسه تاج وأمامه صفوف من الأطفال

(١) كان قد حضر احد بك ذو الفقار من اكس القريه من مرسيليا بعد أن بدأ بدراسة الحقوق بها لاتمامها في باريس



كنيسة نوتردام ومعبد سان لويز

تبدأ بالصغار منهم وتنتهي بالكبار ، ومن خلفه القس حسب مراتبهم . وبعد إلقاء  
القداس طاف هذا الموكب حول الكنيسة . وكان القس الأكبر يبارك الحاضرين وهم  
يمرون أمامه واحداً بعد الآخر ، فيلس رأس كل منهم بتاج من الشوك وقد مررت  
به كالأخرين وباركني كما باركهم !



وبعد أن انتهى القديس زرت معبد سان لوز ، وهو مجاور للكنيسة ، وقد بناه لوز القديس ملك فرنسا في سنة ١٢٤٥ . ورغم صغر هذا المعبد فانه بديع جداً ، وقته من الخارج مذهبة وعالية ، وكذلك شبايكه في غاية من الجمال ودقة الصنع

خطبة ضد الحكومة . وفي ٣٠ مارس سنة ١٨٨٨ عدت لزيارة كنيسة نتردام فسمعت هناك خطباً مشهوراً يخطب بفصاحة ويتحى باللوم على رجال السلطة المحلية ، لأنهم يتمتعون الراحيات من دخول المستشفيات لا لسبب سوى وجود الصليب على صدورهم . وبعد أن انتهى من خطابه سار الجمهور الى داخل المعبد وجثوا راكعين على الأرائك المصنوفة ، وبدأ القس بإجراء بعض المراسم الدينية . أما أنا فانسلك الى الخارج

انتقام قس عصرى من رئيسه . وبمناسبة الكلام عن كنيسة نتردام ، أذكر أن تعرفت الى أحد قساوستها عند ما سكنت مدعواً للغداء ذات مرة عند مسيو جري وبعد الانتهاء من الطعام أخذنا نتجاذب أطراف الحديث فرأيت أنه ، رغم تربته الدينية ، رجل عصرى مستعير . وقد ذكر أن رئيسه يضطهده ولا ينفك يعاقبه لانكاره بعض التقاليد الدينية ، وقص علينا أنه أراد أن ينتقم من رئيسه وأن يسخر به فرأه يوماً في عزلة ، وكان قد وقع عليه الجزاء لاهماله في واجباته الدينية ، فقال له إننى رأيت فيما يرى النائم في حليه كأننى مت ودفنت ، فحضر الى من يرحب بي وعرض أن يقودنى لاشاهد ما في الدنيا الأخرى فشكرته وتبعته . وبعد أن سرنا مدة طويلة وصلنا الى باب كبير مغلق فطرقه صاحبي ونادى على الحارس ، وذكر له اسمى . فلما دخلنا من الباب وجدنا كأننا في مدينة ذات شوارع متسعة ولكن أهلها قليلون وأغلبهم من الشيوخ والعجائز ، لذلك لم يرق المنظر فى عيني ، هذا الى أنى شعرت برحمة باردة فسألت دليلي عن اسم هذه المدينة فأجاب : — إنها الجنة ، فرجوته أن يخرج بي منها مسرعاً لتزور مدينة أخرى أقل برودة ، فخرجنا ثم سرنا حتى وصلنا الى باب آخر دخلنا منه كما دخلنا الجنة . فوجدت جوها ألطف وأهلها خليطاً من الشبان والكهول ، فقلت لصاحبي لا بأس بما رأيت ، فما اسم هذا المكان فقال : — إنه مكان الغفران ، ثم سأله عما اذا كانت توجد مدن أخرى لزيارتها ، فقادنى الى باب ثالث فتحه لنا حارسه ، وما كدت أدخل حتى ألفت الجو حاراً والسكان أغلهم فى متوسط العمر كسيدي الرئيس ، والجميع فى هرج ومرج ، فاخذنا نهلل الناس وراقى منظرهم . وواصلنا السير حتى وصلنا الى ميدان كبير جداً صفت فيه كراسى ،

وكنست متعباً من السير الطويل فطلبت من دليل أن يجد لنا مكاناً للجلوس ، وبعد البحث الدقيق لم نجد إلا كرسيّاً واحداً فأتجهت إليه ، وماكدت أجلس حتى سمعت من خلفي صوتاً ينهرني بشدة ويقول : ( قم أيها الوقح .. كيف تجرؤ على الجلوس فوق هذا الكرسي وهو المخصص لرئيسك ! ) فسألت دليل أين نحن؟ فقال : — في جهنم ، ! ! فانتبهت من حلى على أثر ذلك وأنا ألعن الشيطان الرجيم . فضحكنا لهذا الانتقام اللطيف الذي رتبته القس لرئيسه وسأله : — وما ذا حصل لك منه ؟ فأجاب : — لقد لعنني مع الشيطان وضاعف على الجزاء .

كنيسة سان سوليس والكردينال لافيغري والريق : في أول يولييه سنة ١٨٨٨ ذهبت الى كنيسة القديس سوليس لاستمع فيها الى محاضرة يلقيها الكردينال لافيغري عن الرقيق ، وهو موضوع يهمني بصفتي مسلماً . وكان يصحبه الكردينال سوداني صغير قال إنه أنقذه من الرق

وقد تكلم عن سير الرق في أفريقية ، ولفت الانتظار الى انتشاره وما قال : —  
لقد زاد الرقيق في أفريقية منذ عشر سنين وأصبح يقدر بملئوني نسمة في السنة ، فاذا استمرت هذه الحال خمسين عاماً أخرى فلن يبقى في تلك الأنحاء انسان حر . وما يزال الرق دائماً عند حدود مصر وفي زنجبار وبلاد العرب وعلى ساحل البحر الاحمر . وبالرغم من رقابة السفن الانجليزية فان النخاسة يعبرون هذا البحر في جوف الليل فلا يراهم أحد .

ثم تكلم عما يلاقه الرقيق من الجور والذل . وتعرض الى الاسلام في هذه النقطة فقال : — ان سوء معاملة الرقيق أمر يبيحه الاسلام ، ونصح في ختام محاضراته للمحاضرين بالتطوع لمحاربة الرق وتحرير الارقاء .

ولاحظت أن في كلام المحاضر شيئاً من المغالطة لما يأتي : —

أولاً — ان الرق قد ألغى منذ عشر سنين في معظم البلاد الاسلامية تنفيذاً للمعاهدات التي عقدت بينها وبين انجلترا .

ثانياً — ليس من المعقول أن ينتهي الرقيق بخراب البلاد التي أشار اليها المحاضر في نصف القرن مع ان الرق يباح فيها منذ أقدم العصور ولم يحصل الخراب (١)

(١) وقد رددت على الكردينال في سنة ١٨٩٠ في مؤلف بالفرنسية ترجم الى اللتين التركية والعربية عنوانه : « الرق في الاسلام »

**مجلس الشيوخ** . أردت مشاهدة البرلمان الفرنسي بقسميه فقصدت إلى مجلس الشيوخ في يوم ٢ يولييه سنة ١٨٨٧ : وكنت قد تعرفت عند مسيو ومزمره إلى أحد الشيوخ وهو مسيو جان ماسيه (١) فسألت عنه وأخذت في ترحاب إلى إحدى المفاصير المشرفة على المجلس . وكانت الجلسة قد بدأت وأخذ أحد الأعضاء يتلو مشروع قانون أعدته الحكومة بزيادة ضريبة الوارد على السكر . وكانت هناك ضوضاء شديدة والرئيس يدق الجرس باستمرار مطالباً بالنظام والسكينة . ثم قام أحد المعارضين للمشروع فتكلم عن المضار التي تنشأ عن تطبيقه وتلاه أحد أعضاء الحكومة نخب إصدار القانون . ثم اقترح على إصداره بخاز الأغلبية . وقد انتهت الجلسة في الساعة السادسة مساء .

**مجلس النواب** : وفي ٣١ أكتوبر سنة ١٨٨٧ زرت مجلس النواب مع ابراهيم بك وأخيه أحمد بك ذو الفقار . وشهدنا جلسة صاحبة كان التواثق فيها شديداً حتى خيل إلينا أننا في مسرح لا في مجلس نيابي .



مراى مجلس النواب

(١) وقد اشتهر بمؤلفين لصغار الناشئة أحدهما « حساب الجد » في قالب قصة ، فأعجبت به وترجمته للفرنسية ولم يطبع . وكتاب « لقمة خبز » لتعرف الصغار وظائف الأعضاء الداخلية للإنسان .



## الفصل الثالث

### المشاهدات في سنى الدراسة

— ٢ —

#### الملاهى والتىارات

الملاهى . لم أفكر في بداءة اقامتى في باريس أن أجوب ملاهىها الليلية منفرداً وأنا غريب عن المدينة ضعيف في لغة القوم ، حتى فتح لى هذا الباب زميل من سكان الفندق الذى نزلت به يادى . بدء . وكان تعرفنا على مائدة الطعام عقب وصولى الى باريس فلما علم أنى مصرى عرفنى بنفسه أنه وسيط تجارى ( قومسيونجى ) لأنواع التبذ وأنه يلقى تسهيلاً ومعاونة أينما ذهب خارج فرنسا ، فهو يود مساعدة من يتعرف إليهم ولا سيما الأجانب .

وأخبرته بدورى أنى جئت إلى باريس لأول مرة للدراسة . فغرض على أنى يرافقتى لمشاهدة بعض الملاهى . واتفقنا على أن نبدأ في نفس هذه الليلة وهو يوم ٢٢ يولييه سنة ١٨٨٥ بزيارة أحد هذه الملاهى وأن نقضى فيه السهرة ، وصحبنا طالب بالطب يعرفه

مرقص بوليه . وكان المكان المقصود يقع على الضفة اليسرى من نهر السين في حى الطلبة بجوار المرصد ، واسمه « بوليه » ووصفه لى صاحبه بأنه محل للرقص يضم طائفة من الفتيات اللاتى يرقصن مع الزائرين . ولما لم أكن قد عرفت الرقص بعد رجوت صاحبه الا يترك ذراعى خشية أن تجذبني إحدى أولئك الحسنان للرقص معها . فضحك من كلامى وطمأننى

وعند ما وصلنا سمعنا ضجة عظيمة من داخله . وكان يهبط إليه بضع درجات ، وهو عبارة عن بهو شاسع يسطع بالأنوار غاص بالزائرين من الجنسين وخصوصاً الطلبة ، تدوى في أرجائه ضوضاء عالية هي مزيج من الضحك والصياح والصفير . وفي

ناحية من المكان حديقة نظمت حولها غنادع من الشجر لتكون خلوات لجلوس الزائرين مع الفتيات ، وتناول المشروبات على انفراد .

وفي أثناء تجوالنا لفت نظري جمع غفير يحيطون بجماعة رقصون رقصة الكادري ( المربعات ) وعدد الراقصين فيها عادة أربعة أزواج نصفهم نساء والنصف الآخر رجال ، وكانت كل راقصة ترتدي ثياباً شفافة وترفع ساقيها بمنتهى الرشاقة حتى تلس بطرف حداثها قبة الراقص معها ، وهو يقابلها بحركات رشيقة ويميل يميناً ويسار . وهذا ما يسمى بالشاهو ولا يرقص إلا في محال اللهو لا بين العائلات . وكانت الفتيات تجذب الأنظار بما تشف عنه أثوابها الرقيقة . وبعض من يقومون بهذه الرقصة يتقاضون أجراً من صاحب المحل

وكان بين جماعة الراقصين رجل ذو لحية وخطيها الشيب يلبس ردانجوت وقبة عالية تلبس عادة في الرسميات بما يلفت النظر . فلما سألت عنه صاحبي زادني الجواب دهشة إذ قال لي إنه أقدم الطلبة وأكبرهم سناً !!

وبعد أن رأينا هذه الرقصة صعدنا إلى مكان مرتفع لتناول شيئاً من المرطبات . وكان صاحبي يتحدث مع بعض الفتيات ويختمش خدودهن مداعباً ، فسألته عما إذا كان يعرفن فاجابني : كلا ، ولكنه يسمح لنا أن نروح عن نفوسنا ويمكنك أن تتحدو خدوى . وفي منتصف الليل خرجنا أربعة بدلاً من ثلاثة ، ذلك ان إحدى الفتيات أخذت ذراع صاحبي وزميله فحمدت الله على أنها لم تلتفت إلى . ولكن سرعان ما سألت عني فما إن علت أنى مصرى حتى تركتهما وتعلقت بذراعى . ويمكنك أن تتصور حالتي النفسية وما أصابني عندئذ من الارتباك والحجل ، ودار الحديث بيننا على النحو الآتى :- هل حضرت باريس لأول مرة ؟ — نعم . — هل عندكم في مصر محال مثل « بوليه » ؟ لا . — هل عندكم مسارح ومرافق ؟ — نعم . — هل تعرف الرقص ؟ — لا وهكذا كانت أجوبتي مقتضبة مرددة بين « نعم » و « لا » . لشدة حيائى من جهة ولعدم إجادتى لغتها من جهة أخرى .

ولما وصلنا إلى ميدان لو كسمبرج قالت لي : — هل انت ذاهب لفندقك ؟ قلت : نعم . فقالت : — وهلا تحب أن تأتى عندى ؟ قلت : — لا

وتذكرت في هذا الوقت ما كنت قد سمعته من بعض اخوانى بان الحرص على الصحة يقضى بالحذر من مخالطة أمثال هذه الفتاة .

ثم قالت بتعجب : هل أنت ( بيسو ) ؟ فأجبت — نعم . دون أن أفهم معنى لهذه الكلمة . ولكن الدور كان على كلمة « نعم » حسب نظام أجوتي .

وما ان سمعت هذا الجواب حتى تركتني وتناولت يدي رفيقاً وأخذ الثلاثة يرقصون حولي ويصيحون : « بيسو . بيسو » ، ففجئت جداً ودهشت ، وبعد أن أخذوا نصيبهم من الصباح والقفز سألت صاحبي عن معنى هذه الكلمة التي هاجتهم ( بيسو ) فاجاب معناها أنك لم تدخل دنيا وهي تريد أن تدخلك في دنياها . قلت : — وهل يليق عملكم هذا امام الناس وفي وسط الميدان ؟ قال : — لا بأس من ذلك فتحن في حي الطلبة ، ويحق لنا أن نأخذ قسطنا من اللهو دون إخلال بالنظام .

وأخيراً دخلنا محلاً للجنة بعد منتصف الليل . فلما بثت الفتاة من الارتباط بأحدنا تركتنا بعد ما . ورجعنا إلى فندقنا وذهب طالب الطب إلى مسكنه . وكانت تلك أول حادثة لي في باريس .

القط الاسود . وفي الليلة التالية ذهبت مع صاحبي إلى محل آخر غريب في بابة اسمه « القط الاسود » فقابلونا عند الدخول بنكات يوجهونها للزائرين رجالاً ونساءً يخصصون كل واحد بنكتة تناسب مع مظهره . وهذا ما ذكرني بالمداحين في مصر الذين يطوفون الشوارع ويقابلون المارة بكلمات المدح ان كانوا يهودون عليهم بالحسنة أو بهتكهم ان أعرضوا عنهم . وهناك وجدنا كثيراً من الناس وأخبرني صاحبي ان بين هؤلاء ادباء مشهورين . وفي هذا المكان بعض الملاهي شاهدناها ثم انصرفنا .

الغولي برجير . وفي ٢٠ أغسطس سنة ١٨٨٥ زرت الغولي برجير وهو مسرح في حي مونمارتر تمثل فيه بعض الروايات الهزلية والألعاب المختلفة وتومه انصاف الحرائر . ومن الألعاب التي شاهدتها وأدهشتني بغيرتها نوع من الدرافيل ، وهو من فصيلة السمك المستأنس ، ذو رأس كبير ويعيش عادة في البحر ولكنه يستطيع الخروج منه . وكان موضع دهشتي أن المدرب جعل هذه الاسماك تلعب العاباً خاصة : فأني بطوق مليء فراغه بالورق فكانت تقفز وتحترقه ثم تلعب بالكرة برؤوسها وتتقاذفها فيما بينها ، وكذلك جعلها تعزف على بعض الآلات الموسيقية الوترية . ثم تطلق طينجه اعددها المدرب وغير ذلك من الألعاب الغريبة .

وفي يوم ٤ مارس سنة ١٨٨٧ عدت لزيارته ومعى ابراهيم بك ذو الفقار فوجدناه مزدحماً ، وقد شاهدنا فيه ألعاباً عجيبية من ذلك ثلاثة رجال يلعبون في الهواء على العقلة



وقد صفق لهم الجمهور لمهارتهم الخارقة للعادة . ورأينا كذلك أربع بعاوات مدربة لضرب الموسيقى بأرجلها ، وتطلق مدفعاً صغيراً ، وتدحرج كرة موضوعة على خشبة ضيقة ومستطيلة بأرجلها دون أن تقف . وبعد ذلك يأمرها مدرستها بتجرعربة صغيرة تتركب فيها إحداها ويجرها آخر كالحصان والثالث يقودها كالحوذي . وكل هاته الألعاب تعرضها فوق طولة . أما مدرستها فكان يخاطبها بالانجليزية

الأيديروم . في يوم ٦ سبتمبر سنة ١٨٨٥ ذهبت الى الأيديروم فشاهدت فيه ألعاباً رياضية تدل على مهارة فائقة في الجباز والعقلة . وكان به خيول وكلاب وفيلة مدربة . ومنها ما يضرب على الدفوف ضربات منتظمة ويزمر ويرقص ويقعد للطعام ويدفع الدراهم بعد الأكل . وفيل يركب دراجة ذات ثلاث عجلات وغير ذلك

وفي أثناء اللعب خرجت ثلاث عربات مسرعة للسباق كل واحدة يجرها زوج من الخيل ، تقودها امرأة ، فتسابقوا وفي الأثناء قلبت عربتان ووقعت إحداها فوق إحدى المرأتين فغشي عليها ولكن لم يصنها ضرر ما

وفي يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٦ ذهبت ومعى ابراهيم بك إليه مرة أخرى فوجدناه مزدحماً بألاف المتفرجين . لأن هذا اليوم هو اليوم الوحيد في السنة الذي يحضر فيه نحو ألف وخمسمائة لاعب رياضي يتسابقون . وقد أرسلت كل بلدة فرقة عنها يلبسها الخصوصية . فابتدأ اللعب في الساعة الثانية والنصف مساء . ولم ينته إلا في الخامسة وبعد ذلك قام وزير الحرية ، وهو رئيس شرف جمعية الرياضيين ، فألقى خطاباً صفق له الحاضرون . أثنى فيه على هممهم وعنايتهم بهذا الفن الذي هو العلاج الطبيعي للأجسام . والبذرة الأولى لاعداد جيوشهم . ولما انتهى من خطبته سلم نيشان الليجون دونور من الدرجة الخامسة الى رئيس الجمعية ونيشان الأكاديمي على أحد الأعضاء . ثم وزعت المكافآت على المستحقين

مولد بجهة المرصد . في يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٥ ذهبت الى مكان أشبه بمولد في جهة المرصد حيث شاهدت أنواعاً من اللهو وهناك ركبت على الخيول الخشبية وكان بجاني شيخ وفي عروة سترته علامة نيشان الليجون دونور مصحوباً بعائلته ، فقلت في نفسي لو فعلت في مصر كما أفعل هنا لضحكك على الجميع لأن مثل هذا اللهو البريء مما يؤخذ عليه في وطني ممن يفعله

البرك الجديد . في يوم ٣١ مارس سنة ١٨٨٦ شاهدت السرك الجديد . وهو مكان تعرض فيه من نساء ورجال ألعاب بهلوانية وأخرى على الخيول وعلى الحبل بمهارة كبيرة

وهو عبارة عن ساحة مستديرة تعرض الألعاب في وسطها وحواليها المقاعد وأرض الساحة من الخشب ، وقد فرشت فوقها الأبسطة وعليها جزء من الرمل . وتبدأ الألعاب الخيل والألعاب البهلوانية . ثم ترفع الأبسطة بما فيها ويضغط على زرفيهط الجزء الخشبي وفي مكانه تندفق المياه من أنابيب دائرية حتى يمتلئ ويكون شبه بركة وعندئذ تبدأ الألعاب المائية من الجنسين

وعدت لزيارة هذا السرك في يوم ٢ مارس سنة ١٨٨٧ وكان معي إبراهيم بك وشاهدنا كثيراً من ألعاب علي الخيل والعقلة وأعجب ما شاهدناه حماراً يحضر كل ما طلبه اللاعب ويجري عند ما يأمره بالجري ويتمرغ مع صاحبه ويتبادلان القبلات ، إلى غير ذلك من الألعاب الخارقة للعادة

خيال الظل . في يوم ٢٦ يونيه سنة ١٨٨٦ ذهبت مع سيدة إلى كونسير في الشانزليزية حيث سمعنا الغناء وتفرجنا على خيال الظل . وكان رجل يصنع بيديه هيئة كلب وماعز وأرنب ووعول وأشياء عجيبه جداً

سرك الصيف . وفي الساعة الرابعة من يوم أول أغسطس سنة ١٨٨٦ توجهنا إلى سرك الصيف في الشانزليزية وتفرجنا على ألعاب هناك تفوق التصور يقوم بها انكليز وغيرهم نادي الشطرنج . كان مسيو مزمير مدير البعثة المصرية سابقاً من هواة الشطرنج ، وكان عضواً في ناديه الموجود بالقرب من شارع الاوبرا ، فأرسل لي وإبراهيم بك لشهود حفلة مهمة في هذا النادي تقام يوم ٢٠ فبراير سنة ١٨٨٧ . فذهبنا اليه فرأيناه غاصاً بالللاعبين والمتفرجين ، وكان بين اللاعبين فتحي زغلول ( باشا ) الطالب المصري . ولما حل موعد اللعب أخذ اللاعبون مكانهم على صف واحد ، وكانوا ثمانية أمام كل لاعب رقعة الشطرنج برقم معين . وكانوا جميعاً ضد لاعب مشهور إسمه « روزنتال » وهو يهودي ، وقد ولي وجهه شطر زاوية ، وابتدأ اللعب دون أن يشترك هو فيه بل كان موكلاته اثنين ينقلان قطع الشطرنج بناء على أمره ، وجعل كل لاعب يسير قطعة ويرد على اليهودي بالعبه على هذا النحو ، والمراقبان يلاحظان نقل القطع ، والموظفون في النادي يسجلون كل لعبه . وبعد أن استمر اللعب ساعة وربع ساعة ترك الجميع اللعب وذهبنا إلى المقصف فتناولنا فيه ما أردنا . ثم دق الجرس فرجعنا إلى الملعب فقال روزنتال : — لتراجع الألعاب الماضية وتذكرها ؛ ثم أخذ يسرد ألعاب كل لاعب برقمه وما لعبه هو ضده بالترتيب . ثم بألهم عما إذا كان ما سرده صحيحاً فقال الجميع :

نعم . وأخذ اللاعبون في اللعب وهو يحجبهم وبعدها قال للاعب رقم ٦ : « شاهك ميت في لعبتين » وقد حصل . وكان ينذر بقية اللاعبين قبل نقل حجارتهم بأن الشاه سيموت بعد لعبة أو اثنتين حتى لم يبق من الثمانية غير اثنين أصبحا متساويين ( باطلة ) أحدهما صاحبنا فتحى زغلول . فخرجنا في دهشة من ذكاء هذا اللاعب وحمدنا الله على أن مواطننا لم يغلب . وقد ذكر لنا مسيو مرمز أن أبطال العالم في هذه اللعبة كلهم من اليهود

ركوب الخيل . خطرت لي أن أتعلم ركوب الخيل فاشتركت في عشرين درساً بحل تعليم الركوب . وفي يوم ٢٦ أكتوبر سنة ١٨٨٧ ذهبت لأول درس ، فأعطيت حصاناً بليداً فركبته ، وكان أمامي من المتعلمين نحو خمسة عشر ، لأنى كنت آخر تلميذ التحق بهذا المحل . وأمرنا المعلم أولاً أن نمشي خطوة خطوة بشكل دائرة ، ثم أمر الأول أن يخرج من الخط وينفصل عن الباقيين ويسبقهم في الدائرة حتى يلحق آخر تلميذ ويسير خلفه ، ثم يتقدم الثاني فيفعل مثله ، وهكذا فلما جئت في المقدمة ، عا كسني الجواد لبلادته فأمرنى المعلم بضربه ففعلت وبذلك أديت مهمتى .

وفي الشوط التالى أمر المعلم بالسير خيماً وحدث ما حدث في الدور الأول ، ومثل الجواد معى دوره السابق ، وأخيراً أمرنا المعلم بالسير عدواً بالنظام السابق والحمد لله لم يحصل لى شئ .

أما الدرس الثانى ، فلم يمر بهذه السهولة إذ حدث فى أثناء الخب أن وقف الجواد الجديد الذى سلم لى ، فلما جربت معه ما جربته مع صاحبه من قبل من الضرب لم تغلح التجربة ، وعندئذ قال لى المعلم : اضربه بشدة ، ففدت الأمر ولكنى ما كدت أفعل حتى شعرت بنفسى ملقى على الأرض ، فبادر المعلم لأنهاضى . ولم تكن الأرض صلبة فلم أصب بسوء بل واصلت الدرس حتى نهايته . وهكذا واطبعت على تلك الدروس حتى انتهت الاشتراك وصرت أجيد ركوب الخيل نوعاً ما .

موتانى روس . وفى يوم ١١ مايو سنة ١٨٨٨ ذهبت ومعى إبراهيم بك وصديق فرنسى إلى مكان بالقرب من ( الجرانداوتيل ) يسمى « موتانى روس » ( جبال الروسيا ) وفى هذا المحل رُئى تشبه الجبل بين منخفضة ومرتفعة ، وترتقى قته بواسطة سلم من الخشب . وهناك يركب المتفرج فى عربة بها جملة صفوف من المقاعد كل مقعد منها يسع اثنين . ثم تندفع على شريط إلى أسفل حتى إذا وصلت إلى المنخفضات أحس الراكب



كأن قلبه قد هوى . وهناك ترتفع الأصوات وخصوصاً من السيدات فتسمع صياحين عالياً ، وفريق منهن يفعل ذلك من تأثير السقوط وفريق آخر للفت أنظار الرجال .

دخلنا هذا المحل تمضية السهرة فوجدناه غاصاً بالزائرين والزائرات ، ووجدنا كل المقاعد الامامية محتلة . فأردنا الانتظار برهة حتى يخلو بعضها فنجلس لنتمتع برؤية الفتيات يسرن في الطريق الممتد امام المناضد . ثم تخلفت برهة عن زميلي وتركتهما يراقبان خلو منضدة ، وقصدت إلى مكان لعب فليشت ( اطلاق السهام ) وهو عبارة عن دائرة من القش داخلها مقسم إلى حلقات ملونة فيأخذ اللاعب سهاماً ( مرشاة ) كل سهم له طرف مدبب وآخر ريش لتصويبها على الدائرة فلعبت فأصاب احدها الهدف . وبذلك نلت جائزة وكانت ديكا صغيراً لطيفاً رشقته في غروة السترة .

وعند ما رجعت إلى صاحبي تصادف خلو منضدة أمامية ، فأسرعت إليها وطلبت منهما اللحاق بي ولكنهما أبطأ . وبينما كنت ألتفت لهما أحثهما على الاسراع إذا برجل كبل يرتدى ردتنجوت ، في عروتها وسام الشرف سبقني إلى هذه المنضدة وجلس أمامها ، فجلست أنا أيضاً بجانبه فحذب المنضدة إليه فقربت مقعدي منها فالتفت الى قائلاً : هذه المنضدة جلست أنا عليها قبلك فقلت له : — ولكني لمحتها قبل أن تلحها ولولا بطء زميلي لكننا أصحباها . واشتد الجدال بيننا على حين كان صحباي يضحكان ولا يليان دعوتي للحضور والجلوس معي . ولما ضاق صدر الرجل نادى الخادم وطلب منه أن يحضر صاحب المحل . ولكن الخدم هناك يناصرون الشبية ويحترمون الشباب ، فكان طبعياً ألا يجيب الطلب . وفي النهاية ترك خصمي المنضدة فحضر الزميلان . وبعد أن جلسنا سألتهما عن سرضحكهما . فكان الجواب : — أين الديك ؟ فالتفت إلى العروة فلم أجده وفهمت أنه سقط عند اشتداد الجدل بيننا . وأما صاحبتنا فقد رأيتنا بعد ذلك على منضدة خلفية مع احد الفتيات .

وقد عدت مع أصدقائي لزيارة هذا المحل مراراً

سباق الجائزة الكبرى . في يوم ١٦ يونيه سنة ١٨٨٩ توجهت لمشاهدة سباق الجائزة الكبرى في لونجشام ، بغابة بولوني ، وهو سباق خيل كبير يقصده الكثيرون من جميع أنحاء أوروبا لشهرته وأهميته . ويعتبر هذا اليوم كعيد عظيم . وكان الزحام شديداً جداً ومن أهم مظاهره أن السيدات تفتن إليه لابسات أحدث الأزياء ، وخصوصاً الغانيات فانهن يتبارين في ذلك مباراة باهرة ، فيكون هنالك معرض نظم لأحدث الأزياء وأنغمها

وقد فاز في هذا السباق حصان فرنسي اسمه « فازستاس » لم يكن يتوقع أحد فوزه وراحت على غيره بعشرة فرنكات فخرتها

بوفالويل - في يوم ٧ أغسطس سنة ١٨٨٩ توجهت لمشاهدة هذا الملعب . وهو عبارة عن سرك عظيم يظهر فيه هنود أمريكا أي سكانها الأصليون بملابسهم وحرايمهم وكيفية قتالهم الأمريكيين ، الذين تغلبوا عليهم وأخذوا أراضيهم وطردوهم منها . ووجوه هؤلاء الهنود صفراء أو حمراء وملابسهم عبارة عن بظلون ضيق مرقع بحمالة قطع ملونة . ورؤساء القبائل لهم أجنحة ملونة أيضاً وعلى رؤوسهم ريش طويل . وهم مهرة في ركوب الخيل حتى أنهم أتوا بخيول متوحشة من الغابات يصعب ركوبها إلا بعد تدريبها بواسطة هؤلاء الرجال . وقد رأيتهم بعد أن يطلقوا هذه الخيول يحدون خلفها ويتمكنون من ركوبها ويحرون عليها جملة ألعاب تدل على فروسيتهم واقتدارهم وقد قاموا بعرض كيفية اقتناصهم هذه الخيول من الغابات .

سرك الشار - في يوم ١٦ أغسطس سنة ١٨٨٩ مساء توجهت مع إبراهيم بك إلى هذا السرك ، وتفرجنا على سهرة اسبانيولية عبارة عن كونسير ، أغاني وموسيقى ورقص اسبانيولي . ومن العجيب أننا رأينا من ضمن الأشياء فرقة عازفة مؤلفة من ٣٠ غلاماً عمر الأكبر منهم ثمانى سنوات ووقعوا أدواراً بغاية الاتقان

مصارعة الثيران - في يوم ١٨ أغسطس سنة ١٨٨٩ توجهت ومعى صابر بك صبرى وكيل مدرسة المهندسخانة — وكان قد حضر لباريس — إلى محل مصارعة الثيران بالقرب من غابة بولونى ، وقد أنشئ بمناسبة المعرض العام ، فرأينا استعراضاً عاماً للموجودين في هذا المحل ، وهم من الاسبانيين الماهرين في مصارعة الثيران ، فدخل أحدهم متطياً حصاناً عليه من كل جهة نفرزان واثنان يمسكان بعنانه يتبعه أربعة خيالة اسمهم « بيكادور » ثم هيئة عساكر اسبانيا القديمة ، وبعدها عربة تشريفية مزخرفة جداً يجرها أربعة خيول ووراءها مصارعو الثيران « تور يادور » وأخيراً الخدم . وبعد اتمام الموكب دورته أمام الجمهور انصرف الى الداخل ثم نزل الميدان فارس « بيكادور » يتبعه بعض « التور يادور » بملابسهم الملونة وقمع باب اصطبل خرج منه ثور هائج فها كسه الفارس . فلما أراد الثور أن يهجم على الحصان رشقه الخيال بنبله في فقاء فهاج الثور واشتد هياجه وأراد أن يقتل بعده ولكن الخيال ماهر فرشق الثور بنبله ثانية وثالثة ورابعة ، وكان « التور يادور » يهيجون الثور ويدفعونه نحو الفارس وبعدئذ انسحب الفارس من الميدان وابتدأ أحد مصارعى الثيران « التور يادور » فى أن يزيد هياج الثور بملابسه التى تشبه برنس الخدام الملونة بألوان أظهرها الأحمر فأتى بنبلتين ورشقهما فى فقا الثور دون أن يصيبه ضرر منه



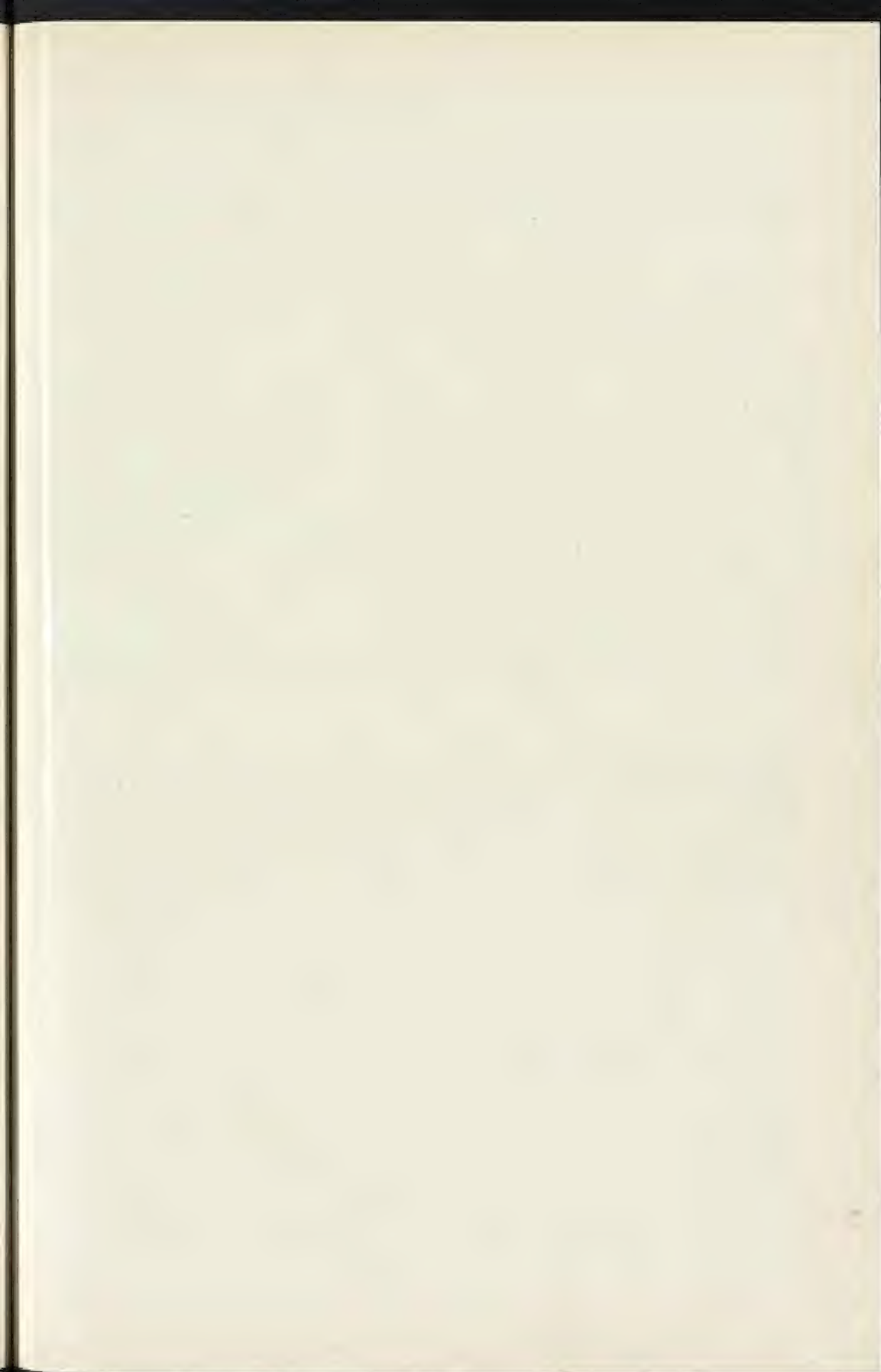


البیکادور



التوریادور





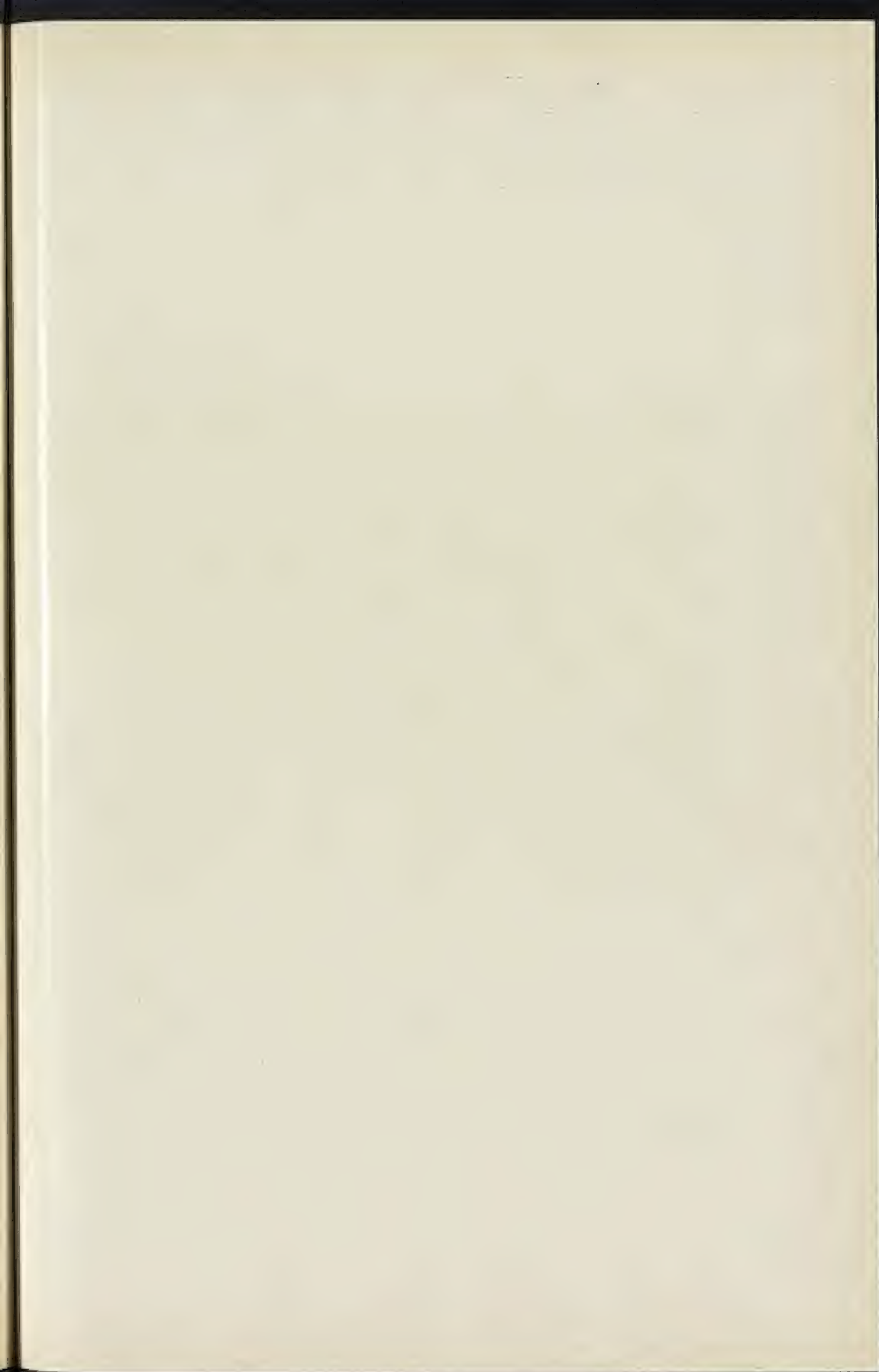
ولما تعب الثور من شدة ألم الببال جاءه الثور يادور الخسيس بالاجهاز عليه وفي  
احدى يديه شيش سميك وفي الأخرى قطعة قماش حراء فوصل هياج الثور الى أقصى  
حد واستمر هذا في معاكسته حتى هجم عليه الثور للاقتراس به . ولكن الثور يادور  
تملكه بفراسة ومهارة وضربه بالشيش ضربة هي القاضية فخر صريعاً فأجهز عليه . وقد  
منعت الحكومة ذبح الثيران أمام الجمهور ولهذا فانهم عقب وقوع الثور يمحرونه للداخل  
بواسطة الخيل ويذبحونه بعيداً عن الأنظار



### الثور يادور المجهز

التيارات . من التيارات ما خصصت له الحكومة إعانة مالية سنوية ، وهي  
الأوبرا والأوبرا كوميك والكوميدي فرانسيي والأديون ، ثم ان الاثنين الأولين تمثل  
فيهما الروايات الغزلية التي تنتهى في الغالب بمأساة ، والأخيران يمثل بهما الروايات  
الشعبية ( كلاسيك )

الأوبرا . في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٨٨٥ مساءً توجهت ومعى طوبيا بك ، الذى  
كان قد حضر معى من مصر ، الى الأوبرا لمشاهدة رواية سيجور  
وفي يوم ٢٦ سبتمبر توجهت لمشاهدة رواية ( الأفريقية )





ولكنى فى كلا الروايتين لم أذوق الموسيقى لعدم تعود أذانى سماعها ولا الغناء نظراً  
لأدغام الممثلين والممثلات له حتى يصعب فهمه على نفس الفرنسيين الذين لم يسبق لهم  
قراءة الرواية. أما المناظر، أما تشيد الممثلين والممثلات فى جماعة واحدة مع توقيع  
الموسيقى، أما جوقات الراقصات وما يقمن بالرقص على أشكال مختلفة منظمه وخصوصاً  
الراقصة الأولى وما تبديه من الرشاقة والخفة وارتصها على أطراف الأصابع، فهى من  
أبداع ما شاهدته فى الأوبرا

أما داخل الأوبرا فقد أعجبنى جداً السلم الداخلى فإنه غم لامثيل له فى مسرح آخر  
وهو موصل الى الطابق العلوى الذى به صالات جميلة جداً وتوشها بدیعة ومعدة  
لاستراحة المتفرجين بين الفصول



سلم الأوبرا الكبير

وفي يوم ٦ مارس سنة ١٨٨٧ أقيمت في الأوبرا حفلة رقص مقنع أي أن الرؤوس محجوبة بوضع وجوه مستعارة من الكرتون عليها حتى لا يعرف لابسوها من نساء جميع الطبقات . فقصدها لابساً الطربوش والسترة الاسلامبولية ولهذا وجه الى بعض الحضور شيئاً من السكات على سبيل المزاح . فمن قائل اني أغا وآخرون اني سفير ومنهم من قال اني السلطان وهكذا . وقد أراد الحاجب أن يمنعني من الدخول الى ساحة المرقص لأنني لم أخلع طربوشي كعادتهم في خلع القبعات عند الدخول ولأنني لم أكن لابساً وفراك ، وهو اللباس الرسمي . فأفهمته أن خلع الطربوش لا يليق في عاداتنا وأن الذي أرتيه هو الزي الرسمي عند المصريين وكان قد التفت حولنا جمع كبير فبعد هذه البيانات صاحوا قائلين الحق ما قاله . وعندها سمح لي بالدخول

وبالرغم من اختلاف الأزياء لم يعجبني منها شيء مطلقاً . وكان على السلم الكبير الداخلي موسيقى كما كان في المرقص نفسه جوقة موسيقية أخرى تديرها إحدى الممثلات الشهيرات . وقد لفتت هذه الليلة تونسياً في المرقص ولباسه السروال والسلطة وطربوش لف عليه شالاً غريباً كعادة التونسيين

وفي مساء ١٢ يولييه سنة ١٨٨٩ صحبت تونينو بك التشريفاتي الأول ، الى الأوبرا وكانت تمثل فيها رواية عابدة ، فأبدع الممثلون والممثلات والموسيقى والأغاني كانت كذلك منتظمة جداً وكنت قد تعودتها ، أما الرقص فكان في غاية الرشاقة وكانت جلوسنا بجانب فرنسي عليه سيما الوقار ويده نوتة الموسيقى ليتبع توقيعها على الموسيقى طول مدة التمثيل ولم يهتم لا بالمناظر ولا بالرقص . وكانت له لحية ( سكسوكه ) على طراز لحية نابليون ، فاستغرب تونينوبك أحواله وكان بجواره فقال لي بالعربية : — هلا شاهدت عدم اهتمام من بجانبني الذي لحيته كلحية التيس بالتمثيل ؟ فما كاد ينتهي من كلامه إلا وقد التفت إليه الرجل وخلع عن عينيه نظاره وقال له بالعربية : — هل أنت مصري ؟ ففجل تونينو ولم يكن يتوقع معرفته للعربية ولكنه بعد الاعتذار علم أنه ضابط عظيم أمضى أعواماً عديدة في تونس

الأردن . شاهدت فيه في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٨٨٥ رواية لويس الحادي عشر وهي تصويره كذلك ما كر لا يؤمن جانبه ولا يأمن هو جانب أحد . ومن مواقف الرواية أن يغمي عليه مرة ويظن ابنه أنه مات فينزعه تاجه ويضعه على رأسه . وبينما هو يفعل ذلك يفيق والده فينزعه تاجه مرة أخرى ويرده إلى موضعه



وفي يوم ٢ نوفمبر سنة ١٨٨٧ شاهدت فيه رواية « لآرلوزين » وهي رواية تراجيدى  
ثرية شعرية من تأليف الفونس دوديه وتتلخص فى حكاية شاب رقيق أراد والداه أن  
يزوجه من رقيقة من بلدته القريبة من مدينة آرل . ولكنه كان قد تعرف بفتاة من هذه  
المدينة وعشقها وصمم على أن يترك التى خطبها له والداه وأخيراً أخبره أحد أصدقائه  
أن حببته التى من آرل كانت معشوقته فيما مضى فاختل عقله وعالجه والداه وتم  
الاتفاق على أن يزوجه من قد خطبها له قبل ، ولكن فى ليلة زفافه ألقى بنفسه من  
نافذة منزله . فمات متحرراً

وفى هذه الليلة تفهمت روح الموسيقى الافرنجية واستشعرت لذتها ؛ فقد كانت النغمات  
التي ترسلها الجوقة الموسيقية من آلاتها تسير المناجاة الغرامية بين العاشق والمعشوق ؛  
خفوت ورقة فى موقف التذلل والاستعطاف . وصخب عند الثغور والغضب ، وهكذا  
عما كان يهز الشاعر . يأخذ بالآلالباب

ومن ذلك الحين وأنا أهتم بالموسيقى الافرنجية وأعنى بتتبع نغماتها

المناسبة . مسرح متسع جدا يسع كثيرا من الممثلين شاهدت فيه فى يوم ٣ أكتوبر  
سنة ١٨٨٥ رواية ( كوكو فيليه ) . وهى قصة رجل مجازف يقتحم المخاطر ويتغلب  
عليها ويصل الى غايته . وهى قطعة ذات ٣٢ منظرأ بديدة للغاية ويرى منها البحر والمركب  
البحرية بالنوتية والمدافع وغير ذلك من المناظر البهجة الجميلة وسرعة تغير المناظر يحصل  
فى أقل من لمح البصر

وتفرجت فى يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٨٨٧ وكان معى ابراهيم بك ذو القصار على  
رواية « ميشيل أو سترجوف » وهى قصة تاريخية وقعت حوادثها فى روسيا ما بين  
الروس والترك . وكانت ميشيل زعيم روسى عظيم انتدبه الشعب لمهمة سرية فقبض  
عليه القيصر ولما لم يعج له بسر هذه المهمة حكم عليه بأن تفقأ عيناه بواسطة مسامير من  
الحديد المحمى جداً

كما حضرت أيضاً فى يوم ١٧ يونيه سنة ١٨٨٩ « سياحة حول الأرض فى ٨٠  
يوما » عن جول فرن تظهر فيها مناظر فى غاية الابداع ووسائل النقل تظهر كحقيقتها  
فى الماء واليابسة على المسرح . وقد اتم السائح هذه الدورة فى الميعاد المحدد ونال الرهان  
وفى يوم ١٨ سبتمبر سنة ١٨٨٩ توجهت إلى هذا التياترو صحبة البرنسين عباس  
ومحمد على وشاهدنا رواية « برنس الشمس » وكانت بديدة ومناظرها صينية محضة



كومبدي فرانسير : في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٨٨٥ توجهت اليه لمشاهدة رواية ( تارتوف ) تأليف فولثير وهي التي ترجمها محمد بك عثمان جلال إلى اللغة العربية والمعروفة عندنا برواية « الشيخ متلوف » ويمتاز الممثلون في هذا التياترو بأنهم يعطون الكلمات حقها في النطق حتى يفهمها الحضور وكذلك حضرت روايات أخرى فيه

لاجنبي . وفيه تمثل الروايات ذات المناظر البهجة وحضرت فيه في يوم ٢ ديسمبر سنة ١٨٨٥ رواية « عقلة الصباغ » وهي عبارة عن عائلة فقيرة جداً مؤلفة من رجل حطاب وزوجه ولهما سبعة اطفال من ضمنهم ولد ضئيل الجسم جداً اطلقوا عليه اسم « عقلة الصباغ » وفي ذات ليلة بعد ان نام الأولاد اتفق الرجل وزوجه على أنهم يأخذونهم في الصباح إلى الغابة ويضللونهم فيها تخلصاً من نفقاتهم ! ولكن « عقلة الصباغ » الذي كان منصتاً لحديثهم انسل بعد نوم والديه إلى الخارج وجمع كثيراً من الزلط الأبيض الصغير ورجع لمحل نومه في الصباح استيقظت الأولاد وتبعوا الوالدين وكان عقلة الصباغ في أثناء المسير يسقط زلطاً مما جمعه ليتعرف به الطريق إذا ما نفذ والداه ما أراداه بهم . ولما ابتعد الأولاد عنهما وعاد الوالدان أدراجهما ، عندئذ أخبرهم عقلة الصباغ بالواقع وأخذ إخوته وقفلوا راجعين متبعين الزلط . وفي أثناء الطريق قابلهم غول فأخذهم لمسكنه كى يأكلهم ولكن عقلة الصباغ لم يغفل اسقاط الزلط طول الطريق حتى مسكن الغول وبعد أن مكثوا أياماً عند الغول سمع عقلة الصباغ في ذات ليلة صوت الغول يقول لأولاده سنأكل كل هؤلاء الصغار غداً ، فجهزوا السكاكين وسنوها ونفذ أولاد الغول ما سمعوه من أبيهم . عندئذ نبه عقلة الصباغ إخوته وأفهمهم الواقع وانفقوا على الحرب بعد نوم الغول وأولاده فنفذوا ذلك فعلاً متبعين في سيرهم الزلط الأبيض إلى أن وصلوا آمين إلى منزل والديهم وأخبروها بما حصل .

وشاهدت في هذا التياترو في يوم ٣ نوفمبر سنة ١٨٨٦ رواية « النملة والصرصور » وهي مأخوذة من خرافات لا فونتين الشهيرة

وفي يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٨٨٩ صحبت البرنسين عباس ومحمد علي إلى هذا المسرح وشاهدنا رواية ( بنت ضارب الطرميطه ) وكانت مضحكة للغاية .

لوانسيون . شاهدت فيه في ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨٥ رواية « نوتردام دي بارى » ، تأليف فيكتور هوجو . وهي مأساة حصلت وقائعها في الكاتدرائية الكبرى بباريس ، نوتردام . وهي أن رجلاً عشق فتاة جميلة لدرجة الجنون وأراد أن يتزوج بها فلما لم يتمكن من نوال مطلبه دخل هذه الكاتدرائية وصعد حتى مكان ناقوسها والقي بنفسه من ذلك العلو الشاهق فندق عنقه ومات .

الادب . وهو نظم مشيد على الطراز الشرقى ، وبه ملعب متسع في مواجهة الداخل اليه وعلى جوانبه المقاعد وخلفها الألواح . وهناك مرمّس متسع ترى فيه عادة بنات الهوى رائحات غاديات . وبعد الممر توجد صالات واسعة لتناول المشروبات . قصده في يوم ٤ إبريل سنة ١٨٨٦ لمشاهدة حفلة رقص عجيبة كما شاهدت فيه في نفس هذه الليلة أيضاً منظراً عموماً « بانوراماً » لموقعة سيدان الشهيرة التي وقعت بالقرب من باريس بين المانيا وفرنسا في حرب السبعين وبعد أن وصلت إلى دهلين منحدر وجدت كائناً في وسط المعركة وحوالى السماء والأراضي المزروعة والبيوت المخرّبة والجرى من الجنود والطواوى المهذمة والمدافع وكأنها تطلق قذائفها بحيث خرجت وكأننى من شاهدوا هذه الموقعة .

وفي يوم ١٨ يونيه سنة ١٨٨٦ توجهت بصحبة البرنسين عباس ونحمد على إلى هذا المسرح وشاهدنا رواية « براهما » بمناظرها الهندية البديعة وبعد ذلك شاهدنا الحامى الذى يقوم بالعباد مدهشة ، من ذلك أنه أحضر امرأة وأجلسها على كرسى وغطاها بمنديل كبير ولما رفع المنديل لم نجد المرأة وبقى الكرسى ثم أتى بعد ذلك بفرخ ورق أبيض وعمله قرطاس وصار يفرغ منه ورداً الواناً حتى ملأ سلة وقد سر البرنسان من ذلك سروراً زائداً .

كاوي . ويقع في حي الطلبة ويمثل فيه روايات تدخل السرور على النفوس وفي ٢٦ أكتوبر سنة ١٨٨٧ شاهدت به رواية ( ثلاث نساء لزوج واحد ) وكانت مضحكة للغاية والمناظر بديعة جداً .

وكذلك شاهدت رواية ( مفاجأة الطلاق ) وهي أيضاً مضحكة للغاية

التوفوتية . توجهت وصديق فرنسى اليه في يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٨٨٧ وشاهدنا رواية « آدم وحواء » طبقاً لنص الإنجيل وخلاصتها أن حواء أغواها الشيطان وأكلت من شجرة التفاح المحرمة ثم أغوى آدم فأكل منها أيضاً فأخرجنا من الجنة .

وفي اليوم الثامن عشر من ابريل سنة ١٨٨٩ ذهبت اليه ومعى ابراهيم بك وشاهدنا رواية ( مملكة النساء ) وخلاصتها أن اثنين من أغنياء باريس ركبا يختاً وفي أثناء رحلتها أصاب البوصلة عطلاً فرسي اليخت على أرض يجهلونها فساروا مدة حتى وصلا مدينة بيسطر فيها النساء ويتولى الحكم فيها ملكة لها جيش من النساء ؛ وناظرات وموظفات يقمن بالأعمال العامة ، بينما الرجال يقومون بأعمال المنزل من طبخ وغسل وخياطة . وكنا نشاهد على المسرح هؤلاء الرجال في المنازل يؤدون هذه الأعمال والمرأة هي التي تغازل الرجل وتدعوه لتناول الطعام وتدفع له أجرة إذا ملكته حتى تخطفه وهكذا .

وبينا الشبان يتجولان في المدينة وجدا ضجة وجوعاً محتشدة في ميدان واسع قريب من سراى الملكة فلما سألنا عن السبب علمنا أن الملكة ستم بموكبها فوقفا يتفرجان . وهنا رفع ستار المسرح فشاهدنا فرساناً من النساء الجيلات وبعد المرور أمامنا جاء موكب الملكة في عظمة وأبهة . واتفق انهما لمحت أحد الشابين فتعلقت بحبه وكذا أحبت ناظرة الحرية زميله الآخر وبقياً مدة في حيازتهما وأخيراً رأى الشاب الذى أحبته ناظرة الحرية مذلة الرجل في هذا البلد وحقارة شأنه وأراد تغيير حاله ففر من عندها واختلط بالرجال في المنازل وأخذ يضرم فيهم نار الحماسة والتمرد على هذا النظام الغريب حتى تمكن من إثارتهم ثم نشبت المعارك بين الجنسين وانجلت في النهاية عن انتصار الرجال وتزوجت الملكة بمحبوبها الشاب .

فولي دراماتيك . وتمثل به الروايات المضحكة ، قصته ومعى ابراهيم بك في يوم ١٨ يونيه سنة ١٨٨٨ وكانت تمثل فيه رواية « شيطان الربيع » ، وخلاصتها أن رجلاً كان متزوجاً بشابة جميلة لطيفة وكان يصدق معها في وعوده طول العام ما عدا فصل الربيع فيتغير سلوكه معها . وشكت الفتاة ذلك لأنها تركت لها تدبير العلاج لهذا الداء الذى أعياها علاجه . وتوصلت أمها إلى حل جميل هو أن تعطى ابنتها مسحوقاً مسهلاً تدسه في طعام زوجها حين يسوء سلوكه ، فإذا أعطى ميعاداً لغير زوجته على أن يزورها في فصل الربيع أقعده الاسهال عن الوفاء بوعده . وهكذا حفظته الزوجة لنفسها بهذه الحيلة الظريفة .

الادراكوميك . تفرجت فيه في يوم ٦ يناير سنة ١٨٨٩ على رواية كارمن وهي من الروايات المشهورة والمعلومة للجميع وكان التمثيل والمناظر في غاية الدقة والفخامة



الفارقة . في يوم ٢٠ يونيه سنة ١٨٨٩ ذهبت ومعى احمد زكى بك لمشاهدة رواية غادة الكامليا . وقامت باهم أدوارها سارة برنار الممثلة الذائعة الصيت ومع أنها كانت متقدمة فى السن إلا أنه كان فى صوتها ونشاطها يجرى دم الشباب وتتلخص هذه الرواية فى أن شاب من عائلة راقية طالب باحدى الجامعات تبادل الحب وامرأة متزوجة وحاول والد الشاب نصحه ومنعه عنها فلم يتمكن وأخيرا أغرى المرأة على أن تعرض عن ابنه ونظراً لحبها لهذا الشاب أرادت الموت فأعملت معالجة نفسها من مرض السل فعاجلتها المنية وكانت مناظر الرواية فى غاية الابداع والالتقان

محال البعارة بياريس . لا أقصد الكلام عن هذه المحال بالتفصيل لأنها تشبه فى العادة ما هو موجود منها فى جميع البلدان ولكنى اكتفى بالقول بأن أشهر محل للبعارة فى ذلك الزمن كما يسمى سراى فاطمة وشابانية الموجود بالقرب من دار الكتب بشارع ريشليو وهو كبير مزين بأحسن الأثاث وجدران الغرف بالمرايا والفتيات فيه من أجمل الفرنسيات وتستعرض فى صالون كبير على الزائرين بدون لباس تقريباً لأن ما يوجد فوق أجسامهن لا يمنع الناظر من رؤية جميع أعضائهن وقد زرت هذا المحل مع بعض أصحابى من المصريين ولكن لم أنصل باحداهن

## الفصل الرابع

### المجتمع الباريسي وذكريات التعارف

طبقات المجتمع الباريسي . معهد الرفص ومفلاته . بعض الوصفيات  
والمرهانات العامة . الحفلات الرسمية . فرديناند وشارل وفكتور دواسيس .  
دموازيل ميزونه . اسرة كوجسفورت . اسرة بيان . اسرة كوتال . مدرام  
اوليفيه . مدرام امبرتونه . الكونت دونارسيك . البارون دبرتال . انا  
بميتيه . دموازيل مارتان . الخادومات وعبد الله الطبايح وغيرهم

باريس مدينة النور والعرفان ، كما أنها مجمع اللهو والطرب ، ومسرح الغزل  
والقصص . يقصدها الزوار من كل فج ، فبهم من يحنى العلم في معاهدها ومدارسها .  
ومنهم من يعترف من مناهل لحوها وملذاتها . والحياة فيها هينة تنسج لكل الناس ولجميع  
الطبقات كل بحسب مقدرة . فبينما تجد فيها من المطاعم المتواضعة ما تتناول فيه الطعام  
بقرنك وربع عن أربعة أصناف بما فيها الحلوى مع النيذ والفاكهة ، اذا بها من المطاعم  
الفخمة ما ينفق فيه على الوجبة الواحدة مئات الفرنكات . وقس على ذلك سائر نواحي  
المعيشة من مسكن وملبس . فاغنياء القوم يرتدون الثياب الأنيقة الغالية . ويفتن  
الباريسيات الموسرات بوجه خاص في اختيار الازياء ، ويفتن عليها الأموال الجمة . على  
حين يستطيع أهل الطبقات الفقيرة ارتداء الثياب المتواضعة بانحس الأثمان . وأيسر ما  
في باريس هو التعليم ؛ فالمعاهد المختلفة مفتوحة أمام الجميع بأقل النفقات .

### طبقات المجتمع الباريسي

الطبقة العليا . تلعب المرأة الباريسية في الحياة الاجتماعية دوراً كبيراً في جميع الطبقات ،  
وهي صاحبة السلطان بالاختصاص في الطبقة العليا ، ومن الصعب على الرجل أن يقف في

سبيلها أو يخالفها . وللازوجه قبل الزوج أن تنظم أسلوب الحياة المشتركة ، وأن تقيم من الحفلات ما شاءت . وأن تستقبل من الزوار من شاءت . وكثيراً ما يزوى الزوج في مكتبه أيام الحفلات والاستقبالات ، فتفرد المرأة برأسها وتتقبل من ضروب الغزل والاعراب عن العواطف ما تعتبر أنه حق بخالها وظرفها . وتكثر أمثال هذه الحفلات حينما يكون للأسرة بنات في سن الزواج . فكانها عندئذ تلمس السبيل لتزويجهن بإقامة المراقص والسهرات ودعوة الشبان إليها . وكثيراً ما تصل إلى غايتها عن طريق التعارف والغزل .

الطبقة الوسطى . أما الطبقة الوسطى فربما كانت أكثر حشمة ومحافظة على التقاليد . ومع ذلك فكثيراً ما يعشق نساؤها الترف فيدفعن ذلك إلى التماس معونة خليل أو أخلاء ، لأن مقدرة الأزواج لا تفي بتحقيق رغباتهن في اقتناء الحسن من الثياب والحلي . الطبقة الدنيا . وأما الطبقة الثالثة فتكاد لا تتقيد بشيء من التقاليد ، لأن الفقر يضطر الأسرة غالباً إلى أن تدفع ببنتيها . متى بلغت سن الرشد ، إلى اكتساب العيش من أى السبل . وكثيراً ما تؤثر الفتاة — متى كانت على جانب من الجمال والظرف — حياة اللهو والمجون فتجدر في تيارها .

لفتت نظري هذه الظواهر . وأذكر أنني كنت أتناول الطعام ذات يوم في أوائل سنة ١٨٨٦ مع بعض السيدات فدار الحديث على أحوال الفتيات الباريسيات ، فقلت ان الذى يشاهد أزياءهن الفاخرة ونفقاتهن الكثيرة يعتقد أنه لا توجد بينهن فتاة فقيرة . لأن مظهر الجميع يدل على الغنى والترف . فقالت احدهن : — ولا تغرك هذه المظاهر لأن ما تراه من آيات التجميل والترف على الفتيات الفقيرات ، إنما هو من مال أصدقائهن ، وقل أن تجد فتاة أو سيدة باريسية حتى من جميع الطبقات ، ليس لها صديق يجيب رغباتها وينفق في سبيلها النفقات الكثيرة !!

معهد الرقص ومفردته . ومن مظاهر المجتمع الباريسى البارزة في طبقاته الثلاث إقبال الشبان والشابات على تعلم الرقص . وقد شوقى صديق فرنسى من زملائي في المدرسة الى تلقى دروسه قائلاً انه من لوازم المدنية وضرورى للاتصال بالأسر الكيرة . وألح علىّ أن أتلقى معه دروساً في معهد ليلي للرقص راقٍ يؤمه عليه القوم من فرنسيين وأجانب . وكان موقعه في شارع « روهال » الفخم ويديره أمريكى يدعى مستر رودى وقرينته . فوافقته وبدأت أتلقى دروس الرقص في يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٨٨٥



ولم يكن المعهد قاصراً على تعليم الرقص بل كان يعنى أيضاً بتعليم الفنون الموسيقية والغناء والخطابة واللقاء . والمدرسون فيه من أعلام هذه الفنون ، وكان معلم الرقص الموسيودو سوريا أستاذ الرقص فى الاوبرا .

وكان طبعياً أن تعرفنى مسز رودى بكثير من الأسر الفرنسية والأجنبية ؛ وكان من بين الأسر التى عرفتنى بها أسرة وود وورد الأمريكية ، وتألف من أم وأخها وبناتها الثلاث . وقد رافقت فى نظرى احدها وهى أوليف وود وورد . فكنت أكثر من الرقص معها . وكذلك تعرفت الى وصيفة المدموازيل ميزون أرملة الجنرال ميزون الذى كان على رأس التحرير الفرنسية عند ابراهيم باشا فى حرب المورة باليونان ، وبواسطة هذه الوصيفة تعرفت الى المدموازيل نفسها .

ونشأ عن ذلك أن كان بعض السيدات اللاتى تعرفت اليهن يدعوننى ليوتهن فى الحفلات الساهرة التى يقمنها . فكنت أتعرف هنالك بغيرهن وهكذا اتسع نطاق معارفى .

وكان من المتبع فى هذا المعهد أن تقام من وقت الى آخر حفلات ساهرة يدعى اليها أصدقاء المعهد من طلبة وغيرهم .

ففى يوم ٨ يونيه سنة ١٨٨٦ دعيت الى إحدى الحفلات فذهبت فى الساعة التاسعة مساءً ، وسمعت بعض قطع صغيرة على البيانو والكمنجة والهارپ والناي وغيرها من الآلات الموسيقية ، وغنى جماعة من الرجال والنساء ومن بينهم مؤلفو القطع التى غنيت وانتهت الحفلة عند منتصف الليل .

وفى حفلة أخرى أقيمت فى ١٢ منه سمعت محاضرة عن تاريخ الرقص ذكر فيها المحاضر أن الرقص كان موجوداً عند المصريين واليونان القدماء ، وكذا عُرِف عند الهنود والصينيين والعرب والترك . ولم تكن حركاته سريعة كما هى الآن .

وفى النهاية أوصى المحاضر بتعلم رقصة الفالس ، المثلثة الخطوات لأن ذات الخطوات قبيحة كأنها القفز ، ثم أبدى أسفه عن تطور الرقص حتى خرج عن تقاليده فبعد أن كان شريف المقصد أضحي اليوم نقض ذلك .

وفى حفلة ثالثة أخذت معى كراسية موسيقية تحتوى على السلام الحديوى وسلام ولى العهد والسلام التركى باللغة التركية وثلاثة أدوار عربية من تأليف زاكر بك رئيس الموسيقى الحديوية . وعرضتها على المستر رودى وبعض الحاضرين ليعلموا أن فى البلاد الشرقية مؤلفين موسيقيين وموسيقى حية

وفي آخر يونية سنة ١٨٨٧ أقيمت حفلة بمناسبة انتهاء الفصل الدراسي للمعهد فحضرتها أيضا ، وفيها تقدمت الى مسز رودى قائلة : — سأعرفك بأحد مواطنيك . فشكرتها معربا عن سرورى بهذا التعارف . وكان المقصود رجلا يرتدى اللباس الشرقى ، طربوش وقفطان وشئ يشبه الجبة ، وعلى عينه نظارة وهو يعزف بالناي على نغمات البيانو . فلما انتهى من العزف تقدمت السيدة وقالت له : — مسيو جيمس . أعرفك بمسيو شفيق . وكان هذا الرجل هو « أبو نضارة زرقاء » الصحفي المصرى المشهور الذى ورد ذكره فى كلامنا عن عصر اسماعيل ، تحدثنا عن الأيام الحالية ، أيام كان بمصر .

بعض الأحتفالات والمهرجانات العامة . ولما كانت الأحتفالات والمهرجانات تعطى فكرة عن المجتمع الذى يقوم بها دونت بعض ما رأيته اثناء اقامتى فى باريس

عيد فرساي . فى يوم ٣٠ اغسطس سنة ١٨٨٥ توجهت مع صالح افندى صبحى ومحمد افندى شاكر الى فرساي لمشاهدة عيدها فى هذا اليوم ، فرأينا فيها ما يشبه مواسم الموالد بمصر ؛ اذ كانت الزحام عظيما والاراجيح على اختلاف أنواعها ، والخيول الخشبية التى تدور ، وتيارات وغيرها . وكانت المدينة مزدانة بالرايات والمصاييح . وفى الساعة التاسعة مساء ابتداء اطلاق التيارج . وبعد ذلك قصدنا إلى ميدان المولد ، فوار ، ولعبنا اليانصيب فكان حظى زهرية من الزجاج بلون الفضة وزهرية أخرى من البللور العادى الأخضر وقد حين من الزجاج الملون وزجاجة ملائى بالبرقوق المخلل . وبعد ان شاهدنا كل ذلك رجعنا إلى باريس حول منتصف الليل .

بوق الصيد وموسم الصوم . ومن أغرب ما استلفت نظرى اننى شاهدت فى ١٠ مارس سنة ١٨٨٦ ، أناسا يسرون فى الطرقات يحمل كل منهم بوقاً طويلا اسمه بوق الصيد ينفخون فيها فيكيفون الاصوات على نحو خاص . واستمروا كذلك فى اليوم الثانى . وعلبت انها عادة متبعة عندهم فى منتصف أيام موسم الصوم

مهرجان خيرى بالتويلرى للفقراء . فى يوم ١٦ مايو من هذه السنة أقام كبار التجار والصناع والصحفيون فى حديقة التويلرى مهرجاناً خصص دخله للفقراء ، فذهبت ليلا مع صالح صبحى ومحمد شاكر إلى الحديقة . وكان تنظيم المهرجان فى غاية الدقة والبهجة . وقد زينت الأشجار بمصاييح من الورق الملون . وأقيمت فى كل ناحية أنواع شتى من ضروب اللهو واللعب .

فاطمة التونسية . واستوقف نظرنّا إعلان باسم « فاطمة التونسية » على احد محال اللهو فدخلنا اليه فالفينا به ثلاث راقصات احدهن فتاة رائعة الحسن هي « فاطمة الجميلة التونسية » ووالدها يرتدى لباساً مغربياً من رأسه إلى قدمه ولم يظهر منه إلا عيناه . وبعد ان غنت الفرقة على نغمات البيانو غناء عربياً ، رقصت فاطمة هذه وفي يدها منديلان تلوح بهما في الهواء كالرقص المستعمل في مدينة الاسكندرية . ثم رقصت فتاة أخرى رقصة بدوية . وكان الفرنسيون يضحكون لهذه المناظر ويصيحون مهللين . وعلمت أن هذه الفرقة تتجول منذ حين في فرنسا وتجنّي أرباباً طائلة ، وتهاول عليها العطايا من مال وغيره ، ولا سيما بالنسبة لفاطمة الحسناء التي لم تكن مسلبة في الواقع كما يدل اسمها بل كانت يهودية . وكان عازف البيانو جورج شقيقها .

ثم طفنا أرجاء الحديقة بعد ذلك وسمعنا الموسيقى الحكومية ، وكان منها اربع تطوف بالحديقة عازقة فترسل أنغامها العذبة إلى مدى بعيد . وشاهدنا باقي المراقص والمسارح والألعاب السحرية والنيازج التي اطلقت من بركة الحديقة ليلئذ . وعلمت أن الدخول في هذه الليلة وحدها بلغ مائة وعشرين ألف فرنك وبلغت النفقات مائتي ألف فرنك . ولكن الليالي التالية عوضت هذا النقص وأربت عليه . وقد عدنا إلى زيارة هذا المهرجان الفخم في ليال أخرى .

حفلة عسكرية خيرية . ومن الحفلات البديعة التي خصص دخلها للفقراء أيضاً مناورات حرية أقيمت في ميدان « شارل دوماس » أمام المدرسة الحربية . وكانت الدخول بأسعار تتراوح بين القرنك الواحد والأربعين فرنكا . وما استلفت الأنظار في هذه الحفلة وجود خمسين من عرب المواردة بالجزائر ، وقد صفق لهم الجمهور طويلا لما أبدوا من مهارة فائقة في ألعاب الفروسية على ظهور خيولهم العربية ، حتى أن المسيو جريني رئيس الجمهورية أعرب لهم عن استحسانه . واجتذأت المناورات في الساعة الثانية مساءً وانتهت في نحو الخامسة

عيد الأزهار . كان يوم ٥ يونيه سنة ١٨٨٦ عيد الأزهار بحديقة التلويزي ، فشاهدت هناك نفس الزينات التي كانت في حفلة يوم ١٦ مايو الحيرية ، غير أن بائعات الورد كن منتشرات في أرجاء الحديقة ، وقد حمل كل زائر باقة منها . وركب بعض الأغنياء عربات زينت بأنواع الورود المختلفة الألوان وكان مع سائق إحداها مظلة منسقة تنسيقاً جميلاً مصنوعة من الأزهار . ولكن المطر هطل مدراراً في هذه الليلة فأُتلف نظام المهرجان فأعيد في الليلة التي تليها وقد مضيت لمشاهدته فكان أبداع ما يكون



مهرجان غابة قنسين . وفي يوم ١٨ يوليو مساء ركبت وصالح صبحي القطار قاصدين ضاحية بل إير ، لمشاهدة مهرجان غابة قنسين ولما أن وصلنا وجدنا مدخل الغابة مضاماً بهلال من نور كما كانت الأشجار التي تحف جانبي الطريق مزخرفة بالقوانيس الورق الملونة ذات الأشكال المختلفة . وأخيراً وصلنا إلى بحيرة عظيمة في وسطها جزائر صغيرة . وكانت كلها ، ودائرة البحيرة على اتساعها ، والأشجار التي تحف بها ، مزينة بالمصاييح زينة بديعة تدل على الذوق السليم . وكانت في الجزائر المذكورة ثلاث حلقات للرقص ، كما رأينا في البحيرة عدداً من القوارب مزخرفة بالألوان ذات الألوان المختلفة في أجمل نظام ، إذ أن صاحب القارب الذي يفوق الآخرين في الزركشة ينال جائزة حسنة ومدايات شرف

أما شاطئ البحيرة فكان مزدحماً بالوف المتفرجين جلوساً على الخشاش وفي الساعة التاسعة أطلقت الألعاب النارية وكان يوجد قريباً من البحيرة جهة اسمها « سان منديه » مزينة أيضاً وبها بالونات لصعود المتفرجين وأشياء أخرى مما توجد عادة في الأعياد وفي منتصف الليل رجعنا إلى باريس

عيد الفسالات . شاهدته في يوم أول ابريل سنة ١٨٨٧ - ويقع في يوم النصف من أيام الصوم الاربعين - حيث يرى فيه عادة كثرات من الفسالات في هيئات مختلفة مضحكة يركب العربات وفيهن الجميلات . والجاهير تملأ الطرقات ، حتى اذا كان الليل أقامت المسارح ومحلات اللهو الأخرى حفلات راقصة

وقد ذهبت الى « الايدن تياتر » مع ابراهيم بك ذو الفقار وكانت به حفلة راقصة بحجة وكان غاصاً بالمتفرجين لمناسبة هذا العيد

الكرنفال . في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٨٨٨ كان عيد كبير في أثناء موسم الصوم فخرج الناس جميعاً الى الطرقات لمشاهدة مناظر « الكرنفال » وخرجت بعد الظهر للكرنفال . فكانت الشوارع الكبيرة غاصة بالجاهير . فرأيت أزياء مختلفة مضحكة لم يرقى منها سوى القليل . وكان من أبداع ما شاهدته كلباً صغيراً لبس ملابس ملونة وحمل في فيه مظلة كأنه يستظل بها ، وهو يسير في وسط الزحام محافظاً على مظلته . وكانت بعض السابقات في مشارب البيرة يركب الخيل في أزياء المخامين ، والآخرات يركب في عربات بأزياء مختلفة . وذلك للاعلان عن هذه المشارب

الجمعة المقدسة . وقع هذا اليوم من هذا العام في ١٩ ابريل سنة ١٨٨٩ وهم يحون

في الكنائس وتعلق فيه وحده من السنة حوانيت القصاين ، وبحرمون فيه الذبح  
فاشترت ما لزمني من اللحم في يوم الخميس

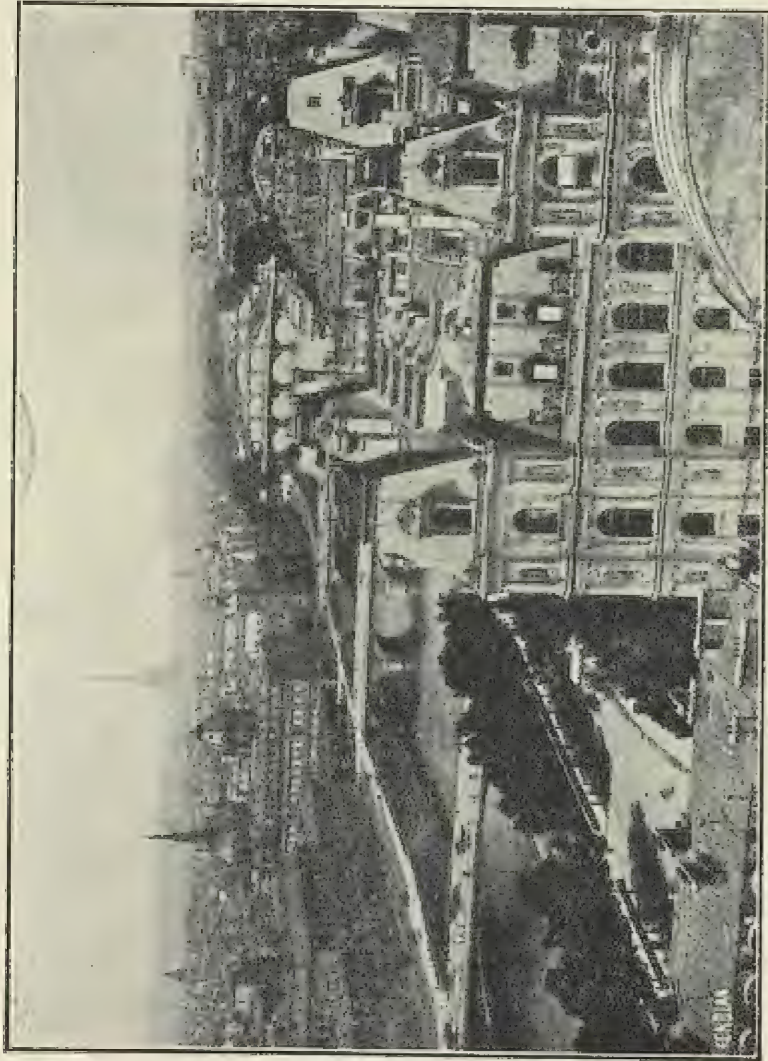
العيد المتو لمجلس النواب . في ٥ مايو سنة ١٨٨٩ احتفل في فرساي بالعيد المتو لمجلس  
نواب الأمة الذي اجتمع في سنة ١٧٨٩ أعني سنة نشوب الثورة ، فذهبت واحمد بك  
وابراهيم بك ذو الفقار لرؤية الاحتفال وشهدنا استعراضاً عسكرياً أجرى أمام سرادق  
رئيس الجمهورية والمدعويين ، وشق الجند بعد ذلك الشارع الكبير المفضي الى ميدان  
فرساي . ثم ذهبنا الى حديقتهما وشهدنا تدفق المياه من نافوراتها الجميلة المشهورة الى علو  
شاهق ثم عدنا في المساء الى باريس وكانت شوارعها تملج بالناس من كل الطبقات

عيد الجمهورية . يقع هذا العيد في يوم ١٤ يولييه من كل سنة تحتفل به فرنسا  
والفرنسيون في جميع أنحاء العالم احتفالاً شيقاً . ففي صباح هذا اليوم من سنة ١٨٨٩  
اجتمع تلاميذ المدارس الصغار بملابسهم الرسمية والبنادق الصغيرة « زى الكشافة »  
ومروا في الشوارع جماعات جماعات وأمامهم البروجية من زملائهم ، ثم تلاقوا جميعاً عند  
دار البلدية وهناك قاموا بحركات عسكرية ، ميدان ألاي ،

وفي الساعة الرابعة مساء اقيم استعراض عسكري عظيم في « لونجشام » بغاية  
بولوني ، حضرها رئيس الجمهورية ، وأعضاء مجلس الشيوخ والأعيان وعديد عظيم  
من المتفرجين .

وبعد تناول العشاء خرجت واحمد بك وابراهيم بك ذو الفقار ومعنا السيد توفيق  
البكري — وكان قد حضر لباريس — وشاهدنا الزينات في ميدان الكونكورده والوفاق ،  
والشانزليزيه وغاية بولوني . وكانت الأشجار مزينة بالمصابيح المختلفة الألوان ، والجسور  
العديدة المقامة على نهر السين مزدانة بالأنوار ذات الألوان الثلاثة التي يتكون منها علم  
الجمهورية (أزرق وابيض واحمر) وكان المنظر خلابة . وعند العودة مررنا بميدان اللوفر .  
ومن ثم افترقنا فذهبت والسيد توفيق إلى ميدان الأوبرا فوجدنا هناك زحاماً هائلاً  
والجمهور يمنع العربات من المرور مالم يتخلع كل من السائق والراكب قبعته ويهتف  
« لتحيي الجمهورية » فلم نركب الا بعد ان جاوزنا كنيسة مادلين .

وكانت المراقص في هذه الليلة قائمة في كل مكان في الأنهاء والمحال الكبيرة وفيها  
جميعها يتسع للشباب من الجلسين مجال اللهو والتمتع واشباع الشهوات الجاححة



البحر كبرى على نهر السين في عهد الجمهورية

الحفلات الرسمية . وهناك ناحية لها أهميتها الخاصة في تعريف المجتمع الباريسي ، وهي الحفلات الرسمية . وقد تمت في عام ١٨٨٧ وبقي مدة اقامتي بباريس بعدة زيارات رسمية أذكر منها ما يأتي : —





صورة مرقص في عيد الجمهورية

حفلة وزارة الحرية . ففي يوم ١٤ مارس ذهبت الى وزارة الحرية في سهرة تلبية لدعوة تلقيتها، فلما وصلت الى دار الوزارة التي كانت مزينة بالانوار الساطعة في الداخل والخارج، وجدت كاتباً في بهو يسجل اسماء الزائرين . فقدمت اليه بطاقة دعوتي ودخلت الى بهو آخر يؤدي الى قاعة الاستقبال ، وهناك كان بعض الموظفين يعلن اسماء الحضور بصوت عال ، فلما أعلن اسمي دخلت فوجدت الجنرال بولانجيه الوزير واقفاً ووراءه صف من الكراسي يفصله عن الواقفين خلفه، فتقدم وصالحني بيده وحياني تحية

حسنة . وكان أغلب الحاضرين من الضباط ، ولما جاء سفير الدولة العلية اسعد باشا حياه الوزير باحترام ، وقابلته في إحدى الغرف وسلمت عليه لسابقة معرفتي به .

وشاهدت في دار الوزارة داخل إحدى الغرف ثريا مصرية مضياء بالغاز على هيئة بنادق وطبنجات وسيوف صنعت بمنتهى الاتقان . وكذلك شمعدانات كبيرة ركبت من بنادق . وكانت الموسيقى تعرف بانغام شجية . وانصرف المدعوون في الساعة الحادية عشرة حيث كان ختام الحفلة مشين على همه القائمين بها ، وخصوصاً الجنرال بولانجيه الوزير

وبهذه المناسبة أذكر ان الجنرال كان في ذلك الوقت كالحاكم بأمره في فرنسا ، ولم يحرز هذه المكانة الا بأقدامه وشجاعته . وكان جميع الشعب يحبه ويتعنى باسمه . حتى ان المقاهي الغنائية القومية كانت تردد أناشيد وضعت عنه منها :-

Quand les pioupiou d'Auvergne vont en guerre  
Le canon tonnera, pour sûr l'on dansera  
On trempéra la soupe dans la grande soupière  
Et pour la manger on ne se passera pas de Boulanger.

والمعنى هو :-

لما يذهب بواسل سكان مديرية أوفرنى للحرب  
فائهم محققاً يرقصون بين دوى المدافع  
ويتردون الخبز في قروانات الشورية الكبيرة

ولكى يحصلوا على الخبز ويأكلوه لا يستغنون عن « الخبز » (١)

وكان في شبابه وسيما تطلع اليه الحسان ، ولا سيما حين كان يركب جواده الأبيض .

وأشير بهذه المناسبة إلى المناظر العاصفة التي وقعت في باريس في ٢٧ يناير سنة ١٨٨٩ حينما انتخب الجنرال بولانجيه نائباً عن إحدى دوائر باريس في مجلس النواب . وخصوصاً أمام كنيسة مادلين حيث كان يتناول الطعام في مطعم « دوران » ومكث به منتظراً نتيجة الانتخابات ، وفاز بأغلبية ساحقة على مسيو جاكيه مرشح الحكومة والمؤيد منها .

(١) ترجمتها بالفرنسية « بولانجيه »





الجنرال بولانجيه يحصى عدد المستعبيين له

وكان الجنرال روح جمعية الرابطة الوطنية التي تقاوم الحكومة وتعمل لاسقاطها بوسائل متطرفة . فكان فوز بولانجيه ضربة للوزارة ، وعلى أثر هذا الفوز قامت في باريس مظاهرات عديدة كان الشعب يهتف فيها للجنرال . واشتدت الحماسة من الفريقين ، وخشى على النظام ، ونحمت نساء باريس بالاختصاص للجنرال ، ووزعت صورته في كل مكان . ورأت الحكومة ان تحاكم الجنرال لتهم نسبتها اليه فقر في أول ابريل سنة ١٨٨٩ — اتقاء لبطش خصومه — إلى بروكل حيث كانت توى حبيبته البلجيكية في قبرها فانتحر عليه ليرقد الى جوارها

ولو عاش بولانجيه لكان من المحتمل أن يصل إلى رئاسة الجمهورية .  
وشاع في ذلك الحين ان مسيو دوفريسنيه وزير الحرية هو الذي أبلغ الجنرال



بولانجيه نية الحكومة في القبض عليه ، فذكر في هذا الموقف بموقف محمود باشا البارودي  
ازاء العراقيين يوم كان ناظراً للاوقاف ، حيث كان يوقفهم على خطط الحكومة ونياتها .

في وزارة المعارف . في ١٦ مارس سنة ١٨٨٧ قصدت إلى وزارة المعارف مع ابراهيم  
بك في الساعة العاشرة ايلا حيث كان هناك استقبال رسمي ، وقبل الساعة الحادية  
عشرة بقليل فتح المقصف وقاعة الرقص فرقصت شوطاً واحداً .

وكانت المقابلة بنفس النظام الذي شرحته في استقبال وزارة الحربية ويزيد عليه  
ان زوج الوزير كانت تشاركه في الاستقبال .

عند رئيس الجمهورية . وفي مساء ٢١ يناير سنة ١٨٨٨ ذهبت مع ابراهيم بك إلى قصر  
الالايزيه وكان رئيس الجمهورية قد أقام حفلة راقصة دعا إليها الكثيرين من عظماء فرنسا ،  
وكانت بطاقات الدعوة وصلتنا بواسطة الموسيو مزمر ، فتجولنا في السراي قليلاً ثم  
دعينا إلى مقابلة الرئيس ، وكانت معه قرينته تستقبل المدعوين ، فسلمنا عليهما في الغرفة  
الخاصة بذلك ثم خرجنا إلى الأبناء الأخرى المعدة للجلوس والسمير . وكانت الأنوار  
ساطعة داخل وخارج السراي ومفروشاتها ثمينة وعدد المدعوين عظيمًا والمقصف فاخراً  
في وزارة الخارجية . وفي يوم ٣٠ مارس سنة ١٨٨٩ توجهت مع المسيو جري سكرتير  
مدرسة العلوم السياسية إلى وزارة الخارجية وكان هناك استقبال لوزيرها ، فقدّمتُ إليه  
ووجدته في غاية الديمقراطية والبساطة . وبعد المقابلة زرنا أبناء الاستقبال ، وهي  
شاسعة أنيقة مرتفعة السقف .

وكان بين الذين ذهبوا إلى الخارجية هذا اليوم ميثاق افندي مستشار السفارة العثمانية ،  
وجمال بك سكرتيرها ، فقدّمت إليهما المسيو جري وقدمني هو إلى العلامة جستاف لوبون .

في مجلس الشيوخ . وفي اليوم التالي لهذه الزيارة تناول مسيو جري طعام العشاء معنا .  
ثم ذهبنا لمقابلة دعاينا إليها رئيس مجلس الشيوخ في دار المجلس . وكنت كالزيارات الرسمية  
السابقة ألبس الاستامبولية والطربوش والوسامات الصغيرة ، فاستقبلنا الرئيس بلطف  
ورحب بنا . وهناك قابلنا اسعد باشا السفير التركي فقدمنا إليه مسيو جري . وقدمنا  
هو إلى المسيو سيلر ناظر المالية وصديق جيمنا الخيم . فابدى سروره بهذا التعارف ثم  
عرفنا إلى غيره من كبار الموظفين .

ورأينا هناك رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء وغيرهما من العظماء .

**ذكريات التعارف .** ذكرت في مقدمة هذا الفصل وصفاً موجزاً لكل طبقة من طبقات المجتمع الباريسي الثلاث . وهنا اكتفى ببعض الحوادث الخاصة التي وقعت لي في اتصالى ببعضها ، عما يعطى صوراً أوضح وأكثر تفصيلاً

وإذا كان معهد الرقص قد هيا لي التعرف ببعض الأسر فقد كان هناك عاملان آخران ساعداني في التعرف إلى كثير من الأسر الراقية ؛ الأول هو المسيو فرديناند دولسبس وأسرته ، والثاني هو مدموازيل ميزون

أسرة دولسبس . في صباح يوم ١٧ ديسمبر سنة ١٨٨٦ توجهت مع ابراهيم بك ذو الفقار إلى منزل مسيو دولسبس ، وهو قصر نفخ في شارع من أحسن شوارع باريس ، فقابلنا بغاية الترحاب وأمر صغرى بناته التي عمرها لا يتجاوز خمس سنوات أن تفرجنا على الأصطبل والعريضة وما يتبعهما وقد وجدناها منظمة نظيفة جداً وبعدئذ دعانا لتناول الغذاء معه ، وكان ابراهيم بك أعطاه جواباً حرره الباشا والده له بوصية . وقد سر كثيراً لأن ذو الفقار باشا كان ممن ساعدوه على نيل امتياز حفر قناة السويس لدى سعيد باشا . ولما جلسنا إلى المائدة معه وأولاده المسمى أحدهم اسماعيل أخذوا يسألونا عن مصر وشؤونها

وفي أول يناير سنة ١٨٨٧ ذهبت و ابراهيم بك إلى دار دولسبس لتهنئته بالسنه الجديدة فلم نجد له بطاقة الزيارة فبعث إلينا رداً على التهنئة في اليوم الخامس منه وفي ٢٧ يناير سنة ١٨٨٧ بناء على دعوة فرديناند دولسبس ذهبت و ابراهيم بك حيث حضرنا حفلة ساهرة كان المدعوون أغلبهم متقدمين في السن إلا بعض الجنس اللطيف بملابسهن الثمينة وأذرعهن وصدورهن العارية وكانت الموسيقى مؤلفة من أربعة عازفين إيطاليين مهرة ، وهناك قابلنا ابراهيم باشا توفيق محافظ القنال كما تعرفنا بشارل (١) دولسبس نجل فرديناند

وقد منا مسيو دولسبس لزوجته لأول مرة وذكرها بالوصية التي حملناها له في زيارتنا له في ١٧ ديسمبر سنة ١٨٨٦

وقد اهتمت بالوصية ورحبت بنا ، وقد كانت على جانب عظيم من الجمال فهي ذات قد معتدل ، سمراء اللون باسمه الثغر خفيفة الروح في سن الشباب وان كانت

---

(١) كان مسيو فرديناند دولسبس ولداً من الزوجة الأولى هما شارل وفكتور وسيأتي ذكرهما

زوجها في سن الشيخوخة . ودعنا للحضور دائماً في ليلتي السمر التي تقيمها في كل اسبوع لأصدقائها فشكرناها وأجبنا هذه الدعوة مراراً عديدة . وهذا بخلاف الحفلات الكبرى التي مكنتنا من التعارف مع كثير من أرقى الأسر الفرنسية ومشاهدة أحسن صور الحياة الاجتماعية الرفيعة

وفي يوم ٧ فبراير ذهبت وإبراهيم بك إلى منزل دولسبس ومعى أذوار موسيقية عربية وتركبة طلبتها متى زوجته فلم نجدوها بالمنزل فتركتهما مع بطاقي . وفي يوم ١٠ منه وصلتني رسالة شكر منها فذهبت لزيارتها في مساء نفس اليوم فقابلتني بترحاب وقدمتني لجماعة من اخصائها منهم الكونت مبرمون وهو ضابط سواري في الجيش الفرنسي وسيم الطلعة أنيق المظهر ، وقد لاحظت في كل مرة قضيت السهرة عندها أني أجدها الكونت على الدوام يحانها أثناء لعب الورق . وقد رقصي أولادها على سبيل القرين رقصة تسمى ( مونويه ) ( ١ ) فأعجبت برقصهم . وقالت لي إنهم سيقصونها مرة أخرى في حفلة تقيمها مدام كونجسفورت قريبة أحد رجال المال في فرنسا . فرجوت المسيو دولسبس أن يطلب لي تذكرة دعوة لهذه الحفلة فوعده بأن يصحبني معه إليها فشكرته وقربته على هذا العطف الكبير

وبعد ذلك بأيام ذهبت مع إبراهيم بك لزيارة دولسبس في مكتبه بشركة قناة السويس فأخبرنا أنه سيقوم حفلة استقبال للخدبوا اسماعيل . وكانت يومئذ في باريس لاستشارة الأطباء . ووعده سموه بحضور هذه الحفلة ، ودعانا لحضورها . وفي اليوم المحدد مساء ١٧ مارس سنة ١٨٨٧ ، ذهبا إلى داره بملايين الشرقية . وكانت الحفلة في منتهى العظمة والبهاء . شهدها كثير من علية القوم من بارونات وكونتيسات يرتدين الملابس الفاخرة والجواهر الثمينة فزدهن جمالا على جمالهن . وكان بين الحضور بعض اعضاء الاكادemy وغيرهم من الكبراء . ورفص فيها أولاد دولسبس رقصة ، المونويه . وفي منتصف الليل دخلنا المقصف وكان يحتوى على أغنى أصناف المأكولات والمشروبات فتناولت مع رفيقي ما لذ لنا منها ، وقبلت أن أتعاطى معربة الدار واثنين من المدعوات ثلاث كوبات من الشمبانيا ، وقد استغربت من عدم تأثير هذا المشروب تأثيراً سيئاً ولو انني لم اشربه قبل ذلك .

( ١ ) وهي رقصة كانت معروفة من عهد لويس السادس عشر ولباس المراقصين بها من أحسن وأغنى أزياء ذلك الزمن وهي رقصة تشبه الكادري ولكنها ذات حشمة ووقار



وكان يدير الرقص المسيو دى سوريا مدير الرقص فى الأوبرا ، وأستاذى فى معهد  
الرقص ، رودى ، ، وقد تعرفت فى هذه الليلة بمسيو مارس مصور جريدة المصور  
، اللوستراسيون ، ورأيت القلم الرصاص فى يده يأخذ صورة الراقصين ثم صورته  
جالساً على مقعد وعلى ركبتيه صغرى بناته ولشرتها جريدة المصور لحفظها



( صورة سيرة عند دوليس — نقلا عن اللوستراسيون )

ولم يحضر الحنديو اسما عيل هذه الحفلة ، وعلينا أنه اعتذر عن الحضور لمرضه .

ولما استأذنا في الخروج سألت دولسبس عما إذا كان لديه وقت للتحدث في مسألة تختص بمصر وقناة السويس فظهر استعداده . وكان لذلك الموضوع علاقة برسالتى عن (نفوذ فرنسا في مصر) ثم سأله عن سفره إلى ألمانيا فذكر لى أنه تحدث مع البرنس بسمارك بخصوص جلاء الجيوش الانجليزية عن مصر ، وأنه يشير هذه المسألة دائماً ويرجو أن يحصل على بعض النتائج .

وفى يوم ١٤ ابريل كنا مدعونين لحفلة أخرى راقصة عند مسيو دولسبس وهناك قابلنا سفير الدولة العثمانية ، وكان يلبس قبعة ، ودام الرقص إلى الساعة الأولى بعد نصف الليل ، وكنت ضمن الراقصين . وهناك قابلنا مسيو فيكتور دولسبس ووعدت قريبته بأن أرسل إليها كمية من البامية الناشفة التى وردت لنا من مصر فشكرنا فيكتور .

شارل دولسبس . عند ما كنا عند فرديناند دولسبس فى ٢٧ يناير سنة ١٨٨٧ دعانا نجله شارل لتناول طعام العشاء عنده فى ٣١ منه . وفى تلك الليلة لقينا هناك أخاه فيكتور دولسبس وقريبته ومسيو انسلين قنصل جنرال هولانده فى مصر سابقاً ، والمسيو يبات وقريبته وهم من موظفى شركة قناة السويس ومسيو بوكار من مديرى الشركة وهو من الأغنياء وكان مفتشاً للغابات سابقاً وكان أعزب . وقد استقبلتنا مدام شارل بكثير من الحفاوة والظرف . وبعد انتهاء السهرة انصرفنا شاكرين

وفى اليوم السابع من فبراير ذهبت ومعى ابراهيم بك لزيارتها ثانية فلاقنا مدام شارل يظرفها المعهود ويومئذ ترجمت لها بعض نقوش على طست نحاس من صنع شارع خان الخليلي وكانت تختص بالسلطان قايتباى ، ولذلك رجيتى أن أكتب لها تاريخه مختصراً فوعدها بذلك وانصرفنا

وفى ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٨٧ كنت مدعواً مع ابراهيم بك ذو الفقار لتناول طعام العشاء عندهما ، وكان مسيو بوكار بين المدعونين ، وهو صديق حميم لدام شارل ، وبعد تناول الطعام أخذنا فى لعب الورق ، ولم أكن أعرف فيه شيئاً ، فقالت لى ربة الدار : — « الساذج تملى يده » وأجلستى بجانبها لترشدنى إلى اللعب . ولكن رغم ذلك لم يصدق هذا المثل الفرنسى الذى ذكرته ، فقد خسرت ٣٢ فرنكا . بيد أن اللعب كان مجرد التسلية والدعابة .

فيكتور دولسبس . بناء على دعوة من مدام فيكتور دولسبس توجهت و ابراهيم بك

في يوم ٣٠ أبريل سنة ١٨٨٧ حيث تناولنا طعام العشاء ، وكان من بين أنواع الطعام « البامية الناشفة » التي سبق أرسلناها هدية اليهما ، وقد قبلنا من الزوجين بالحفاوة والترحاب الفائقين ، وجلسنا بعد العشاء نتسامر إلى ساعة متأخرة من الليل ، ثم انصرفنا شاكرين

وقد استمرت الزاوار بيننا وبين أسرة دولسبس وأنجاله طول مدة إقامتنا في باريس مدموازيل ميزون . هي بنت الجنرال ميزون الذي كان على رأس التجريدة الفرنسية ضد ابراهيم باشا نجل محمد علي باشا الكبير لآخراج الجيش المصري من « مورة » باليونان ، وكانت تعرفت اليها بواسطة وصيفتها في معهد الرقص ، كما أسلفت ، فدعيتي لحفلة راقصة تقيمها بمنزلها بباريس في حي « نوي » في يوم ٢٤ يولييه سنة ١٨٨٦ وقد استصحبت معي محمد بك زكي بعد أن استحضرت له رقعة دعوة وكان بمعية البرنسين عباس ومحمد علي عنده زيارتهما لباريس في هذا الوقت — بعد أن آوى البرنسان إلى فراشهما — فعرفته بصاحبة الدعوة ، وبعض معارف من سيدات ورجال فرنسيين وغيرهم وبينهم الأنسة أوليف وود وارد التي سبق أن تعرفت بها ، وقدمتني صاحبة الدعوة لعائلة المسير كوتال ومدام أوليفيه . وقد رقصت معها .

كما تدن تدان : ولما رأيت الأنسة وود وارد زكي بك يقف وحيداً لا يرقص سألتني عنه فأجبته : إنه لا يعرف الرقص . فقالت : ولكن لا يليق تركه على هذا النحو ، ومع أن العادة تقضي أن يدعو الرجل المرأة الى الرقص معه إلا أنني في هذه الحالة الخاصة سأدعوه الى الرقص معي . فلما دعتني الى الرقص امتنع معتذراً ، ولكنها أصرت فاضطر لاجابتها ورقصت معه رقصة الكادري وهي رقصة سهلة لأنها عبارة عن حركات بسيطة بأشكال متنوعة . فكانت تقوده بدلا من أن يقودها ، ولكنه في أثناء ذلك كان يحدجني حائقاً ويشير إلى منذراً ظناً منه أنني أغريت الأنسة به !!

وبعد انتهاء الرقص دعينا الى قاعة الغناء والعزف على البيانو . فقال زكي بك للآنسة وود وارد : — لم لا تطلعين من شقيق أن يغني مع أنه مشهور عندنا بجودة الغناء ؟ فركت ذراعه في الحال وجاءتني مسرعة تطلب إلى أن أغنيهم شيئاً ما دمت مغنياً مشهوراً في مصر !! فقهقهت وقلت لزكي بك : — ما هذا الانتقام ؟ وأخبرتها أنه يقصد بذلك الدعاية والانتقام وأنا لم أغن قط ، وقلت لها : — أنظري إليه كيف يضحك . ولكنها



أصرت وقال هو : — لا تصدقيه . وأخيراً أردت أن أغني ولكني في هذه اللحظة نسيت كل الأغاني لشدة حيرتي وخجلي ، ولم يسعني إلا أن أترنم بالنشيد الحديوي :  
ياربنا ، احفظ لنا حديويتنا . حامى الوطن . . . الخ  
وأنا في غاية الخجل والارتباك

ثم رقصت ابنة وصيفة مدموازيل ميزون رقصاً اسبانيولياً بالساجات ، صفق لها الحاضرون كثيراً  
وبعد أن تناولنا من المقصف الفخم ما طاب لنا رجعنا الى صالة الرقص ورقصنا  
« الكوتيتون » <sup>(١)</sup>

مكافأة . ومن ضمن ألعاب « الكوتيتون » أن أجلس مدموازيل وود وارد على كرسى ثم أتيت بشابين أعطيت كل واحد مريلة ملفوفة وأفهمتهما أن الذى يحمل مريلته ويلبسها قبل الآخر يكافأ بالرقص مع المدموازيل الجالسة على الكرسى . فقبلاً ، وتصادف أنهما لبسا مريلتيهما فى آن واحد واحتارت وود وارد مع من ترقص وكل منهما يدعى أنه السابق فهضت من مكاني وفرقت بينهما وأخذتهما من وسطهما ورقصت معهما . فضحك المتفرجون وصفقوا الى استحساننا لهذا الحكم

ولعبة أخرى وهى أن الشاب يجلس الى ترقص معه على كرسى ويعطيها امرأة ثم يمر الشبان الآخرون من وراءها واحد بعد واحد وتنتظر وجوههم فى المرأة فالذى تريده أن يرقص معها تشير له برأسها ، والذى ترفضه تسمح المرأة بتبديلها عند رؤية وجهه فيها . فلما أجلس مدموازيل وود وارد جئت بكل الشبان وكانت ترفضهم فجئت أخيراً فقبلتني ورقصت معهما . أما المفروضون فكانوا يتبعوننا بالقفز برجل واحدة . وبالاختصار فانها كانت ليلة بهجة وكان المقصف « البوفيه » مفتوحاً طوال السهرة التى استمرت الى الفجر

ورجعنا الى باريس بواسطة عربات كبيرة أعدت لنا وكنا جميعاً فى حالة سرور عظيم وبعضنا يلبس طرايطير من الورق أخذها من هدايا « الكوتيتون » ، والبعض يضرب بالزمار الصغير الذى حازه من الهدايا  
وقد دعيت مراراً عند المدموازيل فى سهرات جميلة

(١) تتميز رقصة الكوتيتون بأن تأتي ربة الدار بهدايا صغيرة كالورود والياشين والمراوح وغيرها فتوزع تارة على الشبان وطوراً على الفتيات فيقدم الشاب هدية من يريد الرقص معها فيكون ذلك إشارة إلى وقوع اختياره عليها وبيلة لها والعكس بالعكس فهدايا الفتيات

أسرة كونهسفورت . في يوم ٢٠ فبراير سنة ١٨٨٧ ذهبت عسراً إلى منزل آل كونهسفورت حيث كان مسيو دولسبس قد استحضر لى دعوة ، فاستقبلنى مسيو بيات الذى تعرفت به عند شارل دولسبس وهو صهر المسيو كونهسفورت وقدمنى لربة الدار وأدخلنى الى بهو الرقص . وكان به كثير من الأطفال بين الثالثة والعاشره بنين وبنات فى أزياء مختلفة على نحو الأزياء الفرنسية القديمة والأزياء الأجنبية ؛ ففهم زوج — صبي وصية — يرتدى الزى الأرنأوطى ، وزوج آخر يرتدى الزى الجزائرى ، وصبي فى هيئة نابليون وهكذا .

ثم حضر المسيو فرديناند دولسبس فلما لمحنى سلم علىّ وقدمنى لربة المنزل أيضاً وعرفنى ببعض المدعوين . ومع أن الرقص كان للأطفال فان مسيو دلسبس افتحه بالرقص مع إحدى السيدات ثم تبعه أولاده فرقصوا رقصة « مونود » فأعجب الحاضرون بهذه الرقصة وصفقوا لهم استحساناً

وعند الانصراف أخبرتنى ربة الدار أن يوم استقبالها هو كل يوم أحد ، فحينها شاكرآ . وبقيت صلتى بهذه العائلة وثيقة فكنت أتردد على منزلها . ومن ذلك أنه فى يوم ٢٩ فبراير سنة ١٨٨٨ دعيت لحفلة رقص يرتدى فيها المدعوون أزياء غريبة فراق لى أن أرتدى لباس شيخ ، وذهبت الى الشيخ احمد عمران مدرس اللغة العربية بمدرسة اللغات الشرقية فاستعرت جبة وقفطاناً ومركوباً أحمر وعمامة . وضعت عليها شريطاً من القصب وذهبت بهذا الزى وما كدت أبدو فى المكان حتى دوت عاصفة من الضحك والتصفيق ، ثم رجائى الحضور أن أرقص مع طفلة لا تزيد عن ست سنوات فكان منظراً عجيباً اذ غرقت الفتاة فى الكأى الطوال وأخفتها الجبة فى طياتها . وقد خرجت من هذه الحفلة والسرور ملء نفسى

أسرة بيات . فى يوم ٣ مارس سنة ١٨٨٧ زرت مسيو بيات — وكان فيما سبق كاتب العقود الرسمية بباريس — فى منزله الجميل الذى يدل على سعة ومقدرة صاحبه ، فقابلنى بالترحاب هو وزوجته ، وأطلعنى على مكتبته الهائلة النفيسة التى تحوى مجلدات قيمة ومن ضمن الموجود بها كتب عربية وفارسية نفيسة وعنده نسخة من القرآن مكتوبة بخط جميل . وتعرفت عنده بالكاتب المعروف المسيو « بول دو بواستى » حضر حرب العرايين ورافق الحملة الانجليزية بصفة مكاتب الجريدة الوقت « لوطان » .

وقد تحدثت مع زوجته مدام يات التي كانت زارت مصر مع زوجها وقد زعمت انها رقصت مع الخديو توفيق أيام كان ولي عهد في حفلة أقامها الخديو اسماعيل .

وبقيت صلتى بهذه العائلة وثيقة والزيارات تتوالى ، وقد دعيت عندهم في ١٤ فبراير سنة ١٨٨٨ في حفلة راقصة فقدمتى مدام يات إلى كريمى مسيو . ايرن . أحد اقرباء دولسبس ، وهما فتاتان جميلتان رقصت معهما عدة رقصات ، وفي هذه الحفلة تعرفت بأسرة . يهون . وكان قد سافر إلى مصر لبعض شئون تخص قناة السويس فقدمنى الرجل لأبنته التي رقصت معى رقصة . الكوتيون . وهى فتاة مريحة لعبوب رغم صغر سنها فداعبتها وداعبتنى .

وشهد هذه الحفلة كثير من الرجال والنساء والأطفال في أزياء الهنود والسودانيين والمصريين والصينيين وغيرهم من الاجناس المختلفة أما أنا فقد كنت بالعبوش والسترة الأسلا مبولية .

ورقصت إحدى بنات صاحب الدعوة ، وهى فى نحو الخامسة ، فصفق لها الحاضرون لما أتبته من ضروب المهارة والدلال واستعادوها للرقص مرات .

وفي ٢٨ مارس سنة ١٨٨٩ دعيت إلى حفلة عند هذه الأسرة وكانت المدعوون بملابس السهرة ولباس الرأس فقط على أشكال مختلفة ، وكنت قد ارتديت السترة الاسلامبولية وضعت على رأسى عمامة ، وبعد الغناء والعزف على البيانو ابتداء الرقص فرقصت مع مدام كونجسفورت والمدموازيل ميزون وكانت تضع على جبينها منديلا حريراً مقصّباً على الطراز المصرى . وقد وقعت لى معها نكتة لطيفة ؛ ذلك أنها أعطتنى مروحتها حينما رأتنى متراً بالحرق وبعد أن روحت بها لحظة رددتها اليها شاكرًا ومستفهما عما تريد أن أكافئها به وهل تقبل منى نقطة عطر مصرية ؟ ثم أخرجت زجاجة العطر واعطيتهما قطرة منها على يدها فشكرتنى .

وكانت هذه الحفلة فى منتهى البهجة .

أسرة كونتال . وهى من الأسر الغنية الراقية تعرفت بأفرادها عند مدموازيل ميزون ، وهى مكونة من مسيو كونتال وزوجه وابنتهما ايزابل . ولهذه الأسرة قصر بحديقة صغيرة فى حى راق وهو . پارك منسو ، وكنا نتردد أنا وابراهيم بك فى أيام استقبالها ومن ذلك أننا ذهبنا فى يوم ٢٨ فبراير سنة ١٨٨٧ لزيارتها فاستقبلتنا هى وابنتها





صورة دعوة عند مسيو كوتال — يوم ٢٨ مارس سنة ١٨٨٩

الحسان ، هم حضر المسيو كوتال ، ومن الغريب أنه رغم كبر سنه كان يحثي على ارتياد المراقص ولقاء الحسان . وكان يظهر لي الرغبة الشديدة في مرافقة ابنته في حفلات الرقص وإشرفني للرقص معها . ولما كنت اعتذر بعدم معرفتي بصاحبة الدعوة كان

يأتيني بدعوة منها ويقول لي أهلا تحب أن ترقص مع كريمتي الحسنة ؟ وبهذه الوسيلة كنت أمثل لقوله

وكان يظهر لي من كل ذلك أنه يريد أن يزوجني من ابنته

واستمرت صلتى بهذه العائلة ممتدة حتى جاءني في ذات يوم خطاب من مدام كوتال تدعوني فيه إليها للاستقبال عن بعض أمور خاصة ، فزرتها في يوم ٥ ديسمبر سنة ١٨٨٧ حيث قابلتني في غرفة ابنتها وأعلبتني أن السبب في دعوتي هو أن الدكتور صالح صبحي الذي سبق له التردد على الأسرة بعد أن عرفته بها طلب أن يزوج ابنتها فلم تقبل نظراً لاختلاف الأديان والطبائع . ثم أخذت تحدثني عن شئون ابنتها وأرتى معجبتها الصغير المقام لها في هذه الغرفة وقد فهمت من ذلك ومن عنايتها بي أنها تريد أن توثق الصلة بيني وبين ابنتها لأتزوجها . ولما ان زرتها في يوم ٢ فبراير سنة ١٨٨٨ قدمت مجموعة من العملة المصرية من الفضة والنيكل والنحاس لابنتها فسرت بذلك أنها سرور . وقدمت المدموازيل لي هدية ماثلة عبارة عن قطعة من ذات السنتيم وأخرى من ذات السنتيمين من النحاس مما يشهد وجوده وأظهرت لي رغبها في اقتناء كتاب ميشيل أو سترجوف فاشتريته وقدمته هدية إليها فتقبلته بشاكر ومسرورة . وفي زيارة أخرى سألتني مدام كوتال عما إذا كنت أعرف شيئاً من الديانة المسيحية وقدمت لي كراسة ايزابيل في هذه الديانة لأطلع عليها وأبدي رأيي على ما جاء فيها ، وكان جهد مدام كوتال أن انتصر كي أتزوج ابنتها . وبعد أيام رددت الكراسة وأبديت رأيي فيها واستفهمت عن بعض المراضع الدقيقة فأجابتنني بأنها من خصائص المساواة

وفي يوم ٦ مايو سنة ١٨٨٨ ذهبت مساء لزيارة هذه الأسرة أنا وإبراهيم بك بدعوة منها لتناول العشاء فوجدنا بعض السيدات والرجال وكان معنا عبد الله الطباخ وكنا قد اشترينا كنانة وضعناها في صينية ولم يبق إلا إفضاؤها فلما وصلنا وكلنا إحدى الخادومات بعبد الله لتذهب به إلى المطبخ . وبما اضحك أننا علمنا أن هذه الخادمة اظهرت ميلها إلى الطاهي فاهدمته بوردة ، وهكذا لكل ساقطة لاقطة

وكنت أجلس على المائدة بجانب الأنسة ايزابيل ، وبعد تناول الطعام والاستراحة قفنا للرقص فأخذت بذراعيها . وكان بين المدعويين قس عليه وقار وله هبة ، واثنان من طلبة المدرسة الحربية الفرنسية أحدهما أخو المدموازيل في الرضاع ، وكان هناك أيضاً

شاب ذو حلية علت أنه يعطى دروساً للآنسة وربما كان مرشحاً للزواج بها. وبعد الرقص ابتدأ فصل الغناء والعزف على الآلات الموسيقية والبيانو، ولما طلب بعض الحاضرين من ايزابل أن تسمعنا قطعاً موسيقية على البيانو تمتعت بخجلا واحمر وجهها، وكانت آية في الجمال فألحوا عليها فلم يفلحوا. فجاءني والدها وطلب مني أن أرجوها فلبت رجائي وصدق لها الحاضرون

وفي يوم ٢٠ مايو سنة ١٨٨٨ زارنا أخ الآنسة كوتال في الرضاعة وتناول طعام العشاء معنا ثم ذهبنا جميعاً الى احد الملاهي فكنسنا هناك إلى الساعة التاسعة. ثم ركبنا عربة وأوصلناه الى محطة مونتبناس، للرجوع الى مدرسته في ضواحي باريس. وبعد ذلك يسير من الزمن زرت أسرة كوتال مع ابراهيم بك والدكتور صبحي وقدمت الى مدام كوتال صورتي والى ابنتها نوتة موسيقية فيها سلام الخديو وسلام عباس بك ومارش السلطان فسرت بها كثيراً، ثم أرثني الوالدة نماذج من شعر ابنتها منذ ولادتها حتى اليوم محفوظة بتواريخها. وكذا مجموعة من صورها منذ الطفولة مرتبة بحسب السن وشيئاً من الملابس المحفوظ من يوم تدشينها لتأكله مع عريسها في المستقبل، وأرثني أيضاً أول زهرة اشتغلها بيدها فأعجبت بهذه العناية وذلك الحرص على حفظ الذكريات العزيزة مدام اوليفيه هي سيدة رشيقة في سن الأربعين توفي عنها زوجها منذ سنوات وكان جنرالاً في الجيش الفرنسي أقامت معه في الجزائر عدة أعوام وقد تعرفت بها كما سبق عند المدموازيل ميزون وفي احدى مقابلاتي لها عند صاحبها دعني لزيارتها في يوم ٢ فبراير سنة ١٨٨٨ فلما ذهبت الى منزلها ألفتها فاخر الأثاث والمظاهر وكانت بعفدها فاطلعتني أولاً على كثير من الصور الزيتية والتماثيل الدقيقة التي تزين المكان ومنها صور شرقية كثيرة. ثم تجاذبنا أطراف الحديث عن الشرق وعادات أهله سواء في مصر أو في الجزائر ولا سيما عن تقاليد الزواج وكنت أرى منها شغفاً كبيراً لمعرفة الدقائق التفصيلية التي تحيط بهذه التقاليد لا سيما الدخلة ودخائلها

وبعد أن أمضينا في هذه الأحاديث مدة من الزمن استأذنت في الخروج وبينما أنا كذلك لاح تمثال صغير لسيدة جميلة فوق رف وهو دقيق الصنع لدرجة تلفت النظر فسألتها كيف تنظف هذه التماثيل من الأتربة الناعمة التي تتردى في ثناياها فابتسمت عندئذ ولطمت خدي بلطف قائلة: «بسفليه» وهي كلمة لها معنيان «المنفاخ» و«الكف» ثم ضحككت وضحككت فرابنى المعنى الذي قصدته وخشيت أن يكون شركاً أقع في حباله وأنا طالب ولا مال لي



وفي يوم ١٠ فبراير سنة ١٨٨٨ استصحبته معي ابراهيم بك وذهبنا لزيارتها مرة أخرى فوجدنا عندها سيدة عرفتنا بها وهي مدام امبرتون .  
وفي أثناء حديثنا علمت مدام أوليفيه أن عندنا طاهياً مصرية وطلبت أن نرسله لها يوماً لعمل طعام الكسكسي ، الذي تميل اليه من عهد إقامتها في الجزائر فإرسلناه لها في اليوم التالي .

الكونت دونار سيك . عرفني به المسيو جري في دعوة غداء . وكان ذلك في يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٨٨ ثم حضر الكونت وزوجه فدعوانى لزيارتها في قصرهما وفي صباح ٩ ديسمبر سنة ١٨٨٨ سافرت مع مسيو جري الى جرانسير وهناك وجدنا عربة في انتظارنا فركبنا إلى قصر جرمانيا ، قصر الكونت ، وهناك دخلنا الى بهو شاسع بديع التنسيق فقولنا بالترحاب وتناولنا طعام الغداء ، وكنت بجانب الكونتس وبعدئذ خرجنا للصيد بعد أن ألبسنى مسيو جري ملابس الصيد ، ورافقنا الكونت والحارس ينفخ في بوق أنغام الصيد ، وابتدأنا في ميدان خاص من الغابة لا يؤمه سوى أخصاء الكونت ثم انتقلنا إلى الميدان العادى . وكان مجموع ما صيد تسعة طيور من طير القراخ الغيطى ، فيزان ، وهو طير ذو ريش جميل وبعد أن تناولنا طعام العشاء هممنا بالعودة فأعطى الكونت كلا منا فرخاً مما صدناه وإن كنت في الواقع لم أصد شيئاً ولم يكن نصيبى من الرحلة إلا اابس ثياب الصيد ومرافقة الصيادين وأخذ الفرخ في النهاية !!

الطبقة المتوسطة . تعرفت من بين سيدات الطبقة الثانية بكثيرات أذكر منها :  
مدام امبرتون . وهي سيدة في منتصف العمر ولكنها ميالة إلى الخلاعة والغزل إذ أنها كانت قبل زواجها تشتغل بالتشيل في باريس . ويحضر في منزلها كثير من الأدباء الفنانين على اختلافهم من فرنسيين وأجانب ، وهي تقطن بالقرب من كنيسة سانت جويستان ، وزوجها صاحب مصنع لازجاج الثمين ذهبت بناء على دعوة منها في يوم ١٥ فبراير سنة ١٨٨٨ وكانت الدار حافلة بكثير من المدعوين والمدعوات يتسامرون ويسمعون الأغاني التي كان يوقعها بعض الرجال والنساء على الآلات الموسيقية مما يجعل للاجتماع روحاً جميلاً ويسخ السورور والابتهاج .

ولقد أدهشنى منولوج ألقاه أحد ظرفاء الفرنسيين يمثل التعارف بين الرجل والمرأة والمغازلات وما ينشأ عنها . . . . كل ذلك بأسلوب رشيق تتوارى خلفه صور واضحة للأدوار التي تبدى . بالتعارف وتنتهى بما تنتهى اليه مستورة بستار رقيق . وكان هذا

يبدو بالنسبة لشرق مثلى كأنه نقص كبير في الأخلاق ولكنني عرفت بعد ذلك أنه من الأساليب الظرفية التي يسمح بها المجتمع الفرنسي حتى ويعدها مهارة . وكانت السيدات يحجن وجوههن خلف مراوحن ويضحكن عند كل نكتة من المنولوج . وقد حضرت عندها حفلة رقص في ٣٠ مارس سنة ١٨٨٩ وزرتها زيارة الوداع في ٨ سبتمبر سنة ١٨٨٩ ولكنني تصور القاريء المصري مرونة المجتمع الباريسي وقبوله لأمثال هذه الملح أذكر أن أحد زملائي في المدرسة أطلعني على عدد من المجلة المصورة المسماة الحياة الباريسية ( لافي باريسيين ) فلما تصفحتها زادت دهشتي عند ما وقع بصري على صور ست فتيات يد كل واحدة منهن الهليون (١) وتحت كل صورة توضيح لها لكيفية تدوقه بالطريقة التي تشهها .

ولا أزيد ذلك تفصيلا لأن المقام لا يسمح بكشف المستور ...

وهناك أنموذجا من قطعة مترجمة عن الفرنسية تدلّك على لون من الأدب الفرنسي :

### حسرات زوجة محامي

لزوجي الأستاذ جريابو عهدت لسوء حظي بقضيي . وهو يتظاهر بالكفاءة مختالا وقد قال لي : سأجعل منها نصيبي . آه : أي وعد جريء ، إذ منذ تسلم القضية تأكدت من الفشل لأنه يسوف دائما .

قضيي التي جئت بها مراهلم بمسها أحد بعد . ولم نكد نخلو حتى تصفحت الدوسيه بأصابعي . ولقد خيل لي أن عباراته المتأججة ستفتح الآفاق أمامي . ولكن لقد غرد النسر كعصفور !! فالسوف ديدنه .

في كل يوم أطرح هذه المسألة على بساط البحث . وأخرج من غلالها مستندات الأقناع ولكن طريقته شاذة ولا يستطيع أن يكون له رأيا . ومهما فعل يظل ضئيلا ثم يطلب التأجيل . ومع ذلك فأنتي أساعده ، فأحثه وأشجعه ، وأنبج صوتي في الصباح والمساء : أهتف له عالياً ومن المنبر الرحب أدله على الطريق بغير طائل والمستة نقطة الدفاع ولكنه يتراخي .

هيا بنا .... كن شجاعا ، تقدم الى المنبر شائخاً ، واعتن بالاستهلال . وطارد ودافع

(١) أمبيرج بالفرنسية ، قوش قونماز بالتركية

وترافع في الموضوع ثم ... خاتمة مستفيضة ، وانه بحجة بليغة . ولكنه يبقى على الحواشي طالباً التأجيل !

وزوجي يستحب معه شاهدين قد تكشفت بشريهما ، لا يفيدان في الموضوع شيئاً ؛ فهما رخوان لا حراك بهما ، فليس ليهما — وهذا واضح — ما يمكن أن يداه به من حجاج ، فهو يودع المستندات خجلاً ثم يطلب التأجيل .

ودوسيه قضيتي كان يمكن أن يبقى بكراً حتى الآن . لو لم أشتري في هذه القضية محامياً تحت التمرين ، صغيراً متحمساً ذا صوت ذهبي ، فيفضل قريحته الواقعة التي تعرف تماماً كيف تجد همزة الوصل أستطيع أن أحتمل زوجي ... الذي يطلب التأجيل دائماً !!

البارونة دي رتال . ووقعت لي أثناء وجود البرنسين بياريس في سنة ١٨٨٦ قصة مع سيدة عرفتها ، من نوع الغزل الروائي فقد حدث ذات ليلة في جرانده أوتيل حيث نزل البرنسان ، أنني كنت مع محمد بك زكي في غرفة علي جمال باشا — وكانت بصحبة البرنسين — فليجئنا عن النافذة سيدة حسناء ذات قد مياس وجسم معتدل وملبس غثم وجواهر ثمينة في شرفة أمامنا فاتصلنا بهما عن طريق الاشارات ومضينا ليالي في طريق المغازلات الضاممة وقد عرفنا منها اسمها ونمرة مسكنها بواسطة الكتابة على زجاج نافذتها وإنارتها من الخلف حتى تظهر على مثال الراجيات والاعلانات المضئية . ولكنها لم نوفق الى لقاءها أثناء وجود البرنسين لضيق الوقت

فلما سافر البرنسان ذهبت إليها وتعرفت بها وكنت على أهبة السفر لرحلة صيفية فوعدتني بالزيارة بعد رجوعي وتركت لها عنواني ، وقد علمت أنها بحرية الأصل وأنها كانت زوجة لأحد رجال السياسة في المنبر ثم جاءت الى باريس لأنها مهبط ربات الجمال ولم أتمكن من زيارتها بعد رجوعي من السفر حتى كان يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٨٨٦ حيث وصلتني منها برفقة نقول فيها . إنها تظن أنني حضرت من السباحة وإذا كان الأمر كذلك فلماذا لم أذهب لمقابلتها . وعلى ذلك ذهبت في يوم ٢ أكتوبر سنة ١٨٨٦ فقابلتني باشة وسألني عما وقع لي في سياحتي فقصصت عليها طرفاً مما شاهدته في ديب ولندن ولما خرجت تمشت معي وصيفتها وتدعى مدام « نيك » وحدثتني بأن البارونة كانت تذكرني كثيراً أثناء غيابي فأبدت لها شكري على هذه العناية — ولا أعجب فإنها لما علمت بمرافقتي للبرنسين ظنت أنني من الأغنياء فعمدت الى استأثني لها بكلام وصيفتها

وبعد ذلك بأيام قلائل عدت لزيارتها وأهديت لها مقدراً من السجائر المصرية ودعوها لتناول الطعام في منزلنا فلبت الدعوة وحضرت في يوم ١٦ أكتوبر مساء



فاستقبلتها مع ابراهيم بك بالترحاب وإظهار السرور لحضورها وكانت أوصتني بتجهيز شئ من اللحم المجول والتوابل ، البهارات والشطة ، وكانت كلها جاهزة فصنعت بنفسها طعاماً مجرياً من ذلك يسمى « الجلاش » ، وقت أنا بدور صبي الطاهي « مرمطون » ، ثم أكلنا وشربنا وبعد المسامرة وتمضية بعض ساعات سرور معها أهديت إليها منديلاً حريراً نقشت عليه صورة قصر البلور بلندن ، وكنت اشتريته خصيصاً لذلك ، تذكاراً لسياحتي ثم رافقتها إلى سكنها . واستمرت صلتى بها حتى كان يوم ٢١ مارس سنة ١٨٨٧ حيث زرتها فوجدت لديها شخصاً يلقب بالكونت وهو يقدم إليها في الظاهر بعض مؤلفات موسيقية ولكن الحقيقة أن الكونت كان يتردد عليها لمساكن خاصة قد تعد غريبة في نظرنا نحن الشرقيين ولكنها عادية في بلد كباريس . والواقع أن الكونت كان يتوسط بينها وبين إيطالي مثر يرغب في الخطوة بها ويقنعها بأن تقبل مبلغاً أقل مما تطلب ، وقد أخبرني هذا الكونت عن فتاة في السادسة عشرة يبحث لها عن أحد الأغنياء وقال لي في عرض حديثه عنها : إذا كنت تملك اثني عشر ألفاً من الفرنكات فاني أعطيك عنوانها في الحال . ومثل هذه الحوادث تكشف ناحية من نواحي الحياة الاجتماعية في باريس . وفي أحد الأيام واصلتني من البارونة دعوة لتناول طعام الغذاء فلما وصلت ووجدتها في سريرها بلباس النوم فهتت وبشت في وجهي وقبلتني قبلة عرفت مغزاها ! وبعد قليل حضر الطعام ثم ابتدأت المغازلة التي عرفت منها أنها مصممة على اقتناص اليوم ، ولما أعلبه من النتيجة التي لا أقوى عليها حصل لي انكماش فدهشت وقالت لي : إذن فان حبك لي بعيد عن الشهوة ! ، بلاتونيك ، وكأنت هذه آخر زيارتي لها

أنا بلاينية . في مساء يوم ٨ مارس سنة ١٨٨٧ زارنا الدكتور صالح صبحي ومعه فتاة عليها مظاهر الريف معتدلة القامة بوجه لا بأس به غير أن حواجبها خفيفة ، وكانت في سن الثمانية عشر تقريباً ، وقصبتها تلخص في أنها جاءت الى باريس في نفس المساء فلقبها في الطريق ورأى أحد السفلة يتعرض لها فردده عنها وطمانها . وكان ذلك بالقرب من منزلنا فاصطحبها إلينا . وكانت معلبة في بلدتها ولكن أسرتها أرادت أن تزوجها كرهاً بمن لا ترغب آثرت الفرار إلى باريس . وقد دعوتها للبقاء معي كصاحبة فلبت الدعوة وأقامت عندي تساعدني في أعمال الدراسة

وقد بقيت معي حتى حضر والدها إلى باريس بعد أن علم أنها تقيم عندي ونزل في أحد الفنادق وأرسل إليها يطلب مقابلتها فذهبت إليه وحادثها في شأن رجوعها معه فأبت وعادت فأخبرتني . ولكني لم أشأ أن يحرم أهلها منها فنصحتها بالعودة مع أبيها

وأفهمتها أنني أتممت دراستي وسأغادر فرنسا وأخشى أن بقيت في باريس أن تسقط في مهاوى الرذيلة ، ثم هدأت روعها وأعطيتها شيئاً من المال فقبلت نصحي وعادت إلى أسرتها في يوم ٢٢ يولييه سنة ١٨٨٧

مدموازيل مارتان . كنت قد تعرفت بها عند مدام أمبرتون ، وهي إحدى الممثلات الباريسيات متوسطة الجمال ومن مزاياها أن الموجود معها لا يعمل مؤانسها . وقد دعنتي لزيارتها بعد هذا التعارف ، وكانت تقطن بشارع الأوبرا في الطابق العلوى ، فأجبت دعوتها وهناك اسمعني قطعاً وقعتها على اليانوا وامضيت معها ساعتين ، وبعد ذلك طلبت منى أن أحضر في تياترو النوفوتيه حيث تمثل هي دوراً في رواية جديدة لا بدى استحسانى لها مع بعض أصحابي أثناء ظهورها على المسرح فوعدها بالذهاب

وفي المساء است صحبت بعض الأصدقاء وأخذت باقة لطيفة من الزهور قدمتها لها في أثناء التمثيل و صفتنا لها استحساناً وتشجيعاً

وقد تعرفت بكثيرات غير من ذكرت من الطبقة المتوسطة لا أرى داعياً كبيراً لتسجيل حوادثهم

الطبعة الدنيا . والآن بقى أن أصف شيئاً من حالة الطبقة الثالثة بذكر بعض حوادثها : من ذلك أنني زرت مرقصاً في حي مونمارتر — المشهور بحال اللهو والحلاعة — وصفه لى أحدهم فوجدت المكان في ذاته مقبولا وإن الحضور فيه من الطبقة الدنيا ، وكان ثمت بعض الفتيات الحسان في ملابس بسيطة ، وقد سألتنى الذى أشار على بزيارة هذا المرقص عن رأيي فيه فحدثته بما تقدم وعلى ذكر الفتيات سأله عن أحدهن استحساناً لها فقال لىتنى كنت معك فأقدمها إليك فعجبت لهذا الشعور الغريب والاباحية المطلقة

وقد كنت أعرف خياطة أعهد إليها بصنع ثيابى الداخلية وكانت جميلة ذات وجه يشوبه أسنان مشوهة . ولما كانت تعلم ذلك فأنها تجتهد في اخفائها قدر طاقتها وكنت كلما أتودد إليها ألقى منها جفاء وخشونة لا أدرك سببها . وقد ادعت ان ضابطا كبيرا خطفها وأسكنها في قصر وأتى لها بجواهر ثمينة ، وأن آخرين قتلوا أنفسهم في هواها . وقد عرضت أمر هذه الفتاة على المسيو جري في أثناء حديث دار بيتنا عن النساء

وطباعن فأخبرني أن ملاطفتي لها هي سبب هذا الكبرياء . وقال لي إن النساء كالقطط  
إن طردتهن جئن إليك وإن طلبتهن ابتعدن عنك

**عبد الله الطباخ والخدامات .** أما حديثي عن الخدم فقد كان يقوم بخدمتنا طباخ  
مصرى يدعى عبد الله كان قد حضره إبراهيم بك معه من مصر ليتولى الطهي لنا . وكان  
مزوداً ببعض البقول والخضر المصرية الجافة التي يتدر وجودها في باريس . وكان عبد الله  
ماهرأ في صناعته فارتحنا إلى وجوده غير أن ناحية الخطر التي نخشاها عليه كانت قتيات  
باريس اللاتي من طبقته ، وقد اطمأنا عليه منهن لأنه لا يعرف كلمة واحدة من الفرنسية ،  
ولكن الظاهر إن صاحبنا كانت امهر من أن تقف امامه هذه العقبة أو كان اذكي مما  
حسبناه . اذ ما لبثنا أن لاحظنا عليه التغيب عن المنزل كثيراً وكنا اذا سألناه عن سبب  
غيابه يعتذر بأنه كان مع البواب . فنصحنا له بالا يغيب الا باذن منا . وفعل بالنصيحة  
أياماً ويظهر انها كانت أقصى ما استطاع الصبر عليه ثم رجع إلى سابق عهده في التغيب  
والاعتذار .

وفي ذات ليلة من صيف سنة ١٨٨٨ عند رجوعنا من إحدى السهرات صادفناه في  
الطريق وعلى رأسه قبعة سوداء عالية مائلة إلى الخلف ( وكان إبراهيم بك اعطاها له )  
وإلى جانبيه فتان تائبان ذراعيه وهو في حالة نشوة ظاهرة حتى انه لم ينتبه لمرورتنا به .  
ولما أخذنا تنقصى في احواله عرفنا انه صاحب زوجة البواب مع انها أكبر منه سناً وهي  
التي طلبت منه ان تتحقق من ان جميع اجزاء جسمه سوداء مثل وجهه ؟!! وبعد ما تعرف  
بعض الخدامات في نفس المنزل الذي نُسكنه . وقد حدث له في يوم ١٧ نوفمبر سنة  
١٨٨٨ أن تعدى عليه أحد الفرنسيين بأن ضربه بسلطانية شورية في وجهه فجرحته جرحاً  
بالغا ومزقت فيه فعاالجناه حتى شفى ، وقد عوقب من ضربه بالسجن شهرين من المحكمة في  
جلسة أول فبراير سنة ١٨٨٩

عندئذ قررنا ارجاعه إلى مصر وسلبناه لشركة كوك لتوصيله واستبدلناه بخادمة في  
متوسط العمر فأخذت هذه تبدى لنا من مظاهر الختان ما لا يبدو الا من والدته .  
وكانت تظهر لنا انها أمينة ومقتصدة .

ولكن في آخر الشهر وجدت ان المصروف أكثر من المعتاد فلاحظت عليها ذلك .  
وكان جوابها ان هذا بسبب الدعوات الكثيرة التي كننا نقيمها لاصدقائنا فاجبتها بان هذه  
الدعوات ليست جديدة علينا وانها كانت كذلك في الشهر الماضي . فوعدتني بزيادة التدقيق



وفي الشهر التالي كانت نتيجة التدقيق زيادة المصروفات عن الشهر الأول فأنذرتها  
بإخراجها من خدمتنا اذا ظلت على هذا النحو .

وفي ذات يوم هبت زويدة فسمعت فرقة في نافذة المطبخ فلما ذهبت لغلقتها لم أجد  
الخادمة هناك ووجدت دفتر صغيراً ملقى على الارض دفعه الهواء من الرف فظننته في  
مبدأ الأمر دفتر الجواز ولكنني دهشت حينما فتحتة وقرأت فيه تحت عنوان ( مكسب  
الشهر ) حساباً يومياً لهذا المكسب والجملة في كل عشرة أيام والجملة العمومية في آخر  
الشهر وهي تتراوح بين ٣٠ و ٣٥ فرنكا .

مع ان مرتب الخادمة الشهري هو ٤٠ فرنكا فقط ! — أردت أن اتبين ما اذا كان  
هذا المكسب من تفقاتنا نحن فلاحظت انها لم تكسب في يوم احد . ولما رجعت إلى  
مذكراتي علمت اننا في هذا اليوم كنا مدعوين عند مسيو ريشبورج الروائي الشهير في  
ضواحي باريس ، واذ ذاك تأكدت من خيانة الخادمة . ولما سلمتها الدفتر وسألتها عن  
هذا ( المكسب ) ادعت ان لها دكاناً وان مكسبها منه . ولكنني لم اقتنع بقولها وطرقتها .  
وكانت طوال مدة اقامتها تأتي كل صباح بسبت صغير تدعي ان به اشغالا يدوية تعملها  
عند خلوها من العمل ولكنها كانت في الواقع تحمل فيه ما يتبقى من طعامنا .

## الفصل الخامس

### المصريون في باريس

تكرم المسيو مزمر . البرنسانه عباس ومحمد على . البرنس مسين كامل الصغير . قصه التبير . سفير تركيا وحكمه عن اسماعيل . سمكة أول ابريل . الطالب بروت . يوسف طلعت ( باشا ) . الشيخ احمد عبد الرحيم وابفته . على بك شاهين . مادة مصريه . بروسالى . بطرس غالى باشا . طلب مبارزة بين مصريين . السيد توفيق البكرى . وفد مصر لؤتمر المستشرقين . أوامر خديويته

اتفق لي بالطبع أثناء وجودي بباريس ان اتصل بمعظم المصريين الذين يؤمنونها وغيرها سواء للدراسة أو للزيارة وان أقف على طرف من أخبارهم وأحوالهم وقد قيدت بعضها في مذكراتي

تكرم المسيو مزمر . كان المسيو مزمر - كما قدمت - مدير البعثة المصرية، ولكنه أقبل من منصبه في هذه الأيام ، فاجتمعنا ثمانية عشر طالباً مصرياً وقررنا دعوته لتناول العشاء معنا رداً على دعواته الماضية لنا ولمناسبة تركه منصبه . وفي الساعة السابعة من مساء يوم ٥ ديسمبر سنة ١٨٨٥ اجتمعنا وجلس الطالب حسين رشدي ( باشا ) على يمين المحتفل به ثم نهض عقب انتهاء الطعام وألقى كلمة أبدى فيها أسف طلبة البعثة لفراق مديرهم وشكرهم له لما بذله لهم من صادق المعاونة والنصح . ثم شربنا نخبه .

ثم قلم المسيو مزمر وشكر الجميع على هذه الحفاوة وقال : - اني من وقت تسلي الادارة إلى اليوم كنت دائماً أوصيكم بشئين : التمسك بالدين الاسلامي ، والاخاء فيما بينكم . ثم أفهتكم حسن نية الحضرة الخديوية واهتمامها بتوسيع نطاق التعليم وانكم ستجدونها في كل وقت سنداً قوياً لكم

أما من ناحيتي فاني أعلم علم اليقين ان انفصالي ناشئ عن دسائس أرمنية (١) ولكن بحسب لذات الحضرة الخديوية لم تنزعزع بسبب انفصالي . ولذا فاني أشرب نخب سموه ثم قام أحد أعضاء البعثة وشكر المسيو مزمز بالنيابة عن الطلبة في مونيخ فاجابه بالشكر ورجاه أن يكتب لهم عن لسانه شاكراً .

وحينما هم مسيو مزمز والانصراف رجوته أن يسمح لي بكلمة قصيرة بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن زملائي الذين ليسوا من أعضاء البعثة . فقلت : « انا معتبطون باجتماعنا حولكم هذه الليلة . ولو أن حالتنا المتواضعة كطلبة لم تساعدنا على اظهار شكرنا كما أردنا . وان النصائح التي قدمتموها لنا والخدمات التي أدبتموها لكل منا لشاهد صادق على حسن نيتكم ، ولهذا نأسف لانفصالكم عنا جد الأسف لاننا نرى فيكم أباً رؤوفاً ،

فشكرنا مسيو مزمز جميعاً وانصرفنا في نحو الساعة العاشرة .

**البرنسان عباس ومحمد علي .** قدم البرنسان عباس ومحمد علي نجلا الخديو إلى باريس في ١٨ يونيه سنة ١٨٨٦ . بقصد الرياضة وترويح النفس اثناء عطلة مدرستهما بخيف فاستقبلتهما وحاشيتهما بالخطوة ورافقتهما إلى جراند اوتيل حيث تناولنا جميعاً طعام العشاء . وبعد ذلك ذهبنا إلى الادن تياتر ، وشاهدنا فيه العايات المذكورة بفصل الملاهي . وفي اليوم التالي ذهبت مع زكي بك التشريفاتي الذي كان يرافقهما إلى السفارة العثمانية في باريس لسابق معرفتي بالسفير . وطلبنا اليه تعيين موعد لزيارة البرنسين له . فعين الغد موعداً ، وكان يوم ٢٠ يونيه فقصدت السفارة مع البرنسين عصرأ وفي معيتهما الدكتور عيسى باشا حمدي طبيب الخديو الخوضي ومحمد زكي بك وعلى جمال باشا الذي كان بمثابة مرب لها ، وجلسنا هنية مع السفير اسعد باشا ولما استأذنا في الانصراف قام فودعنا إلى رأس السلم وفي اليوم التالي رد لسموهما الزيارة .

وفي يوم ٢٢ يونيه سافرا والحاشية إلى انجلترا للسياحة ومكثنا بها حتى يوم ٢٧ يولييه حيث ورد لي تلغراف من زكي بك يخبرني بوصول البرنسين إلى باريس في هذا اليوم فانتظرتهما وعند وصولهما رافقتهما إلى جراند اوتيل .

(١) يريد بذلك يعقوب ارزين باشا وكيل المعارف في ذلك الوقت



وقد وقعت فكاهة ظريفة في ذلك الحين وهي أنه لما جاء الطلبة المصريون الذين كانوا في باريس لزيارة البرنسين كان بينهم الدكتور صالح صبحي وكان ذا لحية مدنية على الطراز الفرنسي النابليوني. ولكنه قبل أن يزورهما رأى أن يقابل الدكتور عيسى باشا لما بينهما من صلة علمية. وكان مع الباشا محمد بك زكي فدارت بينهما هذه المحادثة :

عيسى باشا — وهل تنوى زيارة البرنسين أيضاً ؟

— نعم

— وبهذه اللحية ؟

— أيوه

— لا لا يا حبيبي. لا. يجب ألا تقابلهما بها !

— وما المانع يا باشا ، هل هي وسخة أو فيها عيب ؟

— لا. ولكنها غير مناسبة. فيجب إزالتها أولاً

وهنا تدخل محمد بك زكي في الموضوع فقال لعيسى باشا : — « واحد شابل دقنه والثاني تعبان ليه » !!

ثم زار البرنسين بعد ذلك مع احتفاظه بلحيته ، واخبرهما بما حصل بينه وبين الدكتور عيسى باشا فضحكوا كثيراً واستطرقاه . وكان من أثر ذلك انهما كانا يستصحبانه في بعض جولاتهما مرتاحين إلى نكاته اللطيفة .

وفي أول أغسطس سنة ١٨٨٦ طلباه لمرافقتهما في رياضة خلوية بضاحية روينسون. إحدى ضواحي باريس ، فركبا جميعاً عربة من النوع المسمى ( مايل كوتش ) وهي تستعمل عادة في الذهاب إلى الصيد أو اللهو وتجرها أربعة خيول . وكان أحد السائقين ينفخ في بوق صيد موقفاً لغات الصيد بين حين وآخر ، فكان الدكتور صبحي يرد عليه قائلاً : زمر يازيدان . الدرة طابت ،

وفي هذه الضاحية شجرة عتيقة مشهورة صعدنا إليها بسلم وتناولنا الغداء فوقها . وهناك سראي ملكية زرتها وشاهدنا ما بها من التحف والنافورات التي تفيض في حديقتها وهي من نوع نافورات فرساي ولكنها أقل منها روعة وقد لاقينا هناك البرنس حسن باشا أخاً توفيق باشا فاكل معنا فوق الشجرة . وفي يوم ٣ أغسطس

سافر البرنسان عباس ومحمد علي إلى جنيف مصحوبين بمسيو شارل هكسيوس ابن صاحب مدرسة لانسي الموجود بها البرنسان وكذلك اليركوك نجل المستر كوك وقد نال النيشان العثماني من الدرجة الرابعة مكافأة له على الخدمات التي أداها للبرنسين أثناء سياحتهما في فرنسا وانكلترا وسويسرا .

**البرنسي حسين كامل الصغير** <sup>(١)</sup> . وفي يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٨٨٧ حضر إلى باريس البرنسي حسين كامل الصغير نجل اسماعيل بك ابن محمد علي باشا الصغير الذي أحرق بالسودان ويصحبه يوسف ضيا ( باشا ) معاون لشريفاتي خديوي . وقد حضرا لزيارتي مساء وتناولوا طعام العشاء عندنا كما تناولاه في اليوم التالي . فاستقبلتهما انا و ابراهيم بك بالترحاب ، وعلمت من البرنسي انه حضر للتعلم في باريس .

وقد اتفق موجهيل بك رئيس بعثة الحكومة المصرية ويوسف ضيا على اختيار مسكن لسموه في البيت الذي اسكنه علي ان تشترك في تناول الطعام معاً وان لاحظ اعماله نوعاً ما ، وأرسل ضيا برقية لسمو الخديو بقاء الرد بالاستحسان . وقد استشارني مدير البعثة فوافقت . وقد طفت مع البرنسي ويوسف ضيا شوارع باريس ومنازلها ثم ذهبنا إلى بعض التيارات والملاهي .

وفي هذه الاثناء كان البرنسي قد بعث في طلب مبلغ كبير من المال لتأسيس المسكن الذي ينوي الإقامة فيه ولنفقات أخرى وكانت دائرته تعجز عن اجابة مطالبه فاتتهى الأمر بأن وردت في يوم ٢٢ نوفمبر برقية تقضى برجوعه لمصر .

ولما أن كان لا يوجد لدى البرنسي ويوسف ضيا النقود الكافية فقد ذهبت مع الأخير لحل كوك وأخذنا التذاكر منه واتفقنا على أن تضاف نفقات الفندق بمرسيليا على الحساب الذي بلغ نحو خمسمائة فرنك وفي يوم ٢٣ منه سافرا إلى مرسيليا ومنها لمصر .

**قصة النبيذ** في ذات يوم قابلت صالح صبحي ظهراً بالقرب من فندق فدعوته لتناول الغذاء معي فاني قائل : إن مائدتك فقيرة ، يعني انها لا تضم بين الوانها نبيذاً . وكان يعلم اني لا أشرب الخمر مطلقاً .

وقد كان الداعي إلى ذلك أنني نشأت على كراهة الخمر واجتمعت عوامل لغرس هذه

(١) كان البرنسي جميل الصورة وقد تزوج فيما بعد بثلاث شركيات وأقام سنوات طويلة في استانبول وكان له غرام كبير بالنترين والجمال كما هي عادة السيدات وينظر من نافذة منزله فيظن المارة أنه امرأة فينازلونه

الكراهية في نفسى منها ان والدنى كانت دائماً تحذرنى منها وتضرب لى الأمثال على اضرارها وتصورها لى بصورة الداء العضال الذى يدفع بصاحبه إلى الهلاك المحقق . ومنها ان الظروف قيضت لى ان أرى مثالا ملبوساً لمضار الخمر وفتكها ؛ ذلك أنه أثناء أقامنى بمصر فى بركة الفيل كان يسكن بجوارنا رجل من بقية المالك مدمن على الشرب لا يكاد يفيق قط ، وقد فعلت به الخمر أقصى مايفعله الداء بعريض فذهبت برشاده وتركته رثا كثيراً بعد ان جردته من ماله وكرامته . وكثيراً ما كنت أراه ملقى على الأرض فى حالة مزرية لا يعى شيئاً مماحوله يقف ليتعثر ويهم لينطرح ويلقى عليه المارة من قوارص نكاتهم ما يحطمه لو كان يفهمه ولكنه لم يكن يسمع أو يفقه . وقد كانت قدومه إلى الحارة متأخراً كل ليلة مثاراً لضجة من السكان تمزج بها ضحكات السخريّة من كل صوب ولست أنسى شبحه وهو ملقى على الأرض فى ليلة ممطرة وقد لطنه الوحل وجاء اليه خفيران غليظان فحملاه من رجله ويديه إلى منزله .

كانت كل صورة من هذه الصور فى ذهنى كافية لتفجيرى من الخمر . وكنت اذكر هذا المسكين كلما ذكرت الخمر وأتخيله معها جزءاً لا يتفصل من صورتها . فكان شبحاً خفيفاً يهب بى ألا أدوقها .

فلما ان دعوت صديقى للغذاء وأنى « لفقر مائتى » وعدته أن أقدم له شراباً فقبل دعوتى . وبعد أيام زرته فى يوم حار وهناك طلبت كوبة ماء فقال : هلا تستحسن شراب الرمان ؟ قلت : بكل شكر . فقدم الى قدح شراب اخر فتناولته وشربت كل ما فيه دفعة واحدة . ولكنى شعرت بحموضة فى طعمه فكان عذره انها ناشئة عن قدم زجاجة الشراب — شراب الرمان بطبيعة الحال

ومضت مدة بعد هذا الحادث الذى مر فى سكون .

وبعد أيام لاقانى مرة أخرى قريباً من فندقى فدعوتهُ للطعام فأنى ما لم أعده بالشراب معه . ولكنى أهيمته استحالة ذلك وقصصت عليه حكاية جارى السكر وحدته عن تلك الصورة المزجة القدرة التى خلفتها الخمر فى مخيلتى وأنى صممت على عدم تناول شيء منها ما حيت ولم اتناول منها شيئاً للآن .

فقهقه صاحبى . عندئذ تذكرت شراب الرمان المزعوم وخطر لى انه ربما كان خمرأً وانها كانت مكيدة فكلمته منه ، وسألته عن الحقيقة فاذا هى كانت وقعت وذكر لى انه أضاف على الشراب شيئاً من السكر لتخفى على حقيقته . وكان كثيراً ما يقول لى : « انه سيأتى يوم



فيه تضطر لشرب الخمر ولا سيما في فصل الشتاء القارس ، وكنت امانع في هذا وانكره حتى جاء الشتاء فاضطرت لتناول النبيذ باعتدال بأمر الطبيب (١)

**سفير تركيا وحكمه على اسماعيل .** وفي يوم ٣٠ مارس سنة ١٨٨٧ ذهبت عصراً مع ابراهيم بك لأقدمه إلى السفير التركي اسعد باشا فقابلنا مقابلة حسنة . ودار بيننا الحديث حتى وصلنا الى حالة مصر فقال السفير : ان مصر من عهد محمد علي إلى الآن وهي في تقدم مستمر . غير ان الخديويين الذين أتوا بعد محمد علي لم يحسنوا الادارة مثله فنشأ عن ذلك تراكم الديون خصوصاً في ولاية اسماعيل باشا الخديو السابق . نعم انه ادخل في مصر اصلاحات كثيرة كانشاء الشوارع وحديقة الازبكية والاورا ولا سيما السكك الحديدية والرى . ولكن هذه الاصلاحات كلها لا توازي نصف ما اقترضته مصر ، ثم أشار إلى اسرافه في اللهو والملاذ . ولم يقل شيئاً عن الخديو توفيق وقد ارسل السفير سكرتيره جمال بك رداً على زيارتنا له .

**سحكة أول ابريل .** اعتاد الأوروبيون أن يتفككوا في أول يوم من ابريل بتدبير أكاذيب مثيرة للدهشة أو الضحك لغرائبها ومن الحوادث التي بلغت هذه الظرفية : تلقى أحد الطلبة المصريين في العام الماضي في أول ابريل من إدارة البريد اخطاراً قسماً به ، طرداً مغرمًا ، فذهب ودفع قيمة الرسوم المقررة وتسلمه فإذا هو عبارة عن صندوق من الصفيح كصناديق المربي . ولما فتحه وجد ما لا يسر عيناً أن تقع عليه فقذف به إلى المرحاض متفرزاً ساخطاً وفهم انها كذبة ابريل ، ثم اجتهد أن يعرف من هو مرسل الهدية ، وما لبث أن عرفه وأسرهما في نفسه للعام التالي أي هذا العام . وفي آخر يوم من مارس سنة ١٨٨٧ ذهب إلى حمام وكلف إدارته بارسال حمام منزلي ، عبارة عن مغطس من الصاج وماء ساخن في برميل بعنوان صديقه صاحب هدية العام الفائت ودفع قيمته وحدد له ميعاداً في الساعة الثامنة صباح أول ابريل . وغادره الى حمام آخر فكلفه نفس التكليف بتأخير نصف ساعة عن الميعاد الأول . وغادره الى ثالث كذلك .

وفي الصباح أخفق صاحبنا من نومه على طرق عامل الحمام لغرفته وهو يحمل ما أوصى

(١) ولا رجعت نصر وكنت اتناوله على الأكل احسنت بضرر من تناوله فكنت عقب الأكل اثواب وبكاد يغلبني التعاس فضلاً عما كنت أشعر به من التهاب في الحنجرة فتركت بتاتا

به صديقه . فدهش اذ قال له الرسول: — هذا هو الحمام الذى أوصيت به ودفعت أجرته فلما أنكر أخرج له عنوانه المكتوب لدى الادارة وأخيراً قبله وهو يعجب فى نفسه . وما كاد يبدأ فى خلع ثيابه ويستعد للاستحمام حتى دق الباب عامل الحمام الثانى وعنوان الطالب فى يده وهو يصر على أن يترك ما يحمله كالأمر المعطى له . ويرفض صاحبنا وينكر توصيته بشئ . فلا يزيد العامل الا أصراراً . وبينما هما فى مشاحنة أمام باب المسكن اذا بعامل ثالث يحجى . وما أن رآه صاحبنا يحمل ما يحمل حتى زاد سخطه وحصلت حجة فاجتمع أمام الباب لمشاهدة الأضحوكه كثير من السكان . فغجل الطالب ومنعاً من استمرار هذه المهزلة استسلم أخيراً وأدخل الأخيرين فى غرفته الصغيرة

ولعل صاحبه المهدى قصد بهذه الخماطات أن يغسل بها قدارة الهدية السابقة !!

وفى أول ابريل سنة ١٨٨٨ . ورد إلينا مطرروف ففتحناه فاذا فيه :

Aimables Egyptiens ورسم سمكة لها رجلان ويدها عصا وأمامها رجل فى يده قبعة وهو واقف للسلام عليها

**الطالب بهجت .** وفى يوم ٢ ابريل سنة ١٨٨٧ جاءتنى رسالة من محمد بك زكى

يكلفنى فيها بناء على أمر سمو الخديو أن أذهب الى فرساي للاستعلام عن حالة بهجت افندى الطالب فى مدرستها وأن أكتب لوالدته وهى متتمة للسراى رسالة كل خمسة عشر يوماً أشرح لها حاله فيها . فذهبت فى اليوم الثالث ولم يكن هذا اليوم من الايام المسموح فيها زيارة الطلبة كما عرفنى ناظر المدرسة . فأظهرت أسنى الزائد وقلت بالفرنسية "C'est embêtant" "داخزوق" فراجعنى الناظر وقال: ماذا تقول؟ فقهيمت ان كلمتى لم تكن أدية فغيرتها وقلت: "C'est enuyeux" "شئ يغيظ" فلما أن أصلحت غلطتى قال: "à la bonheur" وهذا حسن . ولهذا سمح لى بصفة استثنائية بمقابلة بهجت

**يوسف طلعت (باشا) .** وفى ٧ يوليه سنة ١٨٨٧ حضر يوسف طلعت نجل

طلعت باشا رئيس الديوان الخديوى الى باريس حيث تعلم اللغة الفرنسية فأقام معى وابراهيم بك فى مسكننا مدة ثم انتقل الى سكن خاص . وهو خريج المدرسة الحربية وقد حضر حرب العرايين ضد الانجليز بحجة قضاة السويس . وتصادف عند حضوره ان كان فصل الأمطار والصواعق فلما سمع الرعد القاصف ورأى نزول الصواعق وخطف البرق وقع له من الانزعاج ما ادهشنا . إذ بادر إلى السرير واختفى تحت الأغطية



( من اليسار ) يوسف طلعت وإبراهيم ذو الفقار وشقيق

حتى لا يرى أو يسمع شيئاً . فلما هدا الجو سكن روعه فسأله كيف يخشى هذه  
العواصف الجوية مع أنه من الضباط الذين حضروا المواقع الخفيفة وشهدوا إطلاق  
المدافع ونزول القذائف ؟ فأجابنا إنه كان يتقيها باختفائه في الخنادق !

**الشيخ احمد عبد الرحيم وابنته .** في أول نوفمبر سنة ١٨٨٧ قدم إلى باريس  
الشيخ احمد عبد الرحيم الذي كان مدرس اللغة العربية للبرنسين عباس وعبد علي في  
تيوشاتل بسويسرا . فلما غادراها وانتظما في معهد التريزيانوم ، بهينا قدم الشيخ احمد إلى  
باريس لدرس الحقوق واللغة الفرنسية وكان قد تعلم منها شيئاً أيام وجوده بسويسرا :  
فدعوته لتناول الطعام معي وعلمت منه أنه يريد أن يعين خلفاً للشيخ حسن جلال مدرس  
اللغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية والذي سيغادر باريس قريباً فنصحته بكتابة التماس  
بذلك الى زكي بك وأشارت عليه بكلمة توصية فجاءني الرد في يوم ١٤ منه وفيه ما يأتي  
( وصلني التماس الشيخ عبد الرحيم وعليه توصيتك فاجبره بأن يسكت ولا يقلق فسيعين



قريباً ) وقد عين عقب ذلك فعلاً واستمرت علاقتنا به إلى أن دعاني و ابراهيم بك في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٨٨٩ للعشاء عنده وقد أرانا ابنه التي رزق بها منذ ثلاثة أشهر . وحدثنا عن الصعوبة التي لاقاها عند ما أراد أن يسميها ، نحية ، فان مسجل الأسماء لم يقبل هذا الاسم لأنه غير موجود في التقويم المسيحي . والتقاليد تقضي بان كل مولود يولد في فرنسا يجب أن يختار اسمه من بين الأسماء المدرجة في هذا التقويم وأخيراً وجد اسم ، زينيو ، وهو اسم ملكة حكمت مصر في الزمن الغابر ، قبله الاستاذ وحلت المشكلة . وأصبح للمولودة اسمان أحدهما رسمي وهو ، زينيو ، والآخر غير رسمي وهو ، نحية .

**على شاهين بك .** وفي ١٥ نوفمبر سنة ١٨٨٧ كلفت من قبل الخديو بمهمة تتعلق بطالب مصري هو علي بك شاهين . نجل شاهين باشا ناظر الخيرية في عهد الخديو اسماعيل (١) وكان يدرس في مدرسة ، توديكوم ، بجنيف ويقيم مع عائلة مدير المدرسة مسيو تافان وكانت له ابنة حسناء أحبها علي بك فبلغ سمو الخديو توفيق ذلك .

فجاءني أمر من سموه بان أذهب إلى جنيف وأبذل كل ما في وسعي لاستصحاب علي بك شاهين وإبعاده عن جنيف . وفي يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٨٨٧ مساءً بارحت باريس إلى جنيف فوصلت مساء ٢٢ منه إلى دوله ونزلت بها وتوجهت لزيارة جودار باشا رئيسي السابق فقابلني بكل ترحاب وقال لي : ( قبلي ياشفيق ) والدموع تجول في عينيه وتغديبت عنده وقدمني لأفراد عائلته وتحدثنا كثيراً ، ولما آن ميعاد متابعتي السفر إلى جنيف ودعني وعانقتي فوصلت هنالك يوم ٢٣ نوفمبر . وكان معي من زكي بك ثلاث رسائل احداها لمسيو تافان والثانية لمسيو هكسيوس لمساعدتي في مهمتي والثالثة لعلي بك نفسه . ولما تسلم مسيو هكسيوس رسالته أرسل معي نجلة شارل هكسيوس لمقابلة مسيو تافان وهنالك سلمته رسالته — ولم يكن علي بك موجوداً — فوعدني بان يذهب عليه بالاستعداد للسفر والحضور لمقابلتي في الفندق وفي المساء تلاقيت بعلي بك وحادثته في مسألة سفره واقنعته بوجوب الطاعة لأوامر سمو الخديو . فقبل متألماً ثم سويت حساباته . وقد لاقيت في ذلك صعوبة كبيرة اذ أن مسيو تافان كان يتعلل بكل ما وسع لتعطيلنا . وانتهيت أخيراً معه بدفع كل مطلوبه

---

(١) كان شاهين باشا قد توفى وابنه تحت الوصاية

وغادرتنا جنيف يوم ٢٧ حيث وصلنا في اليوم التالي الى اكس ونزلنا في أحد فنادقها . وفي وقت الطعام تحدث بين الحضور أحمد بك ذو الفقار زميلي بالمعية فسلط عليه باشتياق وأكلنا معاً . وعلمت منه أنه ذاهب الى باريس لدراسة الحقوق بعد أن استأذن سمو الخديو في السفر لاتمام دراسته . وبقيت في اكس أياماً أرتب شئون على بك حتى انتهت منها ورجعت الى باريس . ولم يفتني مدة وجودي بجنيف أن أشاهدها وأتفرج على ما فيها وبما اذكره أنني في يوم ٢٤ نوفمبر توجهت الى الكورسال بصحبة على بك شاهين وبعض المصريين فوجدته في بناء لطيف ، وهو مجمع الأعراب وتسمع فيه الموسيقى وتفرجت على الرقص وسمعت الغناء وشاهدت أعمالاً أراها منوم مغناطيسي قدير

ومدينة جنيف جميلة وبها مبان شاهقة وحديقة جميلة على البحيرة وتسمى الحديقة الانجليزية .



رصيف مونت بلان وجزيرة روسو

وشاهدت رصيف ، مونت بلان ، كما تفرجت على جزيرة روسو الواقعة في وسط البحيرة وهي بديعة جداً بها حدائق غناء .

وشاهدت من نوافذ غرفتي بالفندق والتي كانت تطل على البحيرة جبل ( دان دي ميدى )



جبل دان دي ميدى على بحيرة جنيف

وفي يوم ٢٥ منه صحبت على بك شاهين لزيارة جبل ساليف الواقع على حدود جنيف في الجهة الفرنسية





### جبل سالف

وفي يوم ٢٦ منه توجهت إلى مصنع لصنع الساعات ومحل لبيع العلب الموسيقية ، ومن أغرب ما شيدته فيه ، قصرية ، عند ما يول الانسان فيها تحدث نغرات موسيقية ، وكذلك فلل للشرب تحدث أصواتاً جميلة عند الشرب منها. وفي مساء هذا اليوم توجهت إلى دار الأوبرا وشاهدت لعبة ( القلب واليد ) وكان التمثيل عادياً ، ويشترط في هذه الأوبرا أن تخلع كل السيدات قبعاتهن ولكن يصرح للعجائز فقط ترك القبعات على رؤوسهن .

مأدبة مصرية . وفي ٢٦ مارس سنة ١٨٨٨ دعونا مسيو جري وصاحبه (١) ومسيو بوب وصاحبه (٢) للعشاء معنا. وقد وضعنا للإطعمة أسماء مبتكرة بقصد الفكاهة والانشراح فكانت كما يأتي : —

(١) كان لما غل تجارى في السوق الكبير للتخضر والفاكهة واللحوم في باريس  
(٢) انتظم مسيو بوب في السلك السياسى فيما بعد وعين قنصلاً بجزائراً لفرنسا في مصر قبل الحرب وكان زميلاً في مدرسة العلوم السياسية

- ( ١ ) شوربة عدس فلاحى
- ( ٢ ) سمك ، صومون ، مع صلصة بربرية
- ( ٣ ) فرخة محشية على الطراز المصرى
- ( ٤ ) سلاطة تركى
- ( ٥ ) خرشوف حريمى
- ( ٦ ) كنافة خديوية
- ( ٧ ) جبنة رومى
- ( ٨ ) أهرام من الدندمة
- ( ٩ ) سجائر فرعونية
- ( ١٠ ) قهوة الاتركة
- ( ١١ ) فواكه ومشروبات

وفى أثناء الطعام كنا نتحدث فى أمور شتى ومضحكة : من ذلك أن خلية مسيو جرى أخبرتنا أنها فى ذات مرة كانت واقفة أمام محلها بالسوق وتصادف مرور رجل فانزلت قدمه من بقايا بعض الخضر على الأرض وكاد يسقط لولا أنه قبض على ملابسها من الأمام فتألمت وقالت له : « هل تريد أن تستعمل مشعرى حبلاً للخلاص ؟ » وهذا دليل على أن نساء هذا السوق لا يأفنن من استعمال بعض التعبيرات غير الحسنة .

وبعد تناول الطعام قصدنا أحد المسارح وأمضينا السهرة فى أنس وحبور

بروسالى . وفى يوم ١٢ مايو جاءنى المسيو بروسالى ، وهو أرمئى كان موظفاً فى صندوق الدين بمصر وحضر الى باريس لدرس الحقوق ، وكان يحضر للدكتوراه وقد رجائى ، بناء على نصيحة مسيو رينو الشهير معلنى فى القانون الدولى ، أن أدله على المصادر الخاصة بموضوع الامتيازات التى حصلت عليها مصر من السلطان ، لأنه كان يريد وضع رسالته فى هذا الموضوع ، فأرشدته الى مجموعة الأوامر والقرمانات السلطانية المطبوعة بمطبعة الجوائب .

بـطرس غالى باشا . وفى ٢٥ منه حضر بطرس باشا غالى وكيل الحقانية الى باريس لرؤية ولديه نجيب ورافف غالى الطالبين بمدرسة فرساي ونزل بفندق الدانوب . فذهبنا فى يوم ٢ يونيه لمقابلته ، فرأيناه جالسا على مقعد فى مدخل الفندق ، فتقدم ابراهيم

بك التحية ولكنه لم يرفع فيعته . ولم يبد اهتماما به أما أنا فلم يعرفنى وقد ذكرته باسمى فلم يهتم أيضاً ، وعندئذ اعدت قبعتى إلى رأسى . ثم صعد معنا إلى غرفته وأخذ يحدثنا عن التعليم والدراسة وتمنى لنا النجاح فشكرناه وانصرفنا

**طلب مبارزة بين مصريين .** فى ٣ ديسمبر سنة ١٨٨٨ وقعت مشادة خطيرة بين عزيز ثابت ( بك ) نجل ثابت باشا رئيس الديوان الخديوى واحمد ذى الفقار ( باشا ) نجل على ذى الفقار باشا السر تشريفاتى ؛ تناول فيها الأول على الثانى فقابله هذا بلطمة على وجهه ففرج عزيز متبهجاً ثم أرسل شاهده يطلبان من احمد ذى الفقار المبارزة لرد شرفه ، فتدخلت فى الامر ونصحت احمد بان يجيب الشاهدين بان لعزير أن يطلب حقه بطريق غير المبارزة ؛ لانها محرمة فى القوانين المصرية . ثم كتبت لعزير رقعة انصحته فيها بالا يترك الاجانب فى شئوننا وان يتركنا نسوى المسألة فيما بيننا .

وفى ٢ يناير سنة ١٨٨٩ قصدت يوسف بك طلعت ، وكان يسكن فى طابق بنفس المنزل الذى نسكن فيه . وهناك وجدت عزيز ثابت خادته فى الامر وكررت له نصيحى ولكنه أبى حتى إذا لوحث له بابلاغ الامر للدمية اشتد غيظه ورماني بألفاظ جارحة رددت عليه بعضها . ثم بعثت برسالة شخصية إلى محمد بك زكى التشريفاتى بتاريخ ٥ يناير أخبره بالحادث وأرجوه أن يبلغه ثابت باشا لآنى أعتقد انه لا يرضى عن مثل هذا التصرف من نجله فى بلاد أجنبية . وارسلت بطاقتى الشاهدين ، وكانا من مراسلى الصحف فى فرنسا . مشيراً إلى الفضيحة التى تترتب على نشر تفاصيل الحادث فى الجرائد وهو ما لا أَرْضاه لوالدى المتخاصمين وكلاهما أعتبره والدآلى . وفى ١١ منه انتهى الحادث وعاد المتخاصمان . ولكن عزيز استمر رغم ذلك فى مقاطعتى .

**السبر نفوسى البكرى .** لما علمت من خطاب ورد لى من مصر ان السيد توفيق البكرى سيحضر إلى فرنسا استقبلته فى ليون يوم ١٥ يونيه سنة ١٨٨٩ ورافقته إلى باريس . وهناك استأجرت له حجرتين بواسطة محل كوك وأرسلت نبذة عنه إلى جريدة « الفيجارو » فشرتها بنصها فى اليوم التالى . وقد اتفق على تناول الطعام معى وأبراهيم بك .

وفى ٦ يوليه وردت لى رسالة من والدتى توصينى فيها بالسيد وملاحظته فى باريس حتى لا تغره مظاهرها ولا يندفع فى تيارها خوفاً من غضب سمو الخديو عليه لو علم بأنه أساء السيرة .



فعملت بالوصية وكنت استصحبه دائماً حتى كان يوم ٢٧ يولييه حيث توجهنا إلى  
 هو غناء في الشانزليزيه فشرع بخفقان في القلب أثناء الغناء ، فعرضته على أحد الصيادلة  
 فهول له الأمر فأثر عليه الوهم واشتد اضطرابه ، فرأيت عندئذ أن اعرضه على طبيب  
 فأكد له أن لا خوف عليه ولكنه بالرغم من ذلك صمم على العودة لمصر وبدأ في شراء  
 بعض الهدايا وقفل راجعاً في يوم ٣١ يولييه سنة ١٨٨٩ .

**وفرم مصر لمؤتمر المستشرقين .** وافق اليوم السابع من أغسطس سنة ١٨٨٩  
 عيد الأضحى ففي يوم ١١ منه أي رابع أيام العيد دعوت لتناول طعام العشاء عندى  
 عبد الله باشا فكرى وابنه أمين بك فكرى والشيخ حمزة فتح الله والشيخ محمود عمر .  
 وهم أعضاء البعثة العلمية الموفدة لتمثيل مصر في مؤتمر المستشرقين ببلاد السويد والترويج  
 في هذا العام .

وكنت في اليوم السابق قد كتبت خبراً عن حضورهم إلى جريدة الفيجارو فشر  
 في هذا اليوم بنصه .

وكانت المائدة تحتوي على ضلع محشى وكفتة وبسطة وطاوق كوسى (١) وعدس  
 وسلطات مصرية وفواكه ومربات وحلوى

ومن الفكاهات التي حدثت أثناء تناول الطعام أن الضيوف طلبوا بصلاً يتناولونه  
 مع العدس كالعادة في مصر ، فأمرت الخادمة أن تأتى بالصل فاذا بها بعد فترة قد عادت  
 إلينا بصل مخروط خروطاً دقيقاً كالمعد للطبخ ! فضحكنا لهذا التصرف وطلبنا منها أن  
 تحضره لنا سليماً من غير خروط ، ففعلت وأظهرت استغرابها من أكله على هذا النحو

**أوامر فرديناند .** ابان اقامتي في فرنسا صدرت إلى جملة أوامر من سمو الخديو  
 أذكر منها ما يأتي : —

التنويم المغناطيسى . لما كان الخديو قد قرأ عن التنويم المغناطيسى وعن المنوم  
 الفرنسى موتون الشهير فقد جاءته رسالة من المعية تطلب منى فيها بأمره أن أشاهد ما  
 يقوم به المنوم المذكور وأن آخذ عنه دروساً في هذا الفن ان أمكن ، فترقيت ظهور  
 اعلان حفلة من حفلاته . وفي يوم ٢٥ يناير سنة ١٨٨٨ ذهبت لمشاهدة هذه الحفلة ، وعلى  
 سعة البهو المقامة فيه فقد كان غاصاً بالحضور رجالاً ونساء

(١) وهو صنف حلز من صدر الدجاج الناعم واللين

وكان مع المنوم آنسة يجرى فيها نحره فبدأ بتنويمها ثم أمرها فأتت بأمر أدهشتنا منها أنه أخذ نقوداً من أحد الحاضرين في كفه ثم سأل النائمة عن مقدارها ونوعها فأخبرته بحقيقتها تماماً . ومنها أنه تناول دبوساً غليظاً وقال لها : — اتني أمسك بيدي شيئاً صنع من القطن وأغمده في ذراعها فلم تشعر به . ومنها أنه أخفى ساعته وأمرها وهي نائمة أن تبحث عن مكانها ثم أمسك بيدها حتى أوصلته إلى غبأ الساعة .

وقد صفق له الحاضرون طويلاً . ولكن نهضت سيدة واعترضت بأنه ربما كان بينه وبين الآنسة التي معه اتفاقاً وتفاعماً وطلبت أن يجرى العملية مع أحد الحاضرين فأبدي ارتياحه للطلب وطلب منها أن تكون هي موضع التجربة فقبلت .

وهنا أجلسها في مكان التنويم وأخذ يمسح على جبهتها حتى نامت ثم ألقى عليها أسئلة اقترحها بعض الحاضرين وطلب منها الإجابة عنها فأجابته دون تعلم .

وأخيراً سألها عما إذا كانت تعرفه فقالت : نعم . فسألها هلا تحبيني ؟ فقالت : — لا . وكيف أحبك ولى زوج أحبه ! فقال : — ولكن أريد أن تحبيني ، فاضطربت . ثم كرر قائلاً : نعم أريد أن تحبيني . فأجابته عندئذ في خضوع : — أحبك — فقال : حيثذا أطلب منك أن تأتي وتقبليني . فأجابته بأن ذلك مستحيل . ولكنه أصر وأمرها بتقبيله . فصعدت بالأمر وتقدمت لتنفيذه . ولكنه دفعها قائلاً : — أرجعي فقلت أريد فرجعت وهنا صفق له الحاضرون وانتهت الحفلة .

وقد أرسلت تقريراً بما شاهدته في هذه الليلة . فجاء لي الرد بأنه لا حاجة لتلقي دروس في التنويم .

وعلى ذكر التنويم المغناطيسي توجهت في يوم من أيام مارس سنة ١٨٨٨ مع إبراهيم بك لمشاهدته في صالة بالقرب من الأوبرا . ولما وصلنا هنالك شاهدنا المنوم وقد نوم شاباً وجعله يفعل ما يأمره به فيمكنى تارة . ويضحك أخرى . ويقنى حيناً . ويسكت حيناً . ويسخن ويبرد وهلم جرا . وهو في جميع هذه الحالات غير شاعر بما يفعله وقد فقد كل احساسه . ونوم المنوم ذراعه الأيمن فصار كأنه ليس من جسمه حتى أن سيدة من الحضور تقدمت فعرزت في لحيه دبوس القبعة فنفذ من الناحية الأخرى دون أن يحس . وتقدم رجل فعضه عضاً قوياً ولم يشعر . ولكن بقيت آثار الدبوس والعض

الانتراك في دائرة المعارف . وفي ١٠ مارس سنة ١٨٨٨ صدر إلى الأمر بأن أشارك

باسم سموه في نسخة من دائرة المعارف ، لاروس ، الجديدة التي كان يجري طبعا  
فنفذت الأمر .

صدر للأستاذ . وفي أكتوبر سنة ١٨٨٨ جاءتني رسالة من زكي بك التشريفاتي  
يطلب إلى فيها بالأمر أن اذهب إلى عيادة طب الأسنان المسماة « لوفر داتير » بجوار  
سراى اللوفر . وقد اشتهرت هذه العيادة بسائل مبتكر يسمى « الماء الوحيد » ويستعمل  
في خلع الأسنان بدون ألم . لأن التخدير بالكحول وفورم لم يكن قد عرف بعد . وقد  
قرأ الخديو عن هذا الاختراع في بعض الصحف الفرنسية فأراد أن يتحقق من صحته  
وأرسل يكلفني بهذه المهمة فتوجهت إلى العيادة المذكورة فأذا بها تقع في مكان شاسع  
فاخر يضم عدة غرف للعمليات ، وأفهنى مديرها يومئذ أنه لم يكن في هذا اليوم أية عملية  
مهمة يمكن مشاهدتها وحدد لي للحضور والمشاهدة يوماً آخر . وفي الموعد توجهت ثم  
دعيت إلى غرفة العمليات ورأيت الطبيب يستعد لأجراء عملية لسيدة أجلسها امامه ثم  
تناول امبوبة فيها السائل المقصود « الماء الوحيد » وأراها لي . ثم حقن بها لثة الأسنان  
المرغوب خلعها وبعد برة ابتدأ في العملية وكانت رأس السيدة ترتجف من تأثير الخلع  
ولكنها لم تبد أى تألم .

ولما سألت الطبيب عن عناصر هذا المركب امتنع عن ذكرها قائلاً بأنه من اختراع  
العيادة وخاص بها فقط .

وفي ٢٧ أبريل سنة ١٨٨٩ صدر إلى الأمر بالتوجه إلى العيادة الأميركية للأستاذ  
بشارع لافاييت . والسؤال عما اذا كانت هناك اختراعات وأدوية جديدة للأستاذ  
فنفذت ما طلب مني

ساعة من ذهب . وصدر لي الأمر بعد ذلك بعشيرة ساعة من ذهب لتقوية السمع  
فاشتريتها وارسلتها . وكانت هذه الساعة لدولة حرم الخديو « والدة » لوضعها بأذنها  
نظراً لضعف حاسة السمع عند دولتها .

وصدرت جملة أوامر أخرى قمت بتنفيذها في حينها .



## الفصل السادس

### رحلات في فرنسا وخارجها

دييب . برنيه . هيرانجيل وهيل سانه ميثيل . لدره . ألمانيا . النمسا .

سويسرا . إيطاليا

بعد أن أدت الامتحان الأول في مدرسة العلوم السياسية — في صيف سنة ١٨٨٦ اعتزمت ترويح النفس من عناء العمل واستنشاق الهواء الطلق بعيداً عن ضوضاء باريس وزحامها

دييب . ففي مساء ٢٢ أغسطس ألقى القطار إلى دييب ثغر مديرية نورماندى الواقع تجاه الشاطئ الانجليزى . وهي بلدة طيبة الهواء في فصل الصيف وبها كازينو جميل كنت أزوره من وقت الى آخر لسماع الموسيقى ولعب اليانصيب . وبها حمامات خاصة للرجال وأخرى للسيدات وحمام مختلط للجفسين . وكان يزورنى بين الآونة والأخرى في الفندق الذى تزلت به هناك أحد زملائى في مدرسة العلوم السياسية فيصحبني للرياضة في ضواحي المدينة حيث كان لأسرته منزل بديع .

وكانت المدينة مزدهرة لوجود سباق الخيل . وقد شاهدت موكباً تتقدمه موسيقى يتبعها أناس يحملون المشاعل يطوفون بالبلد .

وإقليم نورماندى مشهور بنوع من الشراب اسمه سيدار يستخرج من التفاح وهو لذيذ الطعم ومرطب جداً وبه قليل من الكحول .

وتعرفت هناك بالروائي المشهور ريشبورج حيث ضمتنا في الفندق مائدة طعام واحدة من تلك المواعيد الكبيرة التي تزول حولها الكلفة ويجلس جميع الزائرين اليها ببساطة وانشراح . وقد سر الكاتب بمعرفة شرقي مثلي وأخذ يستطلعني كثيراً عن أحوال الشرق وتقاليده . وانتقل بنا الحديث ذات مرة إلى الزواج في مصر والعادات

المتبعة فيه . ثم تغفل معي إلى الدقائق والخفايا فسكنت أصفها له بصراحة . ولما لاحظت أن بجوارنا سيدات وأوانس خففت صوتي

وعدت من هذه الرحلة إلى باريس بعد سياحتي بالجلترا — كما سيجيء بعد — وقد صفا ذهني واستفاد جسمي من الراحة والهواء العليل .

بـرنـيه . وقد عدت إلى زيارة نورماندي مرة أخرى . ففي مساء الثامن من يونيو سنة ١٨٨٩ سافرت مع إبراهيم بك ذو الفقار إلى مدينة « برنيه » . وهي بلدة صديقنا مسيو جري . فلما وصلنا اليها توجهنا إلى منزله حيث تناولنا طعام العشاء ثم آوى كل منا إلى غرفته .

وفي اليوم التالي استيقظت في الساعة الخامسة ونزلت إلى الحديقة فشعرت بانتماش لوفرة النبات واستنشاق شذى الزهر . وبعد تناول الفطور ركبنا مع مسيو جري عربة للتنزه في الضواحي فسارت بنا خلال الغابات . وهناك حقل يسمى « روبنسون » وبه شجرة عتيقة كذلك التي في ضاحية باريس ويصعد اليها بسلام ويمكن الجلوس فوقها لتناول المرحطات . وكانت رياضة جميلة لولا أن فاجأنا المطر فبادرنا بالرجوع

واستمر هطل المطر في اليوم التالي ومع ذلك فقد خرجنا إلى البلدة وشاهدنا موكباً دينياً عظيماً يضم جماعات مختلفة من البلدان القريبة تحمل الأعلام والأجراس المسماة « تين تونيل » ، يضربون به : تن تن ... ويرتدي حاملوها ملابس لطيفة ووراءهم فتيات بملابسهن البيضاء ويصطف الرجال صفين . وكانت كل طائفة تزور كنيسة معينة في برنيه ثم تعود إلى بلدتها . وبالقرب من الكنيسة محل لشراب « السيدر » . وهناك أيضاً سوق تباع فيها الفاكهة ونوع من الفطير الخاص بهذا اليوم .

وفي صباح اليوم التالي عدنا إلى باريس .

جرانفيل وجبل سانه مشين . وفي ١١ أغسطس سنة ١٨٨٩ قمت برحلة أخرى إلى الاقاليم فسافرت إلى « جرانفيل » مع إحدى السيدات التي تعرف تلك الجهة ، فلما وصلناها ركبنا عربة سارت بنا شوطاً طويلاً . وبعد أن تناولنا الطعام بالفندق خرجنا للرياضة على شاطئ البحر وعدنا إلى الفندق عصراً .

وفي صباح اليوم التالي هطل مطر شديد فلم نخرج الا في المساء .

وفي يوم ١٢ منه استيقظنا مبكرين وتأهبنا للذهاب إلى جبل سان ميشيل فركبنا  
عربة قطعت بنا المسافة إليه في ساعتين ونصف ساعة . بين مناظر بديدة تحيط بها الحقول  
النضرة من جهة والبحر من جهة أخرى . أما الجبل فهو قائم في وسط الماء ويربطه  
بالشاطئ جسر عريض ورفقة بعض البيوت كأنها حلى تزين هامته ، وفي قنته كنيسة  
تبدو عليها مظاهر القدم والجلال . يجتمع المتفرجون لزيارتها فيقومهم الدليل إليها اشرح  
أما كتبها ، وفيها مدافن عتيقة . وهناك عجلة كبيرة كانت تستعمل لرفع المساجين لأن  
هذه الكنيسة كانت في وقت ما سجنًا للمجرمين السياسيين .

وهذه البلدة الصغيرة القائمة على الجبل يعبر الانسان إليها على جسر من الخشب يتهي  
ببوابة في مدخلها فندق يعرف باسم مدام « بولاريميه » شهر بصنع « العجة » اللذيذة .  
ثم يسير الانسان في شارع صاعد حتى يصل إلى باب الكنيسة التي ذكرناها .

وبعد خروجنا منها لفت نظرنا علم يرغرف فقصدناه فوجدنا محلا دفعنا رسم  
الدخول إليه ، وفيه شاهدنا منظرًا بانوراميا تمثل موقعة تاريخية حدثت بين الفرنسيين  
والانجليز فوق هذا الجبل . وكان الانجليز قد جاءوا وقت جزر البحر لاقتحامه ولكن  
المدفاجم فاغرقوا جميعاً ، وفيه غير ذلك متحف يضم تماثيل بعض المساجين السياسيين  
القدماء في هيئاتهم الطبيعية وهناك نموذج للقفص الحديدى الذى كانت معداً لاعتقال  
المحكوم عليهم في الكنيسة .

ثم قصدنا بعد ذلك إلى فندق مدام « بولاريميه » واقفنا في هذه البلدة يومين نجول  
في ضواحيها ثم عدنا إلى باريس .

**لندره .** ذكرت أنى قصدت إلى ثغر ديب في أواخر اغسطس سنة ١٨٨٦ . وقد  
غادرته يومئذ بعد إقامة قصيرة إلى نيوهافن على الشاطئ الانجليزى . ثم ركبنا القطار  
إلى لندره فوصلتها في ٢٨ اغسطس . وكنت قد أبرقت بحجر قدومى إلى صديق عبد العزيز  
عزت ( باشا ) وكان وقتئذ طالباً بالمدرسة الحربية الانجليزية ، فوافانى الساعة الثالثة  
إلى الفندق الذى نزلت به وأخذ حجرة بحوار حجرى ليكون بجانبى مدة إقامتى فى لندره ،  
وكان يسكن فى ضواحيها .





عبد العزيز عزت (باشا)

قصر البلور . وبدأنا بمشاهدة معرض قصر البلور الواقع على مقربة من لندره فركبنا  
القطار اليه نحو نصف ساعة ، وهو قصر ضخم شيد من البلور والحديد فقط على هيئة  
مستطيل ذي جناحين ، طوله ٤٩٠ مترا وفي وسطه رحبة طولها ١١٧ مترا وعرضها ٣٦

متراً . ورحبة أخرى في الجهة الجنوبية طولها ٩٥ متراً وعرضها ٣٢ متراً وعلى جانبي القصر برجان ارتفاع كل منهما ٨٦ متراً .



قصر البلور

وقد قيل لي ان تكاليف هذا القصر مع برجيه وحديقته بلغت مليونين ونصف مليون من الجنيهات الانجليزية .

وشاهدنا في الرحلة الجنوبية كثيراً من تماثيل ملوك انجلترا القدماء . وفيها فسقية ضخمة وحولها النباتات المائية تكسبها رونقاً وجمالاً .

ورأينا ضمن نماذج المباني القديمة نموذجاً لأعمدة الكرنك ورسوماً منقولة عن معبد رمسيس الثالث بطيبة . وكذلك نماذج للعمارة اليونانية القديمة وأخرى للعمارة الرومانية . ثم نموذجاً لجزء من قصر الحمراء بقرنطة في الأندلس يمثل ( كوة السباع ) و ( قاعة الحكم ) و ( قاعة ابن سراج ) . ونموذجاً لقاعة من قاعات ملوك الهند في وسطها فسقية بديعة . وفي القصر فوق ذلك ملاعب وملاهي ومطاعم مختلفة . وقد تناولنا طعام العشاء هناك وتمتعنا بمشاهدة حديقة المعرض . وهي حديقة بديعة جميلة التنسيق ومن أبدع مناظرها جريان الماء وتووع هيئاته عند انطلاقه بالحياض وحين مروره بمنعرجاتها المرتفعة والمنخفضة . كما شاهدنا الألعاب النارية التي تعرض في المساء .

أما قسم المصنوعات ففيه معروضات من الهند ومالطة وقبرص وأستراليا وغينا

وجميع البلاد التي تحت الحكم البريطاني، ومنها « بوابة » هائلة جداً من الكرتون ذات لون ذهبي أقيمت رمزاً للذهب الذي استخرجه انجلترا من مناجم استراليا، وبوابة أخرى نقشت نقشاً بديعاً وقد أهداها أحد ملوك الهند خصيصاً لوضعها في مدخل المعرض . وكذلك معرض الحاصلات فإنه يحتوي على اصناف كثيرة يضيق الوصف عن ذكرها .

متحف مدام تيسو . شاهدناه في يوم آخر وهو عبارة عن بناء عظيم من طبقتين ويوجد في الطبقة العليا تماثيل لمشاهير الرجال والنساء صنعت من الشمع وفوقها الملابس العادية حتى يجتاز للرائي في إبداء الأمر أنها أجسام حية ، وكان من بينها تمثال عرابي بشكله الطبيعي وفي لباسه العسكري .

المتحف البريطاني . ثم زرنا المتحف البريطاني وهو مقسم إلى سبعة أقسام : قسم المطبوعات — المخطوطات — الرسم والتصوير — الآثار الشرقية — الآثار البريطانية والقرون الوسطى — الآثار اليونانية والرومانية — وقسم النقود والمدايات .



المتحف البريطاني

وهو مركب من طبقتين تشتمل كل طقة على قاعات يشغل كل واحدة منها قسم بما ذكرنا

أما قسم الآثار المصرية فيشغل ثلاث قاعات من المعرض ، وهي مرتبة حسب تواريخها . وترجع إلى التي سنة قبل الميلاد و ٦٤ بعده ، ومنها حجر رشيد المشهور .

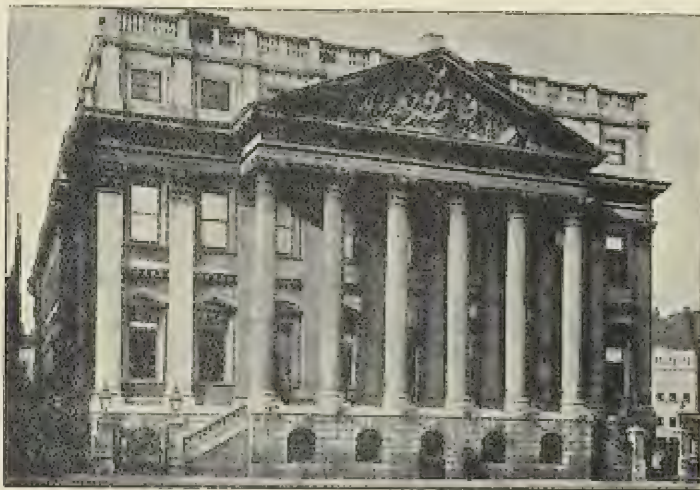


كاتدرائية سان بول. ومن  
المعاهد الأثرية التي زرتها  
كاتدرائية سان بول، وهي تقوم  
على مرتفع من الأرض، وقد  
شيدت على هيئة صليب، وتعد  
أكبر الكنائس بعد كنيسة  
القديس بطرس في روما  
وكنيسة ميلانو الكاتدرائية.  
ومنظر واجهتهما من الخارج  
جميل وأمامها جيو يحمل سقفه  
اثنا عشر عاموداً من الرخام  
وهي من كنائس  
البروتستانت ولذا كانت خالية  
من القروش والزخرف وبها  
كثير من قبور العظماء.



كاتدرائية سان بول

دار البلدية. وأما دار البلدية (جُلد هول) فكان أهم ما شاهدناه بها قاعة كبيرة



دار البلدية

طولها ٤٦ مترا وعرضها ١٥ مترا وارتفاعها ١٧ مترا لها سقف من الخشب بديع .  
وهي معدة لاجراء الانتخابات البلدية وللاجتماعات الخاصة بالنظر في شئون المدينة .  
ولحفلات تكريم العظماء .

وبالدور الأرضى من هذه الدار متحف للآثار الرومانية فى العصور الوسطى .  
وكذلك مجموعات من خطوط عظماء الانجليز مثل شكسبير وكرومويل وولنجتون  
ونلسون وغيرهم .

بنك إنجلترا . وهو بناء ضخم جداً يشغل نحو ١٦٠٠٠ متر مربع وبداخله ثمانى رحبات  
بها غرف شاسعة يشغلها عمال المصرف .



بنك إنجلترا

وقاعة الصرف طولها ٢٤ مترا وعرضها ١٣ مترا وضعت فوقها ساعة فريدة . تفرع  
منها قضبان من النحاس بمجموع أطوالها ٣١٥ مترا تتصل بست عشرة ساعة موزعة فى  
انحاء العازة ، وتتحرك الساعات بواسطة الاسلاك المذكورة .

ومن أغرب ما فى هذه القاعة جهاز لنقد الجنيهات ، وهو ينقد فى الدقيقة الواحدة  
ثلاثة وثلاثين جنيهاً ويضم الصنحج منها فى ظرف خاص والناقص فى ظرف آخر .  
وتقع تحت هذه القاعة أقبية بها الخزائن الحديدية المخصصة لحفظ الامانات التى  
يودعها الأفراد .

البورصة . وتقع امام البنك ومدخلها مرتفع عن الأرض قليلا وامامها اثنا عشر

عاموداً بدیعة الصنع ، وفوق هذه الأعمدة بناء مثلث عليه نقوش تمثل اجراءات التجارة وصورة عمدة المدينة ورجال البلدية ورجلاً عربياً وآخر هندياً وثالثاً يونانياً ورابعاً تركياً وتجاراً من الانجليز والهنود والصينيين والفرس والزنج وغيرهم .

ويعرف الحى الذى تقع فيه البورصة باسم « سقى » وهو كثير الازدحام بسبب حركة الاعمال التجارية والمالية .

وأمام البنك والبورصة ميدان متسع هو ملتقى خطوط عربات الاتوبوس فى لندره وفيه حركة هائلة .

كوبرى التاميز ، ومن مشاهد لندره أيضاً جسرهما المقام على نهر « التاميز » وطوله ٢٨٣ متراً وعرضه ٢٦ متراً وقد شيد على خمس عيون نصف بيضاوية من حجر الجرانيت .

وبالقرب من هذا الكوبرى عامود يصعد المشاهد فرفه فىرى مناظر المدينة جميعها تقريباً . ويراهما كأنهما البحر الزاخر تموج بالجموع . وارتفاع هذا العامود ٦١ متراً ويسمى « الاثر » وقد أقيم فى سنة ١٦٧٧ تذكراً للحريق الهائل الذى دمر لندره فى سنة ١٦٦٦ .

رصيف فكتوريا . ويقع غرب الكوبرى على الضفة اليسرى لنهر التاميز حتى يصل إلى كوبرى ويستمنستر . وطوله أكثر من كيلو مترين ، وفى وسطه طريق خاص بالعربات عرضه عشرون متراً ويمران من الجانبين للمشاة .



رصيف فكتوريا



مسلة كليوباترة . وعلى هذا الرصيف تقوم مسلة كليوباترة التي أهدتها مصر إلى إنجلترا وقد أقيمت في مكان غير ظاهر .

برج لندرة . وهو حصن قديم كان سجناً في الماضي . يتألف من عدة مباني مختلفة يحيط بها خندق صديق ، وله أربعة أبواب على أحدها مكتب تذاكر الدخول وفيه معرض للأسلحة القديمة وجواهر التاج . وهي محفوظة في دولا ب من البللور في الرحبة الداخلية .



برج لندرة

وقد رأينا على يسار الطريق عند الدخول مدفعاً تركياً علينا أن السلطان عبد المجيد أهداه للحكومة الإنجليزية سنة ١٨٥٧ .

نفق التاميز . وهو سرداب تحت النهر يوصل بين ضفتيه لتسهيل المواصلات بينهما وقد عمل نفق آخر للسائرين امام برج لندرة لنفس الغرض .

ميدان الطرف الأخرى ترافلجار . وهو من أعظم ميادين لندرة . ويجتمع فيه الكثير من السائحين الأجانب لمشاهدته . وقد سمي بهذا الاسم تخليداً لذكرى بطل البحر الأميرال نلسون الذي مات موتاً مجيداً في واقعة ترافلجار أثناء محاربه الاسطولين الفرنسي والأسباني . وقد أقام الإنجليز تمثالاً بطلهم في وسط الميدان على قاعدة من البرونز فوق عامود من الجرانيت طوله ٤٤ متراً . وعلى الأوجه الأربع لقاعدة العامود صور بارزة تمثل أحداها واقعة أفي قبر المشهورة سنة ١٧٩٨ . والثانية صورة واقعة كوبنهاجن

سنة ١٨٠١ وفيها نلسون يوقع شروط الصلح على مدفع . والثالثة صورة واقعة سان فنان سنة ١٧٩٧ وفيها نلسون يتسلم سيف القائد الأسباني . والرابعة صورة واقعة ترافلجار سنة ١٨٠٥ وفيها صورة نلسون في حالة النزاع .



ميدان الطرف الأغر

وتتفرع من ناحية الميدان الشمالية الغربية طريق تسنى « پال مال » ويتخلل هذه الطريق ميدان « واترلو » ويتفرع من هذا الميدان الشارع المسمى « ريجنت » وهو من أهم شوارع لندره وبه توجد مساكن العظماء والأمرأ . وبحال اللهو الراقية والمطاعم الفخمة وغيرها . ومن الغريب انه لا يحتوى سوى قهوة واحدة للجلوس وهي فرنسية . أما باقى مشارب لندره فليست فيها أما كن للجلوس ولكن يتناول الناس المرطبات وغيرها وقوفاً ثم ينصرفون . والانجليز يقدرون الوقت فلا يضيعونه فى الجلوس بالمقاهى .

دار البرلمان . أو قصر وستمنستر ويشغل مسطحاً قدره ٣٢٣٧٣ متراً مربعاً . وفيه احدى عشرة راحة و ١١٠٠ حجرة . وقد بلغت نفقات انشائه عدة ملايين من الجنيهات . وواجهة وستمنستر شرقية وبراويته من جهة الشمال برج الساعة وارتفاعه ٩٨ متراً . ولهذه الساعة اربعة وجوه قطر كل منها سبعة أمتار . ويشرف على ادارتها

أحد علماء الفلك ، ويعرف فيها فضلاً عن الساعات اليوم والشهر والسنة . وتسمع دقات جرسها الضخم على مسافات شاسعة .



دار البرلمان

حديقة الأسماك . رويال أكواريوم ، وفيها حياض كبيرة ملائى بمياه البحر وأخرى ملائى بمياه النهر لتربية الأسماك وحفظها في نوع المياه ودرجة الحرارة المناسبة لها .

ريجنس بارك . وهو من حدائق لندرة الشهيرة ويشغل مساحة قدرها ١٨٩ هكتاراً وبها منازل لبعض الأفراد والشركات .

هيد بارك . وهو بستان أنيق شاسع ، مساحته ٥٨ هكتاراً . وقد حُفرت به بحيرة كبيرة متسعة تتصل بنهر ، التاميز ، وقد غدا هذا البستان ملتقى أهل الثراء والجمال يجتمعون فيه للسمر والنزهة .

وفي يوم الاحد ترى المدينة — وهى المدينة الفخمة الراحرة — هادئة ، خالية الطرقات لأن جميع السكان يخرجون ذلك اليوم إلى الحدائق للنزهة ، ويذهب الكثيرون إلى هيد بارك حيث يجد الفتيان والفتيات تسامحاً كبيراً من رجال البوليس .

وقد دعانى صديق عبد العزيز عزت ، باشا ، لمشاهدة التمثيل فقصدنا إلى مسرح الاذن وهو معد للتمثيل والرقص والغناء ويقصده كثير من الغانيات .



وزرنا محلاً لشرب الشاي يدفع زائره شلتاً ثم يشرب الشاي ويأكل ما يشاء من أنواع الفطير الموجودة بكثرة .

وتوجد بلندره عربات تسىء كاب ، وهي ذات عجلتين ويجرها حصان واحد للسائق كرسى من الخلف يسوق منه . ( وفي المناظر السابقة يرى شكل هذه العربة ) وإليك بعض ملاحظاتى العامة عن لندرة .

شوارعها — لا يوجد فيها شجر الا نادراً

بناياتها — نخمة وبواجهات بعضها تماثيل والمباني مسودة من دخان الفحم الحجري الذى يحرق فى المعامل وقاطرات والسكك الحديدية فى داخل المدينة . حتى سراى الملكة

أعظم بناياتها — مجلس النواب وسراى الحقانية الجديدة (Cours de justice)

أمينبوس — مثل التى فى باريس وداخلها مفروش ببساط والسكسارى ينادى على المارة بأسم الجهات المذهب اليها وتارة ينزل ويذهب ليأتى بالسيدات ويركبن الدكاكين — تقفل يوم الأحد وبعضها يقفل من ظهر يوم السبت .

نساء لندره — يستحسن البرانيط المدورة على شكل الطربوش وريش النعام القصير من الامام ويملن الى التعطر .

وبعد انتهاء مشاهداتى شكرت لجد العزيز عزت ( باشا ) جميله وعدت الى باريس

المانيا . اعترمت فى صيف ١٨٨٧ أن أقوم برحلة فى بعض بلاد أوروبا الوسطى برفقة ابراهيم بك ذو الفقار . فغادرنا باريس فى ٣١ اغسطس الى ستراسبورج ، وفى الطريق نزلنا بمدينة نانسى ، وهى جميلة نوعاً والكثير من بيوتها تحيط به الحدائق وجوها لطيف ، ويشقى خطان متعامدان من الترام .

ستراسبورج . وغادرناها قبل الظهر الى ستراسبورج ولدى وصولنا اليها نزلنا فى احد الفنادق وبعد قليل من الراحة خرجنا لمشاهدة المدينة وعدنا . وفى اثناء العشاء حضر لمقابلتى ضابط المسمى واتضح انه كان يريد مقابلة توفيق بك التركى الذى كان فى ستراسبورج وسافر منها وكان بها بمهمة رسمية .

وكان أهم مشاهدناه فى هذه المدينة جامعها العظيمة ، وهى بناء نفخ شاسع تتوسطها

قاعة فسيحة جداً صنع سقفها من البلور. وفي الطابق الاعلى بهو كبير جداً كثير الزخرف  
وفي صدره صورة الامبراطور غليوم الثالث مهداة منه للجامعة .

وشاهدنا أيضاً كنيسة القديس توما وما فيها من ذخائر فنية عجيبة . وأهم ما استرعى  
نظرنا فيها صورة تمثل المارشال دوسكس بهم بالنزول إلى مقبرة يفتحها له ( الموت )  
وقد صور في شكل هيكل عظيم ، ولكن امرأة حسناء ( فرنسا ) تمنعه ، وهرقل أمام الموت  
يتنحّر على هذا المصاب ، وبين الاثنين ( النفس ) تحت أقدام المارشال وإلى يمينه أعلام  
ترمز إلى البلاد التي هزمت أمام فرنسا وهي إنجلترا والنمسا وهولاندة ، وإلى يساره أعلام  
فرنسا الخافقة المنهزمة .

وذهبنا إلى الكاتدرائية لرؤية ساعة ستراسبورج الشهيرة وفيها يرى الانسان حركة  
الأرض والشمس والقمر والنجوم . وفوقها صورة المسيح وإلى يساره ديك اذا  
حلت الساعة الثانية عشرة انتقل من اليمين وغاب في الشمال وعند ما يمر بصورة المسيح  
يحنى ظهره وينفض جناحيه ورجليه ثلاث مرات أثناء دق الساعة .

ونخيل للناظر أن المدينة أشبه بحصن لما فيها من الحركات العسكرية الدائمة والجنود  
القاذية الرائجة .

بادن بادن . ثم غادرنا ستراسبورج في يوم ٢ سبتمبر الى بادن بادن . وهي بلدة جميلة  
ظريفة من كل ناحية من نواحيها حتى لكأنها خلقت للهجة والمرح والغبطة والسرور ؛  
فشوارعها ويوتها وحدائقها وملاهيها كلها جذابة ساحرة . ويقصدها الكبراء من كل فج  
وفي المساء ذهبنا للترفيه في المحل المسمى « كوفرساسيون » يدخل اليه من باب حديد  
الى طريق واسعة محاطة بأشجار من الجهتين . وعلى جانبي هذه الطريق دكاكين يباع فيها  
أغنى ما يوجد في البلد . وفي نهاية هذه الطريق جملة محلات لشرب الجعة ، وأمامها ميدان  
به كشك للموسيقى . وقد رأينا بها امبراطور البرازيل السابق وهو يرتاض في حدائقها  
بكل بساطة . وكان موجوداً بها للاستشفاء بمياه حماماتها . وسكانها أهل دين وورع حتى  
أن المعابد منتشرة في الحدائق وحتى بالفنادق يوضع الانجيل في كل غرفة من غرفها .

ويشرف على المدينة جبل مركور وارتفاعه ٦٧٠ متراً وقد صعدنا الى قمته وكان  
المظهر خلابة



بادنت بادنت

كارلسروه . ثم سافرنا الى كارلسروه وهي عاصمة دوقية باد . وقد اختطت على



مدينة كارلسروه

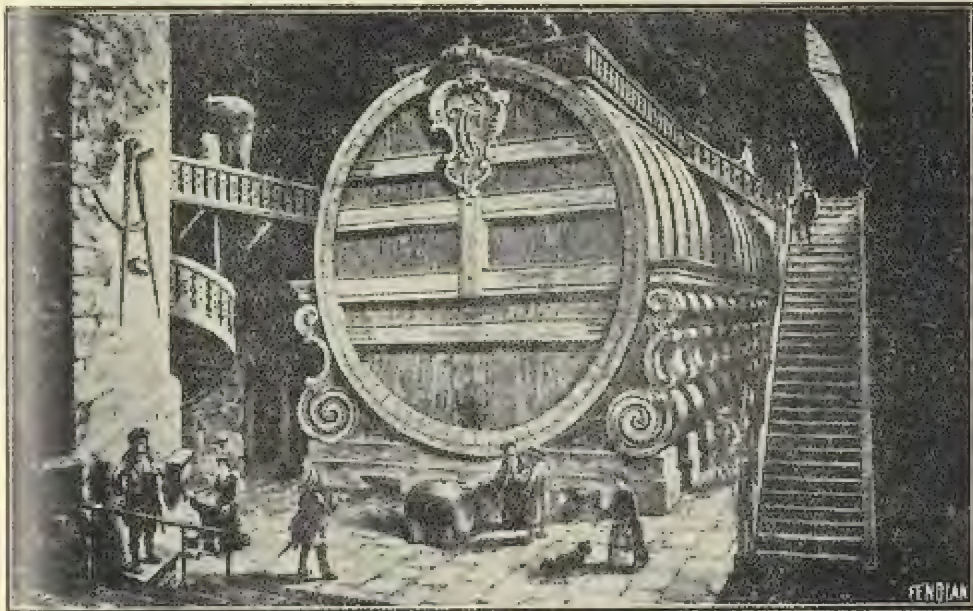


شكل مروحة مركزها ميدان سراى الدوق وشوارعها تتفرع من هذا الميدان وتنتهى الى شارع يحيط على شكل نصف دائرة . وصادف يوم زيارتنا للدينة عيد جلوس دوق بادن ، وكان الأهالى فى فرح والموسيقى العسكرية تصدح .

هيدلبرج . وصلناها فى يوم ٣ سبتمبر وموقعها جميل جداً ولكن مبانيها ليست رائعة ويكتنفها جيلان يخترقهما نهر ، وفى بعض ميادينها تماثيل من البرونز .

وبها جامعة ولكنها ليست نعمة على أنها أقدم جامعات ألمانيا . وترى على وجه طلبتها آثار الجروح لغرامهم بالمبارزة . وقد ترى بعضهم مقطوع الأذنين .

وفى هيدلبرج برميل هائل يمثل البيرة التى هى الشراب الألمانى القومى



هيدلبرج . البرميل

وفى صباح الغد ذهبنا لمشاهدة القصر الدوقى : وهو قديم جداً مشيد على مرتفع وموقعه فى وسط جبل محاط بالخرصة وواجهته عظيمة جداً . أما ظهره فكأنه حصن عظيم إذ يبلغ سمك بعض جدرانه نحو ستة أمتار ونصف متر . وعند ما يجتمع عدد من المتفرجين تأتى إحدى الخادومات وتقود الزائرين الى داخل القصر . وأول ما يصادف الزائر فناء واسع مكون من ثلاث طاقات ومزخرف بالنقوش الجميلة وصور مشاهير

العصور الحالية . ثم مخزن الأسلحة وهو تحت أطباق الأرض . وثمة سلم صغير ينزل  
الزائر به الى الكنيسة . وهي تحتوي على كثير من الصور والتماثيل



هيدلبرج . القصر والكبرى القديم

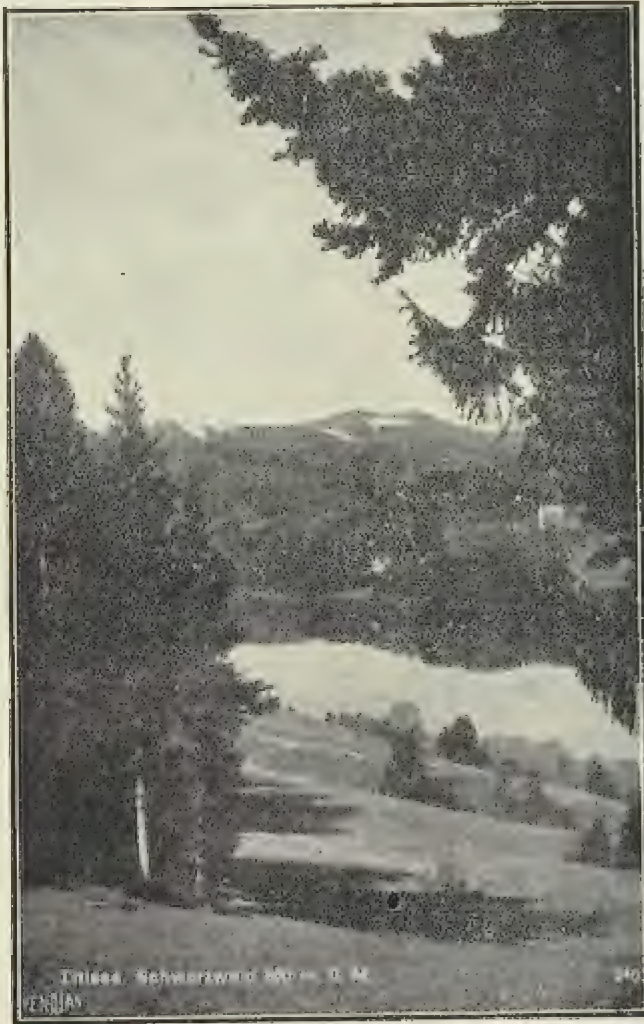
وكانت السراى ليلتند كأنها فى وسط اللهب . ويخيل للناظر أنه حريق ولكنه ناشئ  
عن نور ( ناربنجال ) الحمراء

ثم زرنا المتحف وهو يحتوى على بعض اشلاء ورؤوس من حكموا هيدلبرج  
ونقوش على الأحجار ، وفى البهو بئر عميقة جداً تحيط بها أربعة أعمدة

الغابة السوداء . وقد شاهدنا عند مرور القطار من كارلسروه الى هيدلبرج الغابة السوداء  
وهي معدة للاستشفاء بهوائها الجديد ومياهها المعدنية وفيها قوتينى الرائعة المنظر

بادن . فى يوم ٤ سبتمبر سافرنا الى ميانس وليس فيها ما يستحق الذكر غير  
كنيستها الفخمة الجميلة وبعض المناظر البديعة على ضفاف نهر الرين . وبارحناها فى ٥  
منه بطريق الرين الى كولونيا . ومررنا فى طريقنا بكونلنس وهي مدينة تجارية ليس إلا





قبوئي . في الغابة السوداء . ( موريا نداوكا )

كولونيا . وصلناها في يوم هـ منه والطريق بينها وبين ميّانس حافل بالمناظر الجميلة ، وقصور الملوك والأمراء . واطلال الأبنية القديمة الأثرية . وكان الجو قائماً فلم تتمتع كما يجب بهذه المناظر . ومما شاهدناه مدينة ، يوهانسبرج ، الشهيرة بنيدها والتي بها قصر ميتيرنخ ، وبعدها قرية ريدنز هايم . وبالقرب منها تمثال هائل يسمى جيرمانيا أقيم تذكراً لانتصار الألمان في حرب السبعين





مدينة كولن

ومن الفكاهات التي وقعت لنا على ظهر الباخرة أننا عند تناول الغذاء شربنا نبيذ  
الرين الأبيض المشهور وكان لذيذ الطعم . ولكنني عقب الطعام شعرت بنشوة . وفي  
أثناء ذلك مر بنا مراقب الباخرة لأخذ التذاكر ونحن على الكورنا وكنت أنا الذي  
أتولى الاتفاق في هذه السياحة وأحمل قوائم المصروفات والأوراق ، وكانت معي  
التذكرتان ففتشت عنهما في أكثر جيوب فلم أجدهما ، وكنت أضحك من نفسي لما  
أشعر به من تأثير النبيذ ، وكان رفيقي يشاركني في هذا الضحك مع جميع الموجودين ،  
والموظف أمامي ينتظر بفارغ الصبر التذكرتين . ولما عيل صبره من كثرة التفتيش  
في الأوراق تركني ضاحكا وقال لي : خذ راحتك وابحث عن التذكرتين على مهل .  
والغريب أنني لم أعثر عليهما إلا في آخر جيب فتشته .

أخيراً وصلنا الى كولونيا إحدى كبريات مدن ألمانيا الحرة ، وهي متسعة شاهدنا  
أهم ما فيها ، وهي كاتدرائيتها القديمة . وبها برجان يبلغ ارتفاع كل منهما ١٥٩ متراً  
وبأعظم مبانيها ثلاثة تماثيل كبيرة أحدها لبسارك وآخر لفون مولتك والثالث  
لفريدريك غليوم راكباً جواداً تحف به رجال الدولة .



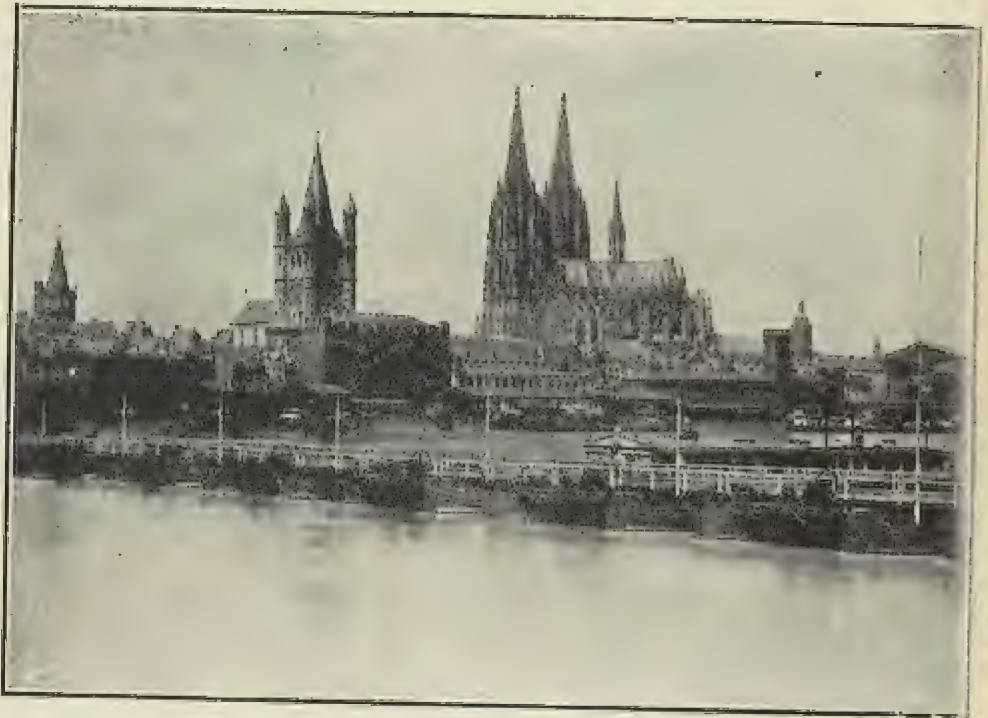
إحدى سبلهم شمال جرمانيا

وهذه المدينة مشهورة بماء الكولونيا، وأعظم شوارعها هو شارع هوخ حيث تحفه الدكاكين العظيمة والعمارات الكبيرة . وفي كولونيا حديقة للنباتات وأخرى للحيوانات، ولما كنا قد قررنا زيارة مونيخ بعد انتهاء رحلتنا في الرين اضطررنا الى أن نرجع بالسكة الحديدية من مدينة كولونيا الى فيسبادن ومنها الى مونيخ

فيسبادن . وصلناها في يوم ٧ منه في طريقنا الى مونيخ وهي مدينة صغيرة إلا أنها جميلة رشيقة ذات مناظر ساحرة، وسكانها يميلون الى المرح، وتسمع أصوات الموسيقى في أغلب بيوتها، وأشهر ما فيها حماماتها المعروفة وكانت بالفندق الذي نزلنا به مطعم غريب أقيم على شكل كهف به جبلاية صناعية تتدفق منها المياه وعليها الشجيرات .

وفي هذه المدينة كازينو نظم يؤمه الأغنياء الذين يستشفون بمياه الحمامات . وبها كورسال يديع يقصده الزائرون ، ومحل للموسيقى

وفي يوم ٩ منه صباحا سافرنا الى مونيخ عن طريق فرنكفور التي مكثنا بها ساعة واحدة لتغيير القطار . وفي أثناء ذلك تفرغنا في داخل المدينة . وبما رأيناها من انتظام



كاتدرائية كولونيا

شوارعها وبيوتها الشاهقة وميادينها الجميلة المزينة بالفساقى حكماً بأنما من أعظم بلاد ألمانيا .  
ولما حل ميعاد القطار وكان على أهبة التحرك أخذت حقيبتنا الكبيرة من إبراهيم  
بك ووضعناها مسرعا في الشبكة المعدة للحقائب ، وبينما كنت أهم بأخذ الحقيبة الأخرى  
قام القطار فسقطت الحقيبة الكبيرة من أثر الاهتزاز على رأس مسافر ألماني فاعتذرت  
له عما حدث . باللغة الفرنسية ، ولعله ظن أنى فرنسى قد تم طويلا ثم سكت . وقد  
ظهرت على وجهه علامات الغضب

مونينغ . وفي المساء وصلنا الى مونينغ وقد أعجبت بمحطتها كثيرا . وهى مدينة قد  
لا تروق أغلب الزائرين لكثرة ما فيها من البيوت العتيقة وان كانت مع ذلك تحتوى  
على كثير من الميادين الشاسعة ، والقصور الملكية الفخمة ، والمسارح ومجال الموسيقى .  
ولاحظت أن بها كثيرا من ثكنات الجنود ، ونساءها غير حسان .

أما مشارب الجعة فهى كثيرة جداً ، وقد دعانى رفيقى إلى تناول شئ . منها فدخلنا





فيس بادن — الكازينو

مشرباً جاءوا لنا فيه بقدرين كبيرين سعة الواحد منهما نحو لتر فدهشت لكبرهما . ومع أنى لم أكن ذقت الجعة من قبل فاقى تناولت بعضها تحت تأثير إلحاح زميل . وما كدت أشرب ثلث القدح حتى شعرت بتأثير الشراب في رأسى ، فاضطرت ان أعود إلى الفندق تاركاً زميلى ونمت حتى استيقظت .

وفى المساء أردنا أن نذهب إلى محل غناء فدلنا بواب الفندق على مسرح بالقرب منا فوجهنا اليه ، وكان أشبه بقهوة بها موسيقى وغناء . ولهذا لم يرق لنا . وكان الغناء الالماني كذلك غريباً ناشزاً عن أذواقنا فخرجنا أسقيين .

وفى ١٢ سبتمبر سافرنا إلى ايشيل بالنمسا .

وبما لاحظته فى القطارات الالمانية نظافة العربات ووجود أربع درجات . تمتاز الأولى منها بأن عرباتها ذات صالونات بها مناضد وكراسى من القش فى زمن الصيف ، والجهات الخاوية أعدت لها عربات خاصة تسمى عربات المناظر ( بانوراما ) كلها من الزجاج لتسكين السائح من رؤية المناظر الجميلة . وكذلك لاحظت أن جميع كسارية القطار ينزلون فى لحظة واحدة عند وقوفه .

النمسا .

يشوفتوفن . ولما تركنا آخر بلد الماني ودخلنا الحدود النمساوية واصلنا السير حتى وقف بنا القطار فى يشوفتوفن بعد الغروب ، وكنا ظننا أننا سنستمر إلى ايشيل

ولكن الكسارى افهنا بالاشارة ان القطار لا يستمر فى السير وانه لا بد من النزول فى هذه القرية حتى يقوم القطار التالى فى الصباح .

ويتشوفشوفن نكتشفها جبال عالية ، وهى بلدة صغيرة نائية عن العمران ، فاستوحش صديقى ابراهيم بك ذى الفقار لرؤيتها . وتشاورنا فيما نعمل ، واحترنا بين البقاء بالمحطة والنوم فى مكان مأمون داخل البلدة . وأخيراً دلنا ناظر المحطة على مكان للنوم على احدى مرتفعات الجبل ، فصعدنا اليه وهناك أعطونا غرفة كبيرة . ولكن صاحبي كان قد صمم من شدة خوفه على أن نمكث طول الليل ساهرين . ولما عارضته محتجاً بتعبنا من السفر اشترط على الاتام إلا بعد أن نغلق الباب ونوصده بالكنبه والكراسى وكل ما هو موجود فى الحجرة . ففعلنا ذلك ١١ وثمنا مظمتين إلى هذه التاريس !

وفى الصباح نزلنا مبكرين بعد تناول طعام الفطور وأخذنا القطار إلى ايشل فسار فى التيرول بين مناظر بهيجة ولا سىا بالقرب منها حيث توجد بحيرات غابة فى الجمال ايشل . نزلنا بها فى فندق لطيف حيث احتجزنا حجرة تطل على نهر ايشل الذى يخرق المدينة ، وعلى صفته الأخرى غابة تقع فيها السراية الملكية . وخلفها مرتفع ترتاض فيه الامبراطورة وحاشيتها . وما سمعته من خدم الفندق أن الامبراطورة لا تنزل المدينة مطلقاً وانها اذا شاءت الرياضة خرجت إلى الغابة مع حاشيتها .

وفى المدينة حمامات معدنية مشهورة يقصدها الأجانب من كل فج . أما شوارعها ويوتها فلا تستحق الذكر على عكس ضواحيها فأنها بديعة . وبها مكان للرياضة يسمونه إسبلاناد يحتوى على جملة بيوت خلوية ، فيلات ، جميلة الزخرف ، وبها حدائق غناء . وثمرت كازينو تحيط به حديقة منسعة يلتقى فيها كل الاجانب ، وامام السلم العام كشك الموسيقى .

فينا . ومن ايشل ركبنا القطار وكان به عربات ( بانوراما ) من الدرجة الأولى على ما وصفنا . فاخترنا ركوبها وقد وصلنا فينا يوم ١٥ سبتمبر وما كدنا نرى مناظرها الأولى حتى أعجبنا بجمالها الفائق . وركبنا من المحطة عربية طلبنا من سائقها أن يوصلنا إلى فندق رويال . فأجابنا بالايجاب ، بيد أنه لم يسر إلا قليلا حتى أدركنا أنه لا يعرف الطريق . فاستوقفته حينما رأيت أحد رجال البوليس فسأته باللغة الفرنسية ولكنه لم يفهم شيئاً . وكنا بالمصادفة امام قهوة فكشف أحد خدمتها فى دليل المدينة عن رقم الفندق وأعطاه للسائق . اما رجل البوليس فقد أخذ فى مذكرته رقم العربة واسم الفندق .



الكنيسة الكبرى سانت اتيين

وكان قد اجتمع حولنا في هذه اللحظة خلق كثير فقهمت ان أهل فينا كاهل باريس  
تأخذهم نزعة الفضول .

وبعد ان وصلنا إلى الفندق — والذي رأينا في طريقنا اليه كاتدرائية سانت اتيين  
الفخمة — جلسنا لتناول طعام العشاء في مطعمه فوجدنا على المائدة قطعتين صغيرتين من  
الخبز على كل طبق ، إذ العادة في ألمانيا والنمسا ان تؤكل البطاطس مسلوقة بدل الخبز ،



ولهذا لا يقدم خبر كثير الا بالطلب ، ولم نلبث ان اكلناهما . لأن خبر فينا مشهور بالجوذة ولكننا كمصريين طلبنا المزيد منه فجاء لنا الخادم بقطعتين أخريين . ولما كررنا الطلب أتى لنا بكمية كبيرة من الخبر على أمل أن يكفيننا هذا القدر الكبير . وبعد الطعام نزلنا للفسحة فوجدنا في سبيلنا سرباً من بنات الهوى قال أحدها إلى صاحبه وهمس في أذنه : « الخير كثير هنا ، ثم رجعنا للنوم .

وفي صباح اليوم التالي توجهنا إلى فندق المتروبول وقابلنا هناك اسكندر بك ريشوتش الذي كان مرافقاً للبرنسين في فينا . وهو من المستمن إلى الحديو وكان موثقاً سابقاً في شركة كوك ، فدعانا للغداء معه وبينما نحن على المائدة أذا بتونينو ( باشا ) التشرىفاتى الأول وعلى جمال ( باشا ) وكانا في رفقة البرنسين ، فدهشنا لرؤيتنا لجهلهما ووجودنا بقينا

وقد علمت منهما ان البرنسين التحق في اليوم السابق لوصولنا بمدرسة «الترزيانوم» الملكية أو معهد ماري تريز ، وهي مدرسة لتعليم أبناء الاشراف ، وأنهما سيعاملان فيها حسب قوانين المدرسة أسوة بغيرهما من الطلاب . وقد عين أحد ضباطها لملاحظتهما وللخروج معهما في أيام الاجاد والعطلة .

وفي يوم الاحد التالي لوصولنا ذهبنا إلى فندق المتروبول وانتظرت البرنسين في الزدعة ، فرحبا بي كثيراً وقد كُتبت فيما سبق أستاذاً لهما في المدرسة الغلية بمصر ، ودعوانى لتناول الغداء معهما ، ثم صحبتهما بناء على رغبتهما لشهود حفلة السباق . وكان ذلك في يوم ١٨ سبتمبر سنة ١٨٨٧ .

أما مشاهداتى في فينا فهي : —

رافقت ابراهيم بك ذى الفقار ذات يوم إلى حديقة كبيرة تسمى «فولكس جارتن» أى حديقة الشعب ، وبها كشكان للموسيقى احدهما للموسيقى الاميرية والآخر للعازف الأشهر اشترأوس . وقد سمعنا عرفة فدهشنا لبراعته ، وكان يتابع بحركات جسمه نغمات الموسيقى الراقصة التى يعزفها . وهذا المكان يزومه كثير من بنات الهوى .

وفي مرة أخرى ذهبت مع ابراهيم بك وبرت كوك بن كوك واسكندر بك إلى كافيه لبرا المشهورة بتردد الحسان عليها ، وبما لاحظته ان من عادتهن المرور بين الرجال الجالسين على المناضد ولا يجلسن الا إذا دعين إلى ذلك ، بخلاف بنات الهوى في باريس

فانهم يقمن بالمناورات لاجتذاب الرجال . وفيها فرقان موسيقيتان من الفتيات ترتدين ملابس بيضاء عليها وشاح ، فإشار برت كوك الى إحدى بنات الهوى فجاءت وأخذت يداعبها وقدم من السجائر والمشروبات ما طلبت . وعند ما أردنا القيام سألتها عما إذا كان يريد تمضية الليل معها فاعتذر فالحث عليه فاعاد اعتذاره . ولما رأته منه الآباء ظنت انه لا يملك ما يدفعه لها ولكنها أحبته . فأفهمته انها لا تطلب مالا وأنها على استعداد أن تقدمه من عندها اذا أراد ، فأبى أيضاً . وما زالت به حتى نزل عند رغبتهما وعلينا بعدئذ انه تقدمها فوق ما كانت تتوقعه .

وفي يوم آخر ذهبت مع رفيقي إلى مكان للنزهة في ضواحي فينا اسمه « براتر » وكان زحام المتزعمين عظيمًا في عربات نظيفة . وجياد كريمة ، حتى عربات الاجرة وفي هذا اليوم شاهدنا من جمال السيدات ما لم نره في ألمانيا .

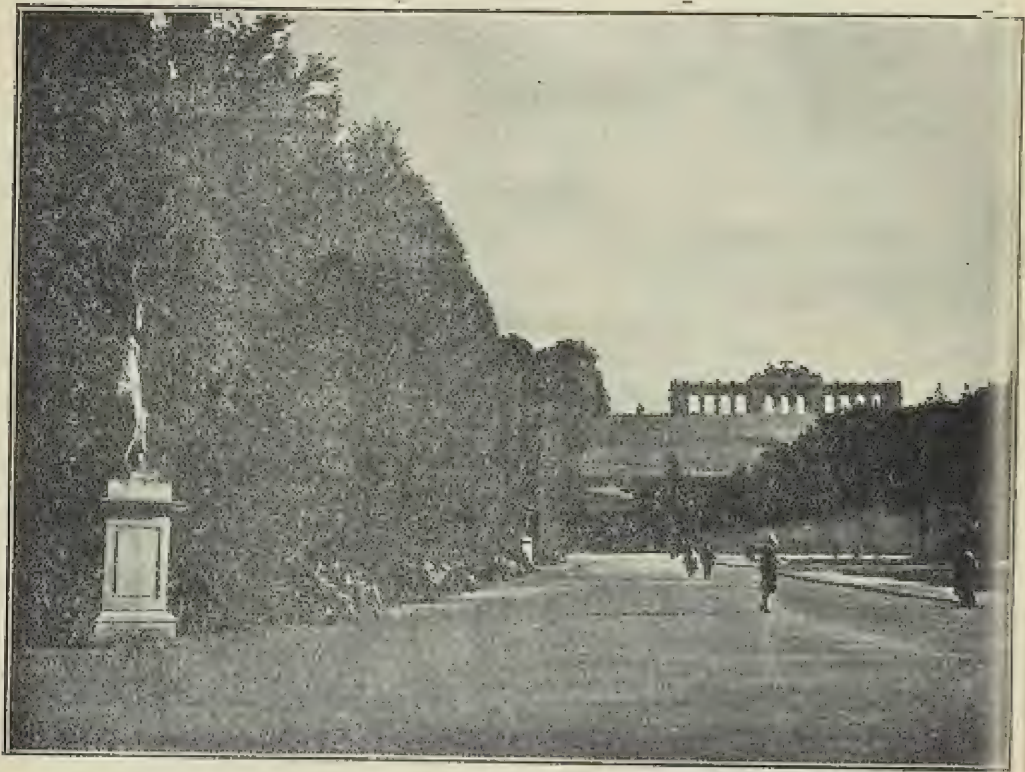
لا كسمبورج . وفي مرة أخرى ركبنا القطار إلى « لا كسمبورج » في ضواحي فينا وشاهدنا فيها القصر الملكي القديم تحيط به بحيرة كبيرة وتحيط بالاثنتين من الخارج حديقة واسعة . فركبنا قارباً ذهبنا به إلى القصر لمشاهدة محتوياته . وأهمها حلة صور ملوك بوهيميا . وتحت الأرض سجن في وسطه صورة نمر ، وفي أحد أركانه تمثال رجل مقيد بالسلاسل تتحرك يده بواسطة آلة . وكان هذا المكان معداً لمن يحكم عليه بالاعدام فيلقى إلى حيوان مقترس ليأكله .

شامبرون . وبعد أن تجولنا في البحيرة رجعنا بالقطار إلى محطة شامبرون وهي آخر محطة قبل فينا ثم مشينا قليلاً حتى وصلنا إلى القصر المشهور بها ، وهو الذي يقيم فيه الامبراطور في الصيف .

وبالقصر حديقة واسعة بها حوض كبير له فوارتان بينهما تماثيل تمثل (اله البحر) وخيول البحر . ويليها تل مزين بالحضرة . في أعلاه مشرفة كبيرة مغطاة بالحضرة طولها ٩٥ متراً وارتفاعها ١٩ متراً وتسمى ( جلورييت ) وتحيطها حوض من الماء إذا نظر الانسان فيه رأى فينا وما حولها في غاية الوضوح .

ثم نزلنا لمشاهدة حديقة النباتات وبعض الآثار الرومانية . وحديقة النباتات هذه كتيلتها في باريس وتمتاز عنها بالنظافة .

وفي يوم ٢٥ سبتمبر شاهدنا متحف القصر الامبراطوري وفيه كثير من الذخائر



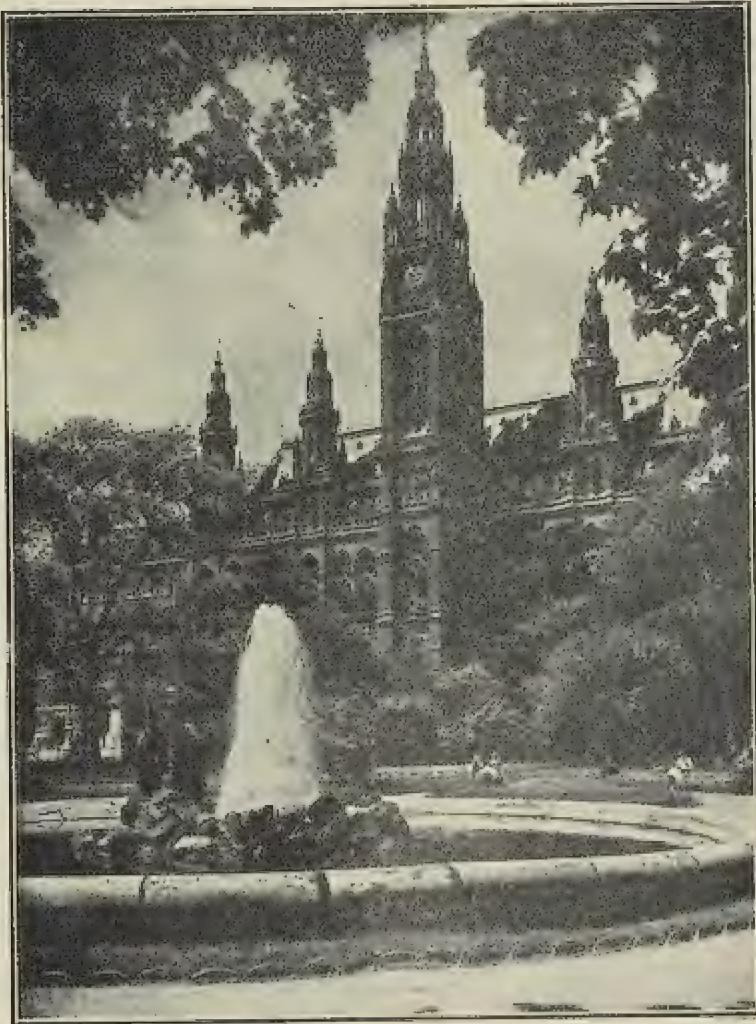
حديقة شامبرون

الفنية القديمة؛ منها ساعة قيل ان الخليفة هارون الرشيد أهداها إلى الامبراطور شارلمان ، وهي أول ساعة عرفت في التاريخ .

وقد لاحظنا ظاهرة عامة في أهالي فينا وهي انهم في غاية الأدب ، يبدو ذلك في كل معاملاتهم حتى أنهم يبدأون بالتحية كل من قابلوه على الطريق في الضواحي ، وأحسن شارع في فينا هو شارع (رينج) وهو طويل جداً وفيه كثير من المباني الشاهقة ، وأعجبني فيها الأوبرا والمجلس البلدى . وقد شاهدنا في الأوبرا رواية ( اكيسليور ) وكانت الموسيقى منتظمة والمناظر جميلة والرقص بديعاً .

السبوح . وغادرنا فينا يوم ٢٦ سبتمبر إلى سالسبورج وهناك وقع لنا حادثان لطيفان :





المجلس البلدى

الاول — اتنا اثناء مرورنا باحد الشوارع وجدنا رجلا ألبانياً يحمل على رأسه ( طبلية ) بها حلوى ( كاغد حلواسى ) مصنوعة من النشا الرقيق جداً على شكل الورق على طبقتين بينهما الحلوى ، وهى مستديرة ، وهو ينادى باللغة التركية فاستوقفناه وتحدثنا معه فعلمنا انه استوطن هذه المدينة وانه يرتزق من بيع هذه الحلوى التى يقبل السكان على شرائها .

والثانى — انى و ابراهيم بك تسلقنا جبلا حتى وصلنا إلى فوهة ينزل منها لاستخراج



النزول في البئر

الملح من باطنه . ولما أردنا النزول جاء الحارس الكل منا برداء كالثقيص من التيل

منعاً لتلوث ملايسنا ، وزود كلا منا

بمضباح ، وسار بنا برهة في نفق حتى

وصلنا إلى بئر ركب عليها حاجزان

من الخشب منحدران أفهمننا الدليل

أنا سئتحدر على هذين الحاجزين

وهو أماننا وعلينا أن نعمل مثله .

ثم نزل قليلاً فلم يحرق أحدنا على

النزول ورائه فعاد بنا ليشجعنا .

فاما ابراهيم بك فاني بكل الآباء وغاد

من حيث أتى . وأما أنا فتبعت

الدليل حتى جئنا أسفل البئر . وبعد

أن مشينا في طرقات كل سقوفها

وجوانبها من الملح نزلنا برأ

أخرى ، ثم وصلنا إلى بحيرة كبيرة

مضيئة بمشعل ماؤها من الملح الذائب .



بحيرة الملح

وهناك ركبنا زورقا صغيراً ثم غادرناه وركبنا في ( ترولى ) فأوصلنا إلى فوهة ثانية في أسفل الجبل ومنها نفذنا إلى الخارج فلحققت بصاحبي في الفندق .



عربة الترولى

ثم بارحنا سالسبورج في يوم ٢٧ منه إلى لَندُنْ فوصلناها في منتصف الليل ومنها ركبنا وايوراً بحيرة كونستانس إلى (رومانشورن) بسويسرا . وفي ٢٨ منه بارحناها إلى زوريخ وهي مدينة موقعا لطيف . على بحيرة جميلة ، وشوارعها حسنة ، وبيوتها عظيمة . وبعد ظهر ذلك اليوم بارحناها إلى باريس فوصلناها في صباح يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٨٨٧

#### سويسرا .

نيوهاوزن . في صيف سنة ١٨٨٨ قمت برحلة في سويسرا وإيطاليا والنمسا فغادرت باريس في مساء يوم ٣٤ يولييه قاصداً إلى بال فوصلتها صباح اليوم التالى ومنها ذهبت إلى نيوهاوزن ، وبعد أن استرحت في فندق هناك يمت شطر الرين ورأيت في قهوة على الشاطئ غرفة مظلمة أقيم فيها نموذج من الشمع للنهر وتموجاته وانحدار الماء من الشلالات . ثم عبرت إلى الضفة الأخرى وسرت قليلا لمشاهدة انحدار الماء . وقد البست بذلة من الكاوتشوك وصعدت سلباً يوصل إلى جانب الشلال بحيث ابتل رأسي من رشاش الماء المنحدر بمنتهى الشدة . ورأيت على الجانبين كثيراً من الآلات التي تدار بقوة الشلال .



وفي المساء زين الشلال بنور كهربائي مختلف الألوان فكان منظر الزينات مع انحدار المياه آية في الروعة . كما شاهدت قصر لوفن الواقع على الشلالات .



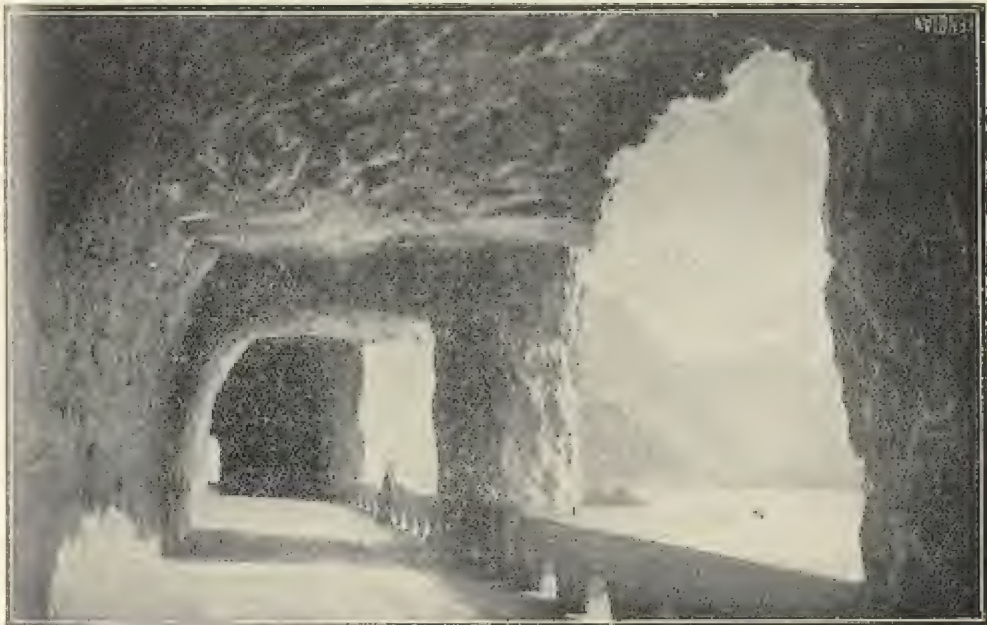
شلال نهر الرين وقصر لوفن

لوسرن . عدت إلى بال ثم غادرتها ماراً بأولتن ، إلى لوسرن . فلما وصلت إليها نزلت في فندق « ليلالانس » على بحيرة الأربع المقاطعات . وبعد العشاء تنزهت على شاطئ البحيرة الساطع بالأنوار الكهربائية، وسمعت الموسيقى في حديقة مطعم سويسرا وهي جميلة ، وكنت أرى من نوافذ غرفتي جبل پيلات على يمين البحيرة ، وجبل ريجي كولم عن يسارها ، ومدينة لوسرن بينهما . وغروب الشمس عند البحيرة من أبدع المناظر وأعظمها سحراً

وفي صباح يوم ٢٨ منه سافرت بطريق البحيرة إلى فلورن . وفي الطريق مر الزورق البخاري على معبد جيليو ممل حيث تمثال جيليو مثل ممسكاً بشبابته . وبعد وصولي إلى آلدورف تناولت الغذاء وتنزهت قليلاً في البلدة وصعدت على جبل صغير فوق قننه كنيسة من أقدم كنائس سويسرا . ثم رجعت إلى فلورن وشاهدت جبل اورر وتشتوك على بحيرة الأربعة الأقاليم ومنظره الساحر . وبعد ذلك سرت على الأقدام إلى سيسيكون في الطريق

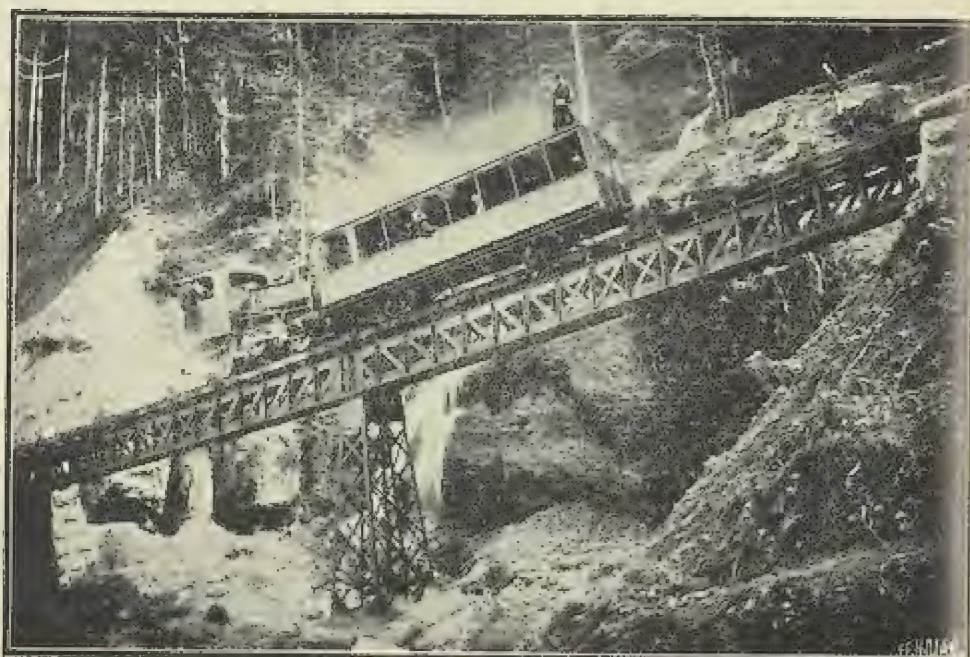


اوررو تشنوك



اكن اشتراسى





جبل وسكة حديد ريحي كولم

الخرفي المعروف با كسن اشتراسي ، وهي سكة بديعة يخترق الإنسان فيها عدة أنفاق . ولما وصلت أخذت القطار إلى آرت جولداو . ثم أخذت تذكرة لصعود جبل ريحي كولم بالقطار . وهو يسير على قضيب باسان ( تروس ) وعبارة عن عربة واحدة ، وكنت أشاهد أثناء صعوده انحدار الجبل والشلالات وفي أثناء ذلك يعبر القطار على قناطر على فراغ هائل ويجرد النظر إلى هذا الفراغ يدخل في النفوس الرعب حتى أن بعض النساء يصحن من هول المنظر ولا يزال في الصعود حتى يصل إلى قمة يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ١٨٠٠ مترًا وبعد أن شاهدت منها منظر الطبيعة العام وتأملت بحيرات سويسرا وجبالها الشاهقة نزلت وبعد الاستراحة عدت في المساء إلى لوسرن .

وفي ٢٨ يولييه أخذت تذكرة دائرية من لوسرن لمدة ثمانية أيام وطريقها لوسرن . برن — تون — انترلاكن — بريانز — برونك — فلوسرن .

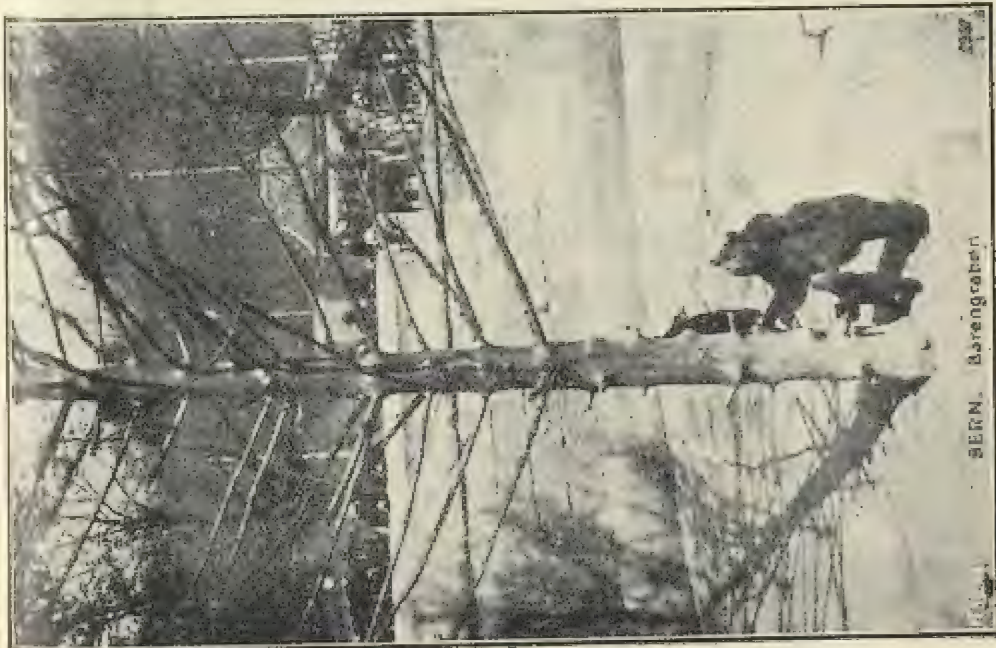
برن . في الطريق إليها من القطار على لا نختاو ، أما برن فهي عاصمة الجمهورية السويسرية ، وفي سكانها شيء كثير من الحسن والوسامة . وقد شاهدت في هذه المدينة سراى الحكومة التي يجتمع فيها الأعضاء للنظر في أعمال الجمهورية وتقع على نهر آر الذي يشق البلاد . وحدائقها ومتزهاتها في غاية الانتظام . وفيها حظيرة





سراى الحكومة والبرلمان

منخفضة عن سطح الأرض خصصت لعدد من الدببة المتدربة فيقذف المتفرج لها بعض  
المأكّل كالخبز والفاكهة فتلقطها بمهارة عجيبة . رافعة وأساور يديها الأماميتين كأنها تطلب



عبر الدببة

المزيد . وقد شاهدت بهرن كوبرى كيرخفيلد وهو أعلى كبرى فى سويسرا فى ذلك الوقت .



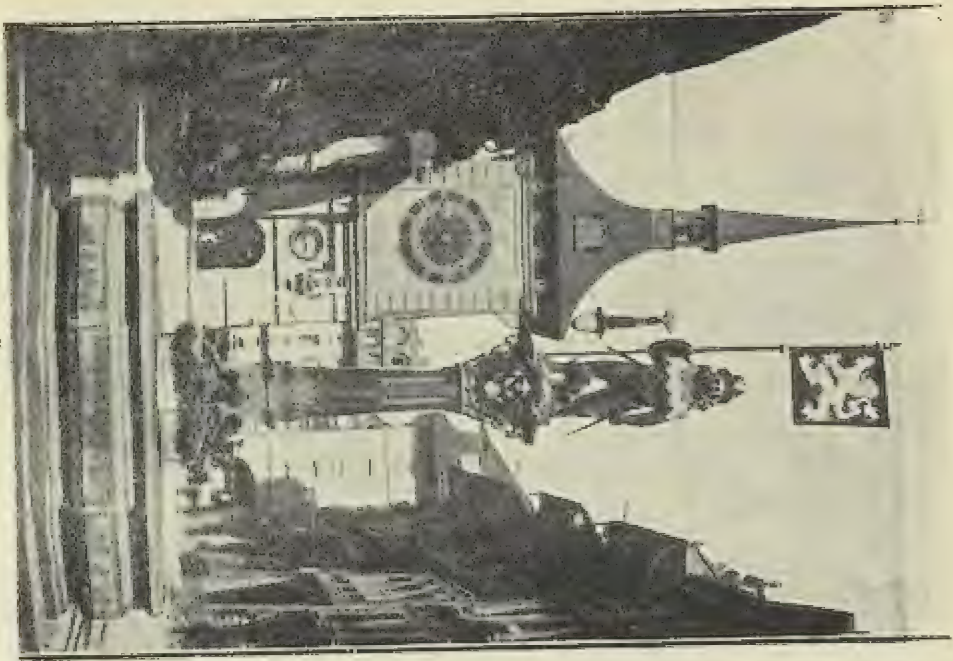
كوبرى كيرخفيلد

ومن أهم الأشياء الأثرية فيها برج الساعة المشهورة ، فعند حلول الظهور تماماً يفتح باب صغير ويخرج منه رجال يمثلون الأثنى عشر حوارياً الذين كانوا مع المسيح ويمرون ويدخلون من باب آخر ويدق كل واحد منهم دقة فتكون دقاتهم اثني عشر دقة أى الظهور تماماً

وبما لفت نظرى فى برن موزعو الألبان فانهم يستخدمون الكلاب الكبيرة الحجم فى جبر العربات التى يضعون فيها الألبان

وتوجهت لزيارة كاف دوجرينيه « بدروم » فزلت إليها وشربت بها كأساً من النبيذ الأبيض . وهذه المغارة قديمة أيام أن كان منتشراً فى سويسرا وضع القمح فى مغارات من هذا القبيل . وقد صارت الآن مطعماً يؤمه الناس . وبهذا الكهف برميل هائل جدا لخزن النبيذ





G. 143, Berner Mühsfuhrmann. - Le Laitier Bernois

برن - توزیع اللبن



تون : وفي يوم ٢٩ يولييه مساء سافرت الى تون ولم أجد بها ما يستدعي الاهتمام سوى القصر العتيق المسمى تيفرينج وموقعه بديع جداً ، وتحدق به مياه بحيرة تون من الجهتين . وقد صعدت أكمة هنالك ارتفاعها نحو ألف متر وتفرجت منها على شلال لطيف ومضيقه الخلق البديع

انترلاكي . بارحت تون اليها وقد أعجبت بحال الطريق بين تون ودارالمنجى التي منها أخذت القطار الى انترلاكي . وبعد الغداء فيها تفسحت بها ؛ وهي عبارة عن شارع واحد تقريباً .

وفي صباح اليوم التالي ركبت عربة وتوجهت الى وادى جرند لثالثه ماراً بالقرية



وادى وقرية جرند لثالثه

المسماة باسم هذا الوادى ونهر لوتشين الذي يجتاز الوادى . وتفرجت على مضيق لوتشين وهو بهر العقول ويذكر المرء بصنع ربه العظيم . وهناك ينبوع نهر لوتشين وفي هذا



نهر لوتشين

المضيق مدفع من الخشب لو ضربه الانسان لسمع له صوت هائل جداً وقد سمعت  
صوته وأنا في مكان مرتفع فسألت الدليل عما إذا كان هذا صوت الرعد فأخبرني  
بحقيقة هذا المدفع ، ويطلقه الإنسان مقابل شيء من القنود .

وبعدها تفرجت على المغارة المشلجة ذات اللون الأزرق القريبة من ينبوع السابق  
ذكره ، وهي تضاء بثلاثة مصابيح في الحائط الثلجي اثنان في المغارة وواحد في الدهليز .  
ورأيت هناك امرأة تضرب على العود فيسمع له رنين كبير . وبعد التفرج على المغارة  
صعدت إلى جبل الثلج . وقد دهش الدليل من صعودي على الجبل ونزولي منه بسهولة  
مع أن حداثي عادي ويلزم لذلك حذاء بمسامير في نعله . ورجعت إلى الفندق وبعد  
الغداء ذهبت بعربة إلى وادي أوتو " برون وهو واد مرتفع وفي الطريق شاهدت رجلاً



بنوع ومضيق لوتشين



الغارة الثلجة

ينفخ بمزمار طويل  
واسع الفم فكان  
صوته يدوي في  
الوادي. ووصلت إلى  
شلال ترومبلانخ وهو  
عجيب رهيب حاروني  
الشكل تقريباً وأسفت  
لعدم وجود آلة  
تصوير لأخذ صورته.  
ثم شاهدت شلال  
اشتوبانخ في هذا  
الوادي.

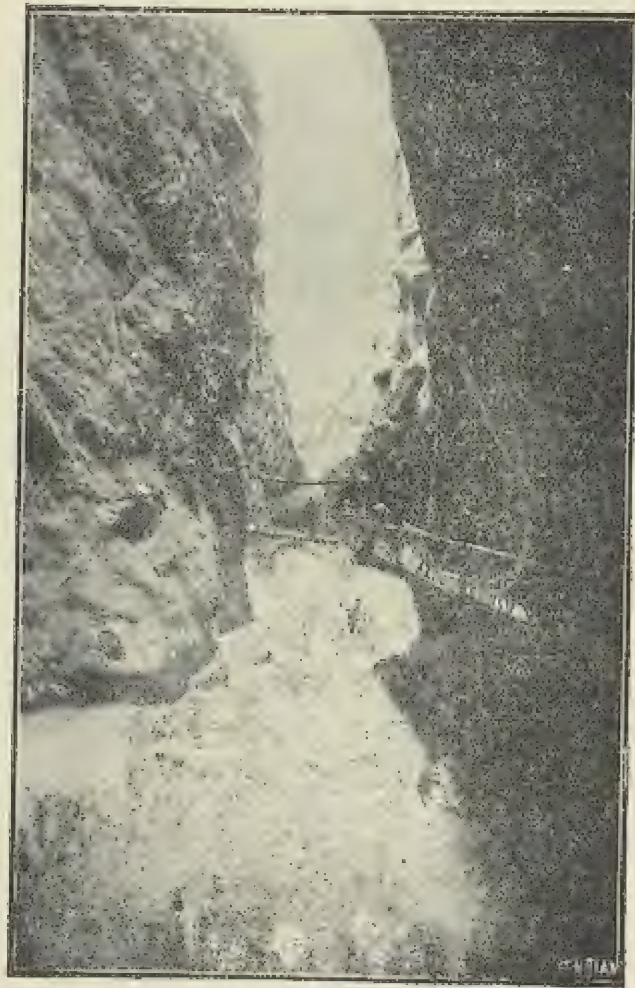




شلال اشتوناخ

بريانز . وفي ٣١ يوليـه توجهت بطريق البحيرة إلى بريانز فرأيت هناك شلال جيسباخ الواقع بالقرب من نهاية بحيرة بريانز كما شاهدت مضيق نهر آر الذي يصب في البحيرة وهذه المناظر في منتهى الأبداع .

برونك . ثم توجهت إلى برونك ولم يكن فيها ما يستلفت النظر فعدت في يوم ٣١ يوليـه مساء إلى لوسرن وبذلك تمت الدورة .



مضيق نهر آر

وقبل مبارحتي لوسرن تفرجت على أهم آثارها ، وهو سبع منحوت في جبل به عين ماء على الطريق العام ، وقد اتخذ هذا التمثال تذكّاراً للقباط والجند السويسريين الذين قتلوا في ليلة ٢ أغسطس سنة ١٧٩٢ وهم يدافعون عن سراي تولري قصر لويس السادس عشر ملك فرنسا .

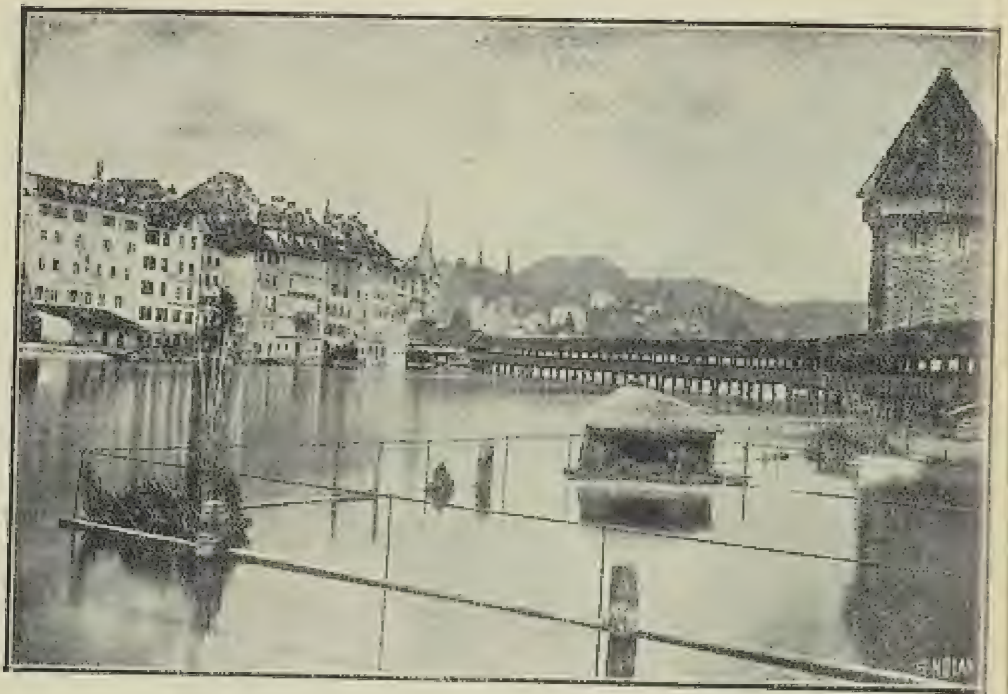
وهذا الأثر هو عبارة عن أسد مات قابضاً على شعار ملك البوربون وجنبه مجروح بطعنة بليغة تحت الظهر وعلى سباه ملامح الضجر والتألم ؛ يشيرون بذلك إلى شجاعة



شلال جيسباخ

السويسريين وصدق وفائهم . كذلك لم يفتى التفرج على الكوبرى الخشبي القديم المسمى ( دولان بيل ) المقام على نهر روس ، ويشتمل على رسوم ونقوش عتيقة تمثل بعض تواريخ سويسرة . ويحاذي هذا الكوبرى البرج القديم المتخذ من سالف العهد دقرخانة تحفظ فيها أوراق المدينة ودفاترها وهو في وسط نهر روس الذي يقسم المدينة إلى قسمين متصلين ببعضهما بواسطة أربعة كبارى مقامة عليه .





الكوبرى الخشبى القديم بلويزن

### إيطاليا

ميلانو . وفى أول أغسطس سنة ١٨٨٨ بارحت لوسرن إلى ميلانو فر القطار بفلورن وهى واقعة على أول بحيرة لوسرن من جهة الجنوب . وبعدها إلى جوشن قفازن : وهى أول منفذ سان جوتار من جهة سويسرا . عندئذ يدخل القطار فى النفق فتخلق النوافذ الزجاجية بالعربات وقضاء مصايحها فيسير متعرجا ملتويا فإذا مر بأجزاء من النفق مكشوفة اجتاز جسورا خشبية فينتقل من جانب إلى آخر ليدخل ثانية فى النفق وهكذا حتى ينتهى . ويرى الإنسان أنه قد مر بطرق حديدية فوق بعضها لكنى يصل الى آخر النفق فى ١٠ أيرلو . وفى أثناء مرور القطار فوق الكبارى يهول الانسان النظر الى قرار الوادى لبعده السحيق وعند وصول القطار الى نهاية يحدد الإنسان بحيرة لوجانو الجميلة فمدينة كياسو على حدود سويسرا .

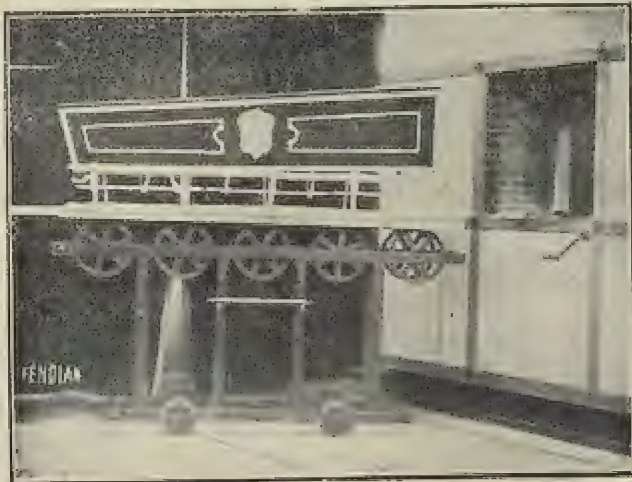
ويبلغ ارتفاع الوادى نحو ١٢٠٠ مترأ وطول النفق من أيرلو إلى جوشن ١٤٩١٢ مترا ويقطعه القطار فى ٢٠ دقيقة .



مدخل سان جيوتير عند طرين

ومن كياسو انتقلت الى القطار الايطالى فأقمتى الى بياروفا فيلانو .

وهى مدينة جميلة  
ذات حدائق غناء  
وتجارة واسعة  
ونما شاهدت فيها  
مقبرتها الفخمة ذات  
التمائيل البديعة  
المنصوبة على بعض  
القبور . وبها مكان  
لا حراق الموتى .



عربة وعليها جثة للاحراق



ويتم حرق الجثة في خمسين دقيقة وأجرته ثلاثون فرنكا. وإذا كان المتوفى قد مات بمرض معد فإن الجثة تحمل إلى القبر في نعش خشبي أو مغطاة بالقماش. وقد شاهدت هذا المكان وبه محل متسع لحفظ الرماد المتخلف من إحراق الجثث في أوان مخصوصة بحكمة الغلق مكتوب على كل منها اسم المتوفى وتاريخ الوفاة.

وكذلك شاهدت كنيسة العظمى، وقد شيد بناؤها من المرمر الثمين وهي أكبر كنائس أوروبا.

وفي جوار الكنيسة الكبرى عمارة كبيرة جميلة ذات طبقتين مفصولة بطرقتين متسعتين متقاطعتين على شكل صليب، والطابق الأرضي يحتوي على مخازن تجارية ويجد الإنسان فيها ما يطلبه من الأشياء الفاخرة وهذه العمارة تسمى «جالرى فيكتور عمانوئيل».



الكنيسة الكبرى والميدان





جالرى فيكتور عمانوئيل

وبهذه المدينة « باب السلام » وهو أقل من نظيره في باريس . وقد أقيم سنة ١٨٥٩  
تذكراً لانتصار الجيوش الفرنسية والإيطالية المتحدة بقيادة نابليون الثالث على  
الساويين ، وتحرير إيطاليا من يدهم ،  
وزرت مكتبة ميلانو ورأيت فيها بعض المخطوطات العربية محفوظة بمتمهي العناية .  
وفيها جزء من كتاب الموسيقى وعلم التأليف لأبي نصر محمد بن محمد الفارابي (٧٤٨ م)  
وكتاب المقرب في النحو لابن عصفور (٧١١ م) وإيضاح المشكل له أيضاً . وكتاب  
معجم ما استعجم للبكري . وقاموس جغرافي إلى حرف الميم في جزأين وينقصه الجزء  
الثالث . وهناك أيضاً ثلاثة مصاحف مخطوطة أحدها صغير جداً كالخجاب . ويرجع  
تاريخه إلى القرن الثالث عشر المسيحي . وآخر مستطيل ولكنه صغير ، كتب في القرن  
الخامس عشر الميلادي والثالث كبير .



باب السلام

والذى لفت نظرى هو أن ميادين ميلانو وشوارعها الكبيرة مضادة بالنور  
الكهربائى ، ويخيل إلى أنها اسبق فى استعمال الكهرباء من باريس . وأهم ميادينها ميدان  
سكالا ، الذى به التياترو المشهور بهذا الاسم . ويوجد به أيضاً تمثال ليوناردو  
دافنشى .



ميدان سكالا

جنوة . وفي ٤ أغسطس سافرت إلى جنوة وشاهدت الفئار الموجود بمينائها العجيبة  
والبحر الهادئ ، والخليج يحيط بالمدينة والمنظر البديع حول الفئار

ثم ذهبت إلى قصر دوريا ، أمير البحر الذي انتصر على الترك في موقعة ليبانتو  
سنة ١٥٧١ وقد شيد في أوائل القرن السادس عشر ولا تزال رسومه ونقوشه على بهاؤها  
وبهجتها . وفي بهوه الأكبر صور آل دوريا وصورته في سقفه صورة ، جوبيتير وهو  
يخلق بملكة العالقة ، وصورة الاميرال دوريا الشيخ يلعب مع قطته وفي القصر خريطتان  
رسمت فيهما خطط موقعة ليبانتو وكيف صفت سفن جنوده . وامام القصر مما يلي البحر  
حديقة غناء في وسطها فسقية جميلة .

وفي جنوة مقبرة غنية بالتماثيل الجميلة وبها كانت أكثر روعة من مقبرة ميلانو ،  
وبالمحطة تماثيل من الرخام لمكريستوف كولمب مكتشف امريكا وهو واقف على هلب  
وامامه امريكا جاثية على ركبتها .





مقبرة مدينة جنوة

وفي جنوة ايضاً قصور كثيرة من الرخام وخصوصاً في شارع « جاريالدي »  
وقد يارحتم إلى ييزا في يوم ٥ اغسطس .

يزا . ويمر القطار بثمانين نفقاً صغيراً ويرى الإنسان على الشاطئ آثار مدينة لونا  
التي دمرها البحارة العرب سنة ١٠١٦ ميلادية .

وأهم ما في ييزا كنيسة الكبرى وهي مصنوعة من المرمر الاصفر . وامامها البرج  
الهائل الشهير وسله ٢٩٤ درجة وارتفاعه ٥٤ متراً ونصف . وهو مائل بحيث يميل اليك انه  
على وشك السقوط .

وقد صعدت اليه مع الدليل فرأيت في أعلاه سبعة أجراس يزن أكبرها ستة  
أطنان . وهو موضوع في الجهة المقابلة لليل . ويقال ان جاليله تمكن بواسطة هذا البرج  
من الاهتمام إلى نظريته في الجاذبية .

وييزا على العموم نظيفة أنيقة وطيبة الهواء .



البرج المائل مع الكنيسة الكبرى

روما. وغادرتها إلى روما فقابلت هناك مسافرين بلجيكيين كنت تعرفت بهما في ميلانو واتفقنا على اللقاء في روما، فذهبنا معاً لزيارة كنيسة القديس بطرس: وهي صرح أثرى نغم ارتفاع أجراسها عن سطح الأرض ١٣٩ متراً، ويخيل إليك حين رؤية مدخلها أنها صغيرة ولكنك حيناً تدخل إليها تجدها شاسعة هائلة وهي واقعة على ميدان



متسع وسقفها منقوش بالحرمر المزخرف بالصور الرائعة وفي نهايتها مقابل باب الدخول مصلى تسمى « التريونا » وبها تمثال من البرونز يعرف باسم « كرسي القديس بطرس » ويقال انه يحتوي على الكرسي الذي كان يجلس عليه هذا القديس ومعه أربع صور كبيرة وتحت مكان ينزل اليه بسلم محاط من جانبيه بالرخام. ومصايحه من البرونز المذهب وفي هذا المكان توجد المقبرة التي بها جزء من رفات القديس بطرس أما بقية رفاتة فدفونة في كنيسة القديس بولس الواقعة خارج روما .

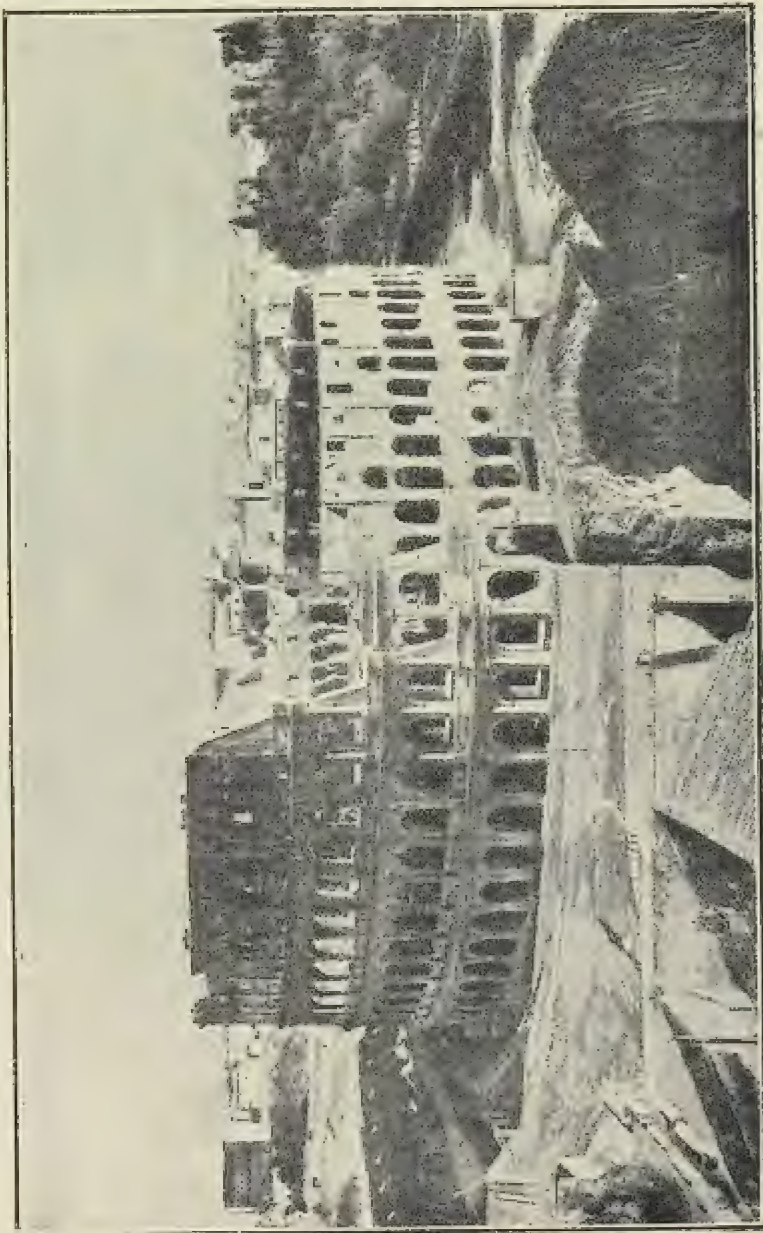


كنيسة القديس بطرس

وزرنا الفاتيكان الذي يحوار كنيسة القديس بطرس فوجدنا به متحفاً مضمناً به موميات وتمثيل مصرية . وكذا شهدنا بداخله مصلى سكستوس الشهيرة « كاپلا سيستينا » بنيت في سنة ١٤٧٣ م وفيها صور تمثل القيامة صنع « ميشيل آنج » وقد اتم صنعها في سبع سنين وهي غاية في الروعة والجلال. وفي السقف صور تمثل خلق الدنيا والشمس



والقمر وآدم وحواء وسقوط أول رجل وطرده من الجنة وفي جهة ، أخرى من القصر  
توجد المكتبة وقد شاهدناها من الباب الحديدى لضيق الوقت .  
وفي صباح اليوم التالى زرنا كثيراً من الأماكن والكنائس ومن ضمنها كنيسة



نظر عمومي القاهرة

يصعدون إليها خفاً لأنهم يزعمون أن المسيح عليه السلام صعد بها على ركبته ، وكذلك كنيسة صليب بيت المقدس ، يزعمون أن بها بقايا الصليب الذي صلب عليه المسيح وهو في خزانة بداخلها خزانات أخرى يفتحها القسيس لتظهر هذه القطع الخشبية المسمرة بصابان من الذهب ، ويوجد أيضاً مسار يقولون أنه استعمل في تثبيت الخشبة التي صلب عليها المسيح ، وذهبنا بعد ذلك لمشاهدة « الكولوزيوم » وهو أثر هائل شيد على شكل « إيدروم » ، ويقال أنه كان معداً لمحاكمة المذنبين ومنهم من كان يحكم عليه بمصارعة الأسود فيهلك أمام أعين المتفرجين ، وشاهدنا أيضاً الفوروم الروماني وهو جزء من مدينة روما القديمة

وبروما الحديثة تسمى فيللا بورجيز بها طرق منظمة وحياض الماء ، وبداخلها سراى البرنس بورجيز .



الفوروم الروماني

وبها أيضاً متنزه ينشئ الموجود بأعلى جبل يُصعد إليه بطريق حلزونية في الطبقة الأولى من هذا الجبل سراى يقوم عليها تمثال فيكتور عمانوئيل وفي قمته المتنزه الموجود



به أشجار ناضرة وأزهار عاطرة وتماثيل متقنة ، ومن هذه الحديقة يرى الإنسان المدينة وقد أعجبتني في هذه الحديقة ساعة في وسط فسقية تدور بواسطة ما كينة تسير بقوة الماء وقد شاهدت حديقة البرنسات ويوسطها بحيرة جميلة ويقع على شاطئها معبد اسكولابيو



معبد أسكولابيو

ومن أهم شوارع روما شارع ( نانوناو ) وهو متسع ومنظم تشرف عليه القصور اللطيفة وكذلك شارع كورسو

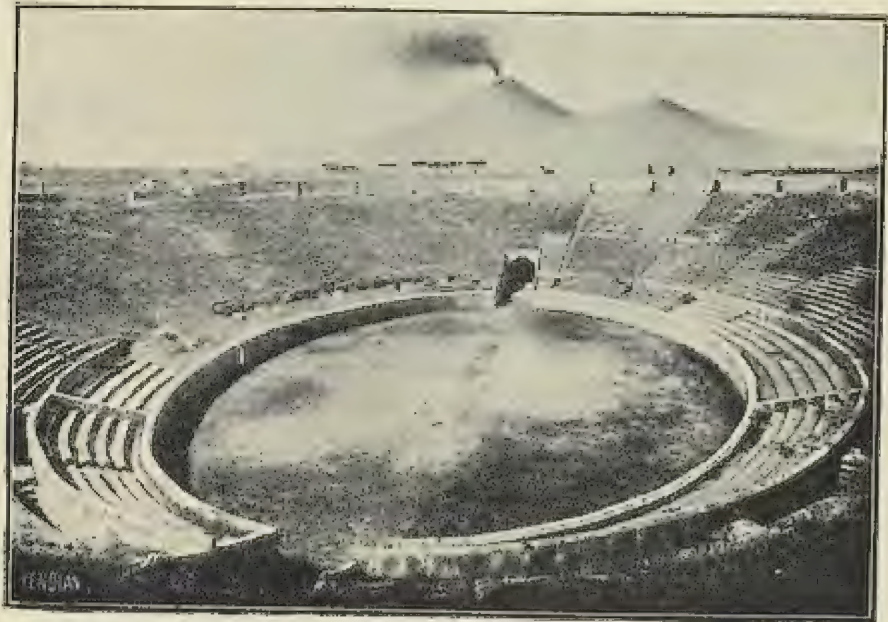
نابولي وبيسبي . وصلت إلى نابولي ومع رفيقائي البلجيكيان في صباح ٨ أغسطس وزرنا متحفها الجميل ومتنزهاتها البديعة وذهبنا بعد ذلك إلى السوق العام فابتعنا منه بعض الفاكهة وهي رخيصة جداً ، وتشبه هذه السوق إحدى الأسواق البلدية في مصر حيث ترى الباعة يضعون الفاكهة في سلال أو على ( طبالي ) على هيئة أكوام من تين وعنب وكرين وبرتقال وكذلك بطيخ مقسم شقات .

وبما استرعى انظارنا محل بالخشب عند السوق سألتنا عنه فوجدناه تياترو ، وكان على بابة موسيقى تعزف لجلب المتفرجين فأخرجت قطعة فضية لشراء تذكرة فاعتذر

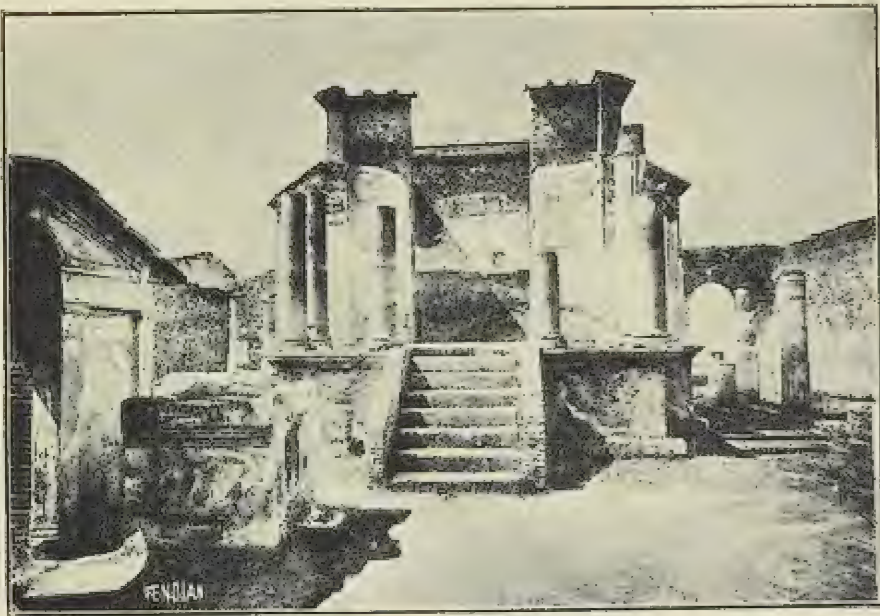


العامل بأنه ليس لديه « فكه » وعرفت ان قيمة الدخول اربعة صولديات أى عشرين سنتاً فدفعتها ودخلت. وكانت الحفلة نهائية (ماتينية) . وقبل البدء سمعنا ضجة علت ان سبها دخول متفرجين من غير اجر . ولما سألت عن سبب ضالة رسم الدخول قيل لى : — ان صاحب التياترو بدرّب فيه الممثلين والممثلات . وكان التمثيل بطبيعة الحال سيئاً . وان كان بعض الممثلين قد أجادوا ادوارهم . وعلمت ان اصحاب المارح يذهبون لأمثال هذا التياترو لاختيار بعض الذين يلعبون فيهم الكفاءة والنبوغ .

وبعد ان قضينا يوماً في نابولى ذهبنا إلى يومئذى فررنا متحفها وما كشف من آثارها القديمة . وهناك بعض رجال البوليس المختصين بإرشاد الزائرين مقابل « عطية » سرية ومكثنا نحو ساعتين نطوف الاحياء المكتشفة . ويمكن القول بان أساليب الحياة العصرية لا تختلف كثيراً عن أساليب الحياة الرومانية . ولا سيما فى أوضاع المباني فانها كطراز المباني فى هذا العصر فان المحكة مثلاً والشوارع والحارات ودكاكين الرياتين والسيارة والخبازين والطحانيين كل ذلك كان موجوداً وانما لحقه الآن شىء من التغيير والتحسين . وفى هذه البيوت القديمة شاهدنا آثار الحجاب . فان كل بيت منها ينقسم إلى قسمين : — قسم للرجال وآخر للنساء كما كان الحال عندنا ولا يزال فى بعض البيوت . وقد شاهدنا أيضاً آثار ميدان الانفتياترو ودار معبد ايزيس وهما من الآثار التى تدل على ما كانت عليه مهارة الرومانيين فى فن البناء .



آثار ميدان الانفتياترو



دار معبد إيزيس

وبما رأيناه بيت نبرون الذي كان يؤتى إليه بالحسان للاستمتاع بهن. وعلى جدرانها صور غاية في الفحش تمثل اجتماع الرجل بالمرأة. وهكذا كان الرومان لا يتورعون عن تصوير هذه المناظر المثيرة. وبها حارة للدعارة في بيوتها صور الفحش وغادرنا يومئذ إلى جبل فيزوف لمشاهدة المرصد المقام بجوار الجبل لمراقبة حركات البركان ثم عدنا إلى نابولي.

ولما علمت بوجود رئيسي دومرتينو باشا في قرية (كاستل مارى) الواقعة على مقربة من تلك الناحية أرسلت إليه برقية فأجاب بدعوتي لتناول طعام العشاء فذهبت إليه فرحب بي وأخبرني خلال الحديث أن الجناب العالي مسرور من سلوكي مراتع من ناحيتي. وخصوصاً بعد أن أخبره مسيو مزمرباني لم أعرف في باريس إلا بالرغبة في الدرس والتحصيل. وقال لي أنه سأل سموه عما ينويه لي عند العودة وأن سموه هز رأسه علامة الرضا ووعده بالنظر في أمري بعين الرعاية.

وقد قالت لي مدام دومرتينو حينما سمعت هذا الحديث: ألم أقل لك منذ زمن أنك ستصير ناظر ديوان ؟



وفي صباح اليوم التالي عدنا ثانية إلى يومبي ومنها ركنا الجياد إلى جبل بركان  
فيزوف، وقد وصلنا بالخيول إلى أسفله فوجدنا هناك ادلاء لأصعاد من لا يستطيعون  
الصعود فرفضنا معوتهم وتسلقنا الجبل وبعد أن استرحنا عدة مرات، وصلنا إلى القمة .  
وهناك فوهة البركان وهي واسعة جداً . ولكن الفوهة الحقيقية الجديدة التي يقذف منها  
محتوياته من أحجار ومواد ملتهبة ليست بهذا الاتساع . وما أروع منظر البركان إذ  
يلتهب فأنك ترى المواد المقذوفة حمراء كالحديد المحمى وهو يقذفها بضجة هائلة كصوت  
الرعد القاصف . ودخان كثيف يغطي البصر ويرهق الصدور ويرى الناظر الأرض  
تحت قدميه وكلها من الكبريت الأصفر . والساير فوق الأرض يشعر بحرارة تلهب  
قدميه . وقد نزلنا سراعاً خيفة الدخان الخناق وصادفنا في النزول فوهات ضيقة تقذف  
بدخان محرق . وقد وجدت أن فعل حذائي قد يلى تماماً من تأثير الحرارة .

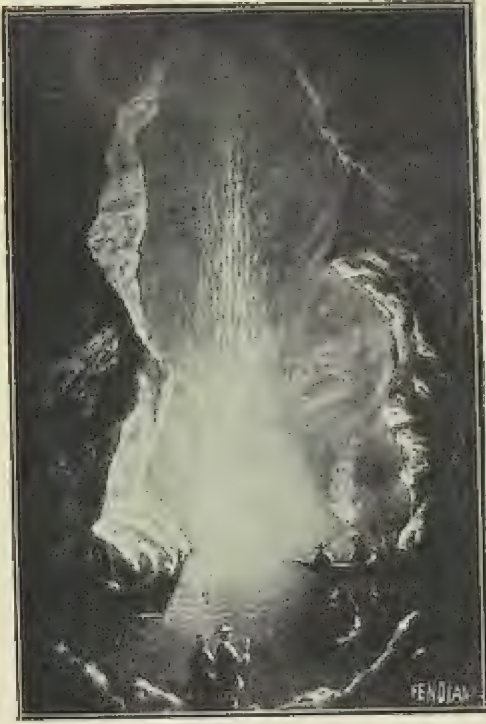


منظر بركان فيزوف



ثم عدنا إلى نابولي وبعد قليل من الراحة قمنا بنزهة بحرية إلى جزيرة كابرى وشاهدنا

فيها غاراً يسمى كهف الزرقاء  
« جروت دازور » وسبب هذه  
التسمية ان الانسان حين يدخله  
يرى الماء ازرقاً لطيفاً وقد دخلناه  
في زورق ومن الغريب ان بحاراً  
صغيراً نزل في الماء فوجدنا  
جسمه قد صار ابيض بلون  
الفضة وصار وجهه ازرق وهذا  
الكهف متسع من الداخل  
وسقفه من الصخر والمدخل  
صغير ومنخفض بحيث يضطر  
الانسان إلى احناء رأسه عند  
الدخول . ثم رجعنا .



داخل كهف الزرقاء

ومن الحوادث الفسكية التي  
وقعت لي ولزميلي في فندق  
« رويال » الذي سبق نزولت فيه

في اول سياحة لي بأوروبا سنة ١٨٧٩ أننا حين طعام العشاء طلبنا شيئاً من النبيذ  
كعادتنا أثناء تجوالنا بإيطاليا يشرب نبيذ المدينة التي نزل فيها واختارنا نوعاً يسمى  
« نبيذ فيزوف الصغير » فلما شربناه وجدناه لذيذاً ذكي الرائحة فاكثرتنا منه حتى دارت  
رؤوسنا وشعرنا بنشوة اجتاج فأخذنا في الضحك بمناسبة وبغير مناسبة وكان جميع  
الجالسين معنا في غرفة الأكل يضحكون معنا ولكن كانت ضحكهم في هذه الحالة علينا  
لا مشاركة لنا .

ومنا نابولي جميلة والحركة التجارية فيها عظيمة وغادرناها إلى روما فوصلناها  
ثانية في صباح يوم ١٣ أغسطس .

فروما . ومن روما ذهب منفرداً إلى فلورنسا في اليوم التالي فوجدتها مدينة جميلة  
يمر بها نهر أرنو ويقسمها إلى قسمين قسمها الشمالي وهو الأكبر اتساعاً وبه المدينة  
القديمة والقسم الجنوبي وهو القسم الجديد ويصل القسمين ببعضهما أربعة كبارى

ورصيفي النهر مبنيين ويستعملان للتنزه وشوارعها مرصوفة . وبها ميادين كبيرة أهمها وأجملها ميدان سنيريا وهو في القسم الشمالي من النهر وبه قصر ( فسكيو ) القديم وتشغله البلدية وبه كثير من التماثيل حتى يخيل للرائي أنه متحف ويمتد من هذا الميدان شارع في نهايته ميدان وكاندراثية ( القديسة ماريا زلفيوري ) وميدان سنيريا محل يطلق عليه ( لوجا دي لانسى ) ويصعد اليه بضعة درجات وهو عبارة عن قاعة ضخمة



ميدان سنيريا ولوجا دي لانسى

ذات أقبية على طراز القصور العمومية والخصوصية في توسكانيا وبها تماثيل من الرخام وظهرها من البرونز تمثل الأمل والأحسان والقوة والاعتدال والأيمان وتماثيل أخرى من أهمها تمثال من الرخام يمثل خطف الرومانين لنبأ مديرة اسيننا لعدم وجود النساء عندهم على ما يقال وهو من صنع جنات بولونيا المشهور . وميدان سنيريا فسقية جميلة وتمثال للفرنديق كوزم من البرونز ومن ميدان سنيريا يعبر الإنسان إلى الشاطئ الأيسر من النهر بواسطة الكوبرى

القديم (بونف فكيو) وهناك يوجد قصر جالري بيتي وهو قصر نفخ على شكل قلعة علوه ١٨ قدماً وبالطابق الاعلى من الجناح الأيسر (جالري بيتي) وبها صالات متعددة بها نحواً من خمسمائة صورة زيتية اجملها صورة العذراء جالسة على مقعد وهي من صنع فرانچلكو وكل الصور الموجودة هي من صنع المصوريين القدماء المشهورين في جميع مدن ايطاليا وقد كان قصر بيتي مركزاً لحكومة جمهورية توسكان أمر بتشيدده لوقا بيتي رأس عائلة بيتي والتي كانت تزاحمها عائلة مديشي وفي أول دور توجد قاعة المجلس وهي متسعة وسقفها وجدرانها منقوشة برسوم جميلة وبها عدة تماثيل من الرخام لأفراد عائلة مديشي التي احتلت القصر بعد انقراض عائلة بيتي . ويقع خلف هذا القصر حديقة بونولي وهي عظيمة جداً

وشاهدت أيضاً (جالري داليويتشي) وهي من بقايا كنيسة (سان بيرشيراچو) القديمة وكانت تستعمل لمصالح البلدية بالمدينة قبل نقلها إلى قصر (فكيو) ولكنها الآن من أغنى متاحف ايطاليا وبها صور زيتية جميلة وتماثيل واعمال النحت وأنواع من المدياليات وبها معروضات شرقية .

كذلك تفرجت على (كابلا دي برنشي) أو معبد الامراء وكان معبداً لرأس عائلة مديشي وهو آية في الأبداع ومجلى بالرخام الموازيك العالي صناعة توسكانيا وبه تماثيل كثيرة من البرونز لأعظم الشخصيات من عهد كوزم الاول إلى كوزم الثالث . وبفلورنسا جملة تياترات منها تياترو فردى وتمثل به الاوبرات والباليه ، الرقص ، وهو في الجهة الشمالية في المدينة . وأعظم فندق بها هو (جراند أوتيل) ويقع في ميدان (مانن) في الجهة الشمالية من النهر . وفلورنسا مشهورة باستخراج الروائح العطرية وبالأخص عطر البنفسج وقد اشترت من روائعها بعض هدايا لمعارفي . كما وأنها مركز مهم للفنون الجميلة

وعلى العموم فمدينة فلورنسا يحتملها يمكن اعتبارها كمتحف لغرابه بانيها ونحاتي كنائسها وكثرة متاحفها .

فينسيا «البندقية» . ثم سافرت إلى فينسيا (البندقية) فوصلتها في يوم ١٦ أغسطس . وهي قائمة على عدة جزر صغيرة وتصل بين أحيائها الشوارع المائية والكبرها يسمى القنال الكبير ، كنالي جراندي ،

ولكل منزل زورقة الخاص بدل العربة ، وفي وسط المدينة ميدان فسيفج تقع عليه كنيسة سان مارك ، وهي آية في الفخامة والبهاء وداخلها كله مرصوف بالفسيفساء الرائعة





القنال الكبير والكوبري



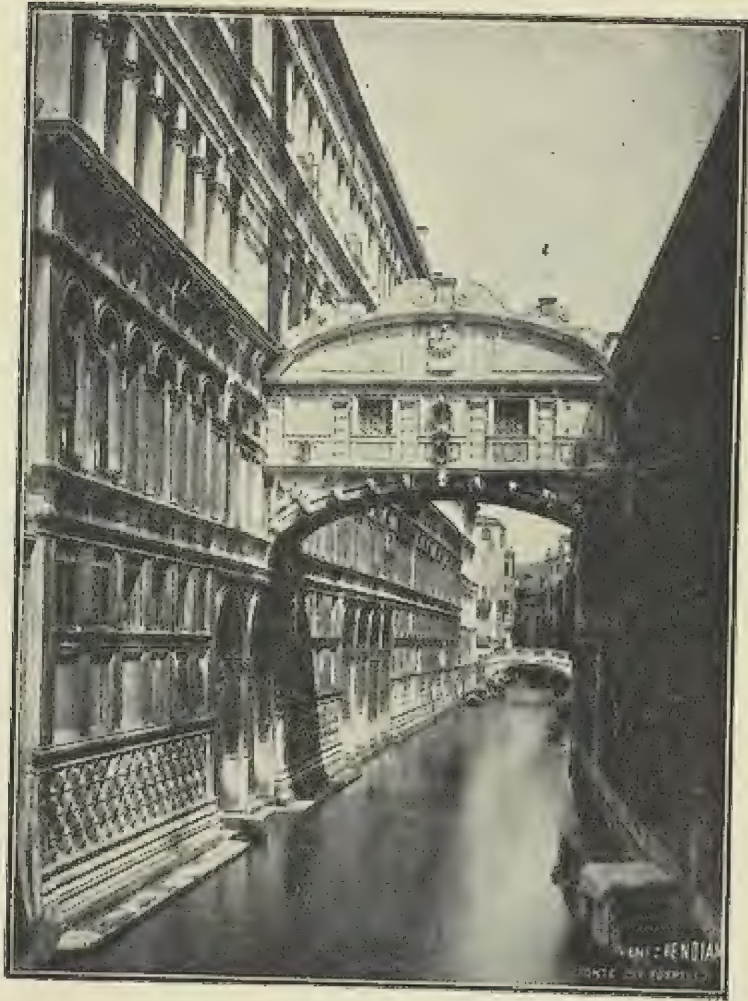
ميدان سان مارك مع الكنيسة والجرس

ويلى كنيسة سان مارك ، قصر الدوقات ، أو قصر الحكام ؛ وهو قطعة من بدائع الفن . وبه من الصور والنقوش كل نادر المثال . وفي طابقه الأول بهو شاسع طوله ٥٢ متراً وعرضه ٢٥ متراً وارتفاعه ١٥ متراً ويسمى بقاعة المجلس الأكبر أو مجلس العشرة الذين حكموا جمهورية البندقية عصوراً طويلة . وقد زينت جميع غرفه بصور تاريخية لأكبر أساتذة الفن . ويقع تجاه القصر سجن الجمهورية القديم وهو شنيع مروع وفي الدور الأول مكان المجرمين العاديين وفي كل غرفة سرير من الخشب . وفي الدور الثانى مكان المجرمين السياسيين وأسرتهم هي البلاط ويلى مكان أعداء المحكوم عليهم بالموت ولا تزال آثار الدماء فوق البلاط المثقب كأنه المصفاة لنزول الدم منه ، ويصل بين القصر والسجن جسر يسمى « جسر التهديدات » تروى عنه قصص كثيرة مروعة ويقال أن جثث الكبراء كانت تلقى منه إلى الماء . أما القتل العاديين فسكانوا يشفقون .



قصر الدوقات والميدان الصغير والسودان الأثريان





جسر الشهادة

ويوجد ميدان صغير على القنال الكبير وتوجد به سلسلة غليظة متصلة من طرفها  
بعمودين أحدها الفينيقيون من الأتراك وبالقرب من العمودين برج سان مارك العظيم  
وشاهدت في الميدان أمراً عظيماً من الحمام ، وقد رتب لها الغذاء في كل يوم .  
وهو وديع مستأنس ينزل بأكتاف الزائرين فيتناول الطعام من أكفهم  
ويقال إن هذا الحمام من ذرية قديمة كانت سبياً في انقاز فتيسيا في إحدى حروبها  
مع الأتراك .



وقد ركب أحد الزوارق المسماة « جوندولا » إلى جزيرة ليدو وزرت فيها كنيسة  
ماجورى ، وهى لطيفة منصوب امام بابها مجموعة من التماثيل الفخمة وبها تمثال المسيح  
واقفا على الكرة الأرضية التى يحملها الرسل الأربعة مؤلفو الإنجيل . وفى كل جانب منه  
تسعدان هائل من البرونز منقوش ابداع نقش وخلفه مكان الترتيل يحيط به ثمانية  
واربعون تمثالا من الخشب .

وفى هذه الجزيرة حمام بحرى مختلط يؤمه كثير من الرجال والنساء . ولما رجعت  
إلى فينسيا زرت الترسانة ومتحفها وبه بهوان كبيران يحتوى الأرضى على عدة سفن  
أثرية والعلوى يحوى مجموعات من أسلحة وغنائم حربية وأعلام كثيرة منها علم كبير مكتوب  
عليه ( معركة ليبانتو ) وكذلك : « لا اله الا الله محمد رسول الله » فى جملة جهات منه .  
وفى ظهر يوم ١٧ اغسطس توجهت إلى الكاتدرائية وتفرجت على محل الكنوز  
وبالادوروب أما الأول فلم يكن مهما ولم يعجبني فيه سوى زهرية من حجر الآجات .  
وفيه سيف الدوق مورسنى وبعض أوان مقدسة منقوشة باحجار نفيسة . أما بالادوروب  
فهو عبارة عن لوح من الذهب والفضة مموء بالمينا ومرصع باحجار نفيسة جداً من ياقوت  
وزمرد وغيرها وبعضها نادرة المثال بمثل حجمها الطبيعي . وقد عملت فى الاستانة سنة  
١١٠٥ أى قبل دخول الاسلام اليها . وبعد ذلك تفرجت على صور سقف الكاتدرائية  
وعلى أربعة خيول من البرنز صنعت فى الاستانة أيضاً .

وهنا يجدرنى أن اذكر أن مدينة فينسيا مشهورة بصناعة الأثاثات الخشبية المنقوشة  
بالأشعة ( الحفر ) وكذلك أعمال الزجاج والبللور المزخرف .

فينا . ثم غادرت فينسيا إلى مدينة فينا فمر القطار بجبال السمرنج الجميلة المناظر وسار  
فى مرتفعات باستمرار ونزل فى هبوط حتى وصل فينا وذلك فى يوم ٢١ اغسطس سنة  
١٨٨٨ وقصدت توالى إلى أحد الفنادق للاستراحة من عناء الرحلة .

وفى العصر ذهبت إلى فندق « المتروبول » وقابلت على باشا جمال وقتنا بزهة قصيرة  
لطيفة ، وكذلك قضيت معه معظم يومين آخرين .

وفى أثناء وجودى وصلنى تلغراف من عبدالرحمن باشا رشدى سر تشرىفاً يطلب  
بقائى مع على باشا جمال حتى رجوع البرنسين عباس ومحمد على من روسيا وكانا قد  
سافرا إليها للفسحة فأجبت الطلب ونزلت بفندق « المتروبول » . ولما أن كان يوم ٢ سبتمبر  
ذهبت مع على باشا وبرفقنا ترجمان إلى السراى الامبراطورية وبموجب تذكرة



منظر جبال السرج الذي يمر بها القطار

حصن لنا عليها مدير الموكاندة طلعتا في غرفة وقعدنا أمام شباك لانتظار زفة النشائية، والطريق التي ستمر منها الزفة كلها غاصة بالجمهير. ولما كانت الساعة ١١ صباحاً دخلت حوش سراي، فرنسوا جوزيف، ودخل أولاً رجل متقدم السن وعلى رأسه طاقية خضراء، تغطي عينية وأذنيه. وقد لبس برنساً أحمر، وركب حصاناً أبيض، والسرج مقصب، وفي يده عصا قصيرة، لونها ذهبي، وربما كانت من الفضة المذهبة، ويمسك بلجام الحصان رجل. وبجانب الركابين غلامان عليهما ملابس مزركشة. وهذا الرجل في لحيته الطويلة — وإن كانت حمراء — يذكرني برجال الطرق في الموالد. مثل المولد النبوي. ويقال أنه أقدم نشائحي منذ ٢٢ سنة. ثم مر بعده النشائية من كل جهة وأمامهم لوحة مكتوب عليها اسم تلك الجهة. وأمام بعضهم موسيقى نفس تلك البلد. والبعض مصحوب ببناات الذين يرافقون النشائية أثناء الصيد لاعطائهم المشروبات.



ولما اجتمع الجميع في حوش السراى طلع الارشيدوق دودولف ولى العهد (لغياب الامبراطور) على البلكون وعزفت الموسيقىات سلاماً ، ثم ارتجل أحد النشائية خطبة مدح فيها سلوك العائلة الامبراطورية ومساعدتها للمشاريع النافعة وتعضيدها لجمعية النشائية ، وختمها بالدعاء فأمن الحاضرون . ثم طلع عند الارشيدوق ومعه عمدة فيينا الذى كانت ضمن الزفة ومكثوا مع البرنس لحظة ثم نزلوا . وضربت الموسيقىات السلام الامبراطورى ثم أخذت الزفة في الخروج من باب غير الذى دخلت منه وطافت شوارع المدينة

بودابست . وفي ٧ سبتمبر سافرت مع على باشا جمال الى بودابست على احدى بواخر نهر الدانوب وهي عبارة عن قسمين : بودا ، و . و . بست ، يفصلهما الدانوب عن بعضهما



شارع اندراسى

فلما وصلنا القسم الأخير وجدناه جميلاً وشوارعه نفحة وأعظمها شارع ، اندراسى ، وطوله كيلو مترين ونصف . وعلى جانبيه كثير من المباني الفخمة . وفي وسطه ميدان جميل وكانت بفندق هنجاريا الفخم المظل على رصيف الدانوب والذى نزلنا به جوقة موسيقة عرفت بعض الأدوار التركية إكراماً لنا فأرسلنا لرئيسها منحة



وزرنا مدينة بودا التي أمام بست وشاهدنا فيها زاوية صغيرة مثمثة الأضلاع من زمن الأتراك . مدفون بها ولي يسمى ( جُلُبايا ) وعلى حائط هذه الزاوية لوحة مكتوب عليها بعض آي القرآن بالخط العريض . وهذه الزاوية مخفوفة بناء على مادة مخصوصة في معاهدة كارلوفتس سنة ١٦٩٦ المبرمة بين الأتراك والنمساويين

وبعدئذ رجعنا الى بست فوجدنا الأماكن التي على الطونة مزينة بالأنوار والنهر مملوء بالسفن البخارية وفيها الموسيقى وبجانها سباق الزوارق فظلنا في طرب الى منتصف الليل

وفي أثناء وجودنا وصلتنا برقية من مصر تنبئ بأن البرنسين عباس ومحمد علي سيمران بها أثناء عودتهما من سياحتهما بالروسيا ، فانتظرناهما حتى وصلا في يوم ١٠ سبتمبر ومعهما تونينو باشا ومحمد بك شكري والأستاذ نجيب افندي المعلم التركي ، وأخبرنا البرنسان أن مقابلة القيصر لسموهما كانت في منتهى الخفاوة . وعدنا الى فينا في نفس اليوم ونزلنا جميعاً بفندق المتربول

وفي أثناء وجودنا به وقعت لنا حادثة مع رجل محتال لم تكن أولى حوادثه معي ؛ فقد لقيني قبل ذلك في محطة لوسرن في أوائل أغسطس سنة ١٨٨٨ . وبعد أن تأمل في وجهي وجلس بجاني سألتني عما اذا كنت مصرياً . فأجبت : نعم — قال : والى أين تقصد ؟ قلت : الى إيطاليا . فقال : وأنا أيضاً . وبعد أن تحدنا برهة قام لأخذ التذكرة ثم رجع وطلب مني بضعة فرنكات قرصاً حتى يصرف ورقة مالية . فارتبت في أمره . ولكنني أردت أن أمتحه فقامت له : يا صاحبي ليس معي إلا بضعة أفلاس ( قطع نحاسية ) أقل من فرنك فأخذها مني . فنددته فهمت أنه محتال ولم أعثر عليه في القطار الذي أقلني الى إيطاليا .

وبينا كنت أتهجول في ميدان — ن مارك بشتيسيا عقب وصولي من سويسرا طلب مني أحد المارة أن أصرف له ورقة من ذوات العشرين فرنكا إيطالياً ، فماكدت أرى وجهه ويرى وجهي حتى انصرف عني مسرعاً واذا به المحتال الذي لقيته في محطة لوسرن ! وكان من غرائب الاتفاق أنه جاء أحد الخدم وقال لجمال باشا : — إن أحد المصريين يريد مقابلته ليطالب اعانة يتمكن بها من الرجوع الى مصر لأن نقوده نفذت . وكنا على وشك النزول لتناول طعام الغداء . فلما اقتربنا من هو الفندق أمام المدخل اذا بصاحبي نفسه . فما انت وقع بصره علي حتى لاذ بالفرار ! فاستغرب الحضور هذا الفصل . وعندئذ أخبرتهم بالقصة فضحكوا .

وكان البرنسان يغدقان على من الرفق والعطف ما يملأ نفسى امتناناً وغبطة .  
وفي ١١ سبتمبر ودعت على باشا جمال ومحمد شكرى بك وتونينو باشاء عند سفرهم  
عائدين الى مصر ورجوتهم أن ينوبوا عنى فى تقديم آيات الولاء لسمو الخديو المعظم  
بعد سفرهم مكثت بغيرنا لمشاهدة بعض الأشياء التى لم أشاهدها من قبل فزرت  
سراى المتاحف فى شارع (رنجشتراسى) وهى مركبة من قسمين خص كل منهما بأنواع  
من الآثار والتحف ، مثل النقوش الايطالية والتحف العربية من سروج وأسلحة مزخرفة ؛  
وكذلك موميات مصرية وغير ذلك . وبين قسمى سراى المتاحف حديقة زاهرة فيها  
تمثال الامبراطورة ماري تيريز وهو من البرونز موضوع هيئة الجلوس على قاعدة من  
الرخام وجوله تماثيل لقواد جيوشها ومشاهير رجالها

وأعظم شوارع فيينا هو شارع رنج . وهو على شكل نصف دائرة وفى جهته  
الشمالية على ضفة الطونة الرصيف الرحب المعروف برصيف فرانسوا جوزيف . وعليه  
من الأبنية البديعة والأماكن المشيدة ما هو جدير بالمدح والاعطاء . وهناك متزه  
( استاد يارك ) الجليل الذى تحفه الأشجار العظيمة وبه الزهور البديعة ذات الرائحة  
العطرة .

ويقع هذا الشارع من الأبنية الفخمة ما يعجز عنه الوصف ؛ منها بناء الأوبرا الجليل  
وسراى المحاكم وسراى البرلمان والقنادق الكبرى وسراى البلدية وهى فى غاية الزخرفة  
والابداع لما احتوته من التماثيل والصور الجميلة ، وباعلى بابها برج شاهق بلغ ارتفاعه نحو  
المائة متر ، وأمامها ميدان بهيج غرست به النباتات البية والأزهار اللطيفة .

ومن الشوارع التجارية المهمة الشارع الموصل من الأوبرا إلى كاتدرائية سانت  
اتين . ثم سوق جرابن وفيهما المغارات الكبيرة التى تحتوى على التحف الغالية من  
مجوهرات وأقمشة وملبوسات وأوان فضية وأحجار نفيسة وخصوصا الكهرمان . وقد  
اشتريت منها بعض الحاجيات كهدايا .

وفى يوم ١٤ سبتمبر مساء سافرت إلى براج . وفى الصباح خرجت لمشاهدة المدينة  
وأهم ما فيها فوجدتها جميلة . وهى عاصمة بوهيميا وثالثة مدن النمسا والمجر بعد فيينا  
وبودابست . وهى المركز التجارى لبوهيميا ومشهورة بالمنسوجات المختلفة وصناعة  
الآلات والمواد الكيماوية والسكر والجلد والأسلحة والصباغة وصناعة البور والخرزف .  
ويقسم نهر مولدو المدينة إلى قسمين يصلهما ببعضهما عدة كبارى أكثرها استعمالا

كوبرى كارل ؛ وهو من أهم كبارى النمسا والمجر . وبه ست عشرة فتحة وطوله ٤٩٧ متراً وعرضه عشرة أمتار ، وعليه ثلاثون تمثالاً . وكذلك كوبرى فرنسا جوزيف وهو من أنعم الكبارى بهذه المدينة .



كوبرى فرنسا جوزيف

وشطر المدينة الواقع على الشاطئ الأيمن ينقسم إلى قسمين القسم الجديد والقسم القديم . أما الجزء الواقع على الشاطئ الأيسر فكله جديد وشوارع القسم القديم غير منتظمة ومبانيه قديمة . وبه كل الحركة التجارية والصناعية . وتفرجت على دار البلدية فوجدتها نفحة وغنى قدم مبانيها وأمامها ميدان أقيم به برج لساعة عظيمة شيد في سنة ١٤٧٤ . كما شاهدت بهذا الحى الجامعة الكبرى المبني على طراز جامعة باريس شيدها شارل الرابع فى سنة ١٣٤٨ .

وأما الأقسام الجديدة فشوارعها ومبانيها منتظمة وجميلة ولكنها أقل حركة ، وبها



أبنية ضخمة منها المستشفى الحربى . ومن أهم أحيائه حتى كليشت وتقع فيه قصور عظام التسلط وحى هراد ستشن وبه قصر أحد ملوك الغابرين ومنه يمكن مشاهدة المدينة وضواحيها ، وقد أعجبتى منظره .

وفى يوم ١٦ منه زرت أهم المتاحف الموجودة بالمدينة ، وهى متحف التاريخ الطبيعى ، ومتحف الآثار الأهلى ومعرض الصور ، كما شاهدت حديقة النباتات وبداخلها المعرض وتفرجت على تياترها الفخم الذى يسع عدداً عظيماً من المشاهدين .

ثم بارحتها الى درزرد (عاصمة سنكسونيا) فى يوم ١٦ مساءً ، وفى الصباح خرجت للتفرج عليها فوجدتها مدينة نظيفة منسقة يمر بها نهر الالب فيشطرها شطرين : المدينة القديمة والمدينة الجديدة ، ويصل الشطرين ببعضهما ثلاثة كبارى : الأوسط منها — وهو أقدمها — يطلق عليها اسم وكورى أوجست ، وقد أقيم فى القرن الثالث عشر وطوله ٤٣٩ متراً وعرضه ١٢ متراً وكورى (مارشبرك) وقد بنى فى سنة ١٨٥٢ . وهو مخصص لسير العربات والسكك الحديدية كما يمر به الناس . وكورى ألبرت الذى أنشئ فى ١٨٧٧ .

وتقع على الضفة اليسرى من النهر حديقة الكونت بردهل ، وهى ذات منظر خلاب لعلوها ، وبجوارها قصر قديم رقيت الى ساحته بواسطة سلام كبيرة محلاة بأربعة تماثيل تمثل الليل والنهار والصبح والمساء ، وهى من صنع ( سيلنخ ) .

وهناك توجد أكاديمية الفنون الجميلة ومعرضها وحديقة النباتات .

كما أن فى درزرد حديقة للحيوانات تحتوى على مجموعة من الحيوانات المستأنسة والمتوحشة ، وفيها مطعم تناولت غذائى به .

وأهم ميادين هذه المدينة ميدان ( الت ماركت ) ومنه تتفرع عدة شوارع .

أما القسم الجديد فأهم ميادينه هو ميدان ( ألبرت ) وأهم شارع متصل به هو شارع ( هويتر ) ويسير الى جهة الجنوب حتى نهر الالب ، وهذه الشوارع محلات تجارية ضخمة ومقاهى جميلة وأبنية شاهقة .

وبدرزرد متاحف كثيرة أهمها متحف المصنوعات ، ويحتوى على مصنوعات من كل الأنواع والتماذج وخصوصاً المخترعات الألمانية مثل الاناثات والفخار ومصوغات الذهب والبرونز والحديد وغير ذلك . وهذا المتحف غنى على وجه الخصوص بالمنسوجات



مناسبة سويس ساكسون

وكذلك شاهدت متحف جوهانم ويحتوى على دوزين بالدور الاول منه القسم التاريخى وأهم ما به أثار من القرن السادس عشر مثل ساعات وكؤوس للشرب من مخلفات الامراء السكسونيين . وقد شاهدت به الحياض التركية التى من ضمنها خيمة الوزير الاكبر قرا مصطفى . وقد غنمها النمساويون فى حصار فيينا سنة ١٦٨٣ بقيادة جون سويسكى القائد النمساوى

وهذا المتحف صالة تسقى صالة الملابس رأيت فيها ملابس ملكية للاعباد من القرن السادس عشر ، كما شاهدت القناع الحرقى لنابليون الاول . وبالدور الاول ايضاً قسم الاسلحة التاريخية وبه مجموعة ثمينة منها كما شاهدت فيه صورة زيقية تمثل اثنين يتبارزان وبالدور الثانى من هذا المتحف توجد صالة بها مجموعة ثمينة من الاواني الخزفية من صناعات الصين واليابان والهند وفرنسا وساكس . وأهمها مجموعة الصين وساكس كما شاهدت أحد المتاحف التى بها بعض الآثار التى يمكن زيارتها فى الصيف وهى قاعات الصور الزيتية وبها صور من عمل أشهر المصورين كرفائيل وقاعات بها تحف مرصعة بالاحجار الكريمة صنعت فى القرنين السادس عشر والثامن عشر وما كانت أغنى

متحف أوروبا وكذلك صالة بها تماثيل من البرونز لشخصيات مشهورة وقاعة بها  
مداليات مختلفة وصالة تحوى أواني فضية أثرية

ويقع فى الجانب الشرقى من المدينة الحديقة الكبيرة ، وهى حديقة غناء وفى وسطها  
متحف به آثارات قديمة .

وفى يوم ١٨ منه توجهت الى ( سويس ساكسون ) التى تقع فى ضواحي درزد  
وهى جهة بديدة يخترقها نهر الإلب وتمتاز بجبالها الرىقى وصخورها الهائلة ومضيقاتها  
الطبيعية مما يشبه مثيلاتها بسويسرا .

وأهم المسارح الموجودة بمدينة درزد هو التياترو الملوكى وهو جميل وتسع صالة  
الفن من المشاهدين .

وبعد ظهر يوم ١٩ سبتمبر قصدت الى براين فنزلت بأحد فنادقها المتوسطة وقد  
وجدته نظيفاً والطعام به جيداً

ومن أهم مشاهدته فيها هو شارع ( اوفتردين ليندن ) أو شارع أشجار الزيزفون .  
وهو جميل جداً طوله كيلو مترين ونصف وعرضه ستون متراً ويفترع منه شوارع  
طويلة غير متسعة ومن أطولها شارع فريدريك حيث يبلغ طوله ثلاثة كيلو مترات وفى  
نهاية شارع الزيزفون يقع ميدان باريس وبه قصور العظام . كما يوجد بهذا الشارع  
حديقة الاسماك وبها أماكن للطير وبعض الحيوانات الأليفة والمفترسة . وكذلك  
يوجد به سراى ( السكونت ريدرن ) وهى تشتمل على مجموعة رسومات حديثة وقديمة  
وعلى كثير من التماثيل .

كما يقع فى هذا الشارع ( السوق الامبراطورى ) وهو بناء شاسع يحتوى على  
دكاكين ومقاهى ومطاعم . وكذلك يوجد به متحف ( بانو بتيكوم ) وهو يشبه متحف  
مدام تيسو بلندره . وبه صور كثيرة من الشمع لمشاهير الامراء والعظام . وخصصت  
احدى قاعاته لتماثيل الملوك بملابسهم الرسمية . ورأيت فى ضمنها تماثيل السلطان  
عبد الحميد خان .

وفى آخر شارع الزيزفون تماثيل فريدريك الأكبر وبعده ميدان الاوبرا وبه  
السرايات الفاخرة ودار الاوبرا وكنيسة سانت هيدويج وسراى الامبراطور غليوم  
الاول . وهناك يوجد ايضا متحف الأسلحة ويحتوى على كثير من الأسلحة النارية  
والبيضاء قديمها وحديثها مرتبة على حسب التواريخ . وكذلك يحتوى على الاعلام  
والمدافع التى غنمها الألمان فى حروبهم .





باب براندنبورج

كذلك شاهدت باب ( براندنبورج ) وهو في طرف شارع الزيفون من جهة الغرب بعد ميدان باريس ، وهو بناء شامخ ارتفاعه ٢١ متراً وعرضه ٦٣ متراً وبه خمس فتحات

كما تفرجت على ( تيرجارتن ) حديقة النباتات التي تعزف بها الموسيقى ، وهي محل جميل للتنزه ، ويفصل هذه الحديقة من شارع الزيفون باب براندنبورج ، وتعتبر هذه الحديقة بخارجة عن المدينة .

وشاهدت برلين ميدان (لوشجارتن) وهو من أهم الميادين بها . ويقع على الضفة الغربية من نهر (سيتره) وهو ميدان فسيح تظله الاشجار عرضه مائتا متر وطوله مائتان وخمسون ، وفي وسطه تمثال ( فريدريك غليوم الثالث ) وبجوانب هذا الميدان القصر الملوكي والكنيسة الكاتدرائية والمتحف القديم وقد زرته ، وهو بناء عظيم على الطراز اليوناني القديم بواجهته ثمانية عشر عموداً . يوصله الى المتحف الجديد على بعد منه ممشى . والمتحفان يشتملان على كثير من الآثار القديمة المتعلقة بالقرون الوسطى وما بعدها وما قبلها وعلى رسوم كثيرة من صنع أساتذة هولانده والمانيا وايطاليا وبها تماثيل من صنع الألمان وغيرهم مما جعل هذا المتحف يضارع أكبر المتاحف في الاتساع وغزارة المادة وحسن الترتيب .

وهذه المدينة يوجد شارع غليوم ويحتوى على كثير من القصور والسرايات الفاخرة كما توجد به أغلب دور الحكومة .

وشاهدت قصر (مونيجو) ويشتمل على متحف ( هُسلرن ) وهو يحتوى على الآثار التي تتعلق بالعائلة المالكة ومن ضمنها المتفصلة التي وقع عليها نابليون الثالث في سراي سان كلو اعلان حرب سنة ١٨٧٠ . وبه قاعات اخرى بها صور العلماء وكبار أمراء الجيوش وصور أعضاء العائلة المالكة . كما شاهدت الميدان الملوكي بالقرب من باب ( براندبورج ) وهو من أحسن أماكن برلين وبه بساتين وفساق المياه ، وفي وسطه عمود يعرف بعمود النصر مقام من الحجر والبرونز وارتفاعه واحد وستون متراً ونصف مرسوم على إحدى جوانبه حرب الدينمارك ، وفي جانب ثلث واقعة ( سادوا ) وفي الجانب الثالث واقعة سيدان ، والرابع وصول الجيوش سنة ١٨٧١ وهو من الآثار البديعة .

ومن أهم شوارع برلين شارع ليبزج وينتهى الى ميدان بوتسدام ويبعد عن بوتسدام التي بضواحي برلين مسافة ساعة بالسكة الحديد . قصدتها في يوم ٢٣ سبتمبر وهناك شاهدت بالقرب من المحطة قصر فريدريك الثاني ملك روسيا . ويسمى بقصر ( سان سوسي ) أي الهادي . وحول هذا القصر حديقة غناء متسعة وبجوار سورها طاحونة هوائية قديمة أراد الملك أن يشتريها ويضمها الى حديقة القصر فأبى صاحبها فهدده الملك بنزع ملكيته فلم يأبه صاحبها بذلك بل قال : — ( هناك في برلين قضاة )



الطاحونة التي يجوار قصر سان سوسى فى بوتسدام

فسر الملك لذلك عند ما بلغه وعلم بأن القضاء فى بلاده يسير فى مجرى العدل وأخيراً  
صرف النظر عنها وتركها لصاحبها وبقي المثل الذى فاه صاحب الطاحونة ( فى برلين  
قضاء ) .

وبارحت برلين فى مساء نفس هذا اليوم الى باريس حيث وصلتها فى صبيحة يوم ٢٤

سبتمبر سنة ١٨٨٨



## الفصل السابع

### مشاهد الوداع

#### ومعرض باريس العام

بولفارات باريس . أفنمو الروبر . ميدان الوفاق ( لاكونكور ) .  
أفنمو دوستانيزيم . المخازن الكبرى التجارية . سوق الخضار الكبير المركزي  
« هال سنترال » . مجارى باريس . معرض باريس العام .

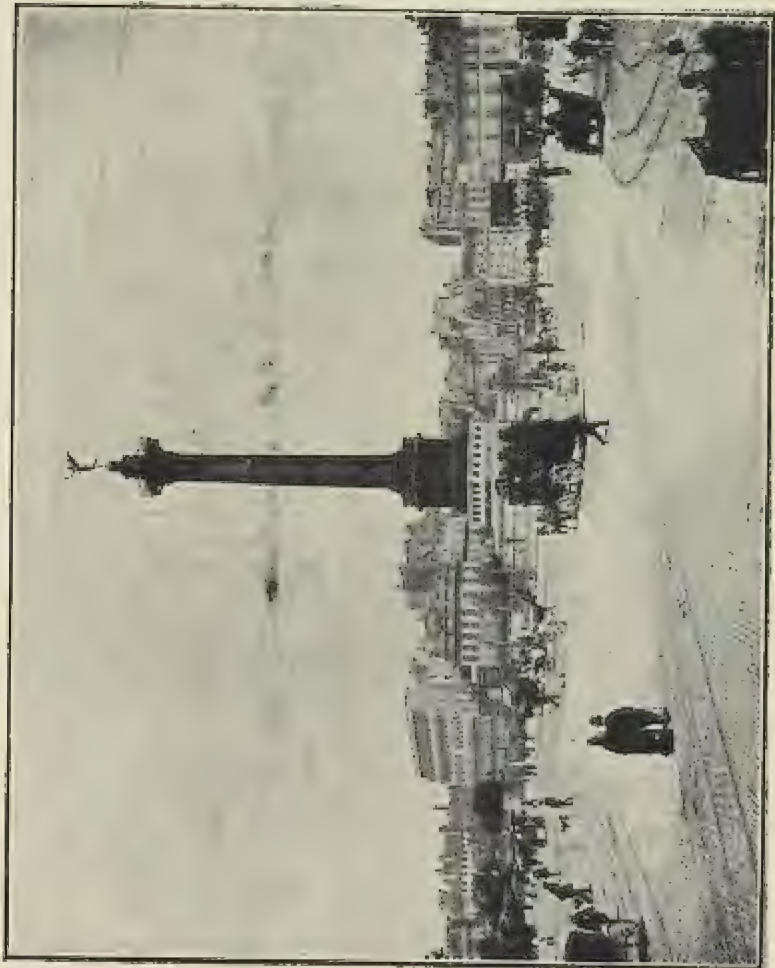
لما اكملت دراستي وشعرت باقتراب مغادرتي لباريس والعودة إلى الوطن رأيت  
أن القى على المدينة العظيمة نظرات وداع خاصة . وأن أرى مشاهدها ومناظرها  
البارزة بعين التأمل والاستقصاء . ولابتلك النظرة السطحية التي كنت القى عليها طوال  
إقامتي . وفي هذا الفصل أذكر بعض المناظر التي استرعت اهتمامي ولم أذكرها من قبل :

بولفارات باريس . من أروع ما في باريس بمجموعة الشوارع الكبرى <sup>(١)</sup>  
الجران بولفار ، وهي سلسلة من الشوارع تبلغ الاحدى عشر ، وتقع متعاقبة على  
شكل قوس تقريبا . بعضها مرصوف بالأحجار وبعضها مغطى بالأخشاب . وهي تجمع  
بين المباني الحديثة الفخمة والمباني الأثرية الرائعة ومنها الأبواب القديمة التي تشبه من  
حيث المواقع باب النصر وباب الحسينية وغيرها في مصر . كما أنها تضم عددا من المباني  
البسيطة على الطراز القديم ويوجد بها كثير من المسارح الكبيرة والبيوتات المالية

(١) تقدم الطرق التي تتخلل باريس إلى Ruelle حارات ٤١٥ شارع Rue وليس بها  
أشجار على جوانبها ٤٣٥ أفنمو Avenu وهي شوارع متعاقبة تتفرع منها عدة طرقات وبها أشجار على  
الجانبين وفي بعضها طرقات للراجل وراكبي الجياد من الجانبين والوسط للعربات كما هو الحال في الشانزليزيه  
٤٤٥ بولفارات Boulevard وهي عبارة عن الشوارع التي تفصل المدينة عن ضواحيها وبعضها بوابات أثرية  
موجودة الآن داخل المدينة .

العظيمة . وهي شديدة الازدحام وعلى السائر بها أن يكون في غاية الحيلة والحذر وإلا اضطدم بالعربات أو الامنيوس .

و د الجران بولفار ، يمتد من ميدان الباستيل الموجود به عامود ١٤ يوليه إلى كنيسة المادلين وأهمها :



الباستيل و عامود ١٤ يوليه

بولفار در تايل (شارع المبد ) . الموصل إلى ميدان الجمهورية : وهو من أجمل الميادين ، وفي وسطه تمثال الجمهورية في هيئة امرأة رشيقة جذابة .

بولفار مونتازو . وهو كثير الحركة ، والمقاهي التي على جانبيه عديدة ، وبه بيوتات تجارية كبيرة . ويوجد به متحف جريفي السابق ذكره .

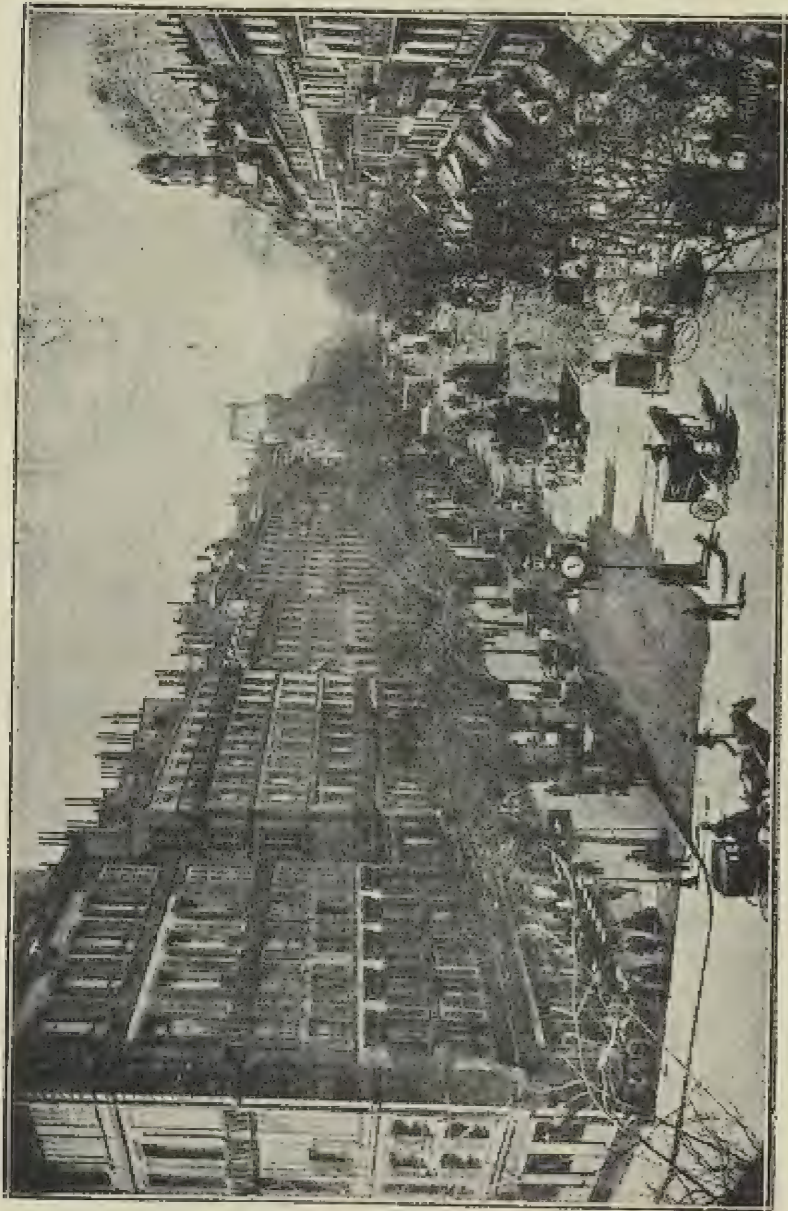


ميدان الجمهورية وفي الوسط تمثال الجمهورية ويرى شارع دو تامل

بولفار دوزيباليان . وسمى كذلك نسبة إلى الثيأترو الايطالى الذى كان به من قبل ومن هذا البولفار تتفرع عدة شوارع مهمة ويقع فيه كثير من المصارف والبيوت الكبيرة .



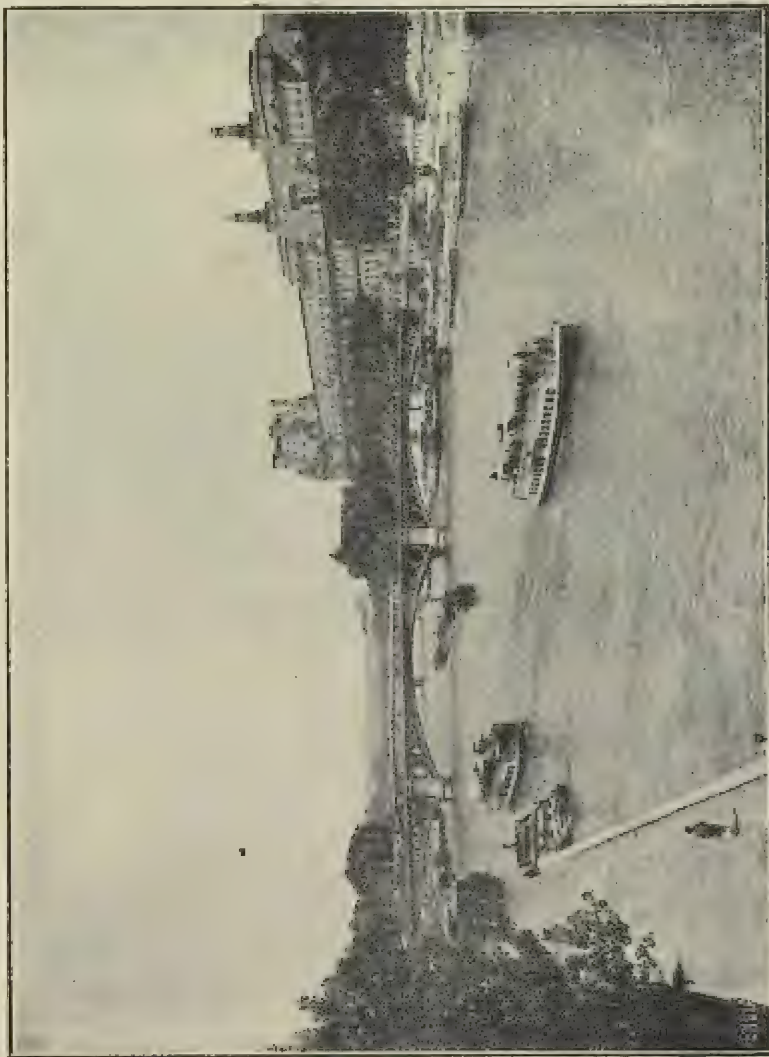
بوالغاز دو كالوسين . وبه القهوة الاميريكية المشهورة باجتماع فتياتها الجميلات في المساء .  
وهو ينتهى بميدان الاوبرا وعلى الجانب الآخر من الميدان يوجد الفندق المعروف



بوالغاز دو كالوسين — شارع مشهور

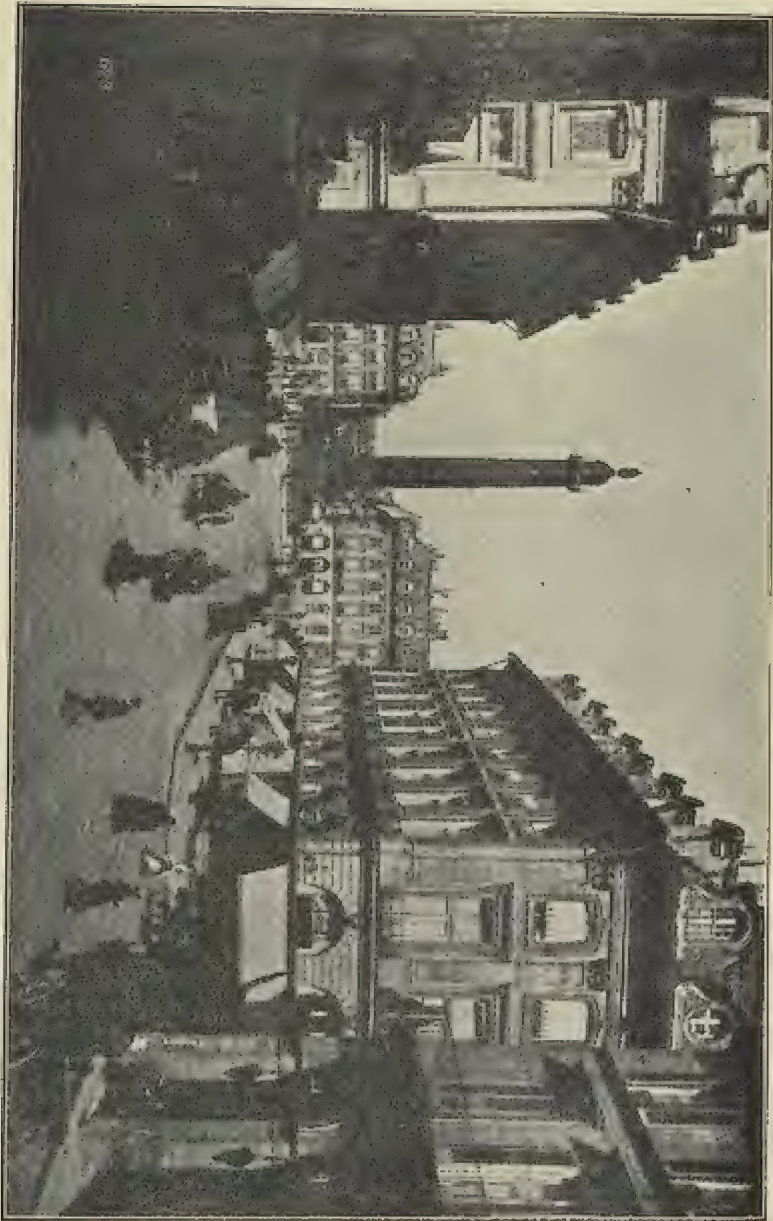
باسم جرانز او تيل ، وتحت القهوة المسماة كافيه دو لايه ، وبعد الفندق بقليل يوجد

والمرتاني روس، الذي سبق ذكره. وإذا استمر الانسان في السير انتهى الى كنيسة المادلين.  
وبالقرب من الاوبرا شارع لايه «السلام»، وهو من أحسن الشوارع وفي وسطه  
«ميدان فنوم»، المسمى باسم العامود التاريخي، وبه أيضا فنادق مشهورة وبيوتات  
ليبع الجواهر يؤمها السواح الاغنياء لشترى الحجارة الكريمة ذات الاثمان الغالية.  
كل هذه البوفارات والمشاهد تقع في الشاطئ الايمن من نهر السين.  
ويقع على الشاطئ الايسر دار المجلس البلدي وهي من أجمل وأروع مباني باريس



المجلس البلدي ونهر السين



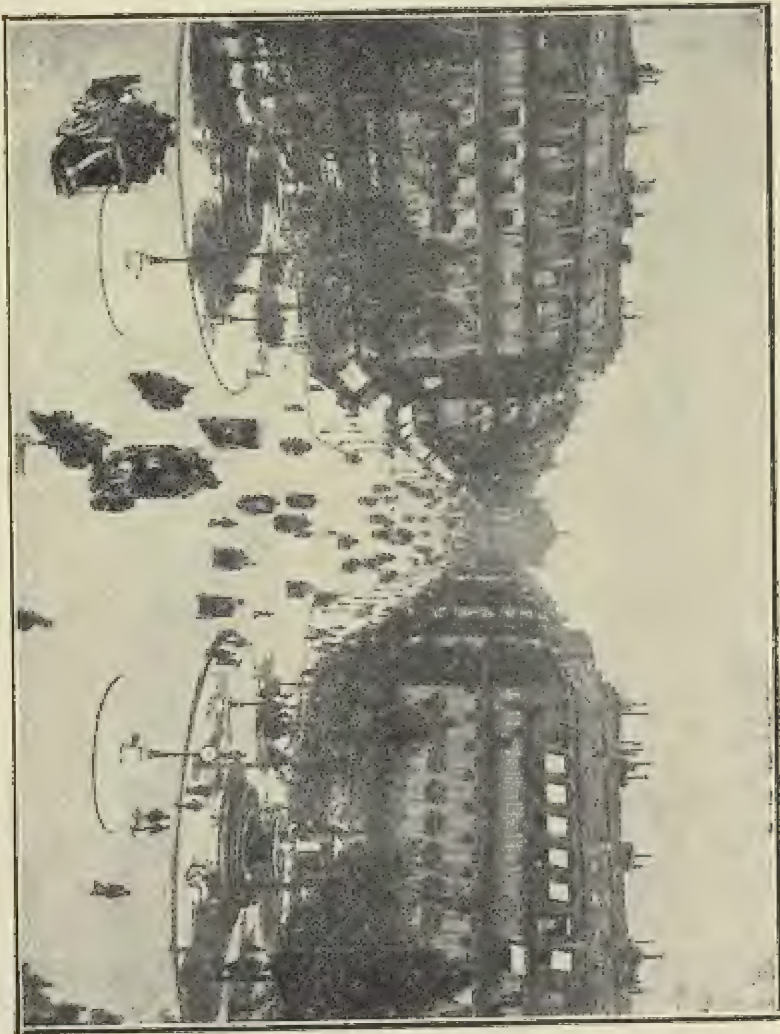


أvenue de l'Opéra

أvenue de l'Opéra. ويمتد من الأوبرا إلى القوس المسنن باسمها حتى ميدان الكوميدى  
فرانسيز ومنه إلى سراى اللوفر الواقعة على طريق ريمبولى الشهيرة المحاذية لنهر السين



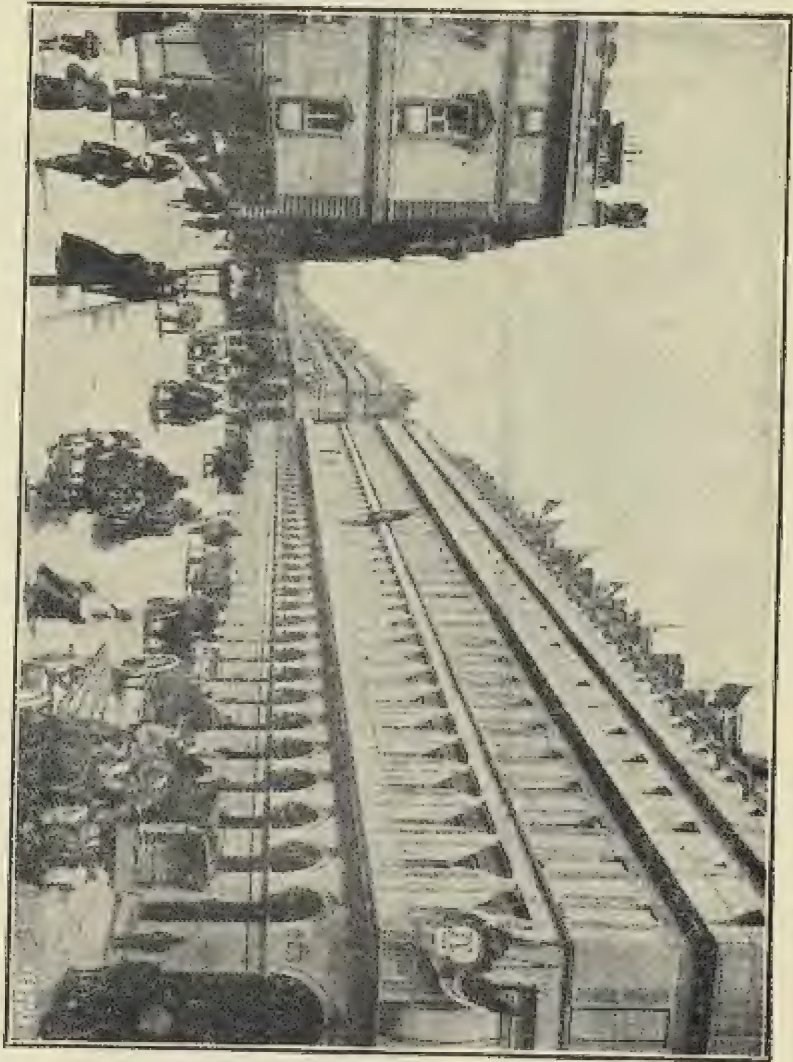
وطولها ٣ كيلومترات والتي تبدأ من ميدان الوفاق (لا كونكورد) الى طريق سانت  
أنطوان، وعمارته متشابهة في البناء والجسامة ومنه جزء يواكبي



التي هي

ميدان الوفاق (لا كونكورد) . وتزينه ثمانية تماثيل من البرونز ترمز  
الى أشهر المدن الفرنسية وفي وسطه مسلة كيلوباتره التي أهداها محمد علي باشا الكبير  
الى الملك لويس فيليب سنة ١٨٣٦ . وعلى جانبي هذه المسلة فسقتان كبيرتان تصبان الماء

في ثلاثة أحواض جميلة، وإلى يمين ميدان الوفاق (لا كونكورد) يقع الشارع المملوكي (روبال) الذي ينتهي بكنيسة المادلين السابقة الذكر وإلى يساره القنطرة المؤدية إلى مجلس النواب وواجهة كل من الكنيسة ودار مجلس النواب المتقابلين بهما أعمدة على شكل متقارب بعضها من بعض

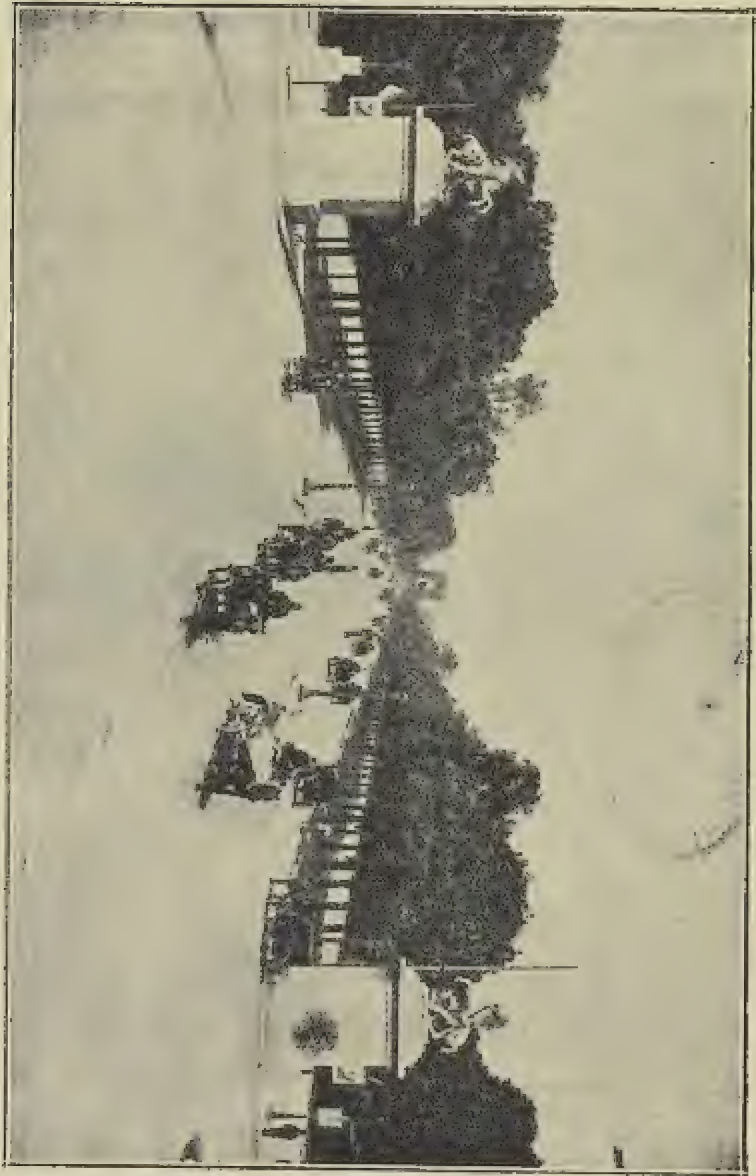


شارع الجمهورية

افنو دو شانز إيزيد . وهو يقع أمام مسلة كيلوباتره وهو متنزّه عظيم طوله نحو سبعمائة متر ويختلف عرضه بين ثلثمائة وأربعائة متر وعلى جوانبه منازل فخمة رائعة







الجور العائز لبريه بأجرة قوس النصر

وعلى يمين هذا المتنزه سراي الاليزيه حيث يقم رئيس الجمهوريه ، وعلى يساره سراي  
الصناعات التي بنيت لاقامة معرض سنة ١٨٥٥  
وميدان الوفاق و الأفتودوشانزليزيه مع قوس النصر لمن أحسن ما شاهدته في  
البلاد المختلفة التي زرتها

**المخازن الكبرى التجارية .** بباريس مخازن كبرى تجارية عظيمة أهمها مخازن اللوفر والبرنتان وجاليري لافيت والبون مارشييه . ومن أهم مميزات الأخير أن مدام بوسيكو المثرية العظيمة صاحبة جعلت للموظفين به جزءاً في أرباح ما يبيعونه فأصبح كل منهم يعمل باخلاص كأنه يعمل لنفسه . كذلك خصصت صندوقاً يضع كل عامل وعاملة فيه جزءاً من أرباحه . ومنه يصرف إلى العاملات مهورهن عند الزواج . وأنشأت أيضاً صندوق تقاعد من مالها لمساعدة الموظفين الذين يبلغون الخمسين في خدمة المحل باسم معاش تقاعد الموظفين كذا أوصلت لعدد معين منهم شروطها التي تبلغ ستين مليوناً من الفرنكات وفي كل هذه المخازن أمكنة للبو وبها مكاتب يحد فيها الزائر كثيراً من الكتب القيمة والصحف المختلفة والأوراق المعدة للكتابة بلا مقابل . وفي الصيف تقدم المرطبات للزوار مجاناً . وفي هذه المخازن كل ما يحتاجه الإنسان من الأدوات المنزلية والملابس .

**سوق الخضار الكبير المركزي ( هال سنرال ) .** وهو مركز هائل لتجارة المواد الغذائية متسع الجوانب تشقه شوارع كثيرة سقفت بالزنك وتحته مخازن أرضية لحزن البضائع . ومن أعجب ما يشاهده الإنسان في هذه السوق حفاظ السمك فانه يحفظ في الماء ليقى حباً تسد منه حاجات المشتريين ويترك الباقي سائحاً في حفاظه تحت الطلب . وقد زرت هذه السوق في فجر أحد الأيام فوجدت العربات المحملة بأنصاف الخضار والفواكه والطيور تتزاحم حتى غصت السوق في داخلها وخارجها وروصت بشكل منتظم . وانت الإنسان ليدعش متى علم أن هذه الكميات الضخمة من حاجيات المآكل المختلفة توزع سريعاً كل يوم وتستهلكها المدينة العظيمة بمنتهى السهولة ولا يعزب على القاري . انه توجد هناك أسواق فرعية أخرى كالخال عندنا بمصر .

**جباري باريس .** ومن أعجب ما يدعش الشرقى الذي يزور هذه المدينة بجاريها ؛ وهي تقع في باطن الارض وقد زرتها قبل مغادرتي لها ، فإذا هي طرقات منظمة متقاطعة على حسب الشوارع التي فوقها . وقد ركبت الترولى ، فسار بشق في هذه الطرقات دون ان تنبعث أية رائحة كريهة لأن المياه في هذه الطرقات تسدق بانحدار إلى خزاناتها في خارج المدينة . وقد وضعت على هذه الشوارع السفلى أسماء الشوارع العليا وأرقام المنازل فيها في مقابلها من أسفل حتى يستطيع الإنسان أن يعرف مكانه ورقم المنزل الذي هو تحته . وهي تنار بالكهرباء . ويدفع الزائر أجراً على زيارتها

معرض باريس العام . كانت فرنسا تأهب منذ بدء سنة ١٨٨٩ لافتتاح معرضها العالمي، فجالت بخاطري رغبة في أن أكون من ممثلي مصر فيه، فزرت مسيو دوليس في إدارة قناة السويس وكذا قابلت ابنه شارل وتحدثت معهما في هذا الموضوع فوعدا بمساعدتي لدى الجناح الخديوي لتحقيق رغبتي

الاستعداد للمعرض . وفي صيف سنة ١٨٨٨ قدم باريس السيد مصطفى الديب الماوردي التاجر المعروف بمصر ليسعي في الحصول على قطعة أرض في المعرض ليقيم عليها محلا مصريةا وكان معه رسالة من محمد زكي بك التشريفاتي يرجوني فيها أن أصحبه إلى موجيهل بك مدير البعثة المصرية لكي يقدمه إلى مدير المعرض . ففي ١٦ يولييه قصدنا إلى مسيو شارل دوليس وخاطبناه في الامر فأفهمنا أن الحصول على الارض المرغوبة يمكن بدفع رسوم زهيدة ، ومع ذلك فقد أبرق إلى البارون دولور مدير القسم المصري يطلبه للحضور لمباحثته في هذا الموضوع . فحضر وعلى أثر ذلك أفهمنا مسيو شارل أنه يمكن الحصول على قطعة مساحتها ثلثمائة متر مربع مقابل ستة آلاف فرنك . ولما لاحظ السيد مصطفى ضخامة هذا المبلغ وعدنا شارل بأن يبدل لمساعدتنا جهداً آخر ولم تشترك مصر في المعرض بصفة رسمية ولكنها خصصت مبلغ مائة الف فرنك بصفة مساعدة لهذا الغرض وعين مراقب لملاحظة إنفاقها

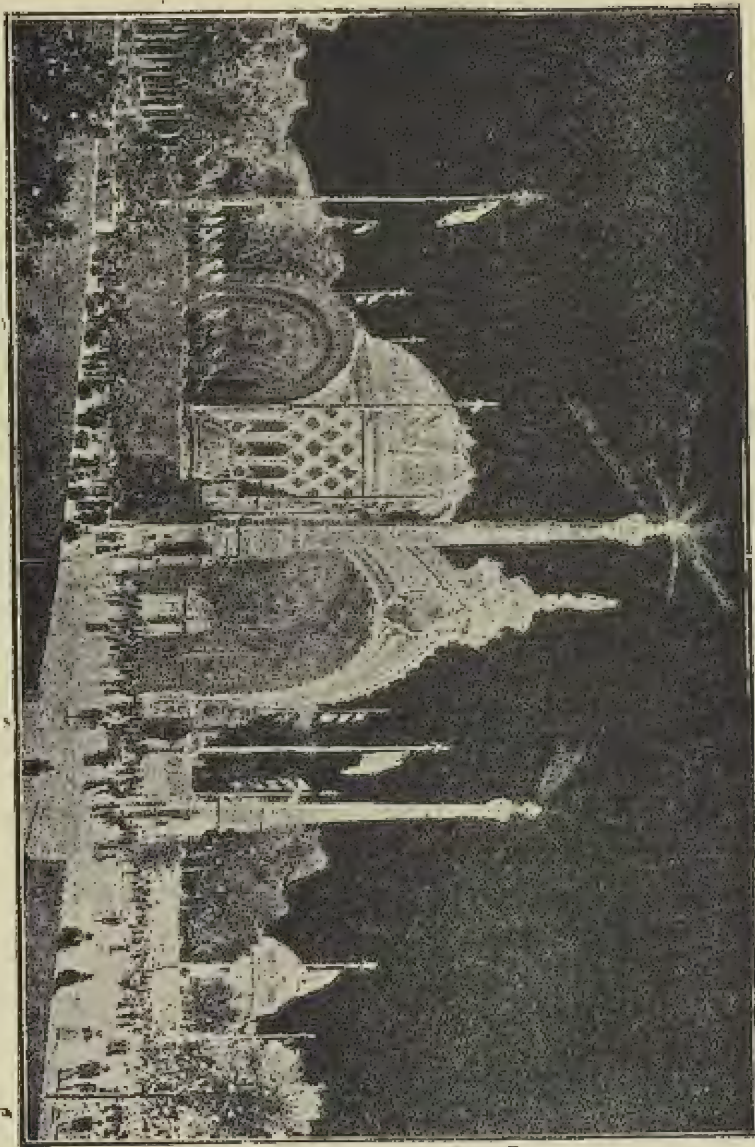
افتتاح المعرض . أما المعرض فقد افتتح رسمياً في أول مايو سنة ١٨٨٩ وبلغت نفقات إنشائه ٤٦ مليوناً من الفرنكات واشتركت فيه كل الدول بعضها بصفة رسمية والبعض الآخر بواسطة الشركات والأفراد وقد قيدت بعض مشاهدته في هذا المعرض الشهر أثناء زيارتي المتكررة له منفرداً أو مصاحباً لأصدقائي

ففي يوم الافتتاح قصدت اليه فلفت نظري عظمة البوابة الكبيرة الأثرية وقابلت السيد مصطفى وشاهدت محتويات المعرض المصري اجمالاً .

وقد قام بإنشاء هذا القسم جماعة من المالمين منهم البارون دولور والموسيو شارل دوليس وتولى الأول تنظيمه وإعداد ما يلزمه من المعروضات المصرية .

القسم المصري . وفي يوم ٧ مايو صحبت مسيو جري إلى المعرض وفصدنا زيارة القسم المصري بأدى . بدءاً بالفناء حقا قطعة من أرض مصر؛ وقد أقيم به نموذج للجامع قايتباي وسبيل ماء . ثم نماذج لبيوت مصرية على الضفتين تمثل المباني المصرية القديمة





البيوت المصرية القديمة

وتحت هذه البيوت محال التجارة . بها محال وصناع مصريون بعضهم يبيع الحلى المصرية  
وآخرون يبيعون الحلوى والمربات الشرقية والكنافة ومحل آخر به عامل يصنع القفل  
وكانه في قنالا في باريس . وكان أثناء مرورنا منهمكا في عمله . ثم شاهدنا محلا لبيع  
العطور الشرقية والمصنوعات المصرية كأنواع الفخار الأسيوطي وأواني النحاس المنقوشة

وغيرها وصاحب هذا المحل هو السيد مصطفى الديب الماوردي وشريك له من التجار الوطنيين المتورين . وقد اشترك قبل هذا المعرض في عدة معارض أوروبية . وكان يمتاز بمظاهر خاصة كانت سبباً في شدة الاقبال على محله ، منها لباسه الشرقي المحض وهيئته الجذابة وعينه السوداء وان اللتان تلفتان النظر . ومعرفته لشيء من لغات البلاد التي اشترك في معارضها . فكانت هذه الصفات ونوع تجارته وهي العطور تجعل الاقبال عليه كثيراً ولا سيما من السيدات . وقد بلغت أرباحه في نهاية المعرض عشرين الفا من الجنيهات اقتسمها مع شريكه .



الحارة المصرية

وبما زاد في الطابع المصري لهذا القسم أن البارون دولور أحضر خمسين حميراً مع المكاريين والبيطرة وصناع البراذع واعدّها للانتقال من الشارع المصري إلى الجهات القريبة منه نظير فرنك للراكب . وكان الاقبال شديداً على ركوبها وكذا على مشاهدتها



داخل الاسطبل وهي مصفوفة والمكاريون يضربون الدفوف ويلقون بعض أغانيهم الخاصة.

على أن أشد ما بلغت النظر في هذا القسم هو القهوة المصرية وما فيها من الرافعات فقد أثار رقصهن سرور الزائرين و إعجابهم .

وفي الثاني عشر من مايو ذهبت إلى المعرض مع ابراهيم بك ذو القصر ودخلنا الشارع المصري وتفرجنا على رقص « عيوشة » ، و « زينب » ، وكانت الأولى أكثر براعة ورشاقة .



عيوشه الراقصة

وبما لفت نظري أيضاً وجود سكة حديد ضيقة «ديكوفيل» بداخل المعرض جعلت لنقل الزائرين نظراً لاتساعه العظيم وطول سكتها ٣ كيلو متر ونصف والقاطرات فيها تسير بقوة الكهرباء .

وقد اشترت « يون » المعرض بمبلغ ٢٦ فرنكا ونصف وكان الاقبال عليه شديداً وهو يعطى لحامله الحق في استرداد ثمنه بعد ٦٠ سنة وان يستعمل اليانصيب ست مرات في آخر كل شهر من أشهر المعرض بحيث قد يتاح له أن يرجع مائة الف فرنك . هذا فضلا عن خمس وعشرين تذكرة دخول مجاناً ولكنني فقدته .

وفي يوم ٢٧ منه توجهت وزميلاتي في مدرسة العلوم السياسية إلى المعرض وتفرجنا على القسم المصري . ثم ذهبنا إلى معرض تونس والجزائر فوجدنا النساء هنالك في غاية الخفة والظرف وإن كانت جسامهن صغيرة



وفي يوم ٤ يونيو اتفقت مع مسيو جري وصاحبه على تناول العشاء بالمعرض ،  
وفي المساء تقابلنا في القسم المصرى ودخلنا القهوة لمشاهدة الرقص ، وكان معنا مسيو  
كولان ، وهو رسام شهير في التصوير بالزيت . فخرجنا للتجول في مختلف الأقسام حتى  
الساعة السابعة وبعد تناول العشاء في المطعم الهولندى شاهدنا سراى الماكينات بطريقة  
إجمالية .

وفي يوم ١٢ منه كنا على موعد آخر أنا ومسيو جري ومسيو بوب (١) فزرتنا  
القهوة المصرية وسألت السيد مصطفى الماوردى عما اذا كان يسمح بذهاب عيوشه  
الراقصة عند مسيو بوب للرقص مدة ساعتين في نظير أجر لا بأس به ، فأسف واعتذر  
لأن ذلك لا يتفق مع صالح الشركة . ثم توجهنا إلى المطعم الرومانى فسمعنا ألحان  
الموسيقى الشجية ولا سيما صوت الناي من الغاب ، وكان العازف يقلد به صوت  
العصافير وغيرها من الطيور المغردة ، وبعد العشاء رجعنا إلى القهوة المصرية .

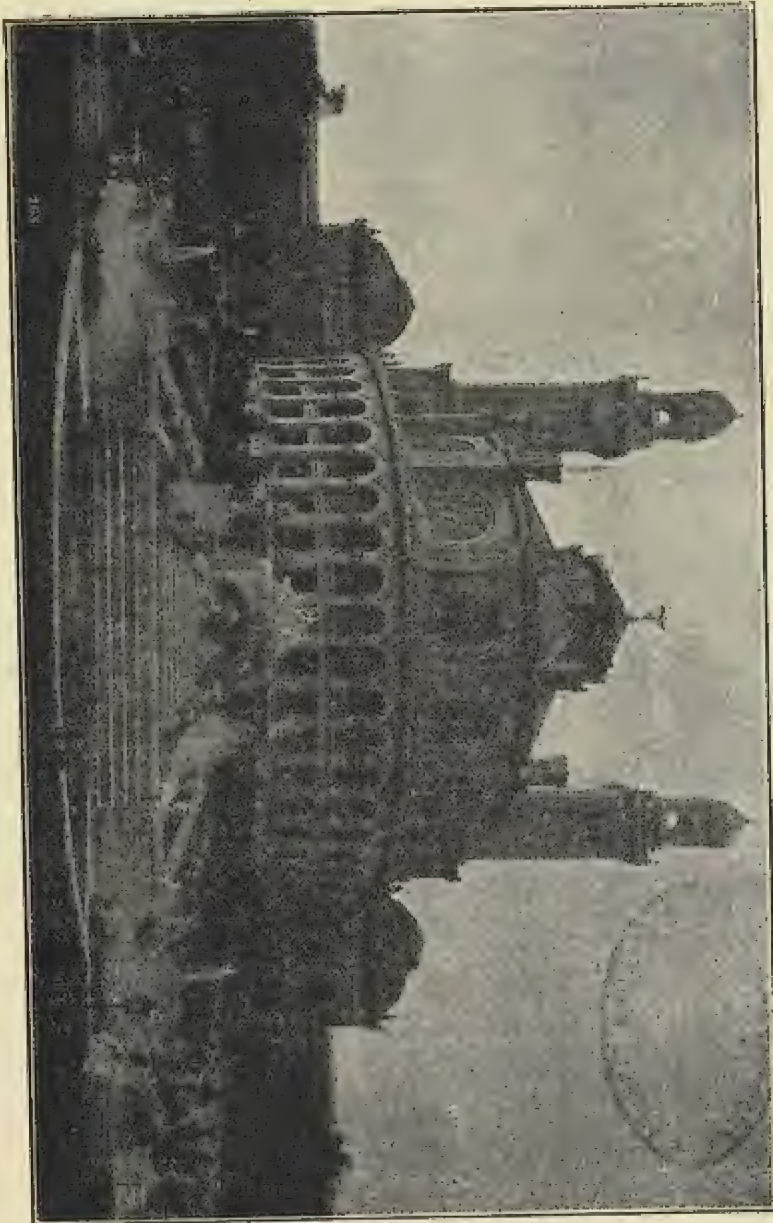
سراى التروكادير ، وفي يوم ٢٨ منه زرت مع ابراهيم بك هذه السراى وهى على  
شكل نصف دائرة بتوسطها بناء مستدير فيه قاعة الاحتفالات والجامع العلمية ، وفوقها  
قبة غمة وللسرائى جناحان في نهاية كل منهما مكان متسع على ارتفاع بضعة أمتار وتحت  
ما يشبه الغدير تنعكس فيه صور المعرض فيراها المشاهد كأنها أمامه . وشاهدنا منظر  
الينابيع والماء ينبثق منها عاليا بين حين وآخر في ألوان مختلفة وأشكال بديعة . وبهذه  
السراى قمتان ارتفاع كل منهما ٧٥ متراً يصعد اليهما بالمصعد .

ثم عبرنا نهر السين الذى يقسم المعرض إلى قسمين فوصلنا إلى حدائق شارل  
دومارس ، وعلى يمينهما تقع سراى الفنون العقلية وعلى اليسار سراى الفنون الجميلة  
أما في الوسط فتقع سراى الصناعات المتنوعة وقد قامت القبة المركزية وهى آية في  
الفخامة والبهاء .

سراى الأطفال . وفي يوم ٥ يولييه عاودت الزيارة وقصدت إلى سراى الأطفال التى  
أقيمت هناك لعرض بعض الألعاب المسلية المضحكة للصغار بواسطة الاشارات  
والألعاب الحيوانات والحواة والراقصات ، وهناك يستطيع أهل هؤلاء الأطفال أن  
يركوبهم ويذهبوا للطواف بأقسام المعرض الأخرى آمنين على أولادهم . وأحسن ما  
في هذه السراى «سراى البحر» وقد صنعت بطريقة ميكانيكية دقيقة تجعل الراكب

(١) وهو من خرجى مدرسة العلوم السياسية ثم عين قنصلا عاما لفرنسا في مصر فيما بعد

يشعر كأنه في سفينة تتقاذفها الأمواج حتى تقف باحد جوانب اليابان فيجد متحفاً مليئاً  
بما تحويه تلك البلاد



متحف اليابان

ورأيت بها أيضا الكرة الأرضية مجسمة وقد وضعت بمحل مخصوص متسع تحت قبة هائلة . ومقياس الرسم فيها ..... من مساحة الكرة الأرضية الحقيقية . ومحيط هذه الكرة . ٤ متراً وكل مليمتر في سطح هذه الكرة في مقابله كيلومتراً واحداً في سطح الأرض . وهذه الكرة مرتكزة على مدار يتيسر معه إدارتها بالسهولة . ثم زرت بعض المقاهي الأخرى التي تمثل البلاد المختلفة كالقهوة المغربية . والقهوة السودانية . والقهوة الإسبانية وهلم جرا

متحف الماس الهولندي . وفي اليوم التاسع منه كنت على نسيغاد مع مسيو جري لزيارة المعرض فقصدنا « متحف الماس الهولندي » ، وهولندا مشهورة بصناعة الماس . وهو مكون من طابقين الأول تشغله إدارة المعرض ، والثاني به المصنع وفيه الكثير من حجارة الماس الخام والمصقول على شتى الاشكال .

وعند الساعة الثانية دخلنا لتناول الغذاء في أحد المطاعم ، وهي منتشرة في أنحاء المعرض على اختلاف درجاتها ، وكثيراً ما كان يقصد بعض الزائرين المطاعم الغالية ولا يعرفون ذلك إلا عند دفع الحساب . وهنا يدهش الزائر للإرقام المرتفعة التي تقدم اليه ولكنه لا يجد بدا من الدفع .

سراى الفنون الجميلة والعقلىة . وفي اليوم الثالث عشر منه قصدت المعرض مع صديق صابر صبرى باشا . وزرنا سراى الفنون الجميلة وسراى الفنون العقلىة زيارة تفصيلية ؛ فشاهدنا فى الأولى من بدائع النقش والتصوير ما لا يستطيع القلم أن يحيط بوصفه وشرحه ، وكل ما يمكن أن يقال انها كانت تضم خير ما انجته قرايح الفنانين فى جميع البلاد .

وفى ١٩ أغسطس زرت معرض سراى الفنون الجميلة ، وشاهدت به تاريخ العارات من ابتداء الخليقة إلى يومنا هذا عند أشهر الامم . واتضح لى أن المصريين والهنود كانوا متقدمين فى هذا الفن . كما شاهدت خريطة قناة السويس مجسمة طولها ٦ أمتار . وأخرى مثلها فى محل مظلم لكى يظهر سير البواخر فى الليل بواسطة الانوار الكهربائية ، وتحمل كل مركب تسير فيه نوراً كشافاً يدير أمامها الفأ ومائتى متر

وأما السراى الأخرى فتقسم إلى أقسام أربعة : — الأول قسم التاريخ الطبيعى الانسانى ، واثروبولوجيا ، وعلم خصائص الشعوب ، واثوجرافيا ، والثانى قسم الفنون العقلىة ، وآرليبرو ، ، والثالث قسم الفنون والصناعات ، والرابع قسم النقل وجر الأثقال .

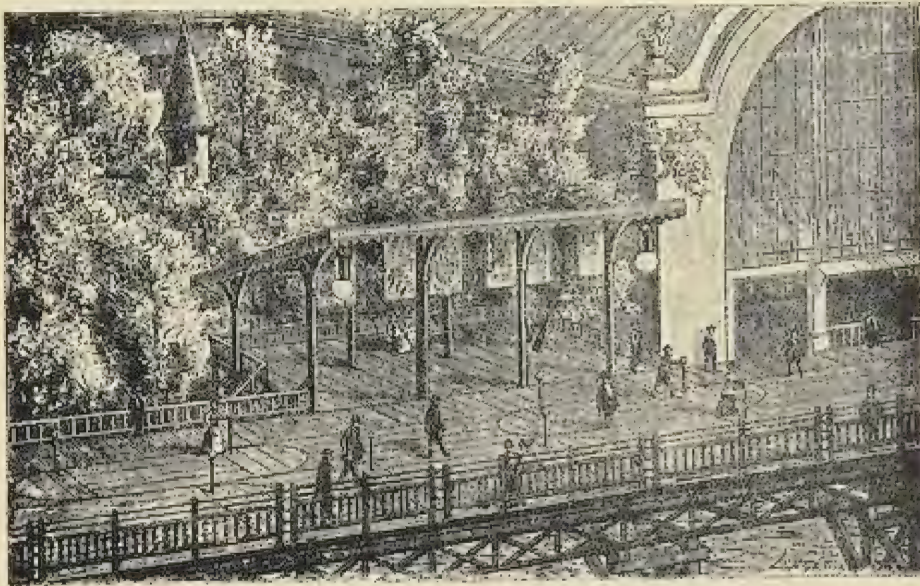


سراى الصناعات . وفى ٢٠ يولية ذهبنا إلى سراى الصناعات من بابها الأوسط الواقع تحت القبة المركزية . وقد كان هذا الباب وهذه القبة ذكر منشور فى انحاء العالم بالنسبة لما كانا عليه من الفخامة والعظمة ، إذ بلغ قطر القبة ثلاثين متراً ، وارتفاعها من الداخل خمسة وسبعين متراً . وفوق القبة من الخارج تماثيل منها تمثال يمثل فرنسا تقوم بتوزيع المكافآت على المستحقين الذين خدموا الانسانية والسلم والاتحاد .

ومن أهم ما شاهدناه فى هذه السراى قسم الجواهر وأخص ما يلفت النظر فيه حجر كبير من الماس يسمى « الحجر الامبراطورى » وزنه ١٨٠ قيراطا وهو ملك احدى الشركات وقد قيل لنا إن ثمنه يبلغ ٦ ملايين من الفرنكات . وقد غطى هذا القسم بغطاء من البللور ووقف الحرس حوله لا يفارقونه حتى إذا جاء الليل انزل الغطاء ونام فوقه الحراس .

وطبقنا كذلك بقسم الأدوات الخرفية والفخارية والزجاج والبللور والقيشاني . وكانت به مجموعة صينية ذات ألوان ساطعة يحيل لمن يراها كأن اللهب ينبعث منها .

سراى الماكينات . وعدت أيضاً مع صابره باشاء فى ٢٣ يوليو لزيارة سراى الماكينات وكانت تعرض فيها مصنوعات وآلات لجميع الدول الصناعية . وقد خصص لسلك دولة



القطران المتدرجتان الكهربائيتان

جزء منها فكانت مجمعا لما اتجهت قرائح المتفرعين في العالم على وجه التقريب . كما شاهدنا كذلك هذه السراى القطرئين المتدحرجتين الكهريائيتين وهما تسيران بقوة الكهرباء من أحد أطراف السراى إلى الطرف الآخر تحمل الزائرين . وهما تسيران على قضيب مرتفع من الأرض سبعة أمتار حتى يتمكن الزائرون من مشاهدة جميع الآلات الدائر منها وغير الدائر .



الشيخ العجم

تكرم شاه العجم . وفي يوم ٤ أغسطس ذهبت مع إبراهيم بك ومسيو جبرى إلى المعرض ، وأقيم في هذه الليلة احتفال موسيقى بآهر تكريما لشاه العجم في سراى الصناعات . واجتمع كثير من الموسيقىات العسكرية فكانت تضم نحو ألف ومائتى عازف تحت رئاسة قومندان موسيقى الحرس الجمهورى . وكان لعزفهم جميعاً رنة رائعة وصدى ساحر . وحضر رئيس الجمهورية في الساعة التاسعة مساء فقوبل بعاصفة من التصفيق

والهتاف المتكرر . ثم حضر الشاة بعده بقليل فقوبل كذلك بالهتاف الحاد، وكان يحيب النحية برفع قلنسوته السوداء . وكان أول ملك زار المعرض زيارة رسمية .

وحضر الحفلة ملك آخر من ملوك السودان الفرنسي مع قريبته فلم يلتفت أحد لوجودهما

وعزفت هذه الموسيقىات المجتمعة مرات فكانت تترك في كل مرة في نفوس المجتمعين أثراً كبيراً . وبعد أن تناول رئيس الجمهورية والشاه المرطبات النصرفا مردعين بالتصفيق

سراي الأغذية . وفي يوم ١٠ منه ذهبت مع ابراهيم بك واحمد بك ذى الفقار لزيارة سراي الأغذية ؛ وهي تتألف من طابقين عدا الطابق الارضى ، مساحة كل منهما ثمانية آلاف متر وتحتوى على جميع أصناف الاغذية . وخصص الطابق الارضى للبشويات الروحية . وأول ما استلفت نظرنا فيه برميل عظيم مملوء بالشعبيانيا زنته عشرون الف كيلوجرام وسعته الف وخمسمائة هكتولتر . ثم زونا الطابق الاول فتشاهدنا المخازن والمعامل والمصانع على اختلافها والمعروضات الزراعية والادوات التي استحدثت لتقدم الزراعة

معرض المنسجرات . وفي الخامس عشر ذهبا نحن الثلاثة لمشاهدة ساحة دار العجزة . وهي أغرب أقسام المعرض وتحتوى على قصور شرقية فاخرة للبلاد الواقعة تحت حكم فرنسا مشيدة على أحسن النماذج الاثرية . وقد عرضت بها صناعات هذه البلاد ومخاصيلها ، وكذا بنيت نماذج صغيرة لقرى هذه البلاد ورتبت فيها الاسواق وأسبغ عليها الطابع الوطنى

وأهم ما فى هذه الساحة معرض الجزائر ، والمعرض التونسى . ومعرض آنام وتونسين والهند الصينى الفرنسى ومدغشقر وغيرها

وشاهدنا بجانب هذا القسم قرية من قرى جاوه كأنما نقلت من هذه الجزيرة النائية إلى المعرض فى باريس ؛ فقد كنا بين سكان هذه القرية نشهد أحوالهم وعاداتهم وأغانيتهم القومية . وهناك شاهدنا السكة الحديدية الانزلاقية ، وقد وفد كثير من الناس لمشاهدتها . وهي تمتد لمساحة مائة وخمسين متراً فقط ، وليس لعرباتها عجلات فانها تنزلق على قضبان عريضة .



معرض وزارة الأشغال . وفي يوم ٢٢ منه زرت معرض وزارة الأشغال العمومية وبها أنواع الآهوسة والكبارى والقنارات والقناطر ومخازن المياه وآلات رفعها وسواقي حديدية وغير ذلك

وفي يوم ٢٥ منه عدت لزيارة المعرض مع المسيو بوب فقصدنا أولا القسم المصرى وشاهدنا الرقص فى القهوة المصرية ، وكانت يعجب به زميلى كلما رآه . ثم ذهبنا إلى معرض البالون وقد أقيم البناء الخاص به بجوار معرض الحرية لما بينهما من الصلة وإحياء الذكريات المجيدة التى تقترن بما أدته البالونات لفرنسا فى حرب السبعين

ثم تناولنا طعام الغداء فى أحد المطاعم وطفنا بعد ذلك بأجزاء المعرض الأخرى معرض الآلات البخارية . وفى يوم ٢٦ منه زرت معرض الآلات البخارية وبه أنواع السكك الحديدية المختلفة وأغرها سكة حديد سانت جوتارد

## الفصل الثامن

### البرنسان في المعرض - والعودة الى الوطن

ممكن للبرنسين . زيارة لوزارة الخارجية . قدوم البرنسين . في السفارة التركية . سؤال ولي العهد من الطلبة المصريين . على مائدة رئيس الجمهورية . زيارة البرنسين للمعرض رسميا . طلب نيابتين قديمية . مصنع الزجاج الفني . متحف أول سبارة . مأدبة وزير الخارجية . طلب خروج ولي العهد بالقبعة . في لوج رئيس الجمهورية بالادوية . توزيع النباشين المصرية والفرنسية . الاستعداد للعودة الى الوطن . سفر البرنسين الى فيينا . سفرى الى الاسكندرية . القول لدى الخديو . المغنية لبلى في القاهرة .

ممكن للبرنسين - وفي الثامن من فبراير سنة ١٨٨٩ وصلنى خطاب من توينو باشا تشريفاتي أول الحضرة الخديوية يكلفنى فيه . بناء على الامر العالى . بالبحث عن ممكن لالتق للبرنسين هذه وجودهما في باريس لزيارة المعرض ، وأن يكون موقعه في الشانزليزية .

وبعد مشاهدة جملة مساكن ثمة بعثت نتيجة بحثي مفصلا ، فوردي فيه في ١٥ مارس بأنه عرض على سمو الخديو ما أرسلته اليه بخصوص المساكن وهو يبلغنى شكر سموه على ما بذلته من العناية بهذا الصدد . ويخبرنى في نفس الوقت بأنه لا ضرورة للبحث بعد ذلك لأنه تقرر أن يزور البرنسان المعرض بصفة رسمية ، وستخصص لهما الحكومة الفرنسية منزلا يليق بمقامهما

ولما دعت الحكومة الفرنسية رؤساء الدول لزيارة المعرض كان بين المدعوين سمو الخديو توفيق باشا ولكنه اعتذر عن الحضور بنفسه وانتدب لتمثيله تجليه

وفي ١٢ يولييه حضر الى باريس تونينو باشا واحد بك زكى بالاجازة ، فكتبت لجريدة الصغارو نبذة عنهما ، ولقيت بعد ذلك أحد محرريها فأبلغني أن الجريدة ترحب بنشر كل ما يتعلق بمصر وتشكرني على ما أرسله لها في هذا الشأن

**زيارتي لوزير الخارجية** - وحدث في ذلك الحين حادث غريب ؛ ذلك أن وزارة الخارجية الفرنسية أرسلت في يوم ١٦ يولييه رسالة إلى ابراهيم بك ذى الفقار باسم ( ناظر خارجية مصر ) وفيها أن وزير الخارجية الفرنسية سيقابلنا يوم الخميس في الساعة العاشرة صباحا ، وكنا قد طلبنا مقابلة الوزير لرجائه في تعيين مسيو جري ليكون بمعية البرنسين أثناء زيارتهما للمعرض رسمياً ، وكنا قد وقعنا على هذا الطلب أنا بصفتي من موظفي المعية و ابراهيم بك بصفته نجل ناظر خارجية مصر ، فاستاء ابراهيم بك لهذا الخطأ في العنوان وخشى سوء العاقبة فطمأنته من هذه الناحية بأن الخطأ لابد أن يكون مصدره سكرتير الوزير

ولكن شد ما كانت دهشتي حينما ذهبتا في الميعاد المحدد فوجدنا أن الوزير نفسه يعتقد أن ابراهيم بك هو ناظر خارجية مصر ، فصححنا هذا الخطأ ، ولما قابلناه فاتحنا بقوله : أنا شاكر لزيارتكما فهل من حاجة لأقضيها لكما ؟ فذكرته أولاً بأننا تعرفنا به بواسطة المسيو جري وانا تقابلنا معه مرتين بعد ذلك ، وان سبب هذه الزيارة هو أننا نرجو انتداب صديقنا مسيو جري لمرافقة البرنسين عند حضورهما ، فقال انه سيبدل جهده لإجابة هذا الطلب ،

وفي ٣٠ أغسطس سافرنا إلى مرسيليا لانتظار البرنسين ، وهنالك قابلت بشارة بك تقلا صاحب جريدة الاهرام ، ثم الدكتور عيسى باشا حمدي ، وقد ذهبت معه إلى إدارة الضبط للتخري عن ميعاد حضور الباخرة التي تقل البرنسين ، فلم نجد الضابط المختص وأجابنا سكرتيره أن وزير الخارجية كلفه إرسال برفية حين تشریفهما

**فروم البرنسين** - ثم وصل البرنسان في يوم أول سبتمبر وكنا في انتظارهما بالميناء ، وقد أعددتنا عربتين لركوبهما مع المعية ، ولما جاء الخبر بدخول السفينة ركبنا الزورق الذي أعد لها ومعنا أحد الضباط للترحيب بهما من قبل الحكومة الفرنسية ، وذهبتا لمقابلتهما وكان معهما عبد الرحمن باشا رشدي رئيس تشريفات الحديو وعلى جمال باشا المرابي ( لالا ) وحمدي بك ياور الحديو ومحمود بك شكري كاتب ثاني قلم تركي المعية ويوسف بك ضيا معاون التشريفات ونجيب افندي معلم تركي الأنجال .



ولما ذهبنا إلى الفندق لم يسمحوا لي بالانصراف بل حذوا على البقاء معهم . ثم سافروا إلى باريس فوصلناها في صباح اليوم التالي . وكان في المحطة لاستقبالها مندوب عن رئيس الجمهورية وآخر عن ناظر الحرية ، مهتمة أن يرافق سموها مدة إقامتهما . وكذلك المسيو ترممان المدير الفرنسي للسكك الحديدية المصرية سابقاً والكونت ديلا صالا باشا واحمد بك زكي التشريفاتي وكثير من الطلبة المصريين في فرنسا وميثاق افدى مستشار السفارة العثمانية بالنيابة عن السفير العثماني

وبعد الاستقبال الرسمي ذهبنا إلى السراي المعدة لإقامة البرنسين في شارع كوروتيك وهي السراي التي نزل بها من قبل شاه العجم ثم أمراء تونس ؛ وهي بناء فخم مؤثث على الطراز الشرقى . وفي مساء اليوم التالى لوصولنا حضر البرنسان إلى غرفتي بالسراي ، وكان سمو الخديو قد انتدبنى للعمل بصفة سكرتير مع الحاشية مدة الزيارة ، وأمضيت السهرة تتدى .

**في السفارة التركية .** وذهب البرنسان وحاشيتهما إلى السفارة التركية لزيارة أسعد باشا فرد لها الزيارة على الأثر ، ثم ركبا عصراً للرياضة في غابة بولوفى

**سؤال ولى الشهر عن الطلبة .** وجاء رئيس البعثة مسيو موجيل بك ومعظم الطلبة المصريين لمقابلة سموهما وتحيتهما . واهتم ولى العهد بالسؤال عن أحوال الطلبة ودراستهم بالتفصيل من رئيس البعثة وغيره . وعلبت أن مسيو موجيل ذكر لسموه عن نجلى ثابت باشا حقائق غير مرضية . فلما سألتى سموه عن ذلك أخبرته بما حدث من أمر المباراة التي سبق ذكرها

وبعد حين جاء نجلا ثابت باشا إلى السراي ، وبدلاً من أن يطلبوا المقابلة توأ زارا جمال باشا واعتذرا له عن المثول بين يدى البرنسين نظراً لأنهما لا يلبسان الطربوش ، فاستاء البرنس عباس لما علم بذلك وأمر بعدم قبولها إذا حضرا مرة أخرى . فظننا أننا وشيت بهما وأرسلنا لوالدهما يخبرانه بذلك وعزز أقوالهما جمال باشا نظراً لما حدث بينى وبين عزيز من المشادة يوم طلب المباراة مع احمد ذى الفقار .

**على مأدعة رئيس الجمهورية .** وفي الثالث من سبتمبر دعى البرنسان وعبد الرحمن رشدى باشا وعلى جمال باشا وعيسى باشا حمدي لتناول طعام الغداء على مأدعة رئيس الجمهورية في فوتين بلو ونشرت الصحف الفرنسية أنباء هذه المأدبة ، وقد رحب بهما الرئيس أحسن ترحيب وعند انصرافهما شكراه

**زيارة البرنسین المعرض رسمياً .** وفي اليوم التالي ركبنا العربات بمعية سموهما لزيارة المعرض رسمياً (١) . وكان هناك في انتظارهما رئيس النظار وناظر الخارجية وقصطل جنرال فرنسا في مصر وناظر المعرض والبارون دى لور مندوب مصر في المعرض المصرى والكونت دورمسون رئيس التشریفات وخورشید بك مندوب السفارة العثمانية . فزرتنا ( الحارة المصرية ) ووقفنا أمام محل تجارة الروانج العطرية الشرقية لصاحبه السيد مصطقی الدیب الماوردى ، فسر البرنسان بما عرض في هذا القسم وهنا البارون دى لور على حسن تنسيقه له . ثم طقمنا بعض أقسام المعرض ومنها القسم الخاص بعرض الجواهر . وقد شاهدنا فيه من أئمن وأكبر أحجار الماس وغيرها مما دهشنا لرؤيتها . ثم معرض قسم المطافىء وفيه مناورة إطفاء حريق ثم انصرفنا . وقد شكر البرنسان الذين صحبوهما في هذه الزيارة . وبعد الظهور زارا معرض الخيول .

**برج إيفل .** وفي اليوم الخامس من سبتمبر ذهب البرنسان مع الحاشية ، وكنت معهم . لصعود برج إيفل فقبولا بصغة رسمية . ثم صعدنا إلى البرج ، وهو بناء عجيب شاهق يتألف من طبقات ثلاث يرتفع أولاها عن الأرض ٥٧ متراً والثانية ١١٥ متراً والثالثة ٢٧٦ متراً . وعادة لا يتبقى لطالب الصعود بالمصعد ذلك إلا اذا جاءه دور . حسب الترتيب المقرر الا في الزيارات الرسمية .

وقد رأينا من الطبقة الاولى مدينة باريس بأسرها بقبابها وأبراجها . وكان المنظر نظماً رائعاً . وهذه الطبقة أربعة مطاعم يسع الواحد منها نحو خمسمائة شخص ، وفي الطبقة الثانية توجد مطبعة الفيجارو .

ولما صعدنا إلى الطبقة الثالثة شاهدنا باريس كأنها على خريطة وما فيها بحجم صغير جداً . وقد أحسننا باهتزاز هذا البرج عند وجودنا في هذه الطبقة . وليس لأحد من الزائرين أن يتعداها إلى ما فوقها . غير أنه تصرح بصفة استثنائية إلى البرنس عباس بالصعود إلى القمة .

وفي القمة فنار قوته ثلاثة آلاف امبير ، وبه دى مضباحا ، والفنار نفسه ثابت لا يتحرك . ولكن الصفائح الزجاجية التي أمام قاذفات الضوء هي المتحركة تدار بواسطة آلة ساعة . وقد لونت بألوان العلم الفرنسى الثلاثة : وهى الأحمر والأبيض والأزرق

(١) بعد الفارى . في الفصل السابق وحقاً وأقياً للمعرض وعتوباته .



برج أيفل ومعرض سنة ١٨٨٩

ويبلغ ارتفاع البرج حتى القمة ثلاثمائة متر .

طلب نياشين مصرية . وكان المسيو شارل دوليسيس قد سألتني عما اذا كان البرنس عباس يحمل معه نياشين مصرية للانعام بها على مستحقها فأجبتة بالنفي . فقال لي : كان من المناسب أن ينعم الخديو ببعض النياشين عند انتهاء الزيارة . فلما أخبرت عبد الرحمن رشدي باشا بهذا الحديث بعث بريقة لسمو الخديو بهذا المعنى فاستحسن سموه الفكرة وتفضل بإرسال سبعة عشر نيشاناً وزعت على من دلنا عليهم شارل دوليسيس .



**مصنع الزجاج الفني .** وكتبت إلى مدام امبرتون تطلب أن أرجو سمو

البرنسين في زيارة محل زوجها بالمعرض . وهو مصنع لعمل الزجاج الفني ومنه المستعمل في مصابيح المساجد . حتى نال شهرة بهذه الزيارة . فقبل سموهما رجائي وزارا المحل وفي هذا الخطاب تخبرني أنها سبق أن تعرفت بحمدى بك الياور الموجود بمعية البرنسين ورغبت في مقابلته ، فأطلعت على ذلك فلي دعوتها ثم عاد من لديها مسروراً .

**مشاهدة أول سيارة .** ثم وردت لي بريقة من محمد بك زكي يقول فيها : ان

سمو الحديو يأمر أن أذهب لمعاينة العربة البخارية ( السيارة ) لمعرفة ما إذا كانت توافق سموه ويمكن أن تسير على الرمال في حلوان ، وكتبت قد أرسلت عنها نشرة لعرضها على سمو الحديو .

وكانت هذه أول سيارة ( أتومبيل ) اخترعت وعرضت في المعرض . فذهبت لمعاينتها مع صاحبي السمو عباس ومحمد علي ، وكان شكلها عجيباً فان المدخنة كانت في الخلف وهي تدار بالبخار والعجلات عريضة من غير كاوتشوك . فركبناها من المعرض إلى سراي كوبرنيك وكانت في سيرها بطيئة وخصوصاً عند وصولنا إلى الشارع الذي تقع فيه السراي لارتفاع الطريق . وكانت المدخنة تقذف علينا الدخان . وبعد معاينتها كتبت إلى محمد زكي بك بما شاهدته

**مائدة وزير الخارجية .** وفي ٩ سبتمبر دعى البرنسان ومعهما عبد الرحمن رشدي

باشا وعلي باشا جمال لتناول طعام العشاء على مائدة وزير الخارجية . وكان من المدعوين أسعد باشا ورئيس الوزراء ووزيرا الداخلية والبحرية وكثير من لهم علاقة بمصر أمثال دوبلتير وشارل دولابس .

وبهذه المناسبة ألقى وزير الخارجية الفرنسية هذه الكلمة : —

« أشرب نخب الحديو توفيق ونخب ابنه البرنس عباس باسم كل المجتمعين الذين يحبون مصر حباً خالصاً . وأشرب نخب مصر ؛ هذه الأرض الكريمة التي يحكمها والدكم العظيم نيابة عن السلطان ويسير بها إلى السعادة والرفاهية

وانك يا مولاي ستسير على هذه الخطة الطيبة التي سار عليها والدك وستجد دائماً كل معونة من فرنسا التي ترتبط بمصر ارتباطاً وثيقاً لانقسام له لما بينهما من المصالح المشتركة والعلائق الودية منذ الأحقاب . »

فشكرة البرنس عباس على هذه الكلمة الطيبة .

**طلب خروج ولي العهد بالقبة .** وفي يوم ١١ منه أراد البرنس عباس أن يخرج بالقبة فلم يرض جمال باشا وأرسل إلى الخديو يستشيرهُ فورد الرد تلغرافياً في اليوم التالي بإمكان خروج الأمير بها ولكن مع عبدالرحمن رشدي باشا ولذا غضب جمال باشا

**في لوج رئيس الجمهورية بالادوسرا .** وفي الثاني عشر دعيتا جميعاً إلى الاوربا في لوج رئيس الجمهورية وجاء لزيارة سموهما فيه المسيو تيرار والسكونت دورمسون رئيس التشریفات وبعض موظفي وزارة الخارجية

**توزيع النياشين المصرية والفرنسية .** وقبل مغادرة سموهما لفرنسا وزعا النياشين المصرية على سبعة عشر من الكبراء وأهدت الحكومة الفرنسية نيشان اللجيون دو نير من الدرجة الثانية للبرنس عباس ومن الثالثة لعبد الرحمن رشدي باشا ومن الرابعة للبرنس محمد علي ومن الخامسة لكل من علي باشا والدكتور عيسى باشا ومحمدي بك

**الاستعداد للعودة .** كان آخر أيام إقامتي في باريس مرافقة البرنسين في زيارتهما الرسمية للمعرض ، ومرافقتهما إلى فينا ثم العودة إلى مصر . وانتهت زيارة المعرض كما قدمت في الثالث عشر من سبتمبر . فأقضيت اليوم التالي في شراء بعض الهدايا والثياب الجديدة التي رأيت حملها معي ثم رتبها في صندوق خاص ، وقصدت محل كوك وطلبت اليه أن يرسل مندوباً لتسليم أثاث البرنسين والخاشية وتصدير بعضه إلى فينا وباقيه إلى مصر وفيها أثاثي ، وإصدار تذكرة السفر اللازمة .

ثم رتب ما اشتريته من الهدايا والثياب الجديدة وغيرها في صندوق خاص (١)

**سفر البرنسين إلى فينا —** وفي يوم ١٥ سبتمبر غادر البرنسان فرنسا إلى فينا فاستقلا القطار السريع من محطة الشرق واجتمع لوداعهما بالمحطة كثير من الفرنسيين والمصريين ، ولاحظت أنهما صاحبا جميع المودعين ما عدا نجلي ثابت باشا وكننت

(١) وقد ضاع هذا الصندوق البين قبل إرساله ولم نشر على أثره رغم كثرة البحث

بمعيتهما وكذا عبد الرحمن رشدي باشا ونحيب أفندي معلم التركية . أما بقية أعضاء الحاشية فقد سافروا إلى مصر عن طريق مرسلينا

ووصلنا في اليوم التالي إلى فينا ثم ذهبنا توأ إلى فندق المتروبول . وبعد يوم من وصولنا زرنا مدير مدرسة والترزيانوم . وتحدثنا معه بشأن دراسة البرنسين .

وكانت المدرسة قد خصصت للبرنس عباس غرفة خاصة مربعة بها سرير من الحديد ومشجب ودولاب لللباس وأدوات الشاي . ومنضدة من خشب الجوز وضعت عليها أدوات القهوة . ومكتب وضعت عليه قواميس وكتب غربية وفرنسية والمائية . وكان البرنس يأخذ دروسا خصوصية ولا يختلط بباقي التلاميذ

أما البرنس محمد علي فقد ضم إلى بقية التلاميذ يعامل مثلهم ويدرس كدراستهم وقد قال لي ناظر المدرسة أنه أذكى من زملائه التسويين

**سفرى إلى الاسكندرية .** وفي يوم ٢٧ سبتمبر سافرت من فينا إلى فينسيا

بصحبة عبد الرحمن رشدي باشا ثم ركبنا البحر إلى مصر . ومررنا بالطريق بشعر برنديزي . وقد آنست في هذه السفرة بصحبة رشدي باشا إذ رأيته رجلا جهم المعارف واسع الاطلاع . وكذا التقينا على الباخرة برميل آخر هو عزيز بك كحيل مستشار محكمة الاستئناف المختلطة .

وفي صباح اليوم الثالث من أكتوبر وصلنا إلى ثغر الاسكندرية وكان في استقبالنا محمد بك زكى وأفراد عائلتي وغيرهم فركبنا عربة من عربات السراى وذهبنا إلى رأس التين وهناك سلبت على اخواني وشكرت رئيسي دومرتينو باشا على حسن ضيعة معي ومساعدته في البقاء بفرنسا حتى إتمام دراستي . ولم أستطع الخطوة بمقابلة سمو الخديو نظراً لانعقاد مجلس النظار برياسته

**المثول لدى الخديو .** ولما عدت إلى السراى عصرأ أخبرت أن الجناب العالي

تفضل بالسؤال عنى وطلبنى للشول بين يديه فثلث . ثم سألتى عن الأميرين فطمأنته على صحتهم ، وسألتى عن المعرض فقدمت له بعض لوحات أخذتها عن مناظره فسر بها

**المقنية ليلي .** وقبل سفرى إلى القاهرة دعيت إلى حفلة ختان نجلى حسين بك

رمزى الباور ، وهما اسماعيل وحسين شيرين . وكانت حفلة غنائية ، غنت فيها المقترية



الجميلة ليلي وهي أشهر المطربات ، فأعجبت جداً بغناها وسررت ، وكنت أعتقد أني بعد تذوق للموسيقى الغربية لا أستطيع أن أذوق الموسيقى الشرقية وغناها مرة أخرى . غير أن الحنين القديم عاد إلى نفسي عند سماعها

**في القاهرة .** وفي صباح اليوم الرابع من اكتوبر ركبنا وأخي محمد توفيق القطار للقاهرة . وكان في انتظارنا بالمحطة سعيد بك ذوالفقار والسيد توفيق البكري وطائفة من الآل والاصدقاء . فركبنا مع السيد توفيق وتبعنا الباقيون في العربات ولما وصلت إلى منزلنا نهر عجل للصدقة ، وصدحت الموسيقى بالسلام . فلم ترق لي هذه الضجة . وبعد انصراف الموسيقى بدأ القراء بتلاوة القرآن ، واستمر وفود الاصدقاء للتسليم على حتى منتصف الليل

وقد قضيت يوم ٥ اكتوبر بالقاهرة متجولاً لزيارة بعض أفراد عائلتي والاصدقاء رداً لزياراتهم فلم ترقني العاصمة ولا الاسكندرية بل بدنا في نظري كأنهما مجموعتان من الخرائب أعدتا دليلاً على تأخر الحضارة في الشرق . ولكن رغم ذلك فلا أنكر أن بهما منازل شاهقة . ومع كل فالبون شاسع والفرق بعيد بين الشرق والغرب في العناية بالبناء وتشبيد القصور

وفي يوم ٦ اكتوبر رجعت إلى الاسكندرية

## الباب الثالث

### الفصل الاول

#### بعد العودة

ساعات مع بعض عظماء مصر . افتداء القديرو بضيقه الوجداني .  
استقبال معتمد امريكا وخطابه غير المألوف . عتاب مع زميل بالمعينة . مأمورية  
لنظارة الاشغال . الرحلة استانبول . وهدايا الجيتس سنة ١٨٩٠ . بلوغ عشرين .  
عزيت بركة القبل . قضية الخازن دار . متروعا زواج . الشركة التوفيقية للمعملة  
والاجترار والنجارة .

ساعات مع بعض عظماء مصر . عقب عودتي إلى القاهرة قابلت ثابت باشا  
رئيس الديوان الخديوي فاستقبلني بفتور . فعزوت ذلك إلى خلافي مع نجليه ( عزيز  
وجميل ) . وقد حاولت عبثاً أن أزيل ماعلق بذهن الباشا ولكنني لم أوفق

وفي عصر اليوم السابع من اكتوبر زرت رياض باشا رئيس النظار في منزله  
فاستقبلني ببشاشة . وكان يعرفني قبل سفرى إذ كنت أزورده مع والدى . فسألني عن  
رجوعي من اوريا ودراستي . قلنا أحبه أبدى سروره وتمنى لي التوفيق في خدمة البلاد  
وكان هناك الشيخ حمزه فتح الله يقص عليه ماتم في مؤتمر المستشرقين الذي أقيم  
في عاصمة السويد والنرويج . وقد ذكر في حديثه أن أحد المندوبين الافرنج دافع عن  
الشرق والاسلام ، فأجاب رياض باشا عن ذلك بما يأتي :-

ان الدفاع القلبي لايسكني لتشريف أمة . وإنما يجب أن ندافع عن أنفسنا بأعمالنا  
العلمية والأدبية والصناعية . فإذا كنا اليوم في حاجة الابرة نخطط بها الملابس ونرجع

في استيرادها إلى أوروبا فما تقع هذه المحاولات القليلة التي يراد بها الاشادة بذكر  
عصر فات ؟

ثم قال : « ان المانع من نبوض مصر والشرق إنما هو جهل رجال الدين وتعصبهم  
الضيق ، ومن ذلك ما حدث أخيراً من عزم الحكومة على تغيير ( ميضات ) الجوامع  
لأنها قدرة وميوعة ، ومن الواجب وضع حنفيات يأخذ منها المصلون الماء الطهور .  
ولكن العلماء — عني الله عنهم — وقفوا في وجه هذا الإصلاح وعارضوه ، مع أن  
الدين يدعو إلى النظافة والطهارة . »

وفي الخامس عشر قصدت إلى ديوان المدارس لمقابلة مسيو مونتان (١) وحضر  
وقتش ناظر المعارف على مبارك باشا فقدمني إليه أخى محمد توفيق وكان مفتشاً لتفتيش  
الوادى التابع للمعارف . فسألني عن الزمن الذي قضيته في باريس وعن يوم حضوري  
ثم قال لي : « هاهي مصر كسبت بكم رجلاً نافعاً . . . وفي يوم ٣١ منه ذهبت  
لزيارته في منزله فسألني عما درسته في فرنسا . ثم قال لي : « يجب أن تعمل في الحقاينة  
لأنها في حاجة إلى شبان مثلك درسوا علم القانون . . . ودخل عندئذ عبدالله باشا فكري  
والشيخ محمد عبده الذي أخبرني بأنه سمع بأنني قد أعين في المجالس الحسنية . ثم دار  
الحديث حول التعليم ومسائله فقال ناظر المعارف : « لقد تبين لي أن عدد تلاميذ  
المدارس الأميرية ستة آلاف تلميذ فقط أما المدارس الأفرنجية ففيها ستة وعشرون  
ألفاً وهذا فرق عظيم ! » ثم قال : « إني أريد إنشاء مكاتب في الأرياف لتعليم القراءة  
والكتابة والخط والقرآن ومبادئ الشريعة والحساب إلى القسمة والكسور ثم  
دروس الزراعة العلمية والعملية » فاستصوبت فكرته . قال : « وقد فكرنا في النفقات  
التي تلزم لذلك فأبناها طعيفة ويكفي أن تؤخذ ضريبة على كل فدان قدرها ( ١٥ )  
بارة سنوياً ويمكن الاعتماد في التنفيذ على نحو ألفين من الطلبة الأزهريين يوزعون  
على المكاتب . »

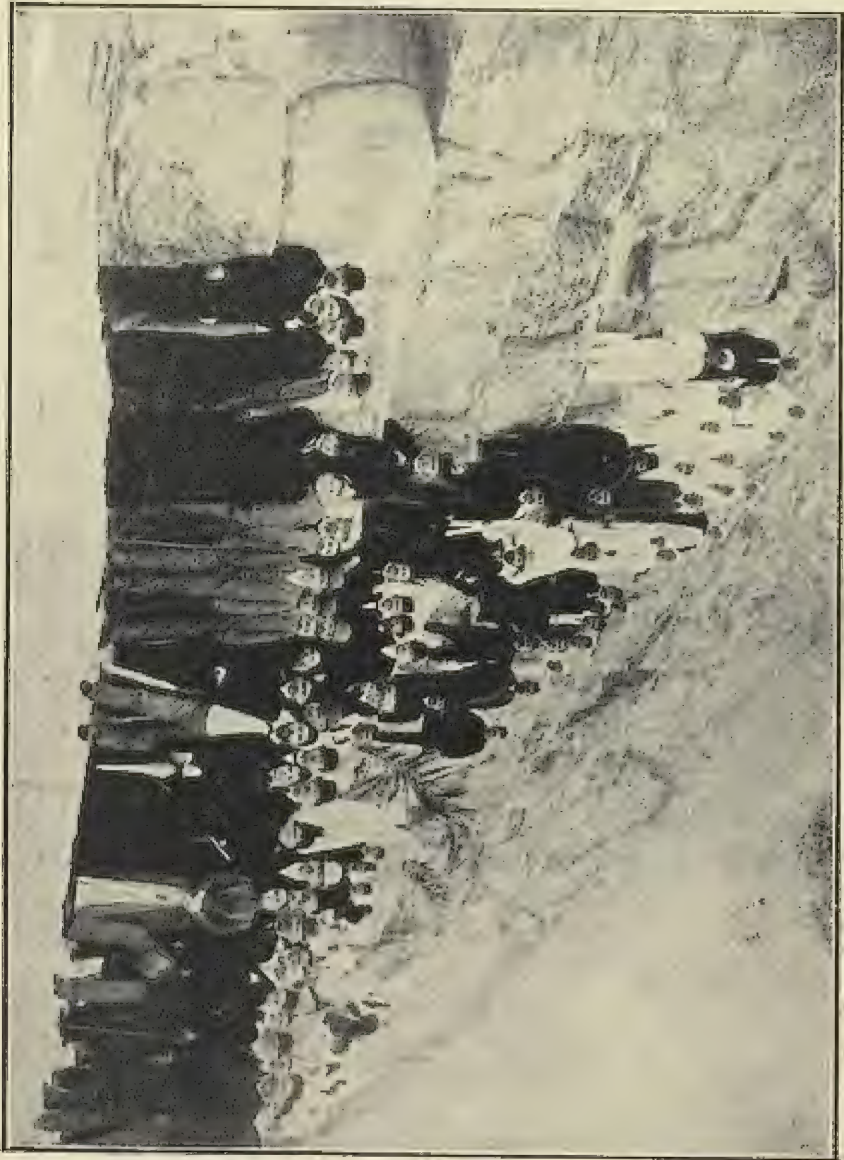
#### مفاودة الخديو بضيوفه الوهاب

احتفلوا بالبرنس دوجال . في ٢٤ أكتوبر سنة ١٨٨٩ وصل البرنس دوجال إلى  
القاهرة فاستقبله الخديو في المحطة . وأطلق واحد وعشرون مدفعاً تحية قدوم ، وركب

(١) مفتش المدارس بالمعارف وكان مديراً للتعليم في المدرسة العلية التي كنت معلماً فيها



في عربة يحفها الياوران على يمين الخديو تجرها أربعة جياد. وفي عربة ثانية ركب البرنس حسين وعلى يمينه نجل البرنس دوجال . ونزل ضيفاً على بارنج . وتبادل الخديو معه الزيارات . ثم انتقل بعد ذلك ضيفاً بسرأي الجزيرة . وقد أقيم له في مساء ذلك اليوم مأدبة شائقة بسرأي عابدين وبعد العشاء أطلقت النارية في ميدان السراي



خطبة الخديو بالبرنس حرمال

و ٢٥ منه استعرض البرنس والحديو الجيش المصرى بجمع وحداته . وكانوا  
بملابس رسمية متطمين محاطين بجوادرين أبيضين بكبار الضباط من مصريين وإنجليز  
وقد أعجبني وجود النقران لأول مرة في قسم السوارى بالجيش  
وفي يوم ٢٧ منه مساء أقام رياض باشا مأدبة عشاء للبرنس حضرها عليه القوم  
من مصريين وأجانب

وفي ٢٨ منه دعا الحديو البرنس لتناول الغداء في كاشك الأهرام وكان في جملة  
المدعويين البرنس حسين باشا ورياض باشا والسير افلن بارنج وجرانفل باشا سردار  
الجيش وقائد الجيوش الانجليزية بمصر وعقيلات هؤلاء الثلاثة . وأقام له في المساء  
مأدبة عشاء بسرراى عابدين

وفي يوم ٢٩ منه سافر البرنس إلى إنجلترا مشيعاً بالاعزاز والتكريم

احتفاؤه بولي عهد ألمانيا . وفي يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٨٨٩ وصل البرنس هنرى ولى عهد  
ألمانيا وقربنته . والبرنيس إيرين إلى بورسعيد ومنها إلى القاهرة فاستقبلهما بها  
عبدالرحمن رشدى باشا مر تشريفاتى مندوباً من قبل الحديو . وقد زار البرنس الحديو  
في يوم أول يناير سنة ١٨٩٠ ورد سموه له الزيارة . وفي ٢ منه دعيا إلى الغداء بسرراى  
عابدين وأرسل الحديو تلغرافاً إلى امبراطور ألمانيا يطمئنه على نجه . ومكثا بمصر حتى  
يوم ١٧ منه حيث سافرا وكانت زيارتهما لمصر بصفة غير رسمية

احتفاؤه بالبرنس فريديريك . وفي يوم ١٨ يناير سنة ١٨٩٠ وصل البرنس فريديريك  
أوجست دوساكس إلى مصر بصفة غير رسمية . فاستقبله توفيق باشا نائباً عن الحديو  
وتبادل سموه الزيارة مع الحديو

أما الزيارات الرسمية فكان توفيق يهتم بتنظيم الحفلات التى يقيمها لضيوفه .  
كزيارة البرنس نيقولا ولى عهد روسيا وكذلك ولى عهد السويد والنرويج والبرنس  
أوسكار أخيه

وهكذا كان توفيق يحتفل بضيوفه الأجانب من الأمراء عند زيارتهم لمصر

استقبال معمر امريكا وخطابه غير المألوف . شاهدنا في السرراى يوم ٢٣  
نوفمبر حركة منشوها استقبال قنصل جنرال امريكا الجديد . وقد اطلعت على ترجمة  
الخطاب الذى ألقاه أمام سمو الحديو فلاحظت أنه خرج فيه عن المألوف في همد

المناسبات فقد قال فيه : « ان امريكا مستعدة لمساعدة مصر سواء بارسال رجال للعمل في المحاكم أو تخفيف عبء المالية ، وقد رد سمو الخديو على هذه الخطبة بالشكر

**عنا مع زميل بالهبة .** وبلغني يومئذ من موسى بك عصمت زميلي في القلم الأفرنجي أن مسيو اودان بك يخشى مزاحقته له في وظيفته ، فعولت على مخاطبته في هذا الأمر . خصوصاً وقد كنت أعتقد أن ماوقع من تحديد مدة إقامتي في فرنسا بثلاثة أشهر ونصف يرجع إلى سبب غير الذي انتحله وهو عدم إمكانه تسلم مرتبي أثناء غيابي في أوروبا

وفي يوم ٢٦ ديسمبر قابلت مسيو اودان ، وفي أثناء حديثنا عن أعمال القلم الأفرنجي أعربت له عن دهشتي لبعض رسائله واني كنت أشتم منها رائحة التذمر ، وطلت اليه أن يعرفني سبب ذلك . فأجابني أنه علم من أحد زملائي ، وهو محمد بك صادق المترجم الانجليزي ، أن غرضي من السفر للخارج هو الاستعداد للحلول محله . فنفيت له ذلك الزعم بمنتهى القوة

**مأمورية نظارة الأشغال .** في ٦ يناير سنة ١٨٩٠ استدعاني الخديو وأمرني أن أحضر له خريطة الرقازيق . وبحثنا فيها عن الطريق الموصلة من المحطة إلى المديرية ثم سألتني عما إذا كانت البواخر النيلية تستطيع أن ترسو بالقرب من الرقازيق في بحر مويس ، فلم أستطع الاجابة لجهلي بذلك . فأمرني أن أذهب إلى الكولونيل روس الانجليزي مستشار نظارة الأشغال وأطلب منه باسم سموه خروطاً بأهم الترع وبيان أعماقها وحالتها في وقت الفيضان وفي زمن التجاريق ، والنقط الصالحة لرسو البواخر . فذهبت اليه ومعى رسالة من محمد زكي بك الشريفاً ، فوعدني بارسال ماطلبت بعد أيام

وقد سألته عن أحسن نقطة لرسو البواخر في الرقازيق فأجابني : — أن أحسن نقطة هي منزل قنصل إنجلترا ! ولما عرضت جوابه على الخديو قال مستهزئاً : « وهل يظن أنى أنزل في بيت قنصل إنجلترا ، وما يقول الناس حينئذ !؟ » ثم عرضت على سموه أن تجمع الخروط الموجودة في المكتبة الخوضونية وتجلدها في جزئين ، الأول يحوى خروط مصر فقط ، والثاني يحوى خروط السودان ، فاستحسن هذا الاقتراح وأمرني أن أشرع فيه وعين لي رساماً للقيام بهذه المهمة



ولما كانت هذه الخرائط متفرقة فقد بذلنا مجهوداً كبيراً لجمعها من مختلف الاماكن . ولم يكن الموجود منها بالمكتبة كافياً فأخذت من قلم التنظيم خريقتى القاهرة والاسكندرية . ولما لم نجد للضواحي أية خريطة اضطررنا لطلبها من نظارة الحربية . وهناك قابلت ونجحت بك وتسلمت منه خريطة للقاهرة وضواحيها كانت وزارة الحربية الانجليزية قد أنجزتها وأرسلتها للقاهرة ليتم ضبطها . وكانت مقابلة ونجحت بك لى فى غاية اللطف (١)

وكذلك ذهبت لمقابلة رافون بك رئيس قلم الرسم فى نظارة الأشغال يوم ١٨ منه وأحضرت من لدنه بعض الخرائط . وتسلمت من ناظر الأشغال خرائط مديريات الوجه البحرى من عمل محمود باشا الفلكى .

وفى يوم ٢٠ منه أرسلت كل ما جمع من الخرائط إلى مطبعة بولاق لجمعها وتجليدها

**المرحلة استانلى .** فى الرابع عشر من يناير قدم إلى القاهرة الرحالة الانجليزى

الشهير استانلى على قطار خاص أمر به الخديو ونزل فى فندق شبرد . وشاهدت يوم قدومه إلى السراى حركة غير عادية . وقد شكره الخديو على انقاذ أمين باشا الرحالة المتضر (٢) الذى ساعد فى اكتشاف منابع النيل .

وانعم سموه على استانلى بالنيشان المحيدى من الدرجة الأولى .

وكان أمين باشا قد تخلف فى زنجبار للاستشفاء من جراح اصابته أثناء عودته ، ورد ذكرها فى خطبة ستانلى - فارسل اليه الخديو يخبره بأنه قابل استانلى ووقف منه على أخباره وأنه يشمله بعطفه ويدعو له بالشفاء .

وأقام سمو الخديو مأدبة نفحة تكريماً لاستانلى وتوحيها بفضله . وكذا أدت الحكومة المصرية قسطها فى تكريمه ، فأقامت له مأدبة عظيمة فى النيوهوتل ( فندق الكونتنتال الآن ) دعت اليها مائة وأربعين من كبار الموظفين والقناصل . وناب فيها رياض باشا عن الخديو وألقى خطبة شيقة أثنى فيها على الرحالة الكبير وما أهداه من ضروب البسالة والتضحية فى انقاذ أمين باشا وحملته . وختمت الحفلة بخطاب القاه

(١) وانتشر اتصال به بمناسبة هذه المهمة حتى أصبح صداقة بيننا

(٢) وأصله يهودى المائى كان مديراً لمديرية خط الاستوار فهاجمه المهديون ولكن استانلى انتقم

ورجاله الذين حطروا معه إلى مصر وكان عددهم نحو مائتى رجل وسبعين

الرحالة وعرض فيه إلى ذكر جهوردون والتي تبعة قتله على انجلترا . ووصف بعض المخاطر التي لاقاها في انقاذ أمين باشا . ثم ذكر أنه بعد انقاذه له اسرف في الشراب حتى غاب عن صوابه وأصيب بجروح خطيرة من جراء صدمة .

وقد لاحظت أن مثل ذلك الكلام ما كان يحسن أن يقال في حفلة تقام تكريماً لاستانلي على انقاذه هذا الرجل الذي يتحدث عنه .

وكذا عقدت الجمعية الجغرافية جلسة غير عادية لاستقبال استانلي وتكريمه والاشادة بفضلته على العلم والاكتشاف .

**وجرات الجيش سنة ١٨٩٠ -** في ٢٠ يناير سنة ١٨٩٠ أرسلني سمو الخديو إلى كوتشتر باشا لأطلب منه صورة للأشخاص الذين أحضرهم استانلي معه فاجابني أن استانلي أخذ صورتهم لنشرها في كتابه ولا يود إذاعتها قبل ذلك ، فإذا كان ثمة ضرورة جمعة الأشخاص وأخذت صورتهم من جديد . ثم أعطاني قائمة بوححدات الجيش لتقديمها إلى سمو الخديو . وكانت خلاصتها كما يأتي : -

ضباط	عساكر	خيول	بغال	جمال	مدافع	
٣٠٤	٤٤٨٤	٥٠٣	٩٩	١٠٧	٢٤	في مصر والاسكندرية
٨١	٢٤٧٧	١٢٥	٣٠	١٣	٢٧	في سواكن
٣٢	٧٥٨	١١	١٤	١٨	١٩	في أسوان
٢١	٥٩٧	٥	٨	٩	٦	في كرسكو
١٥٠	٣٨٦٥	٢٧٥	٨٥	٨٥	٥٠	في وادي حلفا
٥٨٨	١٢١٨١	٩١٩	٢٣٦	٢٣٢	١٣٦	

**مفلة بالمرحومين -** في أوائل يناير تقرر إقامة حفلة البلو السنوية بسراي عابدين ودعيت لمعاونة موظفي التشريفات في كتابة رفاق الدعوة ، وكان من نصيب كشف موظفي الحقانية ومن بينهم عزيز وجميل ثابت نجلى رئيس الديوان اللذين وظفا بالحقانية عقب عودتهما من باريس . ففي صباح ذات يوم بعد ارسال تذاكر الدعوة صادفت ثابت باشا في بهو التشريفات يستفهم بمحنة عمن كتب تذكرتي الدعوة لولديه بلقب (افندي)

« م - ٣٢ - ج ١ مذكرات »

وكان يعرف خطي، فأجبت أنه أنا، وقد اتبعت في الألقاب ما ورد في الكشف الرسمي الوارد من النظارة وموقع بأعضاء نظري باشا ناظر الحقاينة، فهذا بعد انفعاله وقال: وهل نجل نظري باشا يقال عنه ( أفندي ) أيضاً ؟ وكان ذلك دليل استمرار حقه على



مدام دومرينو

وفي ليلة الثاني والعشرين من يناير أقيمت الحفلة وكنت ضمن المعينين لاستقبال السيدات وقد سلمت إلى وردة لتوضع في عروبة سترقي علامة على أنني من المعينين رسمياً لمرافقة المدعوين إلى مقاعدهم، وقد وقفنا بجانب مدخل السلامك.

وكان النظام المقرر أن يعطى كل منا ذراعه الأيمن للسيدة ويقودها إلى المكان المعد لحفظ المعاطف والقبعات، ثم يصعد بها ويقدمها لسمو الخديو في صالة الاستقبال الكبرى، ولا يترك ذراعها إلا عند ما يصير على مقربة من سموه بخطوة واحدة، فيدع ذراعها ويتطرق باسمها، فيسلم عليها

الخديو واقفاً ثم يدعوها للجلوس إن كانت من ذوات المكانة العالية وإلا فترجع مع من جاء بها إلى صالة أخرى وهناك يدعوها وينزل ليستأنف عمله، وأذكر أن من ضمن من قدمتهن مدام دومرينو باشا وكانت أجمل المدعووات

وقد رقصت مع بعض المدعووات ورائي في أثناء ذلك ولي النعم فابتسم.

**عفريت بركة الفيل** — وانتهت الحفلة في منتصف الساعة الثالثة صباحاً فعدت إلى منزلي في بركة الفيل القريبة من حارة السادات ولما أن كان يشاع أن ( عفريتاً ) يظهر عند السيل الموجود في منتصف الطريق بين بيت السادات والبركة بعد منتصف



الليل أردت أن أقف على مبلغ هذه الاشاعة وقبل وصولي إلى هذا المكان ترجلت وصرفت العربة وسرت إليه ووقفت برهة انتظر ظهوره وظلمت أبحت عنه وأناديه وأدعوه للظهور ولكنه لم يلب أى نداء فقلت ما أسخف عقول الذين يروجون هذه الاشاعات !

**قضية الخازن دار —** فى يوم ٢٦ يناير ذهبت مع ابراهيم بك ذو الفقار الى محكمة مصر الابتدائية الأهلية لمشاهدة جلسة الجنايات بها وسمعنا المرافعة فى قضية مصطفى باشا الخازن دار وكان يرأس الجلسة رئيس المحكمة ابراهيم بك نجيب ويتولى حسن بك عاصم الدعوى العمومية . فبين كيف وقعت السرقة من ممتاز بك مملوك المتوفى وكيف وجدت المبالغ المسروقة فى المراحض . وشرح التزوير الذى ارتكبه الشيخ عبد الرحمن البحراوى ثم طلب الحكم على المتهمين

ثم قام سعد زغلول باشا وكان محامياً عن حلیم باشا وبين للمحكمة أن دفاتر دائرة المرحوم مصطفى باشا الخازن دار غيَّرت كلها منذ سنة ١٢٧١ هجرية وذلك لكي لا يظهر ما ارتكب من سرقة وتزوير ولو وجدت الدفاتر القديمة لظهر منها مقدار الثروة الحقيقية ومقدار العجز وأن هذه الدفاتر الجديدة قد وضعت لمصلحة الموزرين .

واستمرت المرافعة فى هذه القضية أسبوعاً ثم صدر الحكم فيها بحبس المتهمين وأودعوا السجن . ولكن سمو الخديو لم يلبث أن أصدر أمره بالعفو عنهم .

**مشروع زواج —** أشرت غير مرة فيما تقدم من الفصول إلى تعرفى بالآنسة ايزابيل كوتال ، وبغيرها . بيد أننى كنت أفضلها على كل من تعرفت بهن من ناحية الأخلاق والتربية . ولم تكن فى الواقع أجمل من عرفت فالآنسة أوليف وود وارد الأمريكية مثلاً كانت ذات قوام اهيف ومحيا ساجر وحديث جذاب الا أنها كانت كاخوتها الأمريكيات خفة وتبسطا بما لا يرتاح اليه الشرق .

أما ايزابيل فكانت هيفاء مليئة الجسم فى رشاقة تبدو عليها مظاهر الصحة ذات وجه مستدير متورد ، وعينين زرقاوين جذابتين ، وكانت فوق ذلك خفيفة الروح لطيفة الحضر .

وميزتها الأولى أنها وهى فى السابعة عشرة من عمرها لا تزال على سذاجة الطفلة يبدو من حديثها أنها لا تعرف الخداع والمكر كاخواتها الباريسيات .

والد ايزابيل رجل وقور كان قاضياً في عهد الامبراطورية . أما والدتها فكانت سيدة عالية الثقافة متعصبة لدينها .

وكانت الأسرة تستقبل زائريها مرة في كل أسبوع وتقيم الولائم لمعارفها فكانت لا أنفك أتردد عليها حتى شعرت بعيل نحو الأنسة ، وكانت هي تبدى نحوى مثل ما عندى كما كان والدها يعمل على إغناء هذه العاطفة . فاذا دعيت إلى وليمة أجلسنى بجانب ابنته ، واذا وردت للأسرة دعوة في سهرة عند احدى الأسر التى لا علاقة لى بها يادز الوالد بالحصول على دعوة لى كما أسلفنا .

وكانت والدتها كلما زرتهم تقدم لى شيئاً من الحلوى قائلة أنها من صنع ايزابيل . وهكذا توثقت العلائق بينى وبين الأسرة وقتاتها حتى توفى الوالد فى سنة ١٨٨٧ فبقيت أواسيها وأشجعها .

وفى إحدى زياراتى حادثتى فى مسألة زواج المسلمين باربعة نسوة . وفى الطلاق ومصير الأبناء الذين يرزقون لمسيحية من مسلم . فأجبتها أنه يمكن تلافى تعدد الزوجات فى عقد النكاح بان يشترط فيه أن يكون الطلاق حقاً للائتين . أما الأولاد فينبعون ديانة الوالد كما أن الزوجة تتبع جنسية زوجها فى جميع القوانين .

وقبل أن أترك باريس زدت الأسرة لآخر مرة ووعدت والدة بان أكتب اليها عند رجوعى رسالة أصرح فيها بما يكنه ضميرى نحو ايزابيل .

فلما أخذت رأى والدتى فى موضوع الزواج قبلت بعد تردد قائلة إذا كانت السعادة لك فى هذا الزواج فلا أمانع فيه وعندئذ بعثت رسالة إلى مدام كوتال أبلغها فيه قبول والدتى زواجى من ابنتها وأحدثها عن البواعث التى حببتنى الى نفسها .

وأردت أن اطمنئتها من ناحية اختلاف الدين والعادات فقلت لها : — أن القرآن الشريف والانجيل كلاهما لا يمنع زواج مسيحية من مسلم وأنها يجب أن تثق بأننى لن أتزوج بأخرى لأن أحدا من أفراد أسرتنا جميعاً لم يقدم على ذلك . وأما عن حالتى المادية فافهمتها أنى لست من الأغنياء ولكنى ميسور الحال وعندى بيوت وعقارات ومرتب مناسب ومستقبل حسن . وطلبت رأيها النهائى .

وكتبت رسالة أخرى لسكرتيرتها ردأ على ما جاء منها أظهرت لها فيها سرورى برسائنها اللطيفة واستحسناتها للملبس الذى أهديته لها . وهو من السكريشة الحرير صنع المحلة الكبرى .

وأخيراً وردت الى من والدتها رسالة تقول فيها : أن أيتها لا تفكر الآن في الزواج وانها أطلقتها على رسالتى فلم تفصح لها عن شيء . ثم قالت : أنها تأسف لأن هذا الموقف ربما أضاع صديقاً للأسرة ( تعنى مقاضعتى لها ) . والذى فهمته من هذه الرسالة ان ايزابيل لا ترفض الزواج منى ولكن لم يقدر لنا تحقيق هذه الأمنية .

ووقفت المسألة عند هذا الحد دون انقطاع المراسلات التى استمرت بينى وبين ايزابيل بعد وفاة والدتها حتى الآن وهى تقيم فى أحد الأديرة .

أما المشروع الثانى هو أنه عند ما تعينت فى نظارة الخارجية لقيت من رؤسائها ترحيباً ، وخصوصاً من محمد بك شريف نجل شريف باشا الفرنساوى ، وكنت أتردد عليه فى بيته حتى أصبحت وثيق الصلة به . ولما ألقىت محاضرتى عن الرق فى الاسلام بدار الجمعية الجغرافية وكان فى جملة الحاضرين أظهر إعجابه واستحسانه .

فى نوفمبر سنة ١٨٩١ عند ما كنت راجعاً فى أحد الأيام من السراى إلى المنزل قابلنى عبده بك البالى رئيس الجواهرجية فأجأنى بثبته لم أعرف لها مناسبة فسألته الافصاح عن سبب ذلك . فأجبنى بأنه سكلف بأعداد بعض المجوهرات والنقضية لجهاز احدى كريمات العائلات الشريفة اسماً وأصلاً والى ستزف الى . فدهشت واخبرت والدتى بذلك ورغبت فى رؤية خطيبتى قبل الزواج فقالت : إن ذلك لا يتأتى مع عائلة شريفة كهاته ، سيما وأنه لم يكن مألوفاً ذلك . فرجوتها ان أرى على الأقل صورتها

وبعد يومين من ذلك حضرت احدى السيدات منتدبة من قبل هاته العائلة لابلاغ والدتى قرارها باختيارى زوجاً لحدى كريماتها فطلبت منها والدتى ان تقدم لوالدة العروس الشكر وان تعلبها بأنها ستزورها لترى خطيبتى وعقب ذلك رجعت هاته السيدة ثانية وابلغت والدتى استياء العائلة من طلبها وكان هذا سبباً فى عدم اتمام الزواج

#### الشركة التوفيقية للملاحة والبحرارية والتجارة — فى يوم ٢٥ نوفمبر سنة

١٨٨٩ وردت لى رسالة من مدير هذه الشركة يخبرنى فيها ان مجلس ادارتها قرر باجماع الآراء تعيين مراقباً للشركة ، ويرجونى ان اقبل لأن بدخولى فيها أقدم خدمات جليلة لها . ولما عرضت الأمر على الخديو امرنى بالقبول .

وهذه الشركة هى شركة مساهمة تأسست بأمر عال براس مال قدره خمسة واربعون الفا من الجنيهات وزعت على ٢٢٥٠ سهم واشترك فى تأسيسها الحاج مرزا



فضل الله واسكندر بك ريس توفش والحاج محمد حسن ومحمد الجبالي وويضا بقطر  
وبشاي معوض ومصطفى بك المنزلاوى وعلى بك حسن واخنوخ افندى فانوس  
وبشارة بك تقلا واخوته .

وفي ٨ يناير سنة ١٨٩٠ ذهبت الى قصر النيل لمشاهدة الباخرة المنيه ( الخديو )  
وهي من بواخر الشركة . فوجدتها في غاية النظام وزرت غرف النوم فالفيتها حسنة  
نظيفة قد فرشت بالبط الأزهرية كما فرش جهوها الاعلى بالسجاد الجميل ووضع فيه  
بيانو للعزف . وقد لاحظت علائم الارتياع والبشر على وجوه السياح .

وفي منتصف الساعة العاشرة تحركت الباخرة قاصدة الشلال فشمعت بهزة فرح  
تملاً نفسي وانا تأملها وهي تشق عباب الماء فارى نتيجة اتحاد الجهود القومية .

ثم أخبرت الخديو بما رأيت فاستاء لسفر الباخرة بلا ربان وقال : ان وجود  
الربان يعطى رونقا للباخرة فهو الذى يقابل الزائرين ويطوف بهم فيها ويصدر الأوامر  
للبحارة وغيرهم .

وفي اليوم التالى قابلت سموه ومعى اسكندر بك ريس توفش فابدى له ملاحظته  
هذه وقال له أثناء الحديث : « ان شقيق نفسه قال لى انه لا يجب السفر فى باخرة بلا  
ربان » وقصد سموه بذلك بيان ضرورة وجوده « مع أنى لم أقل هذه العبارة » .

وانعقد مجلس الادارة فى يوم ١٢ فبراير وقرر أن تسافر باخرة فى كل أسبوع من  
جسر قصر النيل الى الشلال بدلا من كل أسبوعين وأن يكون الركاب فى درجات ثلاث  
بتخفيض ١٥ فى المائة فى الدرجتين الاخيرتين عما يأخذه كوك

واتفقت الشركة مع أحد أصحاب المطاعم فى أسبوط على أن يقدم الطعام للركاب  
مع تحديد أسعار الاصناف

وتقرر كذلك أن أسافر أنا على ظهر الباخرة « القاهرة » التى ستبدأ رحلتها فى  
يوم ٢٠ فبراير

وفي اليوم التالى زرت سمو الخديو وعرضت عليه ما تم فى الجلسة وسألنى عن  
موعد سفري وقيدته فى مذكرته الخاصة .

**الرحلة الى شلال اسوانه .** فى الساعة التاسعة من صباح يوم ٢٠ فبراير قصدنا  
الى البدرشين فوصلنا قبل الظهر . وكان عدد السياح المسافرين معنا ثلاثة عشر جميعهم

أمريكيون وبعضهم يتكلم الفرنسية . ونزلنا لرؤية الآثار في هذه الجهة فقضينا في ذلك معظم اليوم

وفي منتصف الساعة السابعة مساء دخلنا قاعة الطعام وكان التعارف قد تم بين الجميع وزالت الكلفة وجلس كل يتحدث مع جاره ببساطة وسمعت أثناء الحديث ثناء مستطاباً على إدارة الشركة ونظافة بواخرها وحسن نظامها من زوج سائح أمريكي كانت تجلس بجوارى .

وعند الفجر استأنفت الباخرة سيرها

وفي نحو الساعة التاسعة مساء وصلنا إلى مزار ووقفت الباخرة لتخصية الليل هنالك فأبدت السيدات رغبة في النزول إلى الشاطئ ، للرياضة فنزلنا ومعنا مصباح واثان من النجارة والترجمان ، ونزل معنا كل السياح وسرنا على الجسر المحيط بمسرحين بنور الباخرة . ثم عدنا وشرينا الشاي ودار الحديث على اللغة العربية وكتابتها وقراءتها . وقد دهش السياح حينما اطلعوا على مذكراتي الخاصة بهذه الرحلة وظنوا انني كتبتها بواسطة مجهر .

وفي الساعة الخامسة من صباح ٢٢ فبراير استأنفت الباخرة سيرها ، فرت بمطاي وجبل الطير ، والنيابا ، والكوم الاحمر ، وبنى حسن .

ثم تناولنا طعام العشاء فترت احدى السيدات الأمريكيات تحب الحديدو وتحب أمريكا . ورَدَدَتْ عليها بالشكر .

وفي الساعة التاسعة وقفت الباخرة قريباً من جبل « ابو فودة » وهناك رأينا ذهبية مضاءة بألوان مختلفة الألوان فلما شاهدنا ركبها اتوا لزيارة الباخرة وجلسوا للحديث مع السياح . وفهمت أن سبب الزينة هو أنهم سيحتفلون في العيد بعيد « وشنجلتون » بحور أمريكا . فهأتهم بهذا العيد فابتسموا مبتهجين وانصرفوا شاكرين .

وفي منتصف الساعة الخامسة من صباح اليوم التالى استأنفنا السفر فمرنا بجبل أبن فودة ومنفلوط ثم وصلنا أسيوط في الساعة الحادية عشرة والنصف فوجدنا صندلاً كبيراً رفع عليه علم الشركة إشارة الى المرسى وكان في انتظارنا الحواجة بشاى أحد المساهمين بالشركة وفي الساعة الثانية نزل السياح للبلد أما أنا فصحبت الحواجة بشاى الى منزل اخنوخ افندى الافوكاتو أحد مساعدى الشركة ودار بيننا الحديث عن الشركة وبواخرها وخصوصاً خط البريد بين أسيوط واسوان وافق رأينا على أن الخط في

حاجة الى التنظيم والدقة في المواعيد والاكتثار من عدد البواخر حتى يكفل النجاح للشركة وتستطيع منافسة شركة كوك وتكلمنا أيضاً في مشروع وضع أكشاك صغيرة في صنادل عند كل محطة عليها علم الشركة تذكراً للمسافرين على أن يكون في الكشك مندوب يبحث الاهالي على تفضيل بواخر شركتنا وتعطى له عمولة من ٣ الى ٤ في المائة وأبدى الخواجه بشاى استعداداه لايجاد هؤلاء المندوبين . ثم قال اخنوخ افندى - أنه لم يكن هناك مرسى للشركة في أسيوط وانه اشترى ثلاثة أفدنة على البحر ووضع فيها صنادين لتسهيل شحن مايلزم لبواخرنا فشكرت له هذه المعاونة الكبيرة .

وبعد ذلك قصدنا دار المحكمة فقابلنا هناك عبد المجيد افندى فريد القاضي وعرفان افندى ( عرفان باشا ) ومحمد افندى فتحى رئيس النيابة ( فتحى باشا زغلول ) ثم صحبني الخواجه بشاى الى المديرية حيث قابلت المدير احمد باشا شكرى ثم تجولنا في شوارع المدينة حيناً فشاهدت فيها مهارة صناعتها في أعمال الخروط وسن القيل والقلل الحمراء كما شاهدت أبنية ضخمة على شاطئ النيل

وفي المساء زارنى في الباخرة محمد افندى فتحى فتحدثنا في شئون الشركة وطلبت مساعدته في تفسير المساجين والمحضرين في بواخرنا فأظهر استعداداه ورغبته للقيام بذلك عند ما تنتظم أعمال الشركة وتضبط مواعيد اسفارها بدقة بحيث تسافر البواخر مرة في كل أسبوع على الأقل فتى تم ذلك فانه يطلب تصريحاً من نظارة المالية بما تقدم ومن الميسور صدوره اذا قامت الشركة بهذه الاصلاحات

وفي هذا اليوم جاءتنا رسالة من الشركة بأنها أخرجت الباخرة « الحديو » إلى اللورد هارتجتون من كبار النبلاء الانكليز فكان للخبر وقع حسن في نفوسنا وفي نفوس السياح .

وفي ظهر يوم ٢٤ منه استأنفت الباخرة سيرها وفي نحو الساعة العاشرة مساء وصلنا إلى جبل الشيخ الهريدى وهناك القيت المراسى للسيت .

وفي الساعة الرابعة من صباح اليوم التالى سافرنا إلى أن وصلنا دمشق في الساعة الثامنة مساء وقضينا الليل هنالك .

وفي صباح ٢٦ واصلنا السير حتى الساعة التاسعة فكنا إمام دندرة فنزلنا لمشاهدة انهارها ومجدها ثم عدنا بعد زيارتها وملئت نفوسنا اعجاباً بهذه الآثار الخالدة . وبعد



ان تناولنا طعام الغداء. نزلنا إلى مدينة قنا ففرجنا على عمل القفل وفي الساعة الثالثة والنصف استأنفنا السير إلى الأقصر فوصلناها في الساعة العاشرة مساء وفي صباح ٢٧ منه نزلت مع الترجمان فطفنا بعض شوارعها وتغلب على هذه المدينة المسحة الريفية رغم أن بها مبان حسنة أنيقة على شاطئ النيل يسكنها الوجهاء وكلاء القناصل وفيها مدرستان إيطاليتان ومدرسة أمريكية وبها فندقان لشركة كوك أحدهما مفتوح والآخر معطل وقد استأجره كوك وأبقاه معطلا حتى لا تأخذه شركتنا.

وبعد تناول طعام الافطار ركبنا الحبر لنشاهد آثار الكرنك وهي على بعد ثلاثة أرباع ساعة من النيل وقد قضينا هناك ساعتين ونصف تيه في وادي الخلود والعظمة ثم عدنا لتناول الغداء. وفي الساعة الثانية ونصف زارنا على أغا قنصل دولة أمريكا. ثم قدمت الباخرة دندرة في الساعة الثالثة والنصف وعليها الخواجة بشاي ومعه أربعة سياح انضموا إلينا وقد اتفقت مع الخواجة بشاي على أن نجي ليلة الغد ( ٢٨ فبراير ) بمناسبة عيد ميلاد سمو الخديو وأن نزين الباخرة زينة جميلة واتفقتا على كتان الحبر خيفة أن يصل إلى كوك فيقيم من الزينات إيهج بما نقيم.

وفي صباح اليوم التالي ركبنا في قاربين إلى الشاطئ الشرقي ثم امتطينا الركائب إلى وادي الملوك وقضينا هنالك بضع ساعات في زيارة الآثار والمدافن ثم عدنا فاذا بالباخرة مزينة من جميع جهاتها بالأغصان الخضراء والأعلام والمصابيح وفوجى السياح بهذا المنظر المبهج وشاركونا في الاحتفال. وقد دعونا وكلاء القناصل وضباط البوليس وناظر المدرسة الإيطالية ووكيل البوطة والتلغراف وعرف بعض الأهلين على الربانة وغنى آخرون أناشيد قومية فكان لذلك وقع حسن في نفوس السياح لشوقهم إلى معرفة عادات البلاد وبينما هم يصغون إلى الغناء والعزف ظهر فجأة ثلاثة من البحارة في هيئات مضحكة أحدهم في شكل قرد والثاني مدربه والثالث في لباس مهرج فكان لظهورهم رنة ضحك وسرور طويل. ثم ألقى خطبة باللغة الفرنسية موضوعها ذكرى الخديو ورد على أحد السياح ثم جاءت إحدى السيدات وهنأت على الخطبة. وعدنا بعد ذلك نسمع العزف على الرباب حتى الساعة الحادية عشرة ثم بدأ الرقص على توقيع البيانو واستمر إلى منتصف الساعة الأولى وختمت الحفلة بسلام الخديو وانصرف المدعوون مسرورون.

وفي الصباح أرسلت برقية تهئة أشرت فيها إلى احتفال الأمس إلى محمد بك زكي القشريفاتي لرفعهما إلى سمو الخديو.

ثم عبرت مع السباح إلى الضفة الأخرى لزيارة معبد رمسيس الثاني حيث قضينا بضع ساعات ثم بقنا ليلتنا في الأقصر واستأنفنا السير في صباح أول مارس حتى وصلنا إلى أرمنت في الساعة الواحدة بعد الظهر فوجدت هناك وكيل البريد واحد مستخدم فابريقة السكر وقد حضر لزيارة الباخرة ودعانا لمشاهدة الفابريقة فأجبنا الدعوة وتفرجنا عليها.

ثم عدنا إلى الباخرة فاستأنفت سيرها إلى إسنا فوصلناها في الساعة الخامسة والربع وهناك قابلت المدير مع وكيله حشمت بك ( حشمت باشا ) فرحب بي ودار الحديث عن الشركة فأخبرني أن الأهالي يفضلون بواخرنا على بواخر كوك وأنه إذا انتظمت المواعيد وكثرت السفريات ولا سيما في خطوط البريد استطعنا أن نفوز في المنافسة . ثم عرض على فكرة بناء فندق في الأقصر فأجبت أنه بآن الشركة لم ترتب خط البريد إلا على سبيل التجربة وإنما تخشى القيام باصلاحات تتطلب نفقات باهظة قد لا تستعوضها فأكد لي أن النجاح محقق . وأما فيما يتعلق بالفندق فني وسعه أن يساعد الشركة في هذا الأمر وأنه توجد في الأقصر قطعة أرض ملكا للحكومة متوسطة بين المدينة والكرنك فلو أخذت الشركة جزءاً منها لهذا الغرض لكان ذلك أمراً صالحاً وإذا أمر ولي النعم نظارة المالية بمخايرته فانه يسهل لنا الاجراءات واستصوب أن تكون المخايرات بصفة غير رسمية . وطلب مني أن أعرض هذا الاقتراح على سمو الخديو فشكرته على هذه العناية ورجوته من جانبي أن يعرف أعيان البلاد الواقعة على النيل شيئاً عن مركز الشركة ومستقبلها ويحثهم بشون الكراه على الاشتراك في أسهمها لأن ذلك يعود عليهم وعلى الشركة بالفائدة ولأن البواخر إذا احتاجت شيء مثل الألبان والخضر والفواكه فتشترى منهم مساعدة لهم

واستأنفنا السير إلى أدفو فوصلناها في الساعة التاسعة صباحاً وبعد تناول طعام الافطار زرنا معبدها وهو قريب من النيل ثم عدنا إلى الباخرة وحضر عمدة ادفو الشيخ احمد محمد الباجة لزيارتنا فتحدثت معه في شأن الشركة وطلبت منه مساعدتها جهد طاقته فعرض على أن تعد الشركة مكتباً على النيل يجلس فيه ابنه وهو يحسن اللغتين الانجليزية والفرنسية بلا مقابل فشكرت له هذه الغيرة ثم رجوته أن يحث الأعيان على الاشتراك في الأسهم فوعده بذلك .

وخطرت لي عند مشاهدة معبد ادفو فكرة قليلة النفقات كبيرة الفائدة وهي ان ينار

المعبد بالنور الأحمر المسمى ، فودى بانحلال ، بحيث تكون الاضاءة في جميع نواحيه فيكون المنظر رائعاً ساحراً ويزار عند مرور كل باخرة تقل السياح بحيث نقف نصف ساعة أمام المعبد مقابل أن يدفع كل سائح شللاً أو اثنين وهذا ما يعمل في شلالى جيسباخ ونيوهاوزن ويسيرا واتقصر القديم في هيدلبرج بالمانيا .

وفيل الظهر غادرنا ادور فوصلنا بعد ساعة ونصف الى بلدة ، الحصانة ، وهناك عانينا صعوبة كبيرة لقلة ماء النيل وكذلك في بلدة ، سلوة ،

وفي الساعة الرابعة وصلنا الى جبل السلسلة والنيل عنده يضيق كثيراً وينحصر بين جبلين ورسب الباخرة أمام ثلاث براني صغيرة فطفنا بها ثم شاهدنا مقاطع الأحجار التي استعملت في أبنية طيبة وانك لندش لهذه القدرة الخارقة التي استطاعت قطع هذه الأحجار الهائلة وحملها إلى مثل هذه المسافات البعيدة ومسا شاهدنا أيضاً مسلة نقش على إحدى راجباتها بالخط الهيروغليفي ولم يفصل من الكتلة الحجرية الثلاثة إلا وجه الأخرى . ثم عدنا إلى الباخرة وفي منتصف الساعة العاشرة وصلنا إلى كوم امبو فزلنا ومعنا الشمع وآلة كهربائية بقصد التفرج على الآثار .

وفي صباح يوم ٤ مارس استأنفنا السير من كوم امبو فوصلنا أسوان في الساعة التاسعة ونصف وركبنا الخيل إلى البلد ثم عرجت على المحافظة وزرت محمد ماهر ، باشا ، المحافظ ( والد الدكتور أحمد ماهر وعلى باشا ماهر ) وعرفته بنفسى ودار الحديث في شأن الشركة التوفيقية فأكد لي أن الأهالي يتمنون نجاحها وهم مستعدون لمعاونتها لأنهم ساهطون على معاملة شركة كوك لهم واقترح أن تمون بواخرنا بطعام شرق قليل النفقة ليشجع الركاب من الأهالي وأن يبنى فندق في أسوان فقد أخبره بعض السياح في العام الماضي برغبتهم في الإقامة بها بضعة أيام وسمع هذا القول مرة أخرى هذا العام وذلك لجودة هواء المدينة ومن السهل جداً الحصول على قطعة أرض من أملاك الأهالي وكان كوك قد أذاع في العام الماضي أنه سينشئ فندقاً ولكنه لم يفعل وأبدى المحافظ استعداداً لكل معاونة وتعضيد فشكرت له هذه الغيرة ، ودعوته لتناول الشاي معنا في المساء . ثم عدت الى الباخرة فوجدت هناك قتصل أمريكا بأسوان عبد الكريم افندى المعارى وهو من مساهمي الشركة وبعد تناول الغذاء ذهبت مع الدكتور فهمى افندى إلى جزيرة الفتين ( القيلة ) لزيارة المستشفى الأميرى فوجدت به أقساماً - للرمم وللجراحة وللأمراض الباطنية وغادرنا الجزيرة إلى الشاطئ الثانى



لزيرة البراني المسماة باسم جرانفيل باشا السردار السابق وهو الذي اكتشفها فوق الجبل والصعود اليها صعب وقد رُكِبَ جبل في الجهة العليا للاستعانة به على الطلوع . ثم عدنا إلى الباخرة وحضر المحافظ ومصطفى افندي شاكرا مأمور قسم اسوان وهو يجيد اللغة الانجليزية فعرفتهما ببعض السياح وهم مستر جارمنس الانجليزى ومستر كلارك والسيدة روث وهما امريكيان وجلسنا للحديث فقال مستر جارمنس على سبيل المزاح - أنتى جالس فى صدر المائدة فى كرسى الرئاسة فاذا وقع من أحد الموجودين شئ فاقى أعاقبه فردت عليه السيدة قائلة « أنت تحكم على من هم مثلك فقط لا على الامريكان الذين طردوكم من بلادهم » وكان هذا الجواب الشديد على سبيل المزاح أيضاً وان كان فيه من المعنى الدقيق ما فيه وتحدث مستر جارمنس مع مصطفى افندي شاكرا بخصوص ادارة مصر فى الوقت الحاضر فقال ان الموظفين الانجليز يذلون كل جهد لرقية مصر ولا غاية لهم بخلاف غيرهم من الاجانب فانهم يعملون لأنفسهم إلى غير ذلك من الدعاوى العريضة التى يكررها الانجليز فى كل مناسبة . وكانت السيدة روث فى هذه الآثناء قد فارقتنا وبقي مستر كلارك فرد على مستر جارمنس بقوله : — « بالله دعنا من هذا الكلام فانك دائما تكدر سياحتنا باقوالك التى لا طائل تحتها ولا يجب أن تمدح بلدك إلى هذا الحد وتبخس الاجانب الآخرين من فرنسيين وامريكيين وغيرهم حتى ليظن من يسمعك أن ليس فى العالم دولة أخرى تضارع انجلترا مع أنه توجد دول أخرى أشد منهم بأسا . فأرجوك أن تترك الحديث فى هذا الموضوع لانه مكدر لرحلتنا » وانتهى الحديث على ذلك وانفرد عقد المجتمعين .

وفى صباح الخامس من مارس ركبنا إلى محطة القطار البرى لزيرة جزيرة فيله ( أنس الوجود ) وحُمِلَ طعام الغداء على جمل سبقنا إلى الجزيرة وبعد نصف ساعة كنا أمامها وكانت القوارب الصغيرة فى انتظارنا فأوصلتنا اليها . وقصدنا توا إلى قصر أنس الوجود ذلك القصر الساحب فى الماء الذى هو مثال الروعة والدفق والجمال فقضينا أمامه برهة نسوح الطرف فى آية الخلود ثم دخلنا اليه وجلسنا خلاله فى دهشة وخشوع وعدنا بعد الزيرة نتجول فى الجزيرة . وقد جالت فى ذهني فكرة انارة قصر أنس الوجود بالنور الأحمر ، فودى بانجال ، على نحو ما رأيت بالنسبة لمعبد إدفو .

ثم قصدنا بعد ذلك فى القوارب الصغيرة إلى الشلال وقبل أن نصل اليه سمعنا صوت الماء يتساقط بشدة وهناك رأينا منظرا ساحرا ورأينا الرجال والاولاد وهم

يلقون بأنفسهم في الماء من علو شاهق ليتناولوا بعض النقود التي يلقها السياح  
فيتقطونها بمبارة عظيمة

وفي نحو الساعة الثالثة عدنا إلى أسوان وقد دعاني وكيل قنصل أمريكا مع بقية  
السياح لتناول الشاي فذهبنا إليه في نحو الساعة الثامنة وسمعنا عنده عزفا على الربابة  
ثم عدنا للنوم إذ كنا متعبين من رياضة النهار .

وفي الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي نزلنا إلى السوق فاشترى كل منا ما أعجبه  
ثم ذهبنا مع بعض السياح لزيارة المحافظ فاهدى مدام روث جلالية من جلايب  
الدرأويش ثم نزل معنا لزيارة المدرسة الأميرية وكان بها ثمانون تلميذا في ثلاثة فصول  
ومنهم فصل يتلقى اللغة الانجليزية الى جانب المواد الأخرى

وفي الساعة الواحدة غادرت الباخرة أسوان عائدة ادراجها والسياح آسفون لمبارحتها  
وقد أحبوها حبا جما فوصلنا أسيوط في ١٢ مارس وهنالك كانت نهاية الرحلة إذ  
كان مقررا أن نعود بالباخرة إلى الأقصر مرة أخرى مع الباخرة « دندره » في يوم ١٣ منه  
وفي صباح ١٣ مارس رجعنا إلى القاهرة .

وفي اليوم التالي قابلت سمو الحديو فاطلعت على نتيجة الرحلة وبجمل حوادثها وقد  
سر جدا عما قلنا به للاحتفال بعيد ميلاده وكلفني بكتابة مذكرة عنها . ثم قابلت اسكندر بك  
ريستوفيتش . وكانت قد عنت لي بعض الملاحظات على الشركه وبواخرها أبديتها  
للادارة في إحدى الجلسات

## الفصل الثانى

الرق فى الاسلام . الخديو وإخفاه بمحلوانه . نظارة مصطفى باشا فرمى  
نقيبى فى نظارة الخارجية . بين عباس وبوسف ضيا . بلوغ . الى المهر من  
الرسر . منقرقات . وفاة المفور له . توفيق باشا . تحليل شخصية توفيق وسبانه

الرق فى الاسلام . عقدت العزم منذ عودتى من باريس على أن أورد بالفرنسية  
على المزاعم التى وردت فى محاضرة الكردبنا لافيجرى عن الرق فى كنيسة سان سوليس  
بباريس ولقيت فكرتى استحسانا من جميع من حدثتهم عنها وخصوصا الجناب الخديوى .  
فأخذت بعد رجوعى من رحلة الشلال فى الاستعداد لتنفيذ هذا العزم ومراجعة المصادر  
التي تتعلق بالموضوع . وفى أكتوبر سنة ١٨٩٠ ذهبت إلى قلم منع تجارة الرق وقابلت  
رئيسه شيفر بك وطلبت منه بياناً بالرق الذى أعتق إلى الآن فأعطانيه مزوداً بمعلومات  
أخرى من قصيلة إنجلترا والكتاب الأزرق وهو مجموعة الوثائق الرسمية التى عرضت  
على البرلمان الانجليزى فى هذا الموضوع ، ولفت نظرى إلى النقط المهمة فيه .

ولما أتممت الرسالة عرضتها على سمو الخديو إجابة لرغبته من قبل ، فأبدى ملاحظات  
على بعض النقط فأصلحتها وعرضتها عليه برمتها مرة أخرى بحضور دومرتينو باشا  
فأعجب بها وهنأني .

وحدث بعد ذلك أن لقيت فى الخامس من نوفمبر الدكتور اباته باشا رئيس الجمعية  
الجغرافية فطلب منى أن ألقى محاضرة ، فعرضت عليه موضوع الرق فى الاسلام ، ومع  
أنه كان كاثوليكياً فإنه وافق عليه . ولاغرو فقد كان الرجل حر التفكير يرحب بمثل  
هذه المباحث الحرة .

وألقيت الرسالة فى دار الجمعية الجغرافية على دفعتين ، الأولى فى ٢٩ نوفمبر والثانية فى  
١٢ ديسمبر سنة ١٨٩٠ . وحضر القاءها كثير من عطاء الأجانب والوطنيين أذكر  
منهم على ذو الفقار باشا والغازى مختار باشا وأعضاء صندوق الدين ويعقوب باشا



أرتين وإسماعيل باشا الفلكي وونجت بك ولطيف بك سليم ومحمد بك شريف وحسن عاصم باشا وقاسم بك أمين وبعض القناصل الجنرالية وكثيرون غير هؤلاء من رجال القانون في القضاة الأهل والمختلط كما حضرها كثير من القساوسة

وقد كتبت الصحف عن هذه المحاضرة وعن شعور الذين شهدوها . ونكتفي هنا بنقل ما كتبه الوقائع المصرية عنها بعد إلقاء الجزء الثاني منها في عددها الصادر يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٨٩٠ . قالت : —

« وأقبل سعادة الدكتور إبانته باشا ففوضت إليه الرئاسة . ثم سأل أعضاء الجمعية عما إذا كان عرض لاحدهم مناقشات أو ملاحظات عن الخطاب الذي ألقاه حضرة أحمد أفندي شفيق في الجلسة السابقة . فنهض جناب الكونت زالوسكي ( العضو النمساوي في صندوق الدين ) وقال أنه يرى أن ماعزاه حضرة الخطيب في عرض كلامه على تاريخ الرق إلى الديانة النصرانية لم يصادف الواقع ولم يصب المرمى . فانه جاء مبانياً بالكلية لقواعدها الأساسية التي تأمر الناس بمعاملة بعضهم بعضاً معاملة الأخ لأخيه وتعرفهم بأنهم أخوة عند الله . فأجابه حضرة أحمد أفندي شفيق وقال : ان في وسعي أن يعزز قوله من الأسفار التي نقل عنها ( ١ ) ثم استمع كلامه من حيث أفضى إليه في الجلسة السابقة فقال ماملخصه :

« ان الدين الاسلامي الحنيف لا يبيع في أي حال من الأحوال معاملة أحد من الناس معاملة الرق إذا كان أبواه مسلمين حرين ، ولا يكون الاسترقاق الا في الحرب . ومع ذلك فهو مقيد بشروط وروابط معلومة منها أن يتم على وجهه المقرر له . ومنها أن يكون مع أقوام لا يؤمنون بالله ورسوله على أنهم إذا رضوا بالاسلام ديناً أو دفعوا الجزية تخلصوا من ربة العبودية .

ثم أيد الخطيب قوله بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآثار التاريخية . وبعد ذلك انتقل إلى بيان معاملة الرقيق فقال : — ان الشريعة الاسلامية تأمر تابعيها بالترام الرقيق والرافة مع المملوكين . واستشهد على ذلك بالمأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم

( ١ ) وكانت الفقرة التي اعترض عليها الكونت زالوسكي هكذا : « اما الديانة المسيحية فلم يثبت أن المسيح عليه السلام منع الرق قولاً أو عملاً . ولم يأت في الانجيل ما يشير إلى ذلك . وعلى هذا المنهج سار الحواريون ورؤساء الملة المسيحية . ان ان القديس نوما أثبت ان الطبيعة خصصت بعضاً من هذا النوع لأن يكون رقيقاً وبالغ القس بوقيه والقس اليون في ذلك حتى اعتبروا التجارة مباحة »

فقد قال : ( اتقوا الله في الضعيفين المرأة والمملوك ) وأمر ( ص ) بأن يلبس المملوك من لباس سيده ويتغذى من غذائه . ولا يحمل فوق طاقته . وإذا كان سيده مقترنا في معيشته فلا يسرى عليه ذلك .

ثم ختم حضرة احمد افندي شفيق مقاله بإيضاح أمر الزواج فأبان أن الكتاب الحكيم والأحاديث النبوية تبيح للسيد أن يتزوج مملوكته إذا اعتقها وأمرها . ثم قال أن هذا من شريعة ( الفيزيجيين ) التي كانت تعاقب المرأة التي تعقد على مملوكها ولو كان معتوقاً بالحرق معاً ، فصفق له الحاضرون طويلاً وأعجبوا بمقاله كثيراً ،

ولم تضر أشبه فلا تل على ذلك حتى أعددت الرسالة للطبع وظهرت باللغة الفرنسية فلقبت رواجاً كبيراً في مصر وأوربا ، وتلقيت عنها كثيراً من التقديرات والتهاني ، وهذه نذ من بعض الرسائل الخاصة التي تلقيتها في هذا الشأن :—

بعث إلى الأستاذ فونك برتنانو برسالة جاء بها :

« طالعت ردك على الكردينال لافيغري عن الرق في الاسلام واني لأهنيك من عظيم قلبي على موضوعك هذا وعلى الأسلوب الذي نهجته لإخراجه . على أن بحثاً كهذا تكون له قيمته العلمية الكبيرة إذا استعان كاتبه بالشرائع والأحكام القانونية وعالج موضوعه في ضوء الأشعة المنبعثة منها كما فعلتم أنتم في رسالتكم هذه ، وكتب إلى مسيو بوكار أحد مديري شركة قناة السويس يقول :—

« انك في مؤلفك هذا عن الرق تثبت بحذق ولباقة هذه الحقيقة ، وهي أن الرق عند جميع الشعوب الشرقية كانت له ضيغة من الرفق لم تكن له في اليونان ولا في رومه أما فيما يتعلق باحتياجك على نظرية الكردينال لافيغري فأرى أنك على صواب فيه وأن من حقك أن تدافع عن دينك وملوكك . واني أعذك بأن أنشر خلاصة وافية لمؤلفك النفيس في الصحف الفرنسية

وأرسل إلى بعد ذلك قصاصات من هذه الجرائد فبعثت اليه بكتاب شكر

وجاءني في رسالة من رستم باشا سفير تركيا في لندن ما يأتي :—

« ان مؤلفكم « الرق في الاسلام » يقصد به التقرير بأن شرائع الاسلام ومبادئه تقر مطاردة الرقيق كما هو واقع ببعض أنحاء افريقية الداخلية . ان عملاً كهذا لا يمكن إلا أن يكون عظيم الفائدة فأنا أشكر لكم تكمركم بالنسخة التي أهديتها الي منته وسيكون من أكبر بواعث الارتياح لي أن أوزع النسخ الاخرى على بعض المؤلفين وغيرهم من الذين يلوح لي أنهم أهل لإذاعة موضوعه على الجمهور الانجليزي

وأرسل إلى مسيو مزمر رقعة جاء فيها : —

« أهنتكم . إنكم على حق في ردكم على معارضكم . ولو كنتم جعلتم ردكم هكذا ، رد مسلم على الكردينال لاثيجرى . لكان لهذا الرد صدق عظيم »

وأرسل إلى المسيو رينو الاستاذ في كلية الحقوق بباريس وأستاذ في مدرسة العلوم السياسية بطاقة أتى فيها على ما جاء بالنسخة المرسلة إليه ووعد بالكتابة عنها في إحدى المجلات

وكتب إلى الاستاذ أرتور رون ، من الكتاب المعروفين الذين زاروا مصر سابقاً وقد تعرفت به في باريس ، رسالة جاء فيها : —

« على أتى لا يسعنى إلا أنت أشهد بأن العمل الذى قمت به ، وشعاركم فيه الصدق والاخلاص ، جاء فى نتائجه مطابقاً لكل ما كنت أسمع أو ألاحظه بنفسى . وكثيراً ما كنت أسمع من أفراد أقاموا فى مصر منذ أربعين سنة أن الرق الأسود إنما هو نوع من الاستخدام تعاقد عرقى لمدى الحياة يستطاع نقضه بسهولة وبطريقة لا تتنافى مع مبادئ الإنسانية ، وأن الرق الأبيض إنما هو نوع من التبنى فى الغالب . وكثيراً ما يؤدى إلى الثروة وإحراز مراتب الشرف ، إلى أن قال : —

« وعلى ذلك فالماليك هم الذين ملأوا مدينة القاهرة بالأبنية الشائخة والقصور العجيبة التى اتجهت اليوم همه التنظيم العصرى عندكم إلى هدم بعضها وترك البعض الآخر بنهار أو يرمم ترميماً سطحياً . وبذلك انتزع من مدينتكم ذلك الطابع الخيالى البديع الذى رسمت به هذه المباني وكان مفخرة لها . وهو الطابع الذى أتيج لى أن أراه بنفسى سليماً منذ ٢٦ سنة .

وكتب إلى الكولونيل شيفر : —

« أنا فى غنى عن القول . أن كل ما يتعلق بمسألة الرق له عندى أهمية عظيمة جداً ولا سيما متى كان الأمر مبسوطاً بصرامة ونزاهة كما هو الحال فى مؤلفكم النفيس ، وفى رسالة من سعادة قره تيودورى افندى مثل تركيا فى بروكسل : —

« بناء على رغبتكم قد وزعت النسخ التى أرسلتموها إلى من كتابكم ماعدا واحدة منها احتفظت بها لنفسى . وإنه لمن المؤكد أنه لن يدهشكم أن تعلموا أن الذين يهتمون بهذه المسألة الخطيرة — التى كثيراً ما أثارت الجدل العنيف — هؤلاء قد قدروا مؤلفكم  
( ٣٣ — ج ١ — مذكرات )



العلني النفيس أكبر تقدير . أما أنا فقد طالعت وأنعمت النظر فيه ولا يسعني إلا أن أهشكم به بكل إخلاص ومن صميم القلب . فقد كان من حسن حظي أن وجدت في كتابكم هذا ما يؤيد تمام التأيد النظريات والمبادئ التي جاهدت أنا في سبيلها سواء كان ذلك أثناء المناظرة التي جرت شخصيا مع الكردينال لافييجري أو في أثناء مؤتمر بروكسل الأخير . علاوة على ما هنالك من البراهين القاطعة التي تضمنها مؤلفكم وكانت معارفي قاصرة دونها . وهي براهين تستند إلى تعاليم الاسلام وتقضي قضاء مبرما على جميع الحملات غير المشروعة المناهضة للتعاليم المسيحية التي لم يتورع جماعة من رجال الكنيسة وأشياهم عن توجيهها إلى ديانة هم يحفلون مبادئها وتعاليمها .

إلى أن قال — : « وليس لي ما أقوله فيما يتعلق بما جاء في نشرة الجمعية الجغرافية وفي رسالتكم إلى الأجيبيان غازيت (١) ولكن اليك بهذه المناسبة ما حدث لي شخصيا — فقد قدمت حكومة البرتغال مذكرة عن إلغاء الرقيق والنخاسة في مستعمراتها كان مما جاء فيها : « أنه لا يزال في مصر على رغم وجود الاختلال الانجليزي سوق للنخاسة يلجأ اليها الخديو نفسه وكبراء البلاد وأعيانها لاقتناء الرجال الصالحين للعمل في الحقول والخصيان الذين يحتاجون اليهم في خدمة الحرم . »

وقد انتريت للرد على ذلك وبفضل الاحتجاج الذي قدمته وكان له وقعه وشأته عند الحاضرين أزيلت هذه الفقرة وأمثالها من مجموعة أعمال المؤتمر وهو واجب أدبه فخورا به وأكون سعيدا لو بسط الأمر عند سنوح الفرصة بين يدي الخديو .

أما الكردينال لافييجري فإنه لم يكتب لي شيئا بعد أن أرسلت له نسختين من مؤلفي (٢)

(١) جاء في مجموعة الجمعية الجغرافية ضمن الكلام عن المحاضرة اعتراض من الكونت زالوسكي الروسي وردى عليه وكذلك اثرت جريدة الأجيبيان غازيت نقداً على ما جاء في المحاضرة وقد فتحت هذا النقد .

(٢) وقد أعلنت في الصحف أشكر كل من يزودني بمعلومات أوفى مما أتيت به في شرح موضوع الرق في الاسلام حيث قد عومت على طبع الترجمة العربية بعد اضافتي ما عساه يصلني من المعلومات تماماً للقائدة وكان لي أمل بأن حضرات العلماء لا يخلون على آرائهم القيمة ولكن بالأسف المزيد لم يصلني شيء منهم أو من غيرهم .

وفوق ذلك أرسلت بتولي إلى جميع المكاتب في البلاد الأجنبية للاطلاع عليه والاسام بأوامر الديانة الاسلامية في هذا الصدد ولتضمن انترامات الجامعين بها

وقد ترجم هذا المؤلف الى العربية بمعرفة صديق الأستاذ احمد زكى باشا شيخ  
العروبة وكذلك الى التركية بمعرفة صاحب جريدة اقدام التركية احمد جودت بك

**الخديو والاهتمام بحلوان.** فى يوم ١٠ يناير افتتح تياترو حلوان الجديد الذى  
بنته شركة حديد حلوان (سوارس) وقد شهد الخديو وحرمة المصون حفلة الافتتاح  
تشجيعاً وحثاً للشعب على الاهتمام بهذه الناحية من الفن . فكان لذلك أثر عظيم فى مبادرة  
رهط كبير من الاعيان والكبراء للاشتراك فى الحفلة فشاهدت الألعاب . وكان من  
أحسن ما قدم من ضروب اللهو أن أقيم عمود ربط فى أعلاه متدليل به تقود وطلّى  
العمود بالدهن وجعل المتدليل وما فيه مكافأة لمن يصعد اليه . وبعد محاولات عديدة  
تمكن واحد من أخذ المتدليل وذلك بواسطة عقد مخصوصة على حبال صعد عليها . ثم  
سجنت أيضاً أوراق اليانصيب .

وكان سمو الخديو يهتم بمدينة حلوان ويؤثر السكنى فيها وكثيراً ما كان يحدث رجال  
معينه فى شأن تقدمها . وهو الذى أمر بتخطيط شوارع حلوان وتقسيمها الى أجزاء  
وزعها على كبار القوم فى مصر وموظفى المعية . ورغم وجودى فى ذلك الوقت فى باريس  
فقد حفظ لى قطعة لم يتيسر لى الانتفاع بها . ولقد قدم محمود فهمى باشا رئيس أقالم  
عربى المعية مشروعاً بتشكيل مجلس بلدى لحلوان فوافق عليه الخديو وصدر بالفعل  
أمر عال بتشكيله فى ٢٠ مارس سنة ١٨٩١ .

وفى مساء اليوم التالى ذهب سموه الى تياترو حلوان ومعه الشيخ على الليثى وشوقى  
باشا ويوسف شهدى باشا . وعرضت ألعاب شائعة منها أن تطلق سبها ثمانى سنوات  
تقريباً ظهرت فى ميدان النادى فقامت بكثير من الألعاب على السلك حتى رأيت سمو  
الخديو يصفق لها استحساناً . ثم أحضر رئيس الحقوق حقبة وفتحها فخرجت منها  
طفلة تبلغ من العمر نحو خمس سنوات وأخذت تلعب مباشرة ألعاباً بهلوانية أدهشت  
الحاضرين . ثم عرضت أيضاً ألعاب خيال الظل .

**نظامه مصطفى باشا فهمى .** فى الثانى عشر من مايو سنة ١٨٩١ رفع رياضى  
باشا استقالته الى سمو الخديو شفويًا ثم كتبها على أسباب صحية . ولكن الواقع  
كان غير ذلك فقد علمت من صديق محمود بك شكرى أن السبب الحقيقى هو أن كتشنر  
باشا أصدر أمراً للرؤساء الأقالم فى الداخلية بأن يعرضوا عليه جميع الأوراق أولاً ثم

يرى هو ما يجب عرضه منها على رياض باشا وما لا يجب . وكذا وضع كئشتر وسكوت تقريرهما بالاتفاق معاً ورفعاه للخديو مباشرة دون علم الناظر المختص فاشاء رياض باشا لذلك أشد الاستياء واعتبر هذا التصرف ماساً بكرامته وكرامة البلاد . وقد قبلت الاستقالة وأرسل سمو الخديو لعبد الرحمن رشدي باشا وعرض عليه تأليف النظارة فاعتذر ، فعرضها على مصطفى باشا فهمي فقبل وشكلت النظارة وكانت ناظر الخارجية فيها تيجران باشا .

**تعييني بنظارة الخارجية .** عيّنت يوم ١٩ منه سكرتيراً خاصاً خلفاً لعبدلى بك يكن ( المغفور له عبدلى باشا ) الذى رقى الى وظيفة أخرى . وقد كتب دومرتينو باشا حينما علم بتعييني الى ناظر الخارجية بوصيه في ويقول في رسالته :

« انى آسف لأن شفيق لم يستمر في المعية لأن تربيته عالية وطبيعته جديده فضلاً عن أنه كئوم للسرى يمكن الاعتماد عليه . وإذا كان الخديو يحرم من خدماته فذلك لكى يفتح له طريق التقدم السريع »



تيجران باشا

ولما توجهت الى نظارة الخارجية استقبلني تيجران باشا استقبالا حسناً . كذا لقيت من إخواني الموظفين ترحيباً في ومن محمد بك شريف السكرتير العام عطفاً عليّ .

وكتبت بهذه المناسبة الى دومرتينو باشا ، وكان يومئذ بالاسكندرية ، أحدثه عن تعييني بنظارة الخارجية وارتياحي لناظرها وحسن معاملته ، وإن كان العمل رغم ذلك يرهقني مؤقّتا لعدم خبرتي به كما أشرت

مع الشكر والعرفان إلى العطف السامي الذي يشملني به الخديو منذ حداثتي .

وأفهمته أن مستشار الحفانية يرغب في توظيفي بهذه النظارة (١) + فرد عليّ يقول :

(١) وكان صدر الأمر العالي في ٥ فبراير سنة ١٨٩١ بتعيين المستر جوستيس سكوت مستشاراً قضائياً لنظارة الحفانية .



« لا تفقد شجاعتك ازاء الصعاب فكل جديد صعب .. وأنت ذو ذكاء وسينهل عليك كل شيء في القريب العاجل . ثم إن تعيينك بالخارجية خير من توظيفك بالحقانية لأن أقصى ما يمكن أن تبلغه في الحقانية بعد أمد طويل أن تصبح قاضياً بمرتبة لا يتجاوز الستين جنهما . أما في الخارجية فالمجال متسع للرقى وإظهار المواهب ، وفي الحقانية يعلم الله وحده متى تظهر المواهب وهذا هو رأي ورأي سمو الخديو ورأي محمود فهمي باشا وأن الجناب الخديوي لا يعارض مطلقاً في تعيينك بالقضاء ولكني أنصح لك بالبقاء في الخارجية » .

**بين عباسي ويوسف ضيا** . في العاشر من يونيو سنة ١٨٩١ أقيمت الحفلة الراقصة السنوية في سراي رأس التين وكانت هذه الحفلة تقام مرتين ، في الشتاء بقصر عابدين وفي الصيف برأس التين ، وذلك بالنظام الذي وصفته فيما تقدم . وكانت اقامتها عندئذ عقب عودة البرنس عباس ولي العهد من أوروبا . وانتدبت لاستقبال المدعوين مع رجال التشریفات . ولما فتح المقصف طاف به البرنس عباس وكان قد دعاني لمرافقته فرأى بعض ضباط المعية المضربين ومنهم يوسف ضيا وباشا قد انتحوا من المقصف ناحية وأكوا على الشراب والأكل والضحك . فلاحظ عليهم أن الواجب يطالبهم بترك الأمكنة للمدعوين لأنهم هم من أهل البيت فرد عليه يوسف ضيا بقوله : « لما تبقى خديو اتبقى تأمر وتنهى ! » على أنه لم تمض غير بضعة أشهر تولى بعدها الحكم عباس

**بلوغ ولي العهد سن الرشد** — في الرابع عشر من يوليو احتفلت البلاد احتفالاً شائقاً ببلوغ ولي العهد عباس تمام الثامنة عشر حسب التاريخ الهجري وأهدى الامبراطور فرنسوا جوزيف بهذه المناسبة إلى البرنس ورشاح فرنسوا جوزيف وقدمه إليه ففضل عام الثمنا في استقبال نغم رسمى أقيم بسراي رأس التين وكذا أنعم الخديو على ولي عهده برتبة الفریق وبالنيشان المجیدی من الدرجة الأولى . وأقيمت بهذه المناسبة مأدب عديدة ووزعت الأطعمة والصدقات .

### منفقات .

الموظفون الخديويون : في ٤ ديسمبر سنة ١٨٨٩ قرر مجلس النظار عدم تعيين موظف بالحكومة تكون عليه ديون واشترط أن يستعلم عن ذلك قبل التعيين .

جمعية القوانين المقارنة : في يوم ٥ ديسمبر سنة ١٨٨٩. تسلمت رسالة من جمعية القوانين المقارنة بإريس تبثني بتعيين عضوا فيها وترجوني عند قبولى ان أختار قسما من أقسامها الثلاثة ، وهي قسم اللغات الشمالية وقسم اللغة الفرنسية وقسم اللغات الشرقية . وان هذا التعيين قد صدر بناء على طلب الأستاذ رينو ولما علم سمو الخديو بذلك هنأني بهذه الثقة .

التثيل العربي بمصر : وفي ٧ منه شاهدت في تياترو أبو خليل القباني رواية أنيس المجلس . ولو أن التثيل لم يكن متقنا ولم تكن في ذلك الوقت جوقة موسيقية تتمشى مع الأغاني كما هو الحال الآن إلا أن الرواية كانت فيها مراعظ جسته

تشكيل المجلس البلدى : اللاكتديريه : صدر الأمر العالى في ٥ يناير سنة ١٨٩٠ بتشكيل هذا المجلس من ستة أعضاء من كبار الموظفين وهم المحافظ والنائب العمومى بحكمة الاستئناف المختلطة ومدير عموم الجمارك ورئيس نيابة المحكمة الأهلية ومفتش الصحة ومفتش رى القسم الثالث وستة أعضاء آخر تنتخبهم الحكومة وستة ينتخبهم الاهالى وثلاثة ينتخبهم تجار الصادرات وثلاثة ينتخبهم تجار الواردات واثنين من أصحاب الأملاك .

رجوع ابراهيم ذوالفقار من فرنسا : في الثالث من اكتوبر سنة ١٨٩٠ رجع ابراهيم بك ذو الفقار إلى القاهرة بعد أن أتم دراسته في فرنسا فاستقبلته مع والده ذو الفقار باشا والأصدقاء .

تقاليد حفلة افتتاح المولد النبوى : وفي الثالث عشر منه كان افتتاح المولد النبوى وكنت بين المدعوين فذهبت إلى سراى الخرنفش فى الساعة العاشرة صباحا وهناك رأيت رجال الطرق يقدون إلى بهو السراى فيقرءون الفاتحة امام الشيخ الحضرى فرقة بعد الاخرى . ثم دخلت الديوان فوجدت كثيرا من العلماء والاعيان وقد اصطفوا وقوا ثم تقدم السيد عبد الباقي البكرى شيخ مشايخ الطرق وأعطى الشيخ بسن شيخ الطرق الرفاعية ورقة كبيرة سماها فرمان ( مع انها صادرة من محافظة مصر ) وسلمها هذا لشيخ آخر قرأها علانية امام الجمهور ومفاذاها افتتاح المولد .

وقد تناولنا طعام الغداء وانصرفنا حوالى الساعة الثانية .

اعتداب في الخامة : وفي اليوم الثامن عشر أرسل لى شوقى باشا ناظر الخاصة الخديوية بعض أوراق للترجمة فذهبت إليه بعد الظهر ، وهناك أخبرنى أن هذا التكليف من قبل الخديو وأن سموه أمر بحضورى غدا إلى الديوان الخاصة . لا يكون معه لأحضر

انفقاد لجنة المحامين المكونة من مسيو بيترى المستشار الخديوى ومسيو كارتون دوفيار المحامى للناقشة فى أوراق تتعلق بتركة المرحومة توحيدة هاتم افندى زوج داود باشا يكن . وفى الغد توجهت إلى الديوان وحضرت الجمعية وكنت أقوم بمهمة الترجمة بين المحامين وشوقى باشا .

استطلاع الخديو لأعمال المحاكم الأهلية : فى أواسط هذا الشهر قام الخديو بالتجوال فى بعض أنحاء الوجه البحرى لزيارة المحاكم الأهلية والوقوف على سير العمل فيها . وعند عودته إلى القاهرة فى يوم ٢٣ منه ختم هذه المهمة بزيارة محكمة الاستئناف الابتدائية وأقلام النيابة العمومية والكتاب وزينت دار الاستئناف هذه المناسبة زينة فخمة .

وفاة شفيق بك منصور : بينما كنت فى الاوبرا فى يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٠ بلغنى نعي شفيق بك منصور أحد رجال القضاء الممتازين ونجل منصور باشا زوج بنت الخديو اسماعيل . فغادرت المسكن متسكداً وشيَّعتُ الجنازة فى اليوم التالى باحتفال مهيب مشى فيه رياض باشا وعلى باشا مبارك وثابت باشا وعبد الرحمن رشدى باشا وكثير من العظام ورجال الحكومة والاعيان وأعضاء محكمة الاستئناف . وعلى الجميع أمارات الحزن العميق

رحلة الخديو فى الوجه القبلى : اعتزم سمو الخديو توفيق أن يقوم برحلة جديدة فى الوجه القبلى وأن يتفقد بنفسه شئون البلاد للمرة الثانية بعد الاحتلال . وبدأت هذه الرحلة فى يوم ٤ يناير سنة ١٨٩١ حيث غادر الخديو محطة العاصمة فى صباح هذا اليوم إلى اسيوط ومنها إلى بنوهاج فالبلينا وادفو وارمنت واسوان وكوروسكو بطريق النيل . وقوبل أثناء الرحلة فى جميع البلاد التى مررت بها بالحفاوة والمراسيم المعتادة ثم عدنا إلى العاصمة فى يوم ٨ فبراير

• زفة الفار : فى يوم ٧ يناير شاهدت أحد المناظر الشعبية المسماة زفة الفار ، وهى عبارة عن احتفال اعتاد العامة لإقامته فيجتمع فيه الرجال والنساء والاولاد بكثرة ويهللون ويصيحون ويأتون ضروباً كثيرة من المجون والخلاعة ويخترقون الشوارع حيناً على هذا النحو المبثذل (١)

حريق سراى عابدين : فى يوم ٢٣ يوليو شبت النار فى سراى عابدين وظهرت أولاً فى الجناح الذى كانت تشغله الخاصة فلم يمض ساعتان حتى دمرته تدميراً ثم اتصل اللهب

(١) وقد ابطلت هذه العادة



بقاعة المائدة فانصرفت المهمة إلى فصلها عن بقية السراى بفتح هوة خلاء بينها وبين بقية الأجنحة ، وتم ذلك بواسطة الديناميت وضرب القوس والمعاول . وكان رجال جيش الاحتلال جميعاً بين جنود وضباط وموظفو الحكومة وقواد الجيش المصرى ورجاله يساعدون فى مكافحة النيران

وقد بلغت أبأ الحريق وأنا فى نظارة الخارجية فأمرعت إلى السراى وكان أول ما خفت عليه المكتبة الخصوصية التى كانت فى السلامك ، مكتبة الخديو ، فاستحضرت فى الحال بعض الخدم ونقلت كل ما فى المكتبة من خرائط وكتب وغيرها إلى مكان أمين بعيد عن الحريق وساعدنى فى ذلك جياردو بك الموظف بنظارة الحفانية . وبلغ ذلك مساءم البرنس عباس حين حضوره فى اليوم التالى للحريق لزيارة العاصمة ورقية ماحل بالسراى . فلما عاد إلى الاسكندرية أبلغ والده وعلى أثر ذلك وصلتني برفقة من البرنس عباس بيلفتنى فيها شكر سمو الخديو ويأمرنى أن أبلغ هذا الشكر إلى جياردو بك ولم تعد سراى عابدين صالحة لسكنى الخديو هذا العام فأعدت سراى حلوان ليقضى سموه فصل الشتاء بها وظهر بعد ذلك من تقدير خسائر الحريق أنها تبلغ نحو ثلاثين ألفاً من الجنيهات

١٨٩١ من قبل البرنس عباس . فى ٤ نوفمبر سنة ١٨٩١ وصلتني رسالة من ولى العهد بعد رجوعه من مصر إلى دراسته فى فينا يقول لى فيها انه قضت مدة كبيرة لم تصانى منك رسالة وأرجوك أن تبحث فى نظارة الاشغال عن خرائط لمنطقتى طوخ وأدفينا وعما إذا كانت هناك خرائط جديدة للقاهرة والاسكندرية والمدن الهامة وختم خطابه بما يشعرنى بالاحترام

فذهبت إلى رافون بك مدير قلم الرسم بنظارة الاشغال وخبعت منه أن إعداد الخرائط المطلوبة لا يمكن قبل مضى شهرين لأنه سيكلف أحد المهندسين برسمها وأنه يمكن فى أثناء هذه المدة أن يستعين البرنس بخريطة الوجه البحرى من عمل محمود باشا الفلكى .

أما خرائط المدن الهامة فإن جران بك مدير المبانى بنظارة الاشغال وعدنى بإعدادها وإرسالها إلى البرنس عند تمامها بعد أن يضيف إليها خريطة القاهرة والاسكندرية القديمتين لأنهما لم يجدوا بعد . وقد شرحت للبرنس فى ردى هذه المعلومات .

ولما أعدت الخرائط فى شهر ديسمبر بعثت بها إلى سموه .

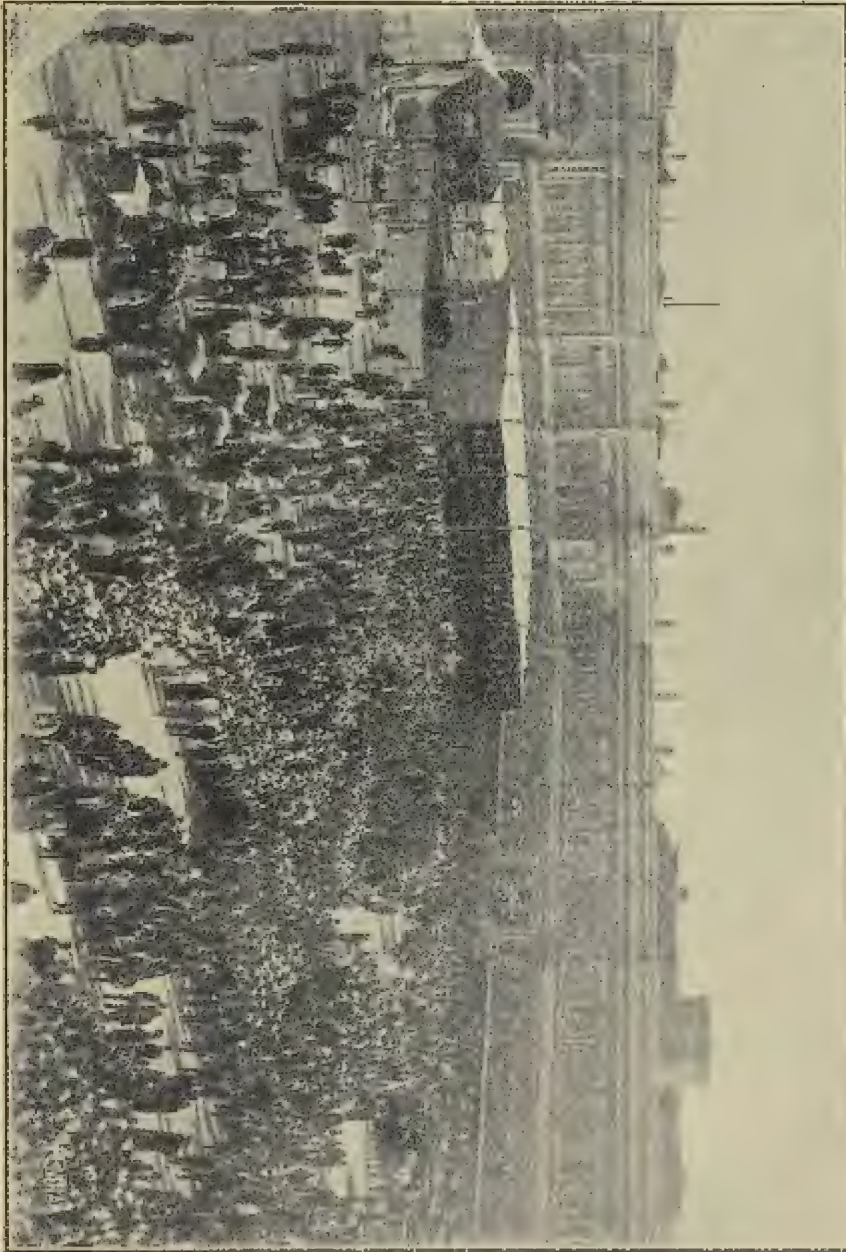
## وفاة المخفور له توفيق باشا

مرض توفيق باشاً مرضاً لم يممه إلا أسبوعاً . ابتدأ يبرد ثم تحول الى نزلة وافدة حادة . وتولى علاجه الدكتور عيسى باشا حمدي طبيب الخاص والدكتور سالم باشا وبذلاً لا تقاذه كل ممكن . ولكن ذلك لم يرد عنه سهم القضاء فاشتدت عليه وطأة المرض في ظهر يوم ٧ يناير سنة ١٨٩٢ اشتداداً يندر بالخطر وهرع إلى سراي حلوان قنصلاً فرنسا وروسيا . وفي الساعة الرابعة حضر النظار والسير بارنج (لورد كرومر) وفي الساعة الخامسة فاضت روحه إلى بارئها . فالتأم مجلس النظار في الحال بحلوان وحضر الاجتماع السير بارنج . ولم يتقرر في ذلك الاجتماع إخبار الاساتة رسمياً بالنبا المشئوم ولكن أرسلت البرقيات الى السلطان من جهات أخرى غير رسمية حتى يمكن اتخاذ التدابير اللازمة .

وعاد مجلس النظار إلى الاجتماع في صباح يوم ٨ يناير بعابدين وحضر الاجتماع جرافيل باشا السردار وكنتشر باشا مدير الضبط والربط فتقرر أن يكون تشييع الجنازة بالملابس الرسمية وأن تحمل جثة الفقيد من حلوان إلى عابدين عند الظهر . وأن يبدأ مشهد الموكب في الساعة الثانية . وبعثت الحكومة بالخبر رسمياً إلى الباب العالي وأبلغ سعادة تيجران باشا ناظر الخارجية إلى القناصل وقوع المصاب وأطلقت مائة مدفع من القلعة إعلاناً للحداد العام .

ولبست البلاد كلها ثوب الحداد وحزن الشعب كل الحزن على فقد أمير كان يحبه . وفي نحو الساعة الأولى بعد الظهر وصل إلى محطة باب اللوق القطار الذي يقل النش وكان يرافقه الجثة البرنس حسين كامل وبعض رجال التشریفات وغيرهم . ثم حمل النعش بواسطة ضباط الحرس وسار أمامه البرنس حسين ومختار باشا الغازي المندوب السامي العثماني والنظار ورجال المعية وغيرهم حتى وصلوا إلى سراي عابدين .

فدخلوا بالنش من باب التشریفات الصغير ثم خرجوا به من الباب الكبير وسار الموكب يضم النظار ويمثلي الدول والعلماء والأمراء والرؤساء الروحانيين وكثيرون من وفود الأقاليم والجموع الكثيرة من الشعب . وأذكر أنه كان من الهيئات المشيعة جماعة الماسونيين لأن المتوفى كان ماسونياً . فاجتازت الجنازة شارع عبدالعزيز فاموسكمي



الشيخ جواد المكي في زيارة قبر الحسين

حيث صلى على الفقيد في المشهد الحسيني . ثم ووري في مقبرة العنكبوت بين مظاهر الحزن العميق من جميع الطبقات .



وفي يوم ٨ يناير سنة ١٨٩٢ قدم الدكتوران هيس وكومانوس اللذان دعيا في آخر لحظة للكشف على الفقيد تقريراً إلى مصطفى باشا فسمى خلاصته :

أنهما قصدا حلوان في يوم ٧ منه لعيادة الخديو وسألا الدكتور سالم باشا عن الحالة فأجابهما بأن الخديو مصاب بالنزلة الوافدة منذ ثمانية أيام وأن الحمى لم تشتد وطأتها إلا في يوم ٦ يناير وأن سموة كان يعاني الأرق وضيق التنفس والآلام في الجانب الأيسر وأنه أعظيت له حقنة من المورفين .

ولما دخلا بعد هذا التعريف وجدا الخديو في حالة مقلقة يبدو عليه التعب والشحوب وضيق التنفس . وكانت الحرارة بلغت ٤٠ درجة فلاحظا وشحاً شعبياً في الرئة اليسرى ولكن لم يكن هذا يبرر الاعراض الخفية التي شاهدها لأن الخديو لم يكن يبصر ما حوله ولذلك سألا عن حالة البول فأجيبا بأنه عادي وبعد التشخيص وصفا الدواء وعادا للقاهرة ثم رجعا ثانية بعد الظهر فوجدا الحالة أشد ووصلت الاعراض الخفية إلى درجة خطيرة فعرفا أن هناك تسهما في البول سيما وأنهما عند دخولهما عرفتهما إحدى السيدات أنه لم يبل من يومين فألحا في طلب معاينة البول فأدخلا مبضعاً وتحصلا على كمية صغيرة من البول قائمة اللون خللاها وعندها التضح وجود كمية عظيمة من الزلال وعرفا طبيعة الداء وهو أن الجنب العالي بعد إصابته بالنزلة الوافدة أصيب بالتهاب رئوي مصحوب بالتهاب ويريدى عن أيضاً فلم يبق لها أى أمل في الشفاء ولكنهما عملاً كل ما يمكن فلم يمنع ذلك سهم القضاء .

ومن المعلومات الخصوصية أن عيسى باشا حمدي كان هو الذي يعالج الفقيد أما سالم باشا فكان يعود فقط ويأمر بالعلاج اللازم ولكن لم يكن يعمل به ويعزى ذلك لثقة جزم الخديو بالأول .

### تحليل شخصية توفيق

كان محباً لبنياده ، عاملاً لتقدم الشعب وإسعاده ، يقاسمه السراء والضراء ، فهو أول من تنازل من أعضاء الأسرة الخديوية عن جفالكه وأطيانه ، لدفع الدين المطلوب من الحكومة

وكان مهتماً بنشر التعليم مذ كان ولياً للعهد حيث أوفد بعثة لتلقي العلم في مدرسة المبتديان . وأنشأ مدرسة القبة . فلما ولي الأمر أسس المدرسة العالية كل ذلك على نفقته الخاصة

وهو الذي جنح إلى تمهيد قيادة الجيش تدريجياً : ففتح الضباط الثلاثة المصريين  
أحمد عرابي وعلى فهمي وعبد العال حلمي ( قيادة ثلاثة ألاليات وكانت من قبل وقتاً  
على الأتراك والمجراكية

ولما أشار الانجليز على سموه بالالتجاء إلى إحدى المدرعات قبل البدء في تدمير  
الطوابي أبي قاتلا ان الواجب يقضى عليه أن لا يترك أمته وقت الخطر كما شاطرها  
وقت السلم

ولما علم بانتصار الانجليز في التل الكبير عز عليه أن يتم توطيد عرشه على يد  
الاجانب وعلى حساب بلاده ومذلة شعبه ولذا تساقطت الدموع من عينيه  
ومن الذي لا يعجب بوطنيته الصادقة حينما يعلم أنه عند ما تفشت الكوليرا في  
البلاد غامر سموه رحمه الله فزار مرضاها في المستشفيات مواسياً ومعيناً رغم نصيحة  
الناصحين بعدم المخاطرة بصحته العالية

أما خلقه فقد كان الديموقراطية الدمنة إذ كان يجالس حاشيته فينخذ منها بطاقته  
وأصدقائه لا فرق بين كبار الموظفين وصغارهم . وكان يأذن لهم أن يرسلوا النفوس  
في حضرته على سجيته وأن يدخن منهم من يدخن حين يكونون في وقت الزهدة

وكان رحمه الله شغوفاً بالاطلاع على جلائل أمور الشعب ودقائقها حتى أنه فتح  
أبوابه يستقبل زائريه فيحدث معهم فيما يهمهم من الشؤون . كما كان يتبع ما تكتب  
الصحف بعناية ودقة

أما أداء الفرائض فكان يقوم به على تقوى الله : يصوم ويصلي ويأمر بالصلاة  
والصوم ويعاتب على تركهما ويثيب على فعلهما . وهو أول من قام بأداء فريضة الجمعة  
في المساجد

روى لي زميلي محمد طاهر بك المترجم الانجليزى القدير أن الجدوى قال له : أنت  
عامل انجليزى لا تصوم ولا تصلى فاني لم أشاهدك قط في صلاة الجمعة فأنصحك أن  
تقوم بفرائض دينك يفتح الله عليك ، فلما رآه بعد ذلك في صلاة الجمعة بالمسجد دعاه  
إلى السراى ورضخ له ورضخه من المال ثم ابتسم وقال له : رأيت كيف فتح الله عليك !  
وتجنب رحمه الله الاسراف . على أنه كان جواداً محسناً يعطي بيده لمن يتوسم فيه  
الحاجة . قال لي بعض ياورائه إنه كان يستدعي أثماء تفرزه على شاطئ البحر بعض  
صيادى الأسماك فإذا علم منهم أنهم لم يصطادوا شيئاً ينقد كل واحد منهم جنينين

ليشتروا أفروات غائلاتهم فكانوا يدعون له قائلين: ربنا يحزن عليك يا اخدي ! ، لأنهم لم يكونوا يعرفونه

وكان يرسل المعونة سرّاً إلى من يستحقها دون أن يعلم هؤلاء المستحقون مصدرها  
وكان عفيفاً معتدلاً في شهواته لم يتزوج غير واحدة ولم يتخذ الخليلات والسراري.  
وكان لا يميل إلى العذر حتى بالذات أعدائه (١)

وكان فروعاً اكتفى بما حدد لنفسه من التخصصات . وقد أراد الانجليز أن يبيعوه  
حديقة القيساري وما إليها من الأراضي الزراعية الشاسعة بمبلغ يسير من المال وأن  
يبيعوه كذلك قصر الجزيرة وملحقاته بعشرين ألفاً من الجنيهات مع أن مصاريق  
بنائها أربعت على ٨٩٨٠٠٠ جنيهاً مصرياً فأبى خشية أن يقال عنه إنه يستغل مركزه  
هكذا كان خلق الفقيد

## سياسة توفيق

صدق اسماعيل في قوله لتوفيق ساعة الوداع : - كنت أود يا أعز البنين لو  
استطعت أن أزيل بعض المصاعب التي أخاف أن تسبب لك ارتباكاً على أُنّى وائق  
بحرملك وعزملك . حقاً أن اسماعيل ترك البلاد في حالة سيئة : فالمالية كانت على  
شرف الإفلاس ، والادارة مختلة والقضاء فوضى . والفلاح في فقر مدقع بعد أن ترك  
أرضه هرباً من زبانية اسماعيل صديق المقتش ، الذين كانوا يرهقونه بجمع الاموال  
التي لا حاجة لها

ولقد أرسل توفيق عند توليته لشريف باشا خطاباً قال فيه إن لديه واجبات يريد  
التبوض بها بأمانة مع علمه بمقدار صعوبتها بسبب ارتباك الحالة المالية ووقوف حركة  
التجارة وقوفاً لم يقع مثله في مصر من قبل . وأنه عازم على بذل الجهد لازالة هذا  
الاختلال المفسد لكثير من المصالح . وذلك بالاقتصاد في نفقات الحكومة وإصلاح  
شئون الهيئة القضائية والادارية

ولقد فكر باديء يدي في إقصاء الأجانب عن التدخل في شئون البلاد الداخلية .  
فقال لمكاتب التيمس عقب توليته إنه لا يرغب في إعادة النظر الأجانب وأنه معتزم



السير في الإصلاح بأمانة وإخلاص . . . . .  
ولكن هذا لا يمنع من استخدام الأجانب كمرشدين لا منسيطين . وبالفعل فانه لما رجعت المراقبة الثنائية اشترط الخديو توفيق أن تنحصر أعمال المراقبين في البحث والتنقيب دون التدخل في الأعمال الادارية والتنفيذية

ولم تكن سياسة توفيق دستورية بدليل استقالة نظارة شريف باشا بسبب آرائها الدستورية وعدم موافقة توفيق عليها ؛ لأنه كان يرى أن ليس من السهل انتقال الشعب من حكومة فردية محضة إلى حكومة دستورية نيابية طهرة من غير تدرج . ولكن لما افتتح مجلس النواب فيما بعد قال إنه كان يفكر في دعوة المجالس منذ تولى الحكم لو لا الظروف التي أحاطت بالبلاد . وفي الحقيقة أنه لم يكن راغباً في هذا المجلس لأسباب ذكرت بصفحة ( ١٢٨ )

ولم تكن سياسته استبدادية بدليل أنه لما خلف رياض باشا شريعاً أرسل له الخديو خطاباً قال فيه إن مبدأه أن يحكم البلاد مع النظار وبمجلس النظار . وبناء على هذا المبدأ انضم للأغلبية من النظار في محاكمة العراقيين

ولقد بر توفيق بوعوده إذ أجرى كثيراً من الإصلاحات الادارية ؛ ومن أهمها أنه أمر بتشكيل لجانب للنظر في ترقية التعليم ونشره . وإصلاح القضاء الأهلي ، وحدد مواعيد دفع الضرائب ، فاستراح الفلاح وعرف كيف ينظم حياته المالية . وبدأ يشعر أن أرضه أصبحت ملكاً له فأقبل عليها يستغلها بعد أن كان يهرب منها أيام اسماعيل كما أجرى كثيراً من الإصلاحات المالية ؛ منها أنه اكتفى بمبلغ مائة ألف جنيه مصري لمخصصاته سنوياً ، وألقى مخصصات والدته وحرمة . أما سلفه فكانت المالية تحت تصرفه

وقد صدر في عهده قانون التصفية فنظمت به الديون ووجدت الثقة عند الدائنين ، وترتب على ذلك أن ارتفع سعر الموجد ارتفاعاً كبيراً بعد أن تدهور في أواخر حكم اسماعيل إلى ستة وأربعين جنيهاً

وأن ميزانية الحكومة بعد أن كانت لا تفي بقوائيد الديون قامت بدفعها ودفع نفقاتها في سنة ١٨٨٠ وبقى لها مبلغ ٦٦٦٩٩٧ جنيهاً مصرياً بصفة احتياطي لأول مرة ولقد زادت الصعوبات عند اشتداد الثورة العراقية فاستغل هذا الموقف اسماعيل وحلم والدولة العثمانية كما مر ذكره . وزاد قلق توفيق عند ما أراد عراقي الايقاع به

ليقتله أو يعزله فالتجأ إلى إنجلترا في إخماد الثورة وساعدها على ذلك بعد ما فعلت مساعيه لدى السلطان بطلب إرسال جنود تركية . وعند ما خابت آماله في أن تنضم فرنسا إلى إنجلترا في إخماد هذه الثورة حتى إذا ما تم لها ذلك انسحبتا من مصر معاً

وعند ما طلبت إنجلترا إخلاء السودان وأشيع أن الخديو عازم على الاستقالة حادثته مراسل التيمس في هذين الموضوعين فقال له : « إني لم أكن أفكر في منصب الخديوية وإن أحسن أيامي أيام أن كنت بعيداً عن هذا المنصب . وأنى لم أقبله إلا قياماً بالواجب نحو أبي ووطنى مسترشداً بنصائح المراقبة الثنائية ونصائح إنجلترا . وأن آمسى واحدة من ثلاث خطط للحكم : إما إتباع هذه النصائح ظاهراً والعمل على تخاربها في الخفاء . أو إطاعتها إطاعة عمياء . أو أناقش نصائحها بكل صراحة وأبدي آرائى فيها فإذا قبلت كان بها وإلا فأنا مضطر لقبولها . وقد اتبعت في الحكم الطريقة الأخيرة فاعتبرت ضعيفاً قبل أن أتمكن أن أقاوم للمهاية ؟ » لهذا فانه أخذ بنصائحهم حتى في مسألة إخلاء السودان خوفاً من شبح الثورة الآتية من الجنوب كما أفهموه .

وقد استمرت هذه الصداقة حتى آخر أيام حياته فكان بذلك موضع ثقتهم واحترامهم . فرحمة الله عليه

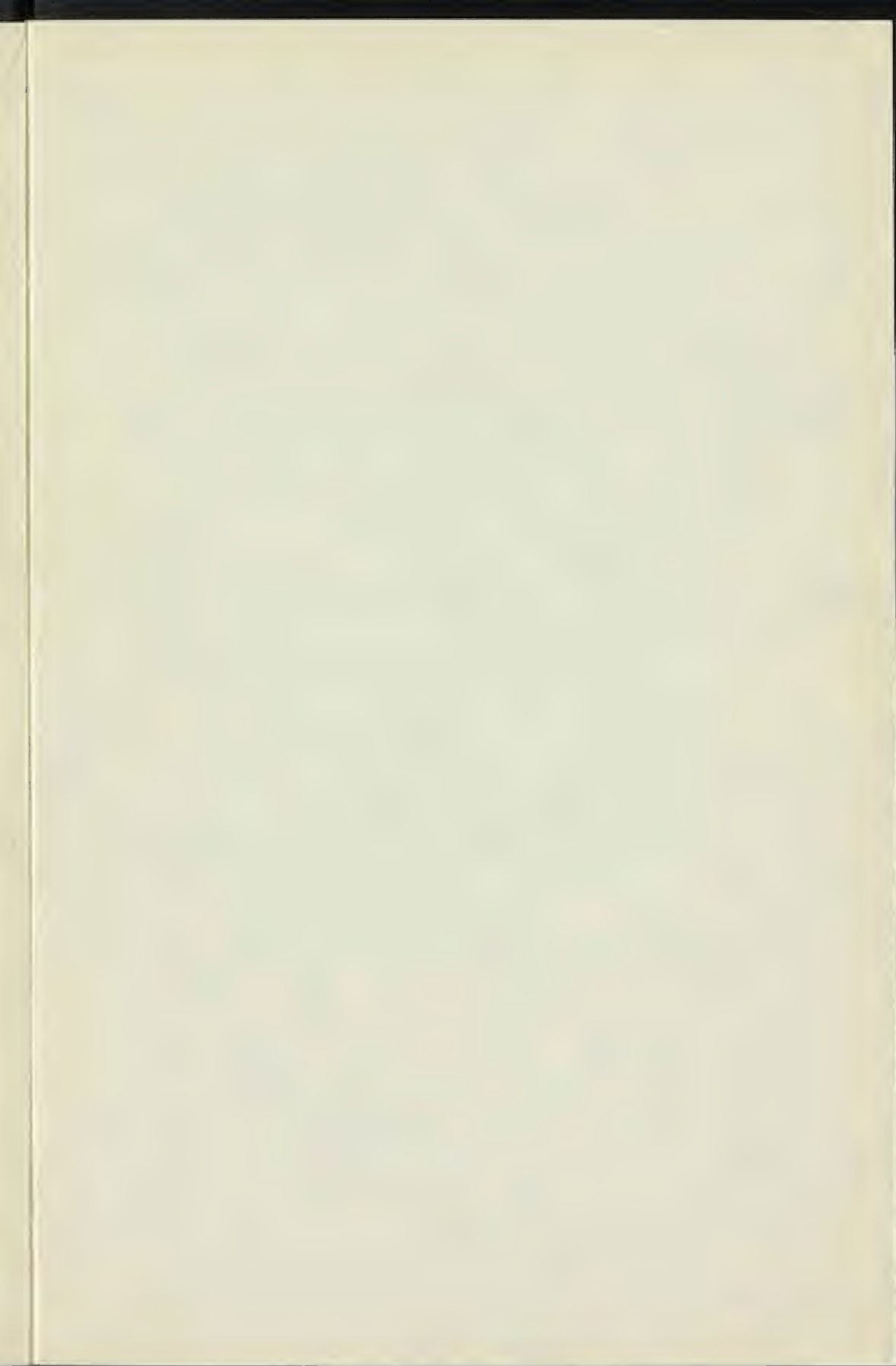
# كشـف

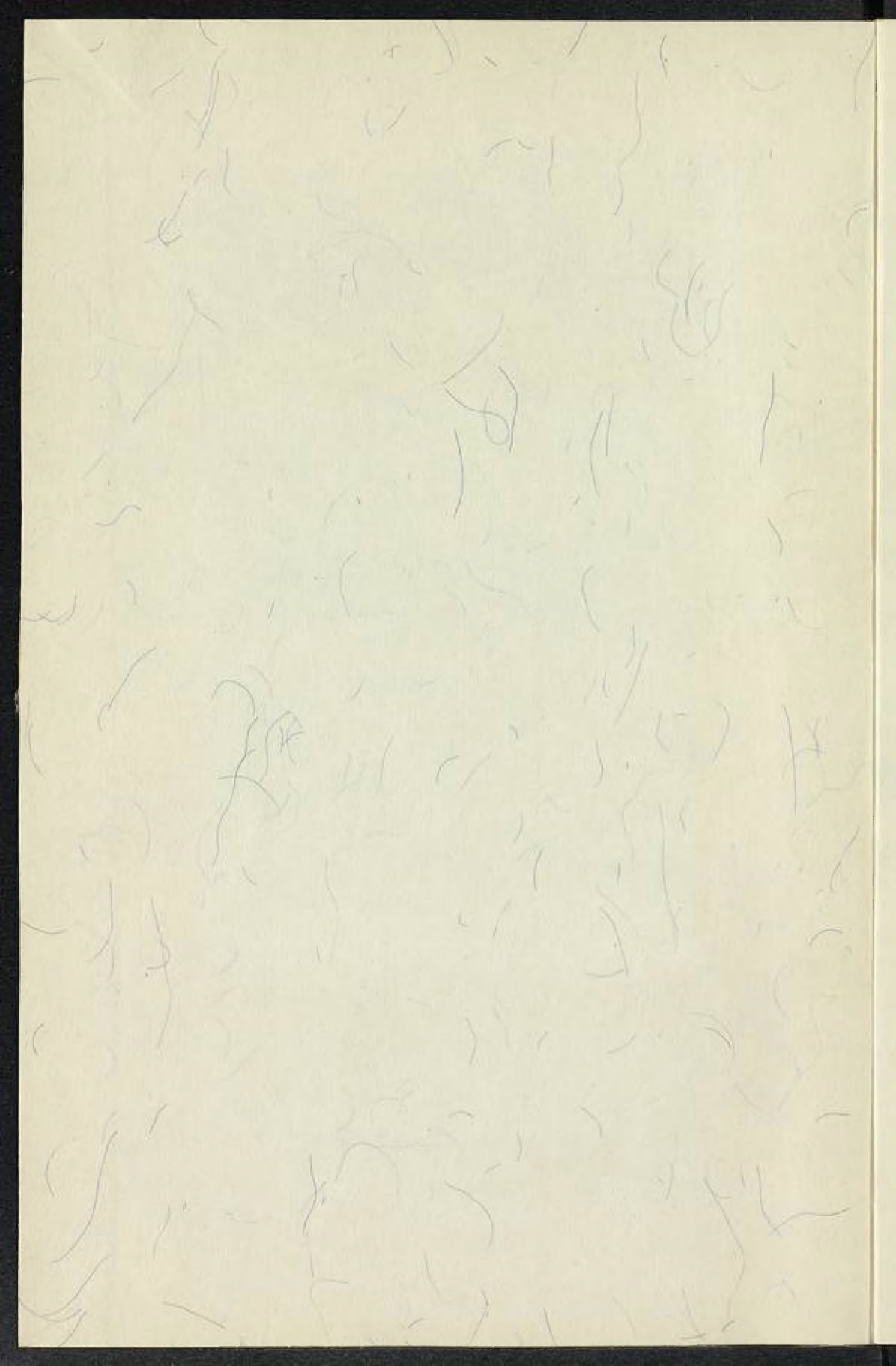
عن بيان الأغلاط التي وقعت في هذا الجزء وصحتها

الخط	الاصـواب	صفحة	سطر
نفسا	نفسا	٧٣	٢١
يكسني	يكسني	٨٠	٤
الأربع	الخمس	٨٧	١٧
البرية	البرية	٩٧	١٩
نفرير	نفرير	١٠١	٢٣
فوقف	فوقف	١٠٢	٢٢
للابن	للابن	١٠٣	٨
١٧	١٧	١٠٥	٥
بالشاة	بالشاة	١١٠	١٤
عه	عه	١١٣	٢١
نقمقر	نقمقر	١٢٨	١٠
يعلمون	يعلمون	١٩٦	١٤
فيها القاهرة	في القاهرة	٢١٣	١٧
أذبورن	أذبورن	٢٣٩	١٨
استاليا	استاليا	٢٤٦	١٧
تبعية	تبعية	٢٤٩	١٢
دوفريسيه	دوفريسيه	٢٥٠	١٧-٣
صفر	صفر	٢٥٢	٤
التقلقل	التقلقل	٢٥٧	٣
اليوم ليس من يقوم	اليوم ليس من يقوم	٢٥٧	٢٨
صراح	صراح	٢٥٨	١٢
ينظار	ينظار	٢٥٩	١١
ذو الفقار	ذو الفقار	٢٩٧	٥
يصحه	يصحه	٣١٩	١٠
على	على	٣٢٤	٢٠
بالملاعين	بالملاعين	٣٢٥	١٨
قطعة	قطعة	٣٢٥	٢٢
أحد	أحد	٣٢٧	٢١
تكون لنا	تكون لنا	٣٤١	٧
موسيقية	موسيقية	٣٥١	٥
استمرت	استمرت	٣٥٤	٥
رافقتها	رافقتها	٣٦٩	٢٥
جلبايا	جلبايا	٤٥١	٢
وقها	وقها	٤٨٨	١٩
البيادج	البيادج	٤٩٣	٤
عاطين جوادين ايضين	عاطين جوادين ايضين	٤٩٤	٢
جوادين ايضين وعاطين	جوادين ايضين وعاطين		

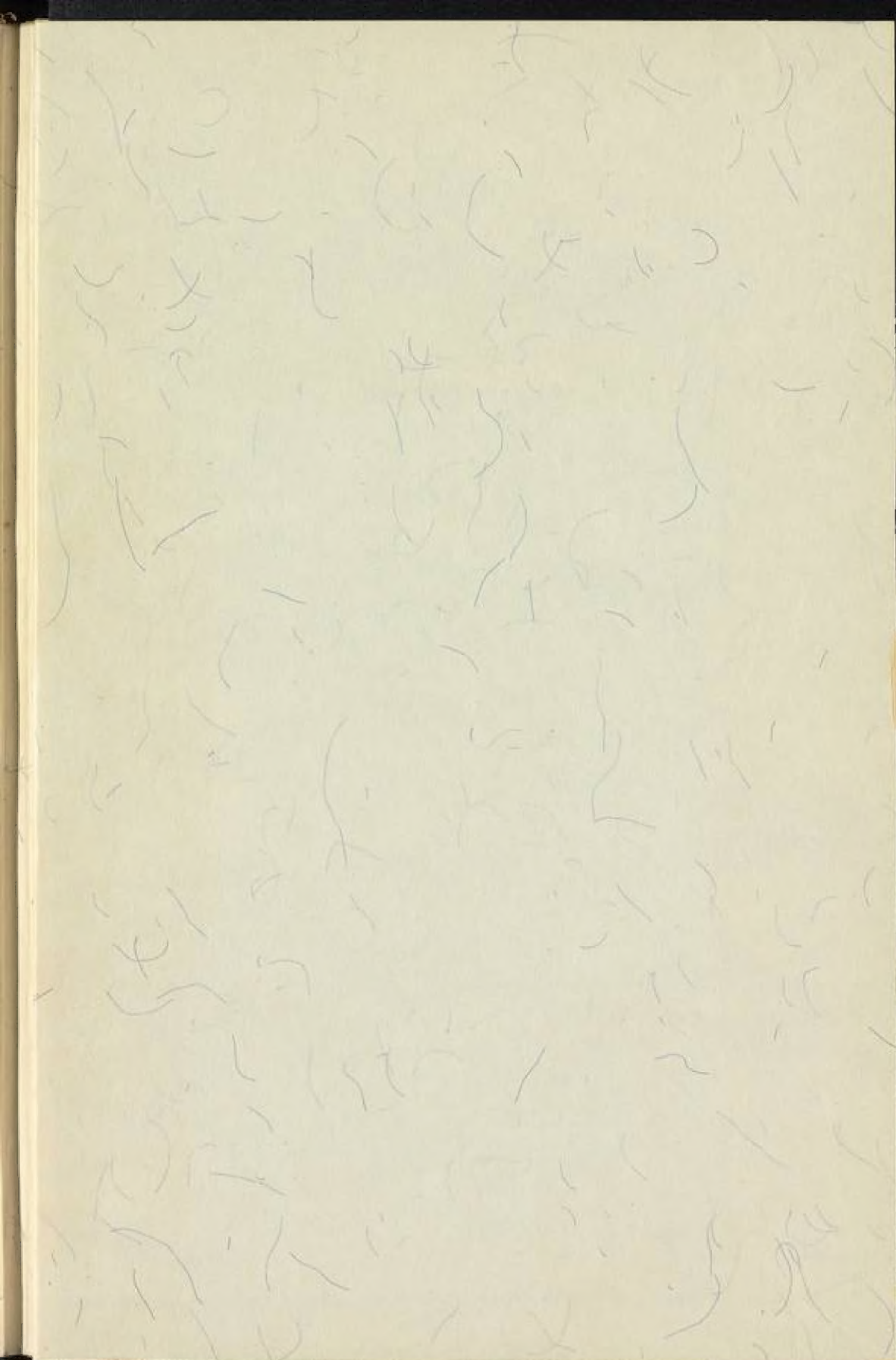












DATE DUE

DATE DUE

02973529

W ENTRY

INSERT

BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE  
A TWO DOLLAR FINE WILL  
BE CHARGED FOR THE LOSS  
OR MISLATION OF THIS CARD

PRINTED IN U.S.A.

02973529

DT 107  
.A34 V1

SEP 1 1972



COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU17928737